

NOVA WEB! SUPER OFERTAS Livros, DVD, equipamentos!

www.budointernational.com

# CINTURÃO NEGRO

**Avi Nardia:**  
**Resistência Mental**

**REPORTAGEM:**  
**TAI CHI:**  
**O estilo Yang**  
**Sifu Paolo Cangelosi**

**Grão Mestre**  
**John Pellegrini**  
**Questão de prioridades...**

**TAIJIQUAN de Competição**  
**Tudo sobre as novas regras**

**Kyusho,**  
**Hung Gar,**  
**Grappling,**  
**Weng Chun,**  
**Dog Brothers,**  
**American Kenpo...**

**Kyoshi Raúl Gutiérrez:**  
**os pontapés nas Artes Marciais**

**Shidoshi Jordan Augusto:**  
**Battojutsu.**  
**Chaves sobre velocidade**

**Novo video & DVD!!!**

# Vovinam Việt Võ Đạo

# Patrick Levét



# ESPECIAL COLECCIONADORES

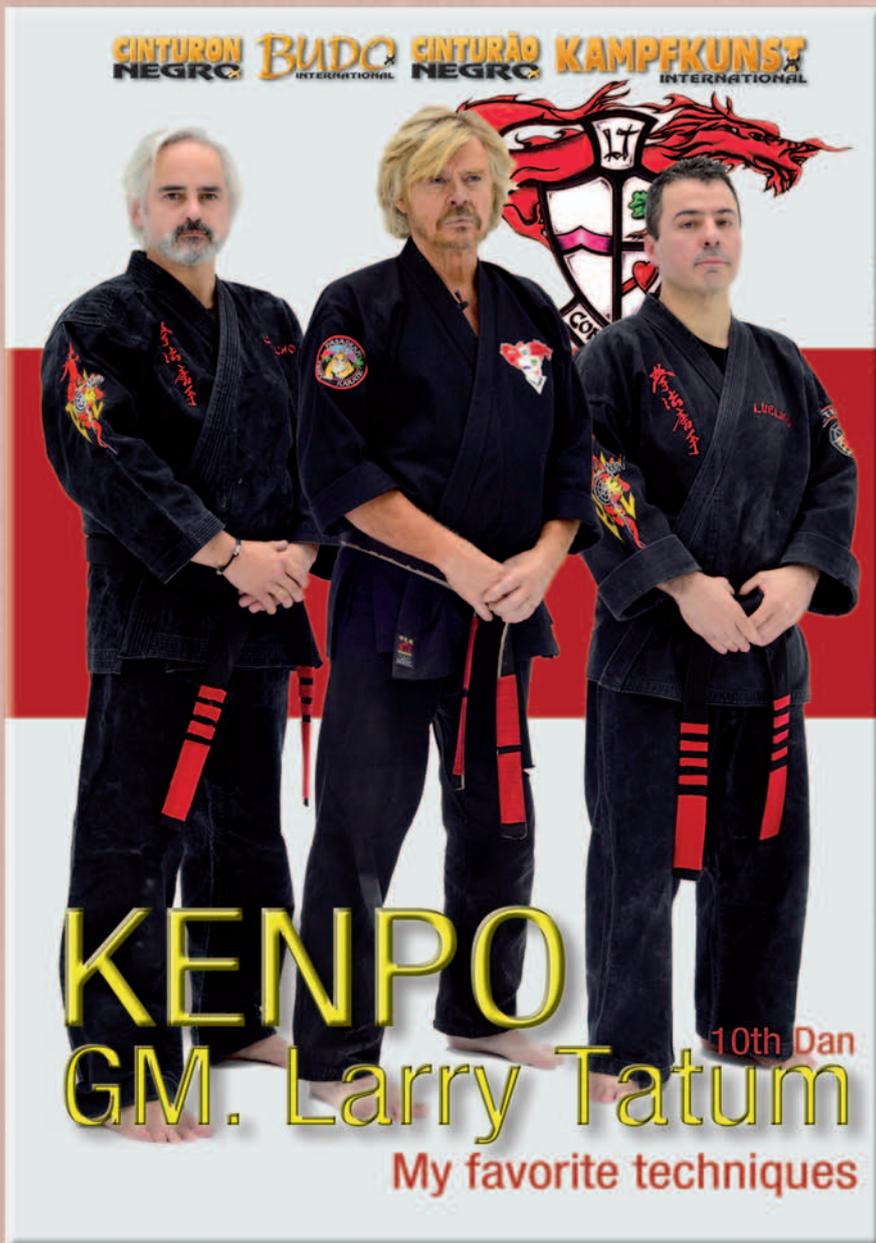
10 DVDs x 110 €. -50%  
VIDEO DESCARGAS: 4 Videos x 30€



SÓ EM:  
[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)

# KENPO GM. Larry Tatum

My favorite techniques



**KENPO**  
GM. Larry Tatum  
10th Dan  
My favorite techniques

**KENPO**  
My favorite techniques  
CINTURÃO KAMPFKUNST  
NEGRO INTERNACIONAL

Larry Tatum

DVD: 22,00 €



REF.: • DVD/LARRY4



Para pedidos de DVD en:  
Argentina, Chile y Uruguay,  
ya tenemos oficina en la zona.  
¡Precios en Pesos!  
+5411 5714 8358  
+5411 5714 8360  
Av. San Martín 4080,  
Capital Federal, Argentina.

**Cinturón Negro**  
**Andrés Mellado, 42**  
**28015 - Madrid**  
**Telf.: 91 549 98 37**

e-mail: [budoshop@budointernational.com](mailto:budoshop@budointernational.com)

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)

Todos os DVD's produzidos por Budointernational são realizados em suporte DVD-5, formato MPEG-2 multiplexado (nunca VCD, DivX, osimilares) e impressão das capas seguem as mais restritas exigências de qualidade (tipo de papel e impressão). Também, nenhum dos nossos produtos é comercializado através de webs de leilões online. Se este DVD não cumprir estas exigências e/ou a capa e a serigrafia não coincidem com a que aqui mostramos, trata-se de uma cópia pirata.



# Editorial

## SEJAMOS POSITIVOS?

"Um problema é uma oportunidade vestida num fato de trabalho"

Jose María Sánchez Bário

**Q**uando a críspação, a pressão, a tensão e os problemas deixam de estar em fila e se amontoam; quando a energia para os enfrentar diminui, a imaginação não funciona e cada nova coisa parece ser mais um passo numa já escrita sentença condenatória vital, meu amigo..., provavelmente faz muito que perdeu o Norte. Como começou tudo? Onde terá você errado?

A cadeia da negação tem sempre um incerto primeiro momento; talvez nesse pequeno desvio do rumo primordial, que com o tempo e o espaço acaba por se tornar uma tremenda deriva... E é que a viagem, com sorte, é longa. Paradoxalmente, a capacidade de resistência do homem, provavelmente a sua principal virtude, aquela que o fez prevalecer, em certo modo é a sua maior falha, na medida que a dita persistência pode chegar a transformar-se justamente naquilo que o impede de aprender.

A evolução, contudo, essa coisa que se fundamenta em algo tão simples como errar/acertar, trabalha sempre mais além do binário "branco/preto". Tudo é mais complicado quando chegamos a perceber que afinal, tudo é uma enorme escala de cinzentos, na qual é mais que fácil perdermo-nos. Como aquilatar a nossa consciência, para manter o juízo preciso? Como distinguir o alvo em pleno movimento?

As Artes disciplinares, a tradição, dão-nos a chave: Mantenha o seu centro! Feche-se à dispersão! Abra-se à experiência! Torne-se Um com o aparentemente alheio e unifique assim os opostos.

Que difícil tarefa nos tempos que vivemos! No entanto, não acredito que tudo isso tenha sido mais fácil num passado épico ou sonhado, lendário afinal, mas também não concebo que já alguém tenha a menor dúvida que a aceleração, a tensão e as forças extremas (radicais se preferirem) dos tempos que vivemos, possam agora fazer-nos as coisas mais fáceis. Velhas tarefas num marco eternamente cambiante.

Por isso, a velha consignação de ser positivo adquire uma dimensão cada dia mais importante. Ponhamos no meio todas as salvaguardas necessárias, isso sim! Não vá acontecer que acabemos cegos em vez de mais lúcidos. Ser positivos não quer dizer ser uns patetas! Ignorar os problemas ou querer passar por cima deles à base simplesmente de boa vontade, não é uma solução. É preciso ser-se positivo... ao mesmo tempo que se pega o toiro de caras, seja qual for o assunto. Cada assunto tem o seu lado pontiagudo, a sua haste, a sua espada, o seu perfil perigoso e principalmente, a sua adaga oculta.

Ser positivo quer dizer manter um espírito construtivo para além da conquista; como estratégia, como atitude. Perante o inevitável, ser positivo inclusivamente proporciona-nos uma mais efectiva disposição de ordem prática. Observando-nos, focalizando-nos nos aspectos

positivos de uma desgraça, sempre podemos fazer de um problema uma oportunidade pronta para ser trabalhada. Por outra parte, quando a escuridão nos prende, não podemos adivinhar uma saída; imersos na escuridão total, perdidos na penumbra, focar é impossível... só nos resta acender uma luz. Por isso dizem os clássicos "fecha-te à dispersão", deste modo aumentará a tua vitalidade. A vitalidade é energia e a energia possui essencialmente um limiar que inevitavelmente acaba em luz.

Um sorriso (e o que dizer de uma gargalhada!) podem salvar-nos a vida, focar-nos na distância adequada, proporcionar-nos uma perspectiva que nos permita enfrentar, e inclusivamente transcender o conflito, ou seja, que nos permita ver e integrar a sua parte oculta. O positivismo oferece-nos a ocasião de ver com um novo olhar uma mesma coisa. Rir-se é pois uma grande estratégia, começando por nós mesmos! Que melhor maneira de neutralizar instantaneamente a nossa importância pessoal? É que acontece que só sentindo-nos importantes nos poderemos deprimir, só se nos atribuímos importância poderemos sofrer.

Quando pomos em concerto adequado os problemas, as dificuldades são apenas uma irritante tromba soprada por um pequeno diabinho, no meio de uma enorme orquestra sinfónica. Porque teimamos em escutar apenas esse instrumento? Ser positivo implica escutar toda a sinfonia, incluída a irritante tromba, claro está! Se calhar até descobrimos que o seu som não carece de sentido na harmonia do conjunto! E se formos mais longe... Por pouco que vamos, acaba por nos agradar!

O positivismo é uma grande estratégia sempre que, claro está, não nos permitamos a nós próprios cair no Naïf. E o que há mais Naïf que julgar partindo do "bom e mau"? Quando o que pretendemos é opor o positivismo ao negativismo, negando o lado escuro das coisas, entramos inevitavelmente num diálogo contraditório; não estamos a unificar os opostos, estamos a confrontá-los! Esta é a figura do beato, do fundamentalista que pretende transcender sem ter integrado, por certo, mais tarde ou mais cedo fazendo do "bem" um indefectível "mal". Não. Este não é o caminho do homem com conhecimento, do Guerreiro, o caminho do qual nos sussurram conselhos os sábios que pelo mundo foram.

O paradoxo da nossa realidade, o jogo dos opostos que são complementares, faz do nosso plano de Consciência e Ser um jogo de subtis claro-escuros, tons, coloridos e formas, imensamente rico e complexo. E é nessa riqueza onde reside o seu encanto; é no seu perigo, na sua incerteza, onde o sábio paladeia esse néctar rico e incomparável da fluidez, da realização da consciência do mistério do Uno e as mil partes. Para compreender quotidianamente este mistério, é preciso operar desde o primeiro princípio que a tradição nos aconselha: Mantém o





teu centro. É um gigantesco paradoxo, mas só partindo do centro poderemos adivinhar certamente a periferia. Um dos mistérios do Universo é que nós, a sua própria criação, afinal lhe temos permitido olhar para si mesmo; admirar-se da sua beleza, do seu esplendor, grandiosidade e poder. Existe alguma experiência mais "religiosa", mais transcendente que esta?

O positivismo é uma direcção escolhida no nosso caminho ao infinito. Como descobrir se estamos a usá-la adequadamente? Nada mais fácil! Sempre que a eleição à qual o positivismo nos conduz, determinar que caminhamos em frente, para cima, para dentro e na direcção do Todo... não há dúvida, a nossa bússola funciona!

Alfredo Tucci é Director Gerente de  
BUDO INTERNATIONAL PUBLISHING CO.  
e-mail: [budo@budointernational.com](mailto:budo@budointernational.com)



<https://www.facebook.com/alfredo.tucci.5>

# Alfredo Tucci

e-mail: [budo@budointernational.com](mailto:budo@budointernational.com) ✖





# *“Pérolas” do Guerreiro*

*“Como artista Marcial,  
vivemos pelo código  
da constância,  
o auto refinamento e  
a procura da eficiência”.*

*By  
GM Evan Pantazi*



Vovinam

O Vovinam, uma das artes marciais vietnamitas, começou a dar-se a conhecer em alguns países europeus a partir de 1970 e em especial, nos países europeus mais industrializados, tais como a França, a Alemanha e a Itália.

A chegada massiva de refugiados vietnamitas fugindo do novo regime de Hanoi, após o final da guerra do Vietname, em 1975, acentuou a propagação do Vovinam nesses países. Não obstante, esta difusão não alcançou as que tiveram o Taekwondo ou a Capoeira, por exemplo.



Vovinam Việt  
Patrick Lev



Artes do Vietnam



# Vô Đạo Viet





Vovinam

Actualmente, se bem é certo que o Vovinam é praticado em numerosos países da Europa e resto do Mundo, também é certo que não é o Vovinam marcial o que se conhece, mas sim o Vovinam espectacular, a parte “espectáculo” do Vovinam: as tesouras voadoras.

Elas foram elementos cruciais para o marketing do Vovinam, pois davam instantaneamente uma imagem dinâmica, automaticamente associada ao Vovinam. Desde então, estes elementos se viraram contra o Vovinam, encerrando-o nesta imagem de “tesouras voadoras”, que qualquer especialista verá como umas técnicas irrealizáveis em um combate real, ou pelo menos no que faz referência à maior parte das tesouras voadoras do Vovinam.

#### *Tesouras voadoras, acrobacias...*

**Criou o Mestre Fundador Nguyen Loc, estas tesouras voadoras e acrobacias?**

O Mestre Nguyen Loc jamais fundou uma arte marcial estética, nem muito menos um desporto espectacular. Pelo contrário, o que ele queria era criar uma arte marcial agrupando apenas umas técnicas eficazes. A eficácia era a única meta do mestre fundador, até tal ponto que a quantidade de Quyen (formas ou Kata em Japonês) que agora estão no actual Vovinam, não existiam na época de Mestre Nguyen Loc. Foram adicionadas após a sua morte. Algumas foram tiradas das artes marciais tradicionais vietnamitas (Long Ho Quyen, Lao Mai Quyen, Xa Quyen, Hac Quyen...) e outras foram criadas a partir dos anos 1990.

**O que fundou o mestre Nguyen Loc e qual o propósito?**

“Os Don Chan Tan Cong ao pescoço, habitualmente chamados «Don Chan» não existem nas artes marciais tradicionais do Vietnam”



# Vovinam Việt Patrick Lev





# Vô Đạo Vat

“A luta Vat é o tronco de base do Vovinam. Mas porque não se nota este tronco de base nas demonstrações actuais do Vovinam?”





Vovinam

Antes de mais, devemos compreender que o Mestre Loc não praticava as artes marciais; ele era um lutador de Vat. Muitos mestres e professores de Vovinam, esquecem-no ou ignoram. O Vovinam provém da luta vietnamita corpo a corpo (Vat).

Na família do Mestre Nguyen Loc, todos viviam em torno ao Vat. É precisamente o motivo pelo qual necessitava pesquisar. Queria completar seus conhecimentos de lutador, com umas técnicas de punhos e com pontapés, posto que ele as não sabia usar. A sua meta era criar um estilo para formar os jovens e assim poder defender-se contra os franceses, que tinham invadido e colonizado o país.

Assim, é fácil compreender que, nestas condições, as técnicas estéticas e sem eficácia não eram bem vindas. Por conseguinte, não havia tesouras voadoras por uma razão muito simples: estávamos em volta de ano 1930 e as tesouras voadoras ainda não tinham sido inventadas! Actualmente podemos ler em alguns livros ou em sítios Internet que as tesouras voadoras “eram utilizadas pelos vietnamitas para derribar os cavaleiros Chineses durante séculos”. São só fábulas inventadas nos anos 1970, para apoiar as teses do carácter “milenário” do Vovinam Viet Vo Dao, conhecido na época com o nome de Viet Vo Dao, e que as revistas especializadas em artes marciais (e nos nossos dias os sítios Web) se apresaram em difundir, dando assim uma informação que apenas é um puro conto de fadas...

**“Na família do Mestre  
Nguyen Loc,  
todos viviam em volta  
do Vat”**



**Vovinam Việt  
Patrick Lev**





Võ Đạo  
et





**“As tesouras voadoras são um condimento somado a todas os molhos do Vovinam, até tal ponto que o público pensa que o Vovinam nada mais é que tesouras voadoras”**

# **Vovinam Việt Patrick Lê**





Vô Đạo  
et

## Artes do Vietname



Estamos no Século XXI, numa época onde podemos transmitir informações verdadeiras e fiáveis e podemos descobrir imitadores de toda espécie. No entanto, podemos ler em muitas fontes ocidentais “Viet Vo Dao, a arte marcial milenária”. Outra delírio comercial, posto que o nome Viet Vo Dao só aparece no Vietname em 1964! Foi o mestre Lê Sáng (Vovinam) quem o inventou, quatro anos depois da morte do Mestre Fundador Nguyen Loc.

Ou seja, para voltarmos ao assunto, o Vovinam foi criado entre 1938-39 e tinha como meta a “colheita” de técnicas eficazes de artes marciais vietnamitas, mas também estrangeiras, para realizar o método definitivo de formação para os jovens vietnamitas, contra os franceses.

### *Meios à sua disposição*

Naquela época, de poucos meios dispunham no Vietname. Os livros de artes marciais se contavam com os dedos da mão, não havia filmes, nem Internet, nem nada do que contamos na actualidade para poder transmitir informação.... O Mestre Nguyen Loc podia apenas contar com uma única coisa: aprender directamente com mestres e professores. Por isso, ele foi à região de Hanoi, para procurar especialistas. Mas, quais? Existe um certa dívida no que respeita às origens de numerosas técnicas de Vovinam, por várias razões: as técnicas de chaves e de defesa pessoal, tiveram sua forma e ordem de classificação modificados, comparados com os originais; nenhum livro técnico de Vovinam foi jamais escrito pelo Mestre Fundador; não existe nenhuma lista das escolas onde ele treinou.

Por conseguinte, a luta Vat é o tronco de base do Vovinam. Mas, então, por que motivo não se nota este tronco de base nas demonstrações actuais de Vovinam?

O primeiro motivo é porque, desde 1964, os dirigentes do Vovinam quiseram pôr por diante o que distinguia o Vovinam dos outros estilos do Vietname: as tesouras voadoras. Então, tudo foi organizado para que as tesouras voadoras sejam o toque distintivo do Vovinam.

As tesouras voadoras foram introduzidas em todas as técnicas do Vovinam, inclusivamente onde nunca deviam ter sido situadas. Por exemplo, nas técnicas de defesa contra machado ou contra machete. Não se brinca com estas armas! Qualquer técnica inútil pode ser letal. É um domínio no qual as tesouras voadoras jamais deviam ter sido introduzidas. Nem para os combates codificados contra vários adversários, onde as tesouras voadoras foram situadas abundantemente. De facto, as tesouras voadoras são um condimento adicional para todos os tipos do Vovinam, até tal ponto que o público pensa que o Vovinam não é mais que tesouras voadoras. Com a introdução destas tesouras nas escolas europeias de Viet Vo Dao (com trajos pretos) para o público em geral, as tesouras se transformaram nas técnicas tradicionais das artes marciais vietnamitas.

Mas no Vietname, absolutamente nenhuma escola antiga de Vo Co Truyen, tem tesouras voadoras em seu programa. Os Don Chan Tan Cong ao pescoço, também chamados

**“Nenhum livro técnico de Vovinam foi jamais escrito pelo Mestre Fundador; não existe nenhuma lista das escolas onde ele treinou”**





## Artes do Vietname

“Don Chan”, não existem nas artes marciais tradicionais do Vietname. Porquê? Se estas técnicas fossem tradicionais desde faz milhares de anos, deviam estar presentes em todas as escolas de Vo Co Truyen no Vietname! Mas não, porque simplesmente, estas técnicas foram criadas pelos professores de Vovinam.

Por conseguinte, todas, absolutamente todas as escolas vietnamitas que foram criadas no Ocidente e que possuem técnicas de tesouras voadoras no seu programa, foram buscá-las ao Vovinam, tanto antes como após da separação da Federação Ocidental de Viet Vo Dao, criada em 1973.

Não obstante, esta ideia de tesouras voadoras como técnica vietnamita, está tão profundamente metida no pensamento da gente que se podem ver, inclusivamente no Vietname, em filmes vietnamitas que contam factos históricos ou imaginários da época colonial, uns combates com tesouras voadoras! Um anacronismo absoluto!

Devemos esclarecer que durante o período de vida do Mestre Fundador, havia Don Chan Tan Cong. Geralmente, as técnicas de Vovinam são agrupadas em dez ou doze, com algumas exceções. Tal é assim que o próprio Mestre Lê Sáng, me afirmou que só havia dez Don Chan originais. E é precisamente a número dez a que incluí as formas voadoras com agarre ao pescoço. Por conseguinte, o Vovinam do Mestre Nguyen Loc não incluía as tesouras voadoras (as que apertam o pescoço), mas os Don Chan de pontapés duplos sim existiam. Segundo os velhos mestres de Vovinam, a criação destes Don Chan 7, 8, 9, e 10, foi guiada pela técnica do Catch francês, coisa semelhante aos “Wrestling Show” daquela época.

Seja o que for, a partir de 1964, os dirigentes do Vovinam tinham encontrado a “mina de ouro” com estas tesouras voadoras, posto que o Vovinam necessitava acima de tudo, umas técnicas espectaculares e insólitas, para se destacar dos outros estilos no Vietname.

Alguns anos depois, durante a guerra do Vietname, surgiu uma necessidade para os Vietnamitas, de rivalizar com o dinamismo das escolas coreanas, introduzidas no Vietname devido à participação das unidades coreanas na guerra e que tinham mais sucesso que as escolas vietnamitas.

Com a criação, em 1964, de um novo nome adicional (Viet Vo Dao), a escola Vovinam tinha então duas facetas diferentes: por um lado, havia uma via guiada pelo caminho metafísico, o Viet Vo Dao - Nhan Vo Dao, e estas novas técnicas voadoras davam

**“Pode alguém defender-se  
contra uns militares, com estas  
tesouras voadoras? Não!  
Pode alguém defender-se  
na rua? Não!”**

**Vovinam Việt  
Patrick Lê**



Vovinam



**“O Vovinam foi criado entre 1938-39 e tinha como meta a colheita de técnicas eficazes de artes marciais vietnamitas, mas também estrangeiras, para realizar o método definitivo de formação para os jovens vietnamitas, contra os franceses”**

**Vô Đạo  
Viet**





Vovinam



# Vovinam Việt Patrick Lev



ao Vovinam Viet Vo Dao uma imagem inequívoca, um princípio de marketing anterior à época.

Não obstante, estas tesouras voadoras se afastam da visão do Vovinam do Mestre Nguyen Loc. Pode alguém defender-se contra uns militares com estas tesouras voadoras? Não! Pode alguém defender-se na rua? Não! Não, é a razão principal da criação do Vovinam integral! Trata-se de uma maneira de voltar à fonte, mas não à fonte como lugar de nascimento do Vovinam, mas sim a fonte como princípio de busca da eficácia, do conceito original do Mestre Nguyen Loc.

Em 2010, numerosos mestres e professores se reuniram para voltar a encontrar esta maneira de trabalhar e de treinar do Vovinam, segundo o espírito de Mestre Nguyen Loc.

### *Os Quyen*

Se a maneira de trabalhar do Mestre Nguyen Loc, não incluía os Quyen como meio de



# Vô Đạo Viet





trabalho, mas hoje existe uma certa necessidade de trabalho dos Quyen para: as crianças, para rever as técnicas trabalhadas a sós, para melhorar os movimentos das técnicas, etc. Mas há um excesso evidente de Quyen no Vovinam moderno. Entre um principiante e o 4ºDang, há 17 quyen! Se um praticante quisesse voltar a ver todos, passaria todo o seu tempo de treino nisso e já não poderia treinar o mais importante: a defesa pessoal, o combate, as projecções, o acondicionamento dos reflexos, o chão, a luta, etc.

E se a isto somamos a dezena de Song Luyen até o 4ºDang, estes exercícios de combate codificados e memorizados, a quantidade de técnicas que se devem memorizar, é simplesmente um freio para a progressão no sentido marcial. Transforma o praticante em uma máquina de relojoaria, programado para umas sequências de movimentos memorizados, sem nenhuma utilidade para melhorar o combate ou a defesa pessoal. Assim, o Vovinam moderno está nas antípodas da sua meta fundamental, da sua razão de ser.

Se comparamos o nível de combate dos clubes europeus que praticam um Vovinam "anterior a 1975", com o

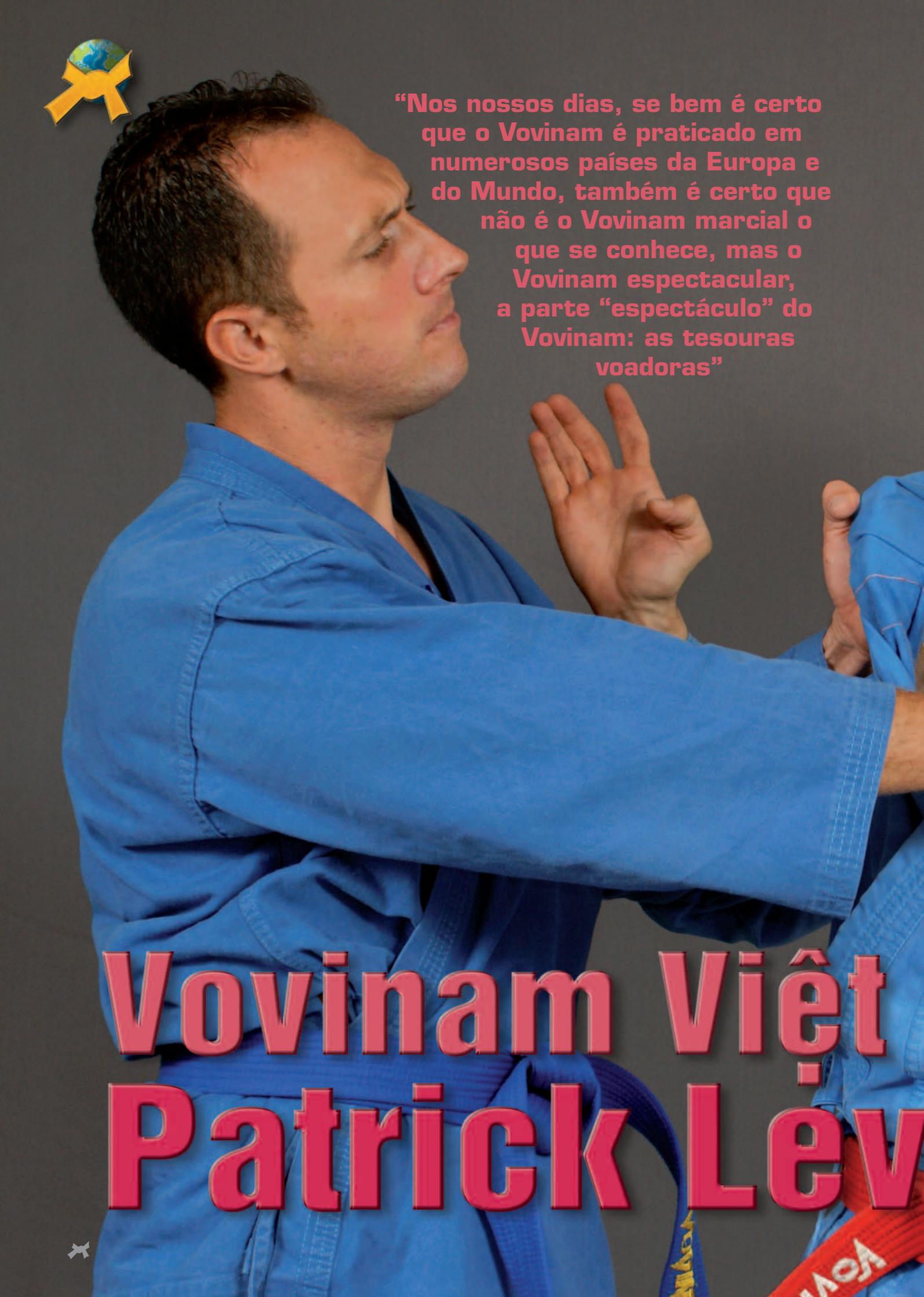
# Vovinam Việt Patrick Lev

Artes do Vietnam



Võ Đạo  
et





“Nos nossos dias, se bem é certo que o Vovinam é praticado em numerosos países da Europa e do Mundo, também é certo que não é o Vovinam marcial o que se conhece, mas o Vovinam espectacular, a parte “espectáculo” do Vovinam: as tesouras voadoras”

Vovinam Việt  
Patrick Lev





nível dos clubes de Vovinam que seguem o actual programa do Vietname, é evidente que o excesso de técnicas aprendidas memorizando, impede a progressão do combatente. Seguindo esta lógica, se regressamos a antes do programa de 1964, ou seja, antes da morte do mestre fundador, continuando o seu projecto de busca de eficácia, só nos poderia beneficiar.

## *O Vovinam Integral*

O Vovinam Integral é simplesmente voltar ao verdadeiro Vovinam do Fundador.

Mas, como? O Mestre Nguyen Loc esteve doente desde o princípio dos anos cinquenta, chegando seu estado a piorar até o ponto de já não poder dar as aulas de Vovinam em 1957. Foi o Mestre Lê Sáng que o substituiu desde 1957 até 1960, ano em que faleceu. Por conseguinte, nos nossos dias, nenhum mestre de Vovinam no activo recebeu jamais aulas do mestre Nguyen Loc.

O Vovinam tem sido frequentemente apresentada como uma arte marcial tradicional vietnamita, quando não é assim. O Vovinam também é uma mistura. Mas a novidade no Vietname foi única e exclusivamente o conceito do Vovinam. A meta do Fundador estava clara e abertamente declarada: "Recolher técnicas eficazes, assimilar a essência destas técnicas e transformá-las em técnicas de Vovinam"- e por certo, este conceito ainda continua em vigor e é OBRIGATÓRIO para todos os mestres de Vovinam no mundo.

A photograph of a man in a blue Vovinam gi with a red belt, holding a knife to his neck. The gi has a patch on the chest with the Vovinam logo and the text 'Vovinam Verifica'.

# Vô Đạo

# et



No Vovinam nada foi criado, tudo existia antes, excepto... as tesouras voadoras, claro está!... São as únicas técnicas que foram realmente novas, porque não existiam antes, nas artes marciais do Vietname.

O Vovinam é então um conceito de investigação e pesquisa, para alcançar um estilo super eficaz. No entanto, nos nossos dias, um 90% dos professores esqueceram isso, frente a um programa demasiadamente carregado, demasiadamente fixo,

demasiadamente estético e por vezes, completamente ineficaz para numerosas técnicas.

O Vovinam integral é, simplesmente, voltar a encontrar a essência original da arte de Mestre Nguyen Loc. Para isso, temos os princípios, as técnicas de base e só temos de voltar a trabalhar a forma eficaz de cada técnica, assim como aplicar o princípio fundador de "Colher técnicas eficazes, assimilar as essências destas técnicas e transformá-las em técnicas de Vovinam".



# Vovinam Việt Patrick Lev





# Vô Đạo Vet

**"O Vovinam integral é,  
simplesmente,  
voltar a encontrar a  
essência original da arte  
do Mestre Nguyen Loc"**



# Vovinam Việt Patrick Lév





CINTURON NEGRO BUDO CINTURÃO NEGRO KAMPFKUNST INTERNATIONAL



**NEW DVD!!!**

**Vovinam Việt Võ Đạo**



**Patrick Levet**



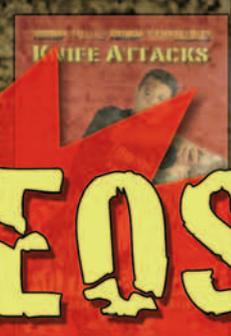
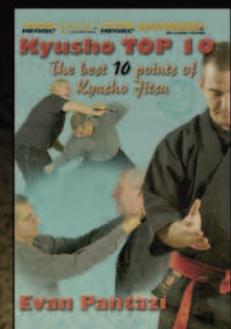
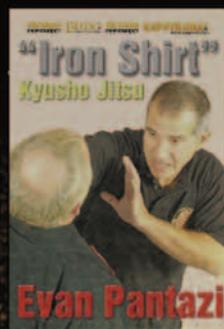
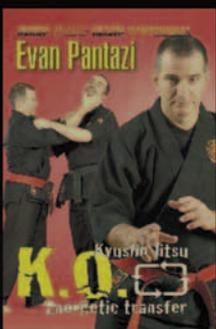
**Võ Đạo**

**Levet**

# VIDEO DOWNLOADS PROMO



VIDEO DOWNLOAD



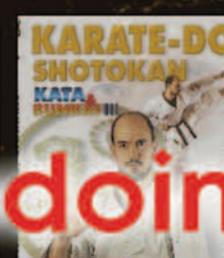
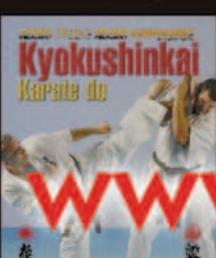
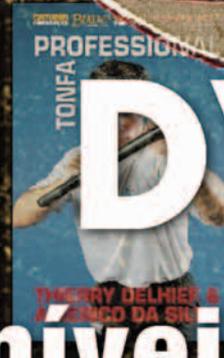
# 4 VIDEOS

# x 30 €



# 580 DVDs

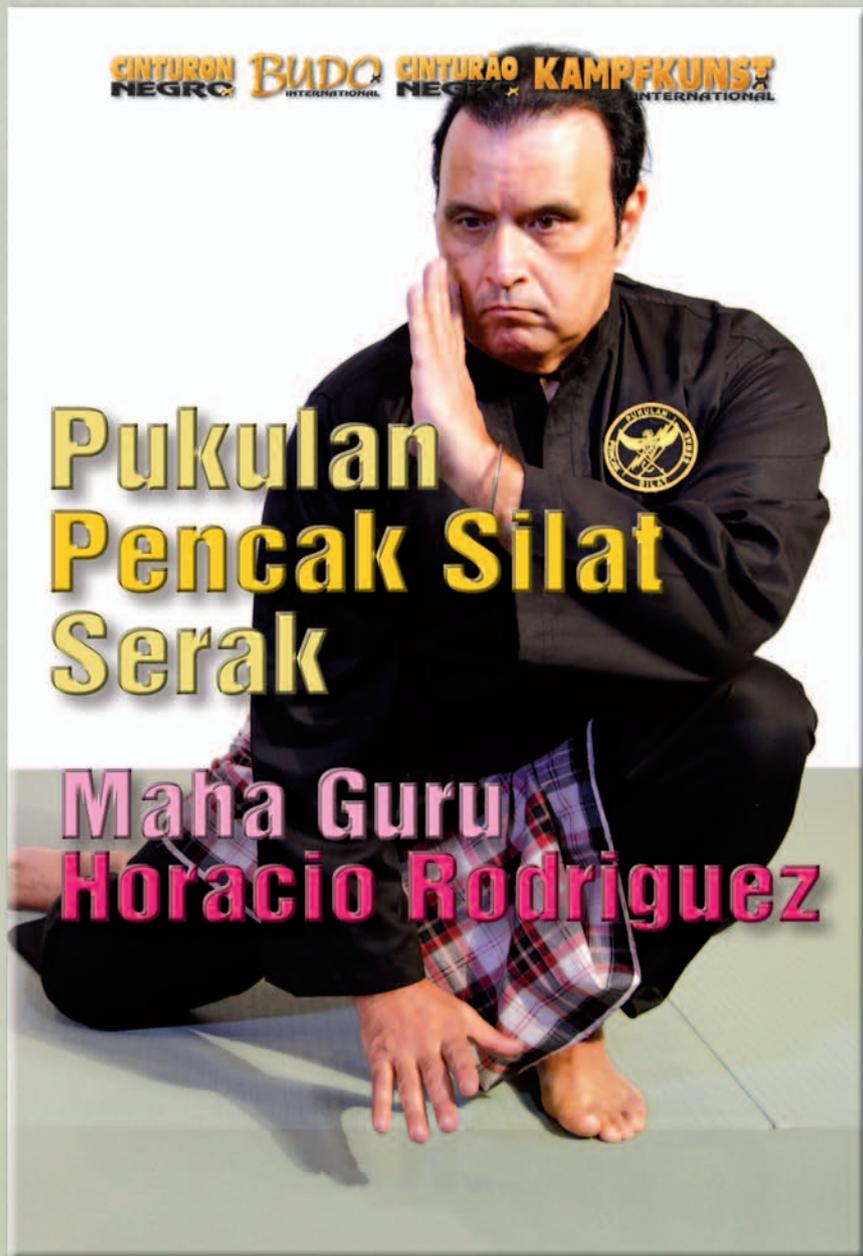
# ja disponiveis em Video Download Imediato



[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)

# Pukulan Pencak Silat Serak

## Maha Guru Horacio Rodriguez



# Pukulan Pencak Silat Serak

## Maha Guru Horacio Rodriguez

an Pencak  
t Serak

CINTURÃO KAMPEKUNST  
NEGRO INTERNATIONAL



ha Guru  
o Rodriguez

**DVD: 22,00 €**



REF.: • DVD/SERAK-1



Para pedidos de DVD en:  
Argentina, Chile y Uruguay,  
ya tenemos oficina en la zona.

¡Precios en Pesos!

+5411 5714 8358

+5411 5714 8360

Av. San Martín 4080,  
Capital Federal, Argentina.

**Cinturón Negro**  
**Andrés Mellado, 42**  
**28015 - Madrid**  
**Telf.: 91 549 98 37**

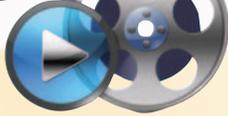
**e-mail: [budoshop@budointernational.com](mailto:budoshop@budointernational.com)**

**[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)**

*Todos os DVD's produzidos porBudoInternational são realizados emsuporteDVD-5, formato MPEG-2multiplexado(nunca VCD, DivX, osimilares) e aimpressão das capas segueas maisrestritas exigências de qualidade(tipo depapel e impressão). Também,nenhum dosnossos produtos écomercializado atravésde webs de leilõesonline. Se este DVD não cumpre estasexigências e/o a capa ea serigrafia nãoocidem com a que aqui mostramos,trata-se de uma cópia pirata.*



click!



downloadsite

YouTube

1

2



The Chiu Chi Ling

5 6



Sifu

Shaolin Hung



3



4



linage



7



You 

You 



# Martin Sewer Gar Kung Fu

# The largest Martial Arts media in

**TUBES AND DIGITALS** OFFERTES UNICHE!

**CINTURON NEGRO**  
www.budoinformazioni.it

Historias del Budo:  
Budo no kokoro  
Injutsu:  
Efectividad?

Jim Mak & Kyusho:  
Comparativa

Franz Sirovany:  
Artes Filipinas

**Chuck Norris**  
Habla de **Bruce Lee**

Jhon Pellegrini:  
Polizia y Artes Marciales

Combat:  
Como perfeccionar tu tecnica!

Aoi Nardiaz:  
KAPAP "Manos vacias"

Tomahawk:  
El hecho de combate

Raúl Gutiérrez:  
Los Kata y su significado

Aikido,  
Jiu Jitsu,  
Sanda,  
Kung Fu,  
Wing Tsun,  
Kajukenbo,  
Krav Maga,  
Brazilian Jiu Jitsu...

WIE DIE WELT DER MARTIAL ARTS BEWEGUNG DIE ANGESICHT

**KAMPFKUNST**  
INTERNETJOURNAL

Geschichten  
von Budo:  
Budo no kokoro

Franz Sirovany:  
Philippinische  
Künste

Jim Mak & Kyusho:  
Vergleich

Injutsu:  
Wirksamkeit?

**Chuck Norris**  
Erzählt von **Bruce Lee**

Jhon Pellegrini:  
Polizei und  
Kampfkünste

Kampf:  
Wie du deine Technik  
perfektionierst!

Aoi Nardiaz:  
"Leere Hände"

Tomahawk:  
Die Art des Kampfs

Raúl Gutiérrez:  
Die Kata und  
Ihre Bedeutung

Aikido,  
Jiu Jitsu,  
Sanda,  
Kung Fu,  
Wing Tsun,  
Kajukenbo,  
Krav Maga,  
Brasilianisches Jiu Jitsu...

Visita la nostra NUOVA PAGINA WEB! OFFERTE UNICHE!

**CINTURA NERA**  
www.budoinformazioni.com

Jannohankai:  
l'uomo che fa  
catturare le spade

Jim Mak &  
Kyusho:  
a confronto

Franz Sirovany:  
Arts  
Filippine

Injutsu:  
Efficacia?

**Chuck Norris**  
Parla di **Bruce Lee**

Jhon Pellegrini:  
Polizia e Arti Marziali

Combatimento:  
Come perfezionare  
la tua tecnica!

Aoi Nardiaz:  
KAPAP "Mani nude"

Tomahawk:  
l'aspetta da combattimento

Raúl Gutiérrez:  
I Kata e il loro significato

Aikido,  
Jiu Jitsu,  
Sanda,  
Kung Fu,  
Wing Tsun,  
Kajukenbo,  
Krav Maga,  
Brazilian Jiu Jitsu...

Novembre 2012 12€ a parte (con 40€ 1) OFFERTES UNICHE!

**BUDO**  
INTERNETJOURNAL

Historias de Budo:  
Budo no kokoro  
Injutsu:  
Eficacia?

Jim Mak & Kyusho:  
comparacion

Franz Sirovany:  
Arts  
marciales  
Filipinas

**Chuck Norris**  
Parle de **Bruce Lee**

Jhon Pellegrini:  
Police et Arts Martiaux

Combat:  
Comment perfectionner  
votre technique

Aoi Nardiaz:  
KAPAP "Mains nues"

Tomahawk:  
Le hecho de combat

Raúl Gutiérrez:  
Les katas et  
leur signification

Aikido,  
Jiu Jitsu,  
Sanda,  
Kung-Fu,  
Wing Tsun,  
Kajukenbo,  
Krav Maga,  
Brazilian Jiu Jitsu...

# the World

WRITE A NEW WORD! OPENING LINES!

**CINTURÃO NEGRO**

Historical Under:  
Budo no kokoro  
Injutsu  
Efektividade

Diez Maik  
& Kyusho:  
Comparativa

Franc.  
Struccion  
Artes  
Filipinas

**Chuck Norris**  
Fala de Bruce Lee

John Pellegrini:  
Policia e Artes Marciais

Combate:  
Como aperfeiçoar a técnica!

Aoi Noriaki:  
KAPAP "Moos avas!"

Tomahawk:  
O machado de combate

Raúl Gutiérrez:  
Os Kato e seu significado

Aikido,  
Ju Jitsu,  
Sanda,  
Kung Fu,  
WingTsun,  
Kajukenbo,  
Krav Maga,  
Brazilian Jiu Jitsu...

VISIT our NEW WEB! UNIQUE OFFERS!

**BUDO INTERNATIONAL**

Historical Under:  
Budo no kokoro  
Injutsu  
Efektividade

Diez Maik  
& Kyusho:  
Comparativa

Franc.  
Struccion  
Philippine  
Arts

**Chuck Norris**  
Speaks about Bruce Lee

John Pellegrini:  
Police and Martial Arts

Combate:  
Improve your technique!

Aoi Noriaki:  
"KAPAP" "Empty Hands!"

Tomahawk:  
The battle ax

Raúl Gutiérrez:  
Kato and their meaning

Aikido,  
Ju Jitsu,  
Sanda,  
Kung Fu,  
WingTsun,  
Kajukenbo,  
Krav Maga,  
Brazilian Jiu Jitsu...

VISIT THE WEBSITE! WWW.BUDOINTERNATIONAL.COM

**皇帝魂** 越南神功之美  
小世界越看越大

日本精武  
以外地的道場

試看  
拳腳的力量

實戰練堂  
巴西藝術  
巴西武術界的高級

**CHUCK NORRIS**  
談李小龍

五大原因  
改變菲律賓國旗  
顏色所象

將軍格魯與將軍  
與CARLOS NEWTON  
《格鬥的關鍵》

小田田真專訪

最後的武士——武士之子

Visit WWW.BUDOINTERNATIONAL.COM VISIT THE WEBSITE!

**Budo**

Historical Under:  
Budo no kokoro  
Injutsu  
Efektividade

Diez Maik  
& Kyusho:  
Comparativa

Franc.  
Struccion  
Philippine  
Arts

**Chuck Norris**  
Bruce Lee's Analysis

Samurai Yoroi:  
Japan Zain Gijimokki!

Kyusho vs Eskrima:  
Bir sawanna sanatin  
semas, kin 5 sebat!

"Son Samozay"  
In Djilo Sijn Koyomada  
Ho Çok Ozel Kapirtu!

G.M. Mansur:  
Jiu-Jitsu Kontroller!

Aikido,  
Karate,  
Kung Fu,  
WingTsun,  
Muay Thai,  
Krav Maga,  
Brazilian Jiu Jitsu...

Every month **FREE** on-line



1

Alfred Johannes Neudorfer + Rosa F



3



2

errante Banner

[www.wingtsununiverse.org](http://www.wingtsununiverse.org)

4

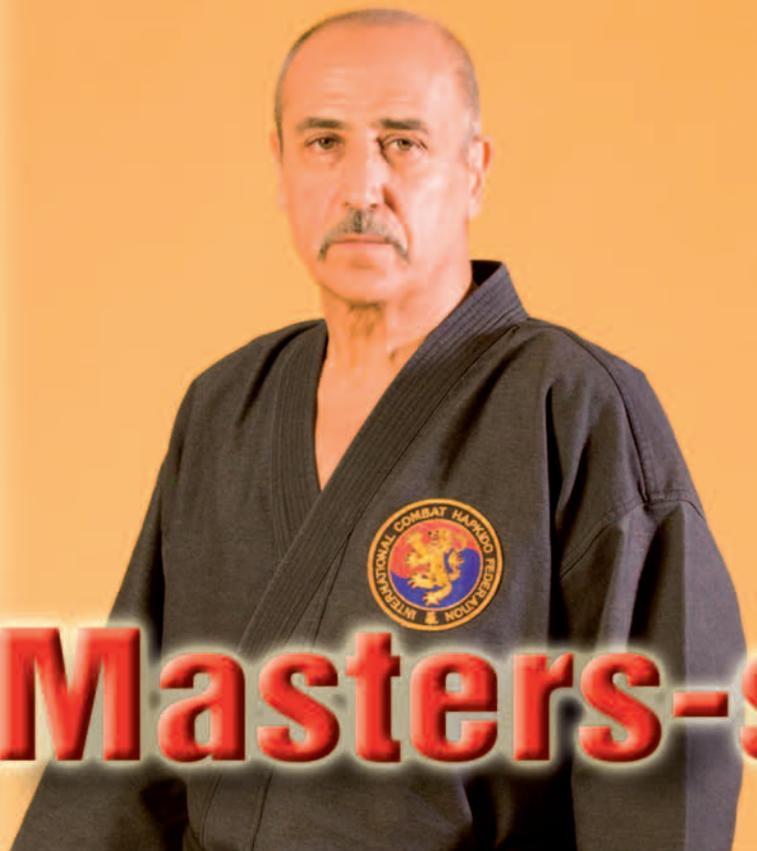


BE PART OF THE GREATN



1st World Meeting

BUDO M



2 Masters-se

Powered by:

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
**CINTURON NEGRO**

[www.budointernational.net](http://www.budointernational.net)  
**BUDO**  
INTERNATIONAL

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
志常徳

**Budo**  
[www.bud](http://www.bud)

ESS!



Organized by:

**CINTURA  
NERA**

**ASTERS**

**16- 17 April ROME 2016**



**eminars + 1 GALA**



1 2



Sifu Andre



4





3



You Tube



# reas Hoffmann

## Weng Chun Kung Fu

[www.weng-chun.com](http://www.weng-chun.com)

5

6

### Masters & Styles



"BRUCE LEE IS JEET KUN DO, AVI NARDIA

# KAPAP

The World's Most Complete System of Self D

LEARN KAPAP NOW AT  
[WWW.AVINARDIA.COM](http://WWW.AVINARDIA.COM)



Indonesia

**KAPAP**

David Krav is the head instructor. He specializes in training Special Forces, military, law enforcement and traditional martial arts. [www.kapap.com](http://www.kapap.com)

MORE THAN 50 AFFILIATES WORLDWIDE

VISIT [AVINARDIA.COM](http://AVINARDIA.COM)

Next instructor certification:  
April 7-10, 2016 Training Instruct

A IS



# KAP

Defense and CQB

## Spotlight

Director of KAPAP Indonesia. He  
serves in Special Forces, Counter Terror units,  
and trains police and civilians in modern and  
combat. [www.KomandoIndonesia.com](http://www.KomandoIndonesia.com)



Training Camp &  
Instructor Certification

USA



Avi Nardia  
KAPAP Founder



New Zealand



Slovenia



United Kingdom



United States



Singapore

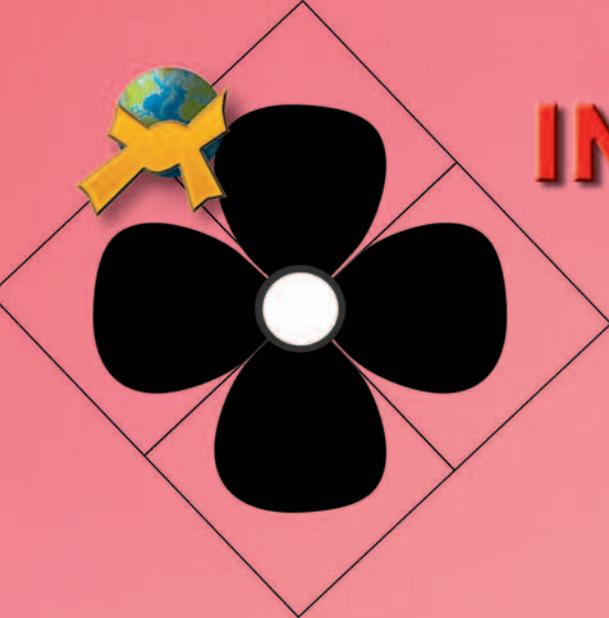


South Korea



Sri Lanka





# INTERNATIONAL BUGEI SOCIETY

國際武芸連盟

*Battojutsu - a velocidade como grande aliada...*

Expandir uma técnica, a ponto desta se tornar uma fonte inesgotável de recursos, não é tarefa tão fácil, nem para o aluno nem para o professor. Para muitos que vêm no caminho uma impregnação do "Do", a velocidade pode não ser um ponto de forte essência. Mas, é sabido pelos praticantes do "Jutsu", que a perfeição técnica que visa sobrepujar em combate a força do oponente, requer um conhecimento mais definido acerca da caracterização da forma aplicada com a espada.

A parte determinante da técnica que envolve o "Saya Biki", representa em suma o detalhe expressivo para uma técnica de velocidade. Esta, por sua vez, deve estar em harmonia com a mão direita, que respeita os limites exigidos pelo saya biki.

A velocidade no esporte, tal como nas artes de guerra, manifesta-se de diferentes formas, e é classificada em dois grupos:

- Velocidade pura: dependentes do SNC e factores genéticos, só pode ser treinada minimamente, e ocorre nos esportes apenas em desempenhos altamente curtos e explosivos ou com resistências externas mínimas.

WEINECK (1999) subdivide-as em velocidade de reacção, velocidade de frequência de movimentos e velocidade acção.

*"As velocidades puras podem ser sensivelmente melhoradas, especialmente através do treinamento na fase iniciante, até a fase mais madura".*  
(WEINECK, 1999: 382).



You Tube

downloadsite

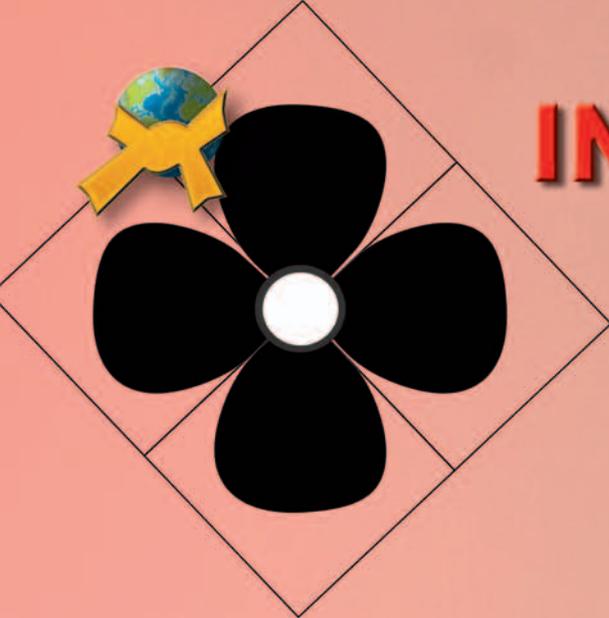
# Kaze no Ryu Bugei

## Shidoshi Jordan Augusto

# The Shizen Tradition

 KazenoRyu.Bugei





# INTERNATIONAL BUGEI SOCIETY

国際武芸連盟

Velocidades complexas: É dependente de outras capacidades funcionais como força e resistência. Podemos dizer que ela encontra-se na região limítrofe entre a velocidade e a resistência ou a força. Segundo WEINECK (1999) a velocidade complexa compreende a resistência de força rápida, velocidade de força e resistência de velocidade máxima.

*"As possibilidades de desenvolvê-las por treinamento são muito menos restritas do que o desenvolvimento das formas puras de velocidade".*

*(WERCHOSHANSKJI, 1998 apud ELLIOTT (2000)).*

"A velocidade é um factor de desempenho físico, que sofre perdas visíveis com a idade, portanto, quanto mais cedo ela for trabalhada, melhor será sua eficiência". (WEINECK, 1999: 382). ISRAEL (1977) apud WEINECK (1999), enfatiza um pouco mais essa questão, admitindo a possibilidade de que o perfil definitivo das bases fisiológicas da velocidade seja estabelecido muito cedo. O que não foi desenvolvido em tempo útil não pode ser recuperado depois. Essas constatações destacam a importância de sua instrução tão precoce quando possível, desse factor físico da performance.

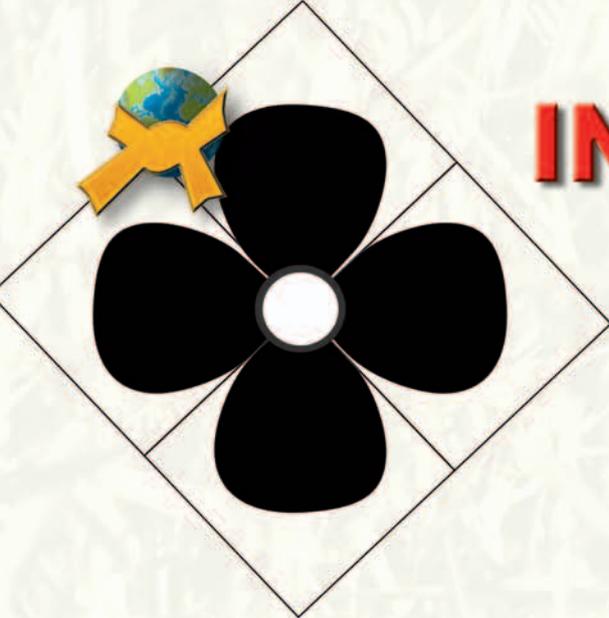
ZAKHAROV(1992), complementa a posição dos autores citados acima, ressaltando que um adulto não treinado pode, por intermédio de um treinamento apropriado, melhorar seu desempenho de 15 a 20%. Destaca também que outros casos são exceções e que as diferenças na distribuição das fibras musculares e no modelo de inervação, são geneticamente fixados e o treinamento pode apenas modificar o volume (por aumento da secção transversal) ou a capacidade de coordenação, mas não a distribuição percentual das fibras.

**"A velocidade é um factor de desempenho físico, que sofre perdas visíveis com a idade, portanto, quanto mais cedo ela for trabalhada, melhor será sua eficiência"**

**Kaze no Ryu Bugei**  
**Shidoshi Jordan Augusto**  
**The Shizen Tradition**

 **KazenoRyu.Bugei**





# INTERNATIONAL BUGEI SOCIETY 国際武芸連盟

Nós, que praticamos o “Jutsu” e no caso deste artigo, ressaltando o battoujutsu, é importante determinar os pontos a serem trabalhados, para que os resultados sejam consideráveis. Por outro lado, sabemos que se por demais for afiada uma katana, esta deixará de cortar. Ou seja, é necessário obter a temperança. Todos sabemos que o Japão é impregnado pelo Zen e desta forma, cabe ao mestre a instrução.

O profundo de todos os aspectos guarda características peculiares que o tornam especial, mágico. Várias pessoas que conheço, que dedicam suas vidas a alguma coisa que consideram importante, percebem ao longo das suas actividades que o “profundo” está mais além do momento, da oportunidade. Interagimos, mas nem sempre de maneira verdadeira; essencial, interessante!

Assim, o libertar-nos do superficial, do ilusório, do “inverdadeiro”, significa libertar-nos do medo, do medo psicológico; do medo da reflexão acerca da interacção do Eu com o momento. Um senhor de meia idade, disse: “¿O que eu vou querer com a prática da espada? Isso é coisa para idiotas!” Certamente que o termo idiota se refere a guerreiros antigos que falavam apenas uma linguagem. Todavia, estabelecemos uma ideia acerca de algo, antes mesmo de conhecê-lo, é estabelecer uma forte via com a idiotia, não?

*“Todo erro se apoia numa verdade da qual se tem abusado.”  
(Whillein Bousset)*

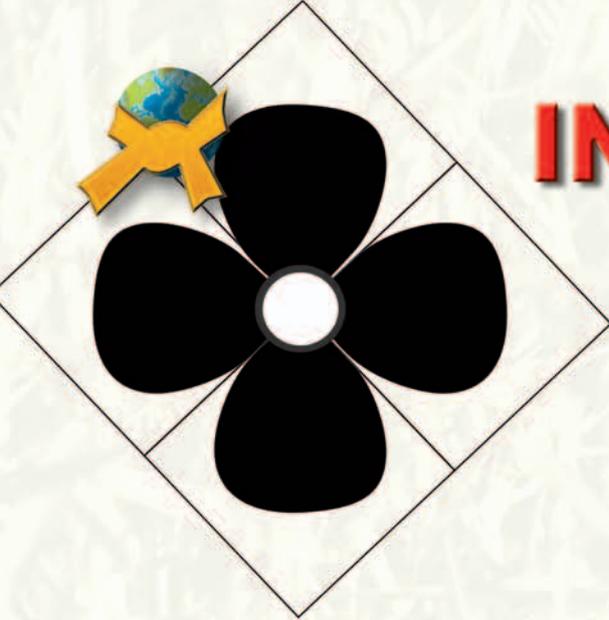
A prática com espada, sem dúvida estabelece uma via distinta à da idiotia; sua profundidade está relacionada aos mais elevados conceitos de raciocínio e conclusões. É através do profundo que encontramos o espaço existente entre a imaginação e o verdadeiro.

**“A prática com espada, sem dúvida estabelece uma via distinta a da idiotia; sua profundidade está relacionada aos mais elevados conceitos de raciocínio e conclusões. É através do profundo que encontramos o espaço existente entre a imaginação e o verdadeiro”**

# Kaze no Ryu Bugei Shidoshi Jordan Augusto The Shizen Tradition

 [KazenoRyu.Bugei](https://www.facebook.com/KazenoRyu.Bugei)





# INTERNATIONAL BUGEI SOCIETY

國際武芸連盟

Para os mais sábios, este intervalo, este espaço - que é tempo - existente entre a pessoa que estabelece a via da superficialidade, do medo, da estagnação. O acto de aprofundarmos estabelece a condição de interromper o ciclo ilusório: o medo desaparece e a pessoa fica directamente em contacto com o facto; observa-se a partir de um ponto racional. Para o Zen, é somente o facto que se dissolve dentro de si mesmo... Só há o facto, e não há entorno. Por esta via, em paralelo com o Zen, podemos dizer que várias coisas ocorrem nesse processo: elimina-se completamente o conflito quando a auto-observação se dá no momento que o observador é a coisa observada.

No caminho da espada podemos dizer que, neste caso, o observador é o próprio medo. Podemos senti-lo claramente ao ter que atacar um inimigo ao mesmo tempo em que ele nos tenta cortar. Uma vez que não há a auto-observação, eleva-se a energia vigente do momento; ou seja, experimentamos o fenómeno de que toda a energia (interna e externa) assume a forma de medo. Dissolver este intervalo é a via mais adequada para os sábios. Uma vez que não há intervalo, uma vez que somos a energia, dissolver o medo se torna uma via lógica, racional.

*"Uma vida não é importante a não ser pelo impacto que causa em outras vidas"*  
**Jackie Robinson**

**"Uma vida não é importante a não ser pelo impacto que causa em outras vidas."**  
**(Jackie Robinson)**

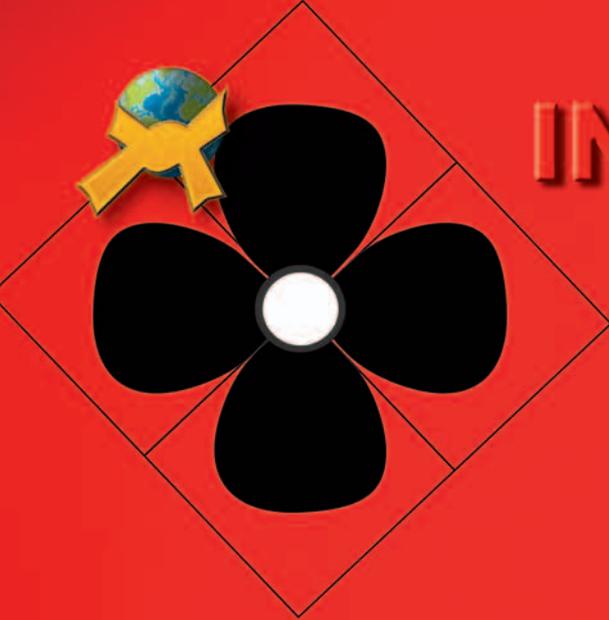
# Kaze no Ryu Bugei

## Shidoshi Jordan Augusto

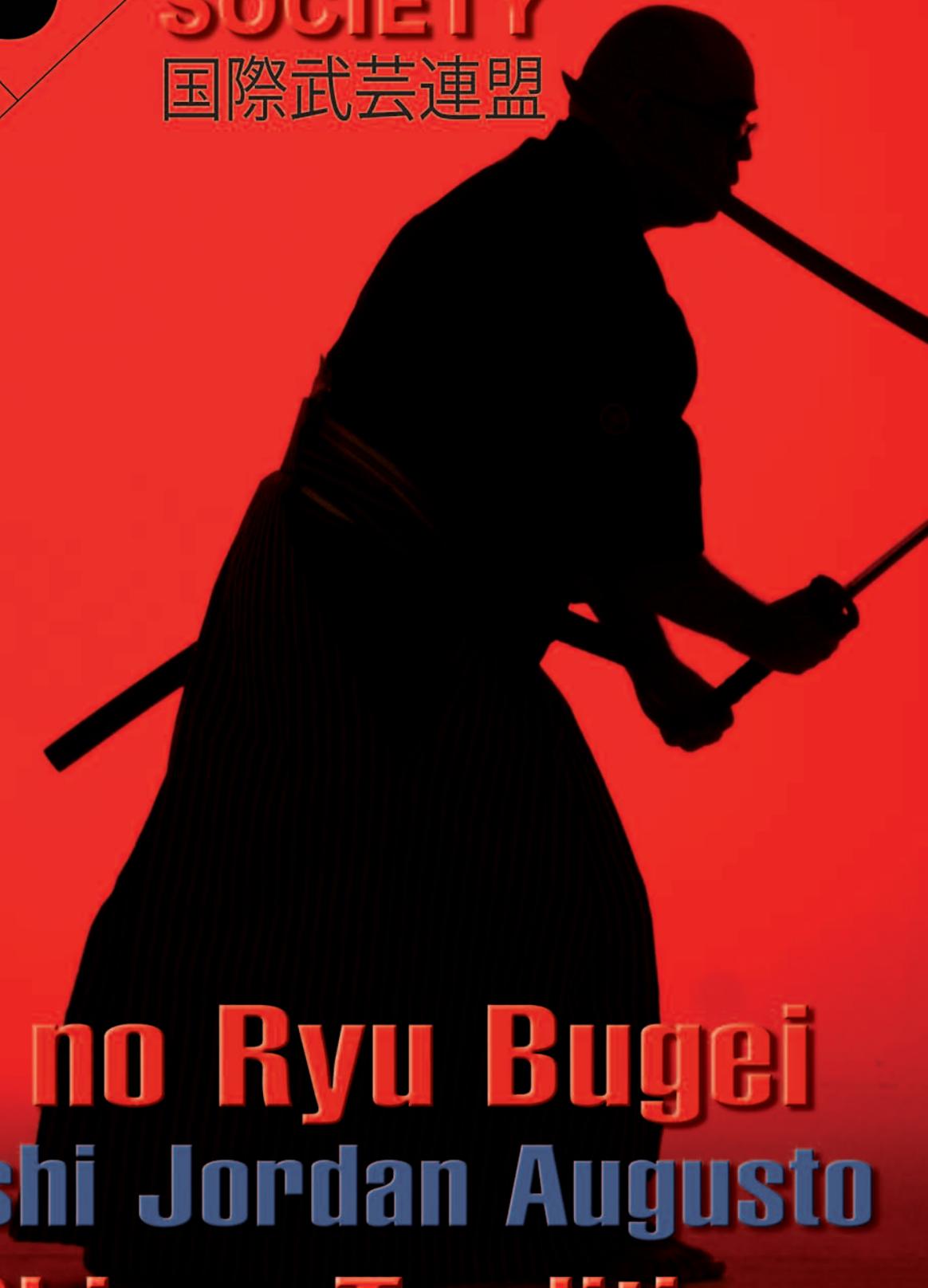
# The Shizen Tradition

 **KazenoRyu.Bugei**



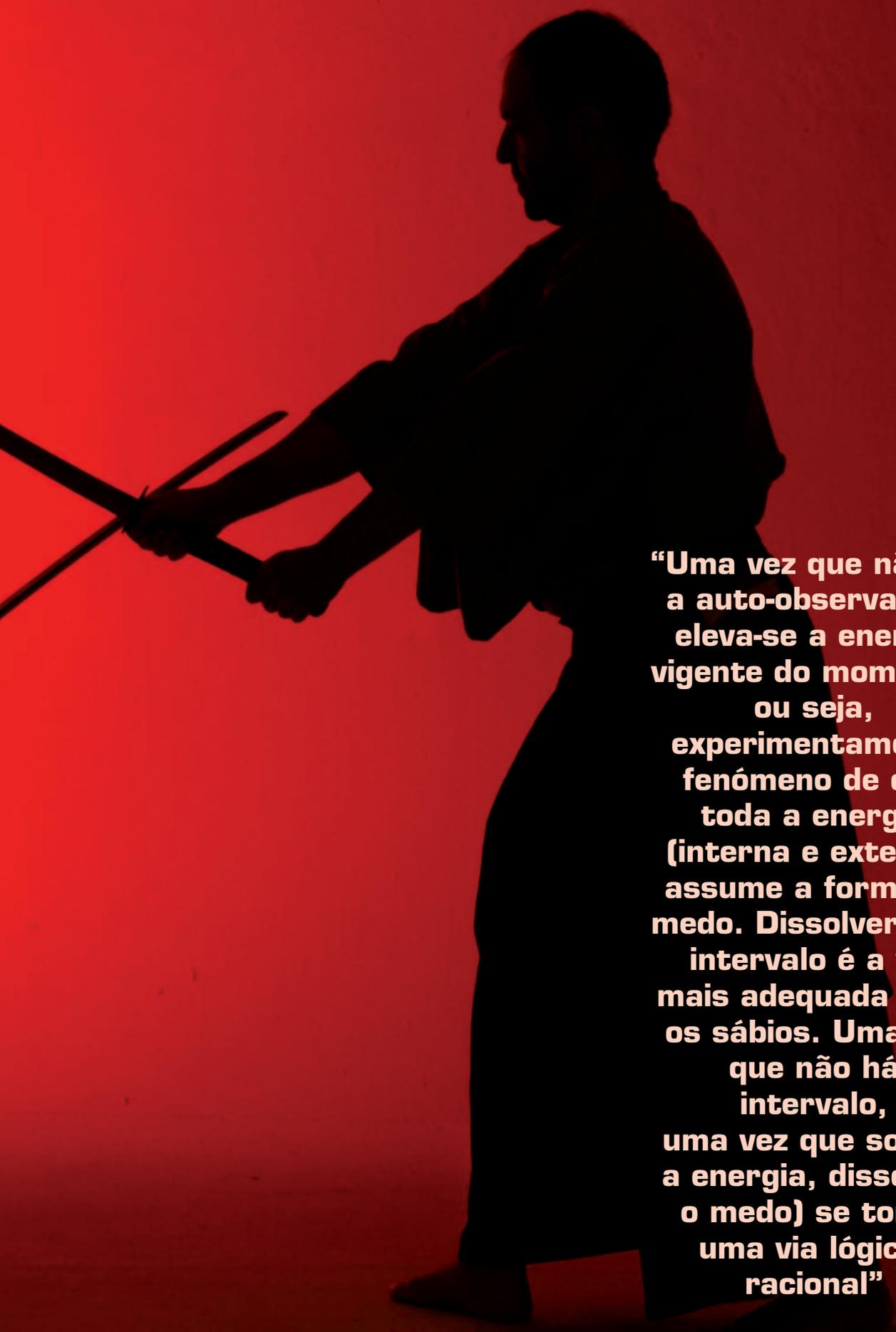


**INTERNATIONAL  
BUGEI  
SOCIETY**  
国際武芸連盟



**Kaze no Ryu Bugei**  
**Shidoshi Jordan Augusto**  
**The Shizen Tradition**

 **KazenoRyu.Bugei**



**“Uma vez que não há a auto-observação, eleva-se a energia vigente do momento; ou seja, experimentamos o fenômeno de que toda a energia (interna e externa) assume a forma de medo. Dissolver este intervalo é a via mais adequada para os sábios. Uma vez que não há intervalo, uma vez que somos a energia, dissolver o medo) se torna uma via lógica, racional”**



BE PART OF THE GREATN



1st World Meeting

BUDO M



2 Masters-s

Powered by:

[www.budointernational.net](http://www.budointernational.net)  
**CINTURON NEGRO**

[www.budointernational.net](http://www.budointernational.net)  
**BUDO**  
INTERNATIONAL

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
柔道志

**Budo**  
[www.bud](http://www.bud)

ESS!

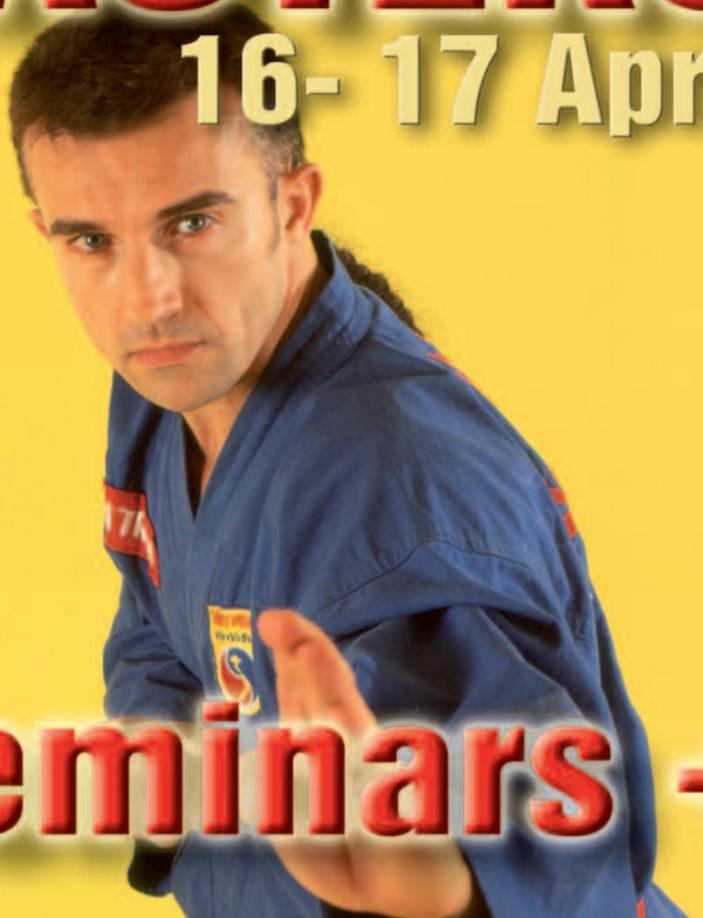


Organized by:

**CINTURA NERA**

**MASTERS**

16- 17 April ROME 2016



**Seminars + 1 GALA**



1

click!



downloadsite



# Larry Tatum's Kenpo

3



4



# Adolfo

2



You Tube



# Masters & techniques

 Adolfo Luelmo Recio

5



# Luelmo Recio 9 Dan

**Seminars**

**since 1978**

**Contact: [www](http://www)**

**International School Grand**

**Kung Fu**

**Hung Gar, Wing Chun, Tang Lang, Pa Kua**

**Tai Chi Chuan**

**Tao Yin, Chi Kung**

**Combat Free Style W.M.A**

**F.A.D. Full Action Defense**

**Traditional Muay Thai**

**Thai Boxing**

# **International**

**Headquarters: Salita delle Fieschine 17r  
16122 GENOVA - Italy +39 010 8391575**

[cangelosipaolo@libero.it](mailto:cangelosipaolo@libero.it)

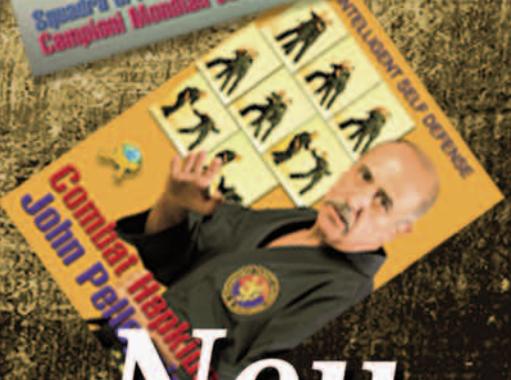
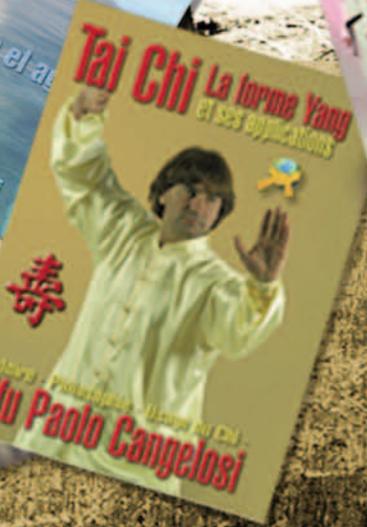
**www.sifupaolocangelosi.com**

**Master Paolo Cangelosi**



PDF

# eBooks

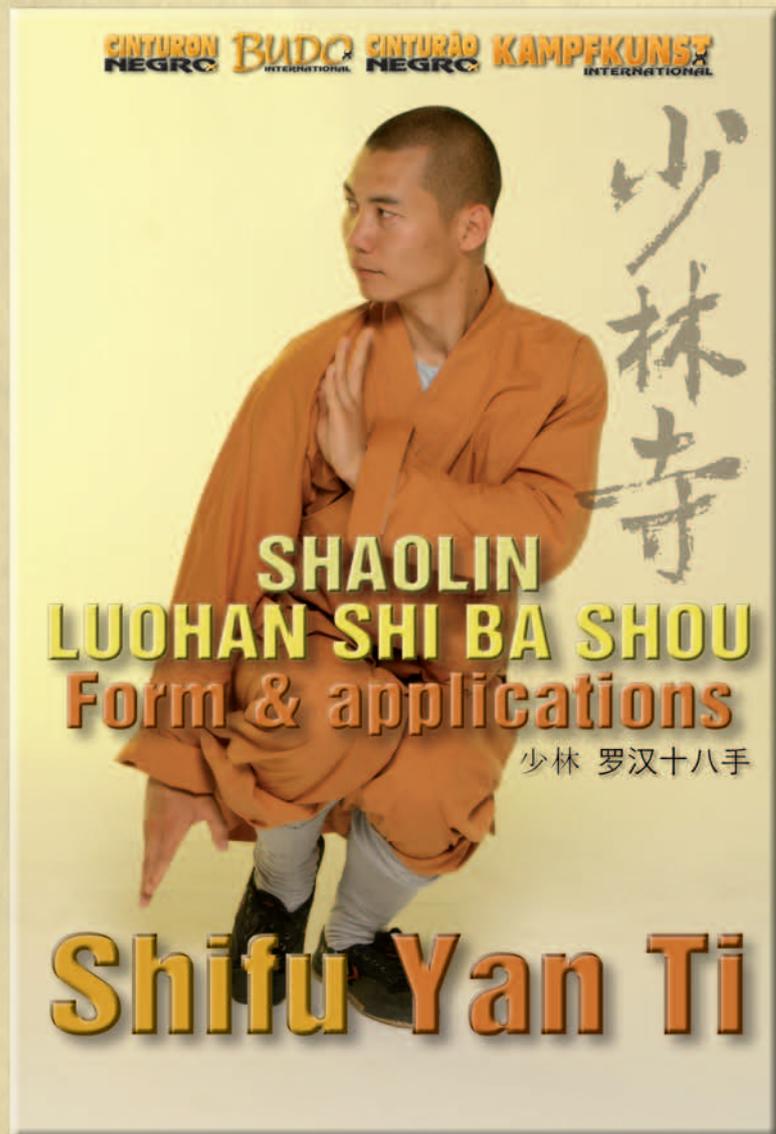


New . Nuevo . Neu  
Nouveau . Nuovo  
Novo !!!!!

www.budointernational.com

# SHAOLIN LUOHAN SHI BA SHOU Form & applications

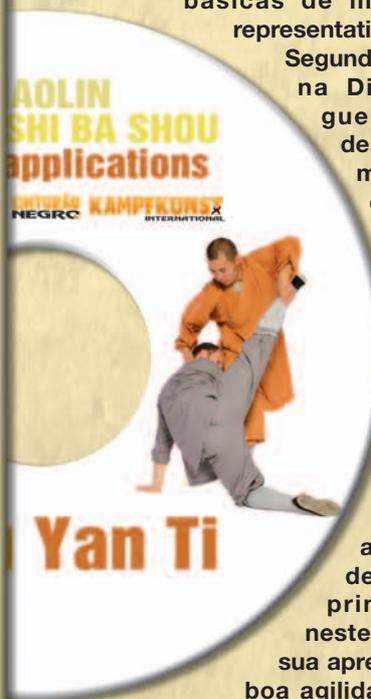
# Shifu Yan Ti



O Mestre Shaolin Shi Yanti é monge da 34ª geração do Templo Shaolin de Songshan e discípulo directo do Venerável Abade Shi Yong Xin.

Neste primeiro trabalho para Budo International, ele nos apresenta Luohan Shibashou, uma das formas básicas de mão nua mais antigas e representativas do Templo Shaolin.

Segundo o livro "Shaolin Quan Pu", na Dinastia Sui, os monges guerreiros de Shaolin desenvolveram uma série de movimentos simples, escolhidos de acordo com as "18 Estátuas de Luohan", daí o nome de Luohan Shi Ba Shou (18 mãos de Luohan). O estilo deste Taolu é especial e em seus movimentos contínuos, se apreciam nitidamente combinações de movimentos reais e irreais, de defesa e contra-ataque, e grande variedade de movimentos ocultos. As principais técnicas de mão neste Taolu, são as de palma e sua aprendizagem exige uma muito boa agilidade e coordenação, assim como o domínio das posições Xubu, Dingbu, Gongbu e Mabu, e suas características.



REF.: • DVD/YANTI-1

DVD: 22,00 €



*Todos os DVD's produzidos por Budo International são realizados em suporte DVD-5, formato MPEG-2 multiplexado (nunca VCD, DivX, osimilares) e impressão das capas segue as mais restritas exigências de qualidade (tipo de papel e impressão). Também, nenhum dos nossos produtos é comercializado através de webs de leilões online. Se este DVD não cumprir estas exigências e/ou a capa e a serigrafia não coincidirem com a que aqui mostramos, trata-se de uma cópia pirata.*



Para pedidos de DVD en:  
Argentina, Chile y Uruguay,  
ya tenemos oficina en la zona.

¡Precios en Pesos!

+5411 5714 8358

+5411 5714 8360

Av. San Martín 4080,  
Capital Federal, Argentina.

**Cinturón Negro**  
**Andrés Mellado, 42**  
**28015 - Madrid**  
**Tel.: 91 549 98 37**

**e-mail: [budoshop@budointernational.com](mailto:budoshop@budointernational.com)**

**[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)**



# Masters & Styles

1



2



# Arnis Germano

3



4





# System o Monosi



You  Tube



[www.monosi-arnis-system.com](http://www.monosi-arnis-system.com)



1



2



You Tube

Masters &  
dbu



**Wolf Extreme**

[www.davidbuisan.es](http://www.davidbuisan.es)



3



4



5



# David Buisan

Techniques

isanwolf@gmail.com

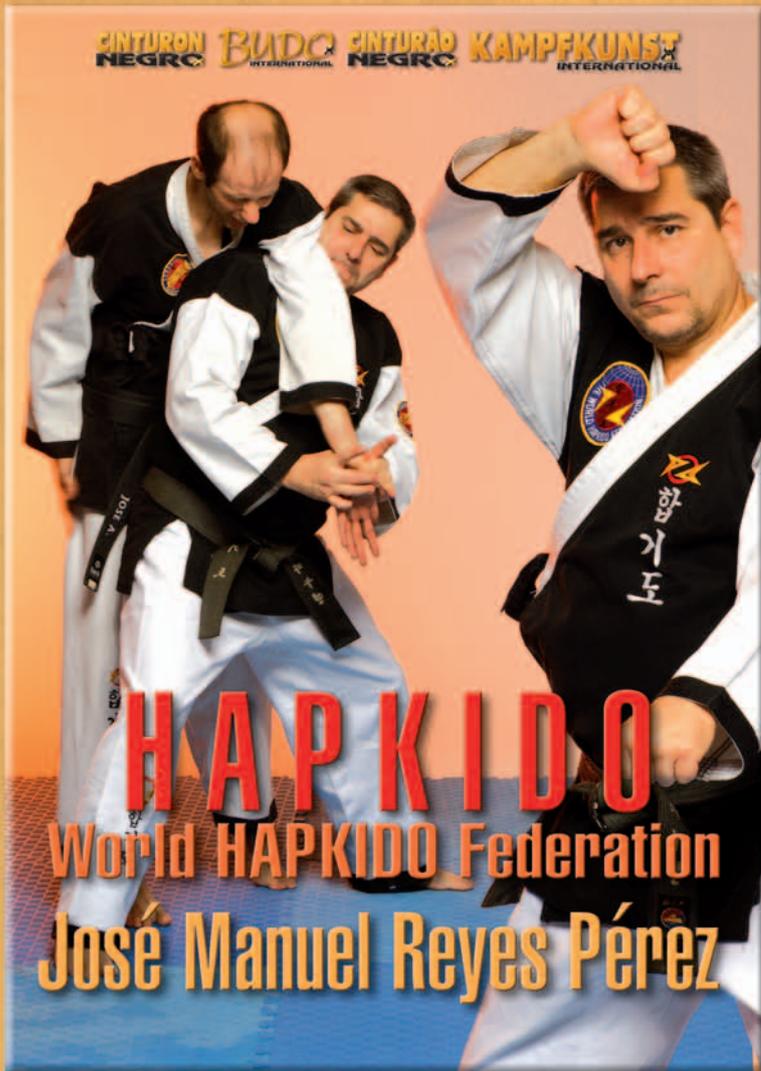
# Defense



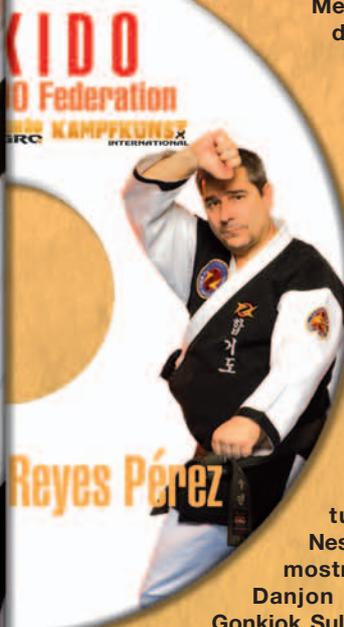
# HAPKIDO

World HAPKIDO Federation

José Manuel Reyes Pérez



José Manuel Reyes Pérez, 7ºDan de Hapkido pela World Hapkido Federation (WHF), membro da Junta Directiva da WHF, Director Internacional para a Europa Ocidental e Presidente da Federação Espanhola de Hapkido (FEH), nos apresenta no eu primeiro DVD, um completo tratado acerca das técnicas que fazem grande esta Arte Marcial tradicional Coreana, mediante o legado que lhe transmitiu directamente o Grão Mestre Kwang Sik Myung, 10ºDan de Hapkido.



O Hapkido é a Arte da Defesa Pessoal Dinâmica por excelência, onde se conjugam velocidade e fluidez, junto com a preparação física, a técnica, a respiração, a meditação e o cultivo da energia interna. Uma arte que contempla uma grande variedade de técnicas com e sem armas, combina defesas e ataques, entre as quais se incluem técnicas de perna, joelho, punho, cotovelo, projecções, estrangulamentos e acima de tudo, as técnicas de luxação.

Neste trabalho, o Mestre Reyes nos mostra os exercícios de respiração Danjon Hop, os ataques com o braço Gonkiok Sul, as técnicas de perna duplas e triplas Jok Sul, a defesa pessoal Ho Shin Sul, as técnicas de ataque e defesa com pau curto Dan Bong e a defesa contra faca. Um completo trabalho sobre uma Arte, o Hapkido, o caminho para harmonizar a energia, cuja prática ajuda a melhorar em grande medida, a nossa saúde, tanto física como mental, proporcionando ao praticante vitalidade, energia, autoconfiança, carácter e personalidade.

REF.: • DVD/FEH-1

DVD: 22,00 €



**Cinturón Negro**  
**Andrés Mellado, 42**  
**28015 - Madrid**  
**Telf.: 91 549 98 37**

**e-mail: budoshop@budointernational.com**

**www.budointernational.com**

Para pedidos de DVD en:  
Argentina, Chile y Uruguay,  
ya tenemos oficina en la zona.  
¡Precios en Pesos!  
+5411 5714 8358  
+5411 5714 8360  
Av. San Martín 4080,  
Capital Federal, Argentina.

*Todos os DVD's produzidos por BudoInternational são realizados em suporte DVD-5, formato MPEG-2 multiplexado (nunca VCD, DivX, osimilares) e impressão das capas segue as mais restritas exigências de qualidade (tipo de papel e impressão). Também, nenhum dos nossos produtos é comercializado através de webs de leilões online. Se este DVD não cumpre estas exigências e/ou a capa e a serigrafia não coincidem com a que aqui mostramos, trata-se de uma cópia pirata.*



# OFERTAS DVDs

3 DVDs x 50 €

10 DVDs x 110 €

-50%

-25%



## DVDs OFERTA ESPECIAL

### COLECCIONADORES

10 DVDs x 110 €

-50%



## OFERTAS VIDEO DESCARGAS



MP4

VIDEO DOWNLOAD

~~2 x 22 €~~

4 x 30 € !!!

550 DVDs já disponíveis, Download... IMEDIATO

NOVA CATEGORIA DE VIDEOS CLASSIFICADOS PELA LÍNGUA



www.budointernational.com

OFERTA DVDs: 3 x 50€. 3 DVDs por apenas 50€

ESPECIAL COLECCIONISTAS: 10 DVDs x 110€. -50% !!!

OFERTA VIDEO DESCARGAS: 4 x 30 €

BE PART OF THE GREATN



1st World Meeting

BUDO M



2 Masters-s

Powered by:



ESS!

Organized by:

**CINTURA  
NERA**

**MASTERS**

**16- 17 April ROME 2016**

**Seminars + 1 GALA**



Grandes Mestres



Este artigo trata da forma Yang de Tai Chi e é parte do novo livro de Paolo Cangelosi, sem dúvida o mais completo alguma vez realizado acerca da forma Yang.

Sifu Cangelosi mostra-nos nesta magnífica edição colorida tudo quanto devemos saber sobre esta forma, sem dúvida a mais popular forma de Tai Chi no Ocidente, desde a sequência da forma em si mesma, até às suas aplicações guerreiras.

O livro inclui uma completa explicação acerca da história, as características técnicas, a nomenclatura das suas partes e posições, a sua relação e o trabalho energético em cada parte, e os seus fundamentos filosóficos.

Com a profundidade e os conhecimentos que o tornaram famoso, Sifu Cangelosi completa com esta obra um trabalho iniciado há já alguns anos com a edição em três vídeos, tendo estes depois sido editados num super duplo DVD, forma em que hoje estão disponíveis para o público que os desejar. Sem dúvida, no livro não só poderemos verificar em qualquer lugar as dúvidas com respeito à forma, mas também que este formato permite ao autor expressar um completíssimo capítulo teórico que complementa magnificamente o que todos os estudantes de Tai Chi devem saber acerca da forma Yang.

Um magnífico trabalho que temos a honra, mais uma vez, de apresentar aos nossos leitores.

Texto: Paolo Cangelosi

Fotos: [www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)

# Tai Chi Yang Style Sifu Paolo





You **Tube**



# Cangelosi





### **Características técnicas do TAI CHI**

Nesta secção, vamos ver os aspectos técnicos do estilo, tratando de levar uma síntese específica dos inúmeros matizes que constituem este quadro, tão poético e eficaz. Por quanto se possa racionalizar e explicar tecnicamente, de facto o TAI CHI é uma experiência empírica que só se revela com uma constante prática, como uma relação que melhora dedicando-se-lhe atenção e tempo. O primeiro problema que encontram aqueles que querem transmitir com seriedade e competência esta arte, é a difusão de um TAI CHI superficial e frequentemente falseado por uma moda NEW AGE, sem nenhum conteúdo marcial: muitos dos que praticam e ensinam TAI CHI não estão conscientes de que expressam uma linguagem marcial.

Acima de tudo, temos que recordar que a expressão energética e rítmica do movimento em tempos do fundador YANG LU CHAN, era muito diferente da que já estamos habituados a ver na grande comunidade dos praticantes do YANG. Esse período ainda era candente e vital para as artes marciais e o seu emprego visava a defesa pessoal e a sua aplicação em combate. Para manter a honra de uma escola ou de uma família, os mestres enfrentavam-se em contínuos desafios com cruentos combates, os quais constituíam uma boa selecção da eficácia dos sistemas.

Como já dissemos, o estilo Yang nasce na família CEN, que, por sua vez, herdou essa arte de versados lutadores dos estilos externos, dos quais ainda se narram lendárias façanhas. O fundador YANG

# Tai Chi Yang Style Sifu Paolo



Tai Chi



**“Acima de tudo,  
temos que recordar que a  
expressão energética e  
rítmica do movimento em  
tempos do fundador  
YANG LU CHAN,  
era muito diferente da que  
já estamos habituados a  
ver na grande comunidade  
dos praticantes do YANG”**

# Cangelosì





# Tai Chi Yang Style

# Sifu Paolo





LU CHAN, chamado WU TI (sem rivais), manteve a honorabilidade da sua escola numa cidade de Pequim, rica em excelentes lutadores, enfrentando-os sem temor. Na antiga "forma das treze regras" fala-se num combate que realmente aconteceu entre YANG LU CHAN armado de um longo pau (em que era versado) e 13 soldados ingleses a cavalo. O oficial que os guiava queria vingança por ter sofrido uma derrota lutando contra Yang, o qual defendia uma jovem chinesa que o oficial incomodava.

Originalmente, o estilo era ensinado de maneira completa, tanto na expressividade como no ritmo: veloz e explosivo, além de lento e fluído, e com uma especial atenção para a eficácia marcial das técnicas, além do aspecto energético e meditativo.

Também o neto YANG CEN FU teve ocasião de defender a honra do estilo, demonstrando a sua eficácia inúmeras vezes durante a sua longa viagem às regiões meridionais da China. Era um chinês fisicamente bastante atípico, porque era muito alto e corpulento. Quando era desafiado, ficava sentado e mandava na frente o seu melhor aluno, limitando-se a intervir só no caso de o aluno se encontrar em verdadeira dificuldade. É significativo o facto de ter sido precisamente ele a modificar a metodologia do ensino, tornando todos os movimentos lentos e mais fáceis de ensinar para um mestre itinerante, cujo objectivo era divulgar o mais possível o estilo que até esse momento se tinha mantido rigorosamente dentro da família.

Em todo o caso, a vantagem do estudo do movimento lento, CHAN FON JING, é uma peculiaridade importante dos estilos internos e que se desenvolve em todos os estilos, ainda que não de maneira predominante, como aconteceu no TAI CHI moderno. Permite desenvolver a consciência e a precisão do movimento, além do total controlo do equilíbrio nos passos e a mudança da base de apoio; é mais fácil manter a descontração muscular (característica das escolas internas) e a concentração mental no gesto, assegurando a relaxação psico-física.

Claro está que no momento da aplicação efectiva destacará uma explosividade incrível, resultado dessa grande relaxação.

As bases do estilo dividem as posturas do corpo nas duas principais gestões do peso, que se denominam "passo vazio" e "passo cheio", cuidando desde o básico o aspecto interior e energético. Quando o passo se denomina vazio quer dizer que o peso do corpo cai principalmente sobre a perna atrasada e a da frente fica ligeira e pronta para mudar a posição (fase YIN), enquanto que no caso do "passo cheio", o baricentro ou centro de gravidade se desloca para a frente, carregando o peso principalmente sobre o pé adiantado, por exemplo para consolidar a técnica de ataque (fase YANG).

Pelo que diz respeito à arquitectura da parte inferior do corpo, o estilo tem previsto um bom número de posturas, posições que encontram um paralelo naquelas típicas dos estilos externos: posições longas com o peso para a frente, como a "posição do cavalo" GUNG BO, ou com o peso para trás, como a "posição da serpente que se arrasta pelo chão" KAI KUNG TZE; posições curtas com a perna da frente apoiada só na ponta do pé, como "a posição do gato" DING BO, ou apoiada sobre o calcanhar, como "a posição do arqueiro" KAI BO e muitas mais.

# Cangelosì



## Grandes Mestres

Em cada uma destas posturas é importante prestar atenção ao alinhamento e à orientação de ambos pés com respeito à direcção do olhar e a pelve.

Para passar de uma posição para outra, no TAI CHI os pés deslocam-se com uma característica deslocação do peso, oscilando o baricentro, para permitir descarregar o peso antes de girar um pé e situá-lo na direcção necessária para a nova posição.

Este especial cuidado do equilíbrio permite e facilita a correcta posição da coluna vertebral que, com diferença de outras escolas, tem sempre que manter a atenção no canal terra-céu, tratando de nunca inclinar as costas. O controlo da posição ortopédica da coluna evita perigosas lordoses ou cifoses, mantendo uma ligeira tensão do cóccix para a frente, como se se estivesse sentado num tamborete com o queixo ligeiramente para baixo, para esticar as cervicais. A atenção à verticalidade da coluna é frequentemente muito forte no principiante, chegando até a realizar-se um género de treino onde se lhe ata um pau às costas durante a execução da forma, para evidenciar a sua má posição, levando-o a ser consciente desse erro. O que à primeira vista poderá parecer rigidez das costas, realmente proporciona um grande equilíbrio e relaxação que se consegue principalmente com a suavidade das articulações dos membros inferiores, em especial do ponto denominado WEI CHUN, situado no espaço atrás do joelho. Paralelamente, também os membros superiores têm que manter sempre uma ligeira flexão, evitando o estiramento completo ou fechar para além dos 90 graus a articulação dos cotovelos, para não parar o fluir do CHI; importante também é a atenção à posição dos dedos das mãos, que nunca devem apresentar tensão ou distensão completa, a não ser que exista petição explícita, como por exemplo na técnica dos batimentos com a ponta das falanges.

Este estilo prefere os deslocamentos da posição em linha recta, utilizando os principais sistemas de movimento como o

# Tai Chi Yang Style Sifu Paolo



Tai Chi



# Cangelosi





# Tai Chi Yang Style Sifu Paolo





passo, o passo longo do pé da frente avançando sem mudar de perna e o assim chamado "pé empurra pé", onde a iniciativa do movimento sai da perna atrasada.

Em cada um destes casos, antes de descarregar o peso, é importante tocar ligeiramente no chão, como se não se estivesse seguro de o achar sólido, ficando sempre pronto para retirar o pé sem perder o equilíbrio. Para conseguir esta sensibilidade não é necessário apoiar ou levantar o pé do chão com o tornozelo rígido, mas sim levantá-lo e baixá-lo sempre parcialmente: antes o calcanhar ou a ponta, tendo a certeza, antes de levantar o pé, de ter carregado todo o peso sobre o outro pé.

Frequentemente, esta total mudança do peso consegue-se com uma completa "explosão" do empurrão do pé que vamos levantar, utilizando até a última falange do polegar.

O movimento harmonioso e elegante típico do TAI CHI, também se deve à perfeita sincronia do movimento entre artes superiores e inferiores, que sempre acompanha um movimento do pé com um dos braços, uma descarga do peso ao mesmo tempo que uma tracção das mãos ou um desvio circular, uma carga em frente juntamente com um empurrão, um batimento ou uma pressão; resumindo, uma acção orgânica de todo o corpo em cada secção. As tipologias principais podem ser diferentes: o movimento

# Cangelosì





YIN e YANG, quando o peso avança e as mãos retrocedem ou vice-versa, o movimento homogêneo quando empurro e avanço ao mesmo tempo ou ao contrário, quando retrocedo e puxo.

Estas regras têm profundas raízes na proto-história do estilo, contempladas nos famosos treze princípios codificados pelos legendários mestres taoistas do monte WU DANG, constituídos unindo a teoria dos cinco elementos dedicada às direcções e a teoria dos oito trigramas no que diz respeito à descrição das principais acções.

Os cinco elementos da tradição taoista são:

GAM - metal,  
MO - madeira,  
SOI - água,  
FOT - fogo,  
TU - terra

e associam-se aos seguintes deslocamentos: avançar, retroceder, girar à esquerda, girar à direita e voltar ao centro.

**Seguidamente, vamos ver as oito acções associadas aos trigramas:**

PENG, parar, bloquear, interceptar a acção de ataque, acção fundamental para estabelecer contacto e desenvolver as estratégias principais do estilo;

LU, deitar-se para trás, absorver a técnica desequilibrando o adversário na sua acção de empurrão ou pressão, como quer o carácter principal deste método baseado em ceder e na suavidade da acção;

JI, empurrar para diante aproveitando o momento oportuno, com frequência após ter causado um desequilíbrio com uma alavanca ou com uma torção, dirigindo a força empregada pelo atacante para ele próprio;

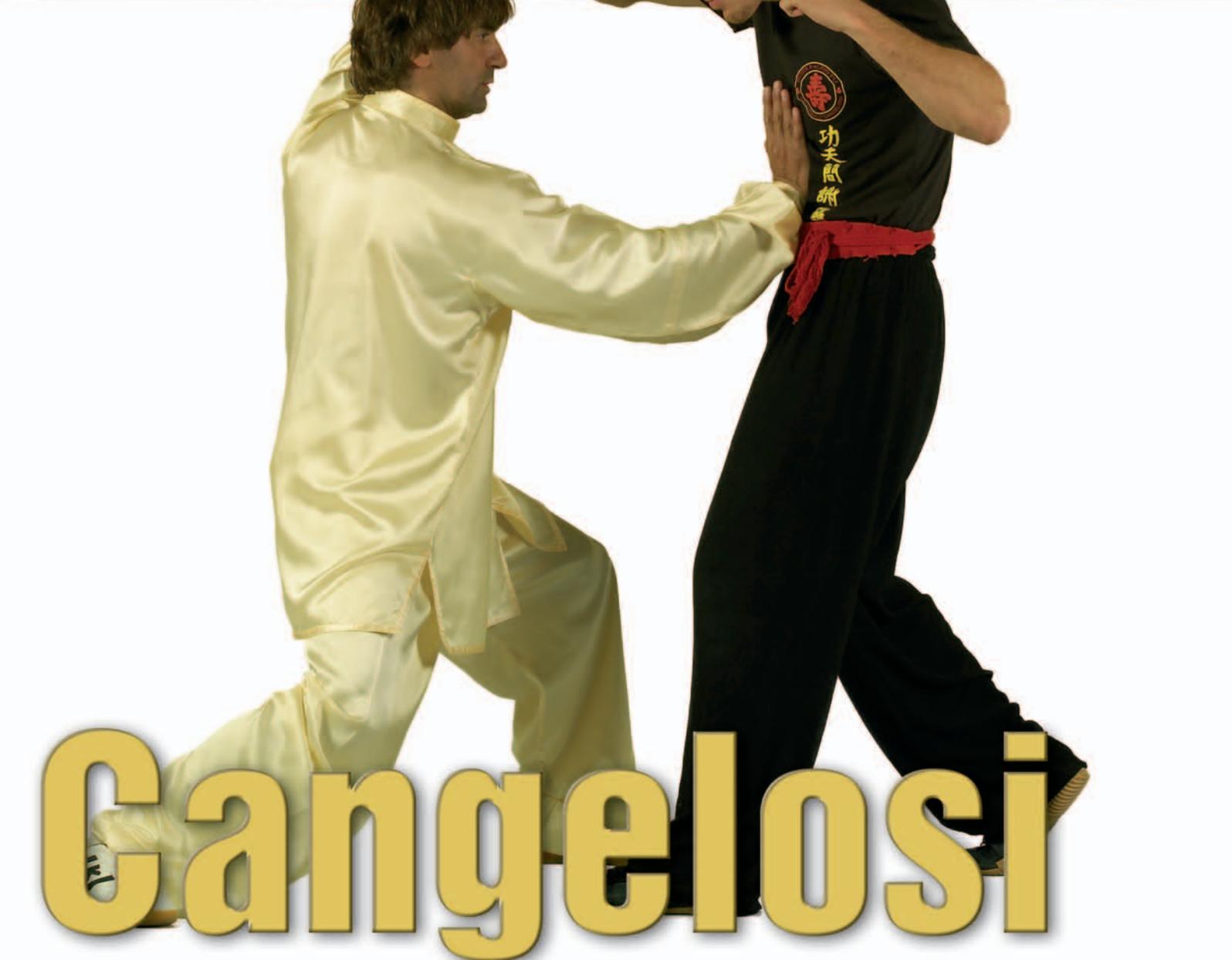
AN, rejeitar sempre reagindo a uma acção ofensiva, procurando a direcção que oferece a menor resistência, nesta acção podemos incluir o princípio de bater;

KAI, torcer para fazer a alavanca à articulação ou para tirar o eixo de equilíbrio do adversário;

# Tai Chi Yang Style

# Sifu Paolo





# Cangelosi



Grandes Mestres



# Tai Chi Yang Style Sifu Paolo





LIE, puxar para baixo aproveitando a zona vazia da base de apoio, com frequência atrasando o peso;

ZHUO, usar o cotovelo como arma de ataque na curta distância, como escudo para bloquear a impetuosidade do agressor ou de maneira fluida e envolvente para se libertar de um agarre;

KAO, usar o ombro como apoio ou um golpe na distância curta com deslocamento do peso.

Estas acções podem resumir-se nas três palavras:

TIE JING, estabelecer contacto

SUI JING, seguir a pessoa descobrindo os pontos YING e os pontos YANG

HUA JING, transformar a acção.

Para conseguir os resultados que se descrevem nestes treze princípios, o TAI CHI trata as trajectórias de maneira especial, as quais cumprem percursos redondos e sinuosos, sem nunca chegar a uma solução de continuidade. Assim sendo, passaremos de um desvio circular a uma trajectória directa, sem parar o ímpeto cinético do movimento; de uma expansão de braços a uma contracção, sem inverter directamente a tendência, mas canalizando suavemente, para manter a energia sempre activa.

Notaremos que a ausência quase total de gestos explosivos, passando fluidamente de uma acção para outra, aquecerá gradualmente todo o corpo de uma maneira contínua.

Além disso, o movimento constante permite sempre encontrar uma eficaz possibilidade de escape contra a pressão dos ataques, como um remoinho de ar que rechaça tudo o que se aproxima, ou um remoinho de água que pelo contrário absorve, levando o infeliz agressor a ver todos os seus esforços perdidos e frequentemente virados contra ele.

De facto, vemos que a posição dos pulsos favorece frequentemente o movimento cedendo, como se os dedos das mãos fossem os pêlos de um pincel que desenha curvas sobre uma tela; um exemplo evidente é o movimento das mãos nas nuvens YUN FA SHOU. Em poucos casos, os pulsos movem-se, deixando-se guiar pela canalização da ponta dos dedos, como na posição do galo doirado ou na posição das sete estrelas, sendo no entanto este um movimento muito utilizado no estilo PA KUA e no estilo HISING I.

Em qualquer caso, o ceder do movimento requer a sábia gestão do peso, que compensará sempre a acção contrária com um desfeitear eficaz, como abrir uma porta

**“O movimento harmonioso e elegante típico do TAI CHI, também se deve à perfeita sincronia do movimento entre artes superiores e inferiores, que sempre acompanha um movimento do pé com um dos braços, uma descarga do peso ao mesmo tempo que uma tracção das mãos ou um desvio circular, uma carga em frente juntamente com um empurrão, um batimento ou uma pressão; resumindo, uma acção orgânica de todo o corpo em cada secção”**

# Cangulosi





**“Não se pode esquecer outro importante sector de treino tradicional muito difuso: o TUI SHOU, "as mãos que empurram", necessário para adquirir a sensibilidade do vazio e do cheio, do estático e do fluído”**

# Tai Chi Yang Style

# Sifu Paolo





no momento exacto em que se tenta deitá-la ao chão dando pancadas com as costas. Isso também requer uma boa mobilidade da pele e das articulações, para canalizar com torções e contra-torções todas as acções de agressão, tratando de transformar a força do oponente numa vantagem.

Graças a uma sábia utilização dos agarres aos membros, este estilo emprega muito as alavancas às articulações, para quebrar o equilíbrio do adversário e agir com o mínimo esforço no ponto preciso do empurrão.

Quando uma pessoa está perfeitamente estável, poderá reagir eficazmente contra os nossos ataques, iremos bater contra um "muro de pedra", mas bastará provocar uma alavanca à articulação de um cotovelo para ver o seu ponto de equilíbrio levantar-se, a sua posição acabar sobre as pontas dos pés, para depois projectá-lo longe, sem esforço.

Quando o praticante de TAI CHI bate, fá-lo sempre com grande atenção à canalização do CHI, pelo que prefere as técnicas de mão aberta em vez das de punho fechado, muito mais usado por exemplo na escola CHEN. Quando a mão se fecha para bater, usa-se a postura do "punho de algodão", que deixa um pequeno espaço vazio dentro do punho, para não bloquear excessivamente os seis canais energéticos, resultando numa técnica suave, mas dotada de uma alma de aço.

Para a maioria dos golpes será a palma da mão aberta a descarregar nos impactos o peso de todo o deslocamento da posição, ou da rotação da pele.



# Canggelosi



## Grandes Mestres

Também as pernas têm os seus golpes eficazes e simples, que ao longo dos séculos se refinaram numa poucas técnicas, excluindo as mais espectaculares e difíceis de execução. Os pontapés que se encontram na forma longa, são os golpes especiais empurrados com o calcanhar, seguidos pela extensão do tornozelo antes de apoiar o pé no chão, aqueles golpes como açoites aos genitais com o peito do pé e o característico pontapé em rotação que se vê no fim da terceira parte na técnica "escovar a flor de Loto", que expressa energia explosiva FA JING num movimento com a perna ligeiramente dobrada.

O movimento das pernas sincroniza-se sempre com acções dos braços elegantemente coordenados, mostrando ao mesmo tempo paragem e ataque.

Juntamente com a prática assídua e diária da forma, faz falta atender a um importante sector do estudo e do treino, que são as aplicações.

Esta parte, além de muito estimulante e divertida, é primordial para compreender a alma do movimento e enchê-lo com a intenção correcta do gesto: as aplicações das técnicas com o sparring, permitem realmente entender o sentido de "conseguir a máxima eficácia com o mínimo esforço". Com o parceiro, analisa-se cada gesto individual no seu emprego marcial, ganhando confiança na manipulação de outro corpo e gradualmente aumentando a velocidade de execução, juntamente com o aumento da precisão, tudo em sequências anteriormente estabelecidas. Além das clássicas aplicações codificadas,

**“Provavelmente, para poder enfrentar  
exaustivamente os aspectos técnicos  
desse último punho supremo,  
seria preciso escrever um livro de  
trezentas páginas, ou talvez de três mil,  
ou quem sabe, a única solução seja  
praticar dia após dia, em silêncio”**

# Tai Chi Yang Style Sifu Paolo





**“Tradicionalmente,  
o trabalho a mãos  
vazias é  
acompanhado pelo  
emprego de armas,  
o que ajuda o  
praticante a  
desenvolver as suas  
faculdades de  
elegância,  
precisão e vigor”**

**“Guiados pelos  
justos conselhos do  
mestre, neste estilo  
também se  
encontra o princípio  
mais avançado do  
DIM MAK,  
‘bater nos  
centros vitais”**

**Cangelosi**





## Grandes Mestres

um bom praticante terá que tentar descobrir novas e pessoais aplicações, descobrindo assim cada aspecto da acção e chegando também frequentemente a compreender subtis segredos do estilo, apenas acessíveis a quem se dedicar a ele com paixão e constância.

Guiados pelos justos conselhos do mestre, neste estilo também se encontra o princípio mais avançado do DIM MAK, "bater nos centros vitais". Essa arte está presente em toda a esfera do KUNG FU chinês, desenvolvida por alguns métodos de maneira mais evidente e especializada.

Não se pode esquecer outro importante sector de treino tradicional muito difuso: o TUI SHOU, "as mãos que empurram", necessário para adquirir a sensibilidade do vazio e do cheio, do estático e do fluído. Este exercício é trabalhado com parceiro e baseia-se apenas na situação de contacto, evitando esse momento do combate em que os lutadores estão afastados um do outro e trabalham interceptando os golpes. Existe uma sequência pré-estabelecida, constituída por empurrões, tracções, desequilíbrios e desvios, que se divide frequentemente, limitando-se a repetir alternativamente uma técnica de maneira contínua, como uma forma de meditação. Essa é a ocasião para desenvolver a sensibilidade e a percepção do movimento de um corpo que interage connosco utilizando o contacto, para perceber exactamente quando é o momento de carregar para a frente o peso ou efectuar uma torção do busto, etc....

Começa-se com um ritmo lento e contínuo, de aspecto harmonioso, como uma dança ligeira e suave, para gradualmente chegar à versão livre onde já não há nenhum esquema a respeitar além daquele do YIN e YANG. Agora o TUI SHOU torna-se uma competição em que tudo é possível excepto bater; o objectivo é desequilibrar o adversário obrigando-o a cair ou empurrando-o para longe da sua posição, usando todos os treze princípios.

O exercício livre divide-se em três diferentes níveis, aumentando aos poucos a dificuldade: o primeiro é executado sem mover os pés, mantendo uma posição bem estável, um em frente do outro, começando com o contacto dos antebraços; o segundo nível da mesma posição permite o deslocamento para a frente ou para trás com um passo, adicionando uma maior dinâmica e possibilidade de desequilíbrio; o terceiro nível permite o movimento completo a 360° dentro de uma zona delimitada por um círculo de diâmetro variável.

As competições de TUI SHOU estão muito difundidas na China e a nível mundial na comunidade de praticantes de TAI CHI. Serão inclusivamente vistas nas próximas olimpíadas em Pequim, em 2008. Existem muitas formas de realizar estas competições, consoante a região, por exemplo em FOSHAN (na província de GUANGHZOU), em 2007, realizou-se um torneio e a área de competição era uma plataforma de menos de dois metros de largura. Este campeonato foi ganho por uma jovem senhora de 70 anos!

De facto, não há limite de idade para esta prática que é realmente muito agradável. Pessoalmente acabei por perceber que deixa as pessoas de bom humor e despreocupadas, devido ao seu carácter competitivo mas não violento.

# Tai Chi Yang Style Sifu Paolo





# Canggelosi





Grandes Mestres



# Tai Chi Yang Style Sifu Paolo





Inevitavelmente, quem se entumece muscular ou mentalmente é projectado ao chão com facilidade.

Neste género de competições, acima de tudo é necessária uma boa soltura nas articulações a nível de ancas e pelve, e uma boa capacidade de descer o centro de gravidade, portanto, uma prática constante também ajuda a manter o corpo ágil e flexível numa idade avançada.

Tradicionalmente, o trabalho a mãos vazias é acompanhado pelo emprego de armas, o que ajuda o praticante a desenvolver as suas faculdades de elegância, precisão e vigor.

Certamente, a arma com maior difusão nas várias escolas de TAI CHI é a espada recta de dois gumes, originária do monte WU DANG, denominada em mandarim JIEN.

Considerada uma arma nobre, ela encerra e representa na sua folha esbelta e fina, as características principais do CHI canalizado: subtilidade e eficácia, como um raio de luz.

Outra arma que frequentemente se pode ver nos parques chineses de manhã, é o leque (Gun Sen), que marca a execução da dança com o característico som seco do seu abrir e fechar, arma de aspecto gentil e inocente que se revela mortal nas suas varetas de aço com as pontas afiadas como folhas de barbear.

Depois existem outras armas menos conhecidas e desenvolvidas, como a alabarda, a espada curva, a lança e a flauta. Pelo que diz respeito à prática do pau comprido, do qual já falamos na história de YANG LU CHAN, é considerada praticamente extinta porque no panorama internacional não ficaram muitas escolas que ensinem essa forma. Esta última arma, chamada TA KWAN, veio da tradição dos barqueiros e era a ferramenta usada para empurrar as jangadas nos canais. Também se denomina PA KUA KWAN, quer dizer a bengala dos oito trigramas, estando dividida em oito zonas, sendo que cada uma das quais associa um trígama a uma diferente maneira de bater.

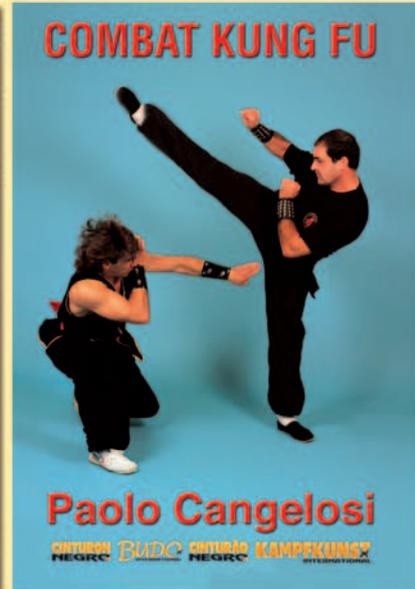
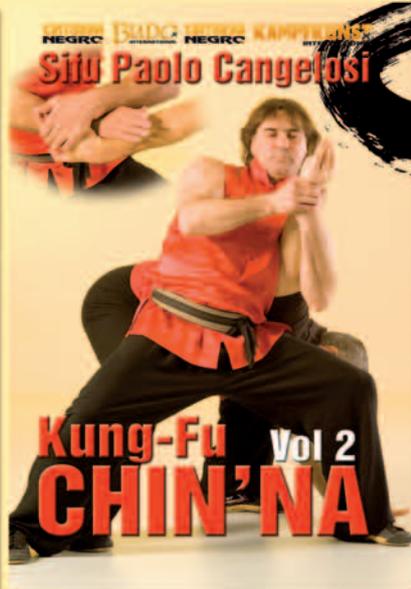
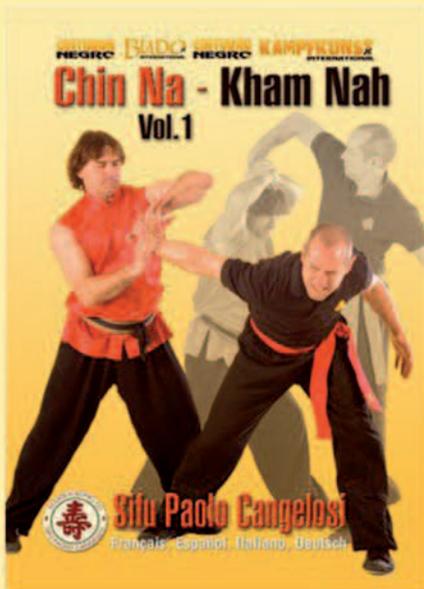
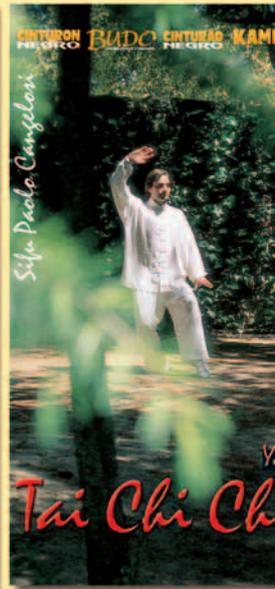
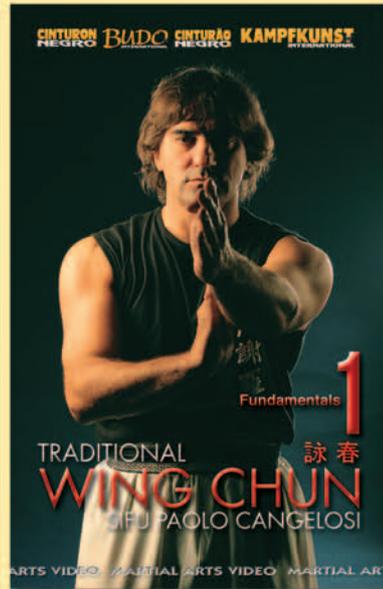
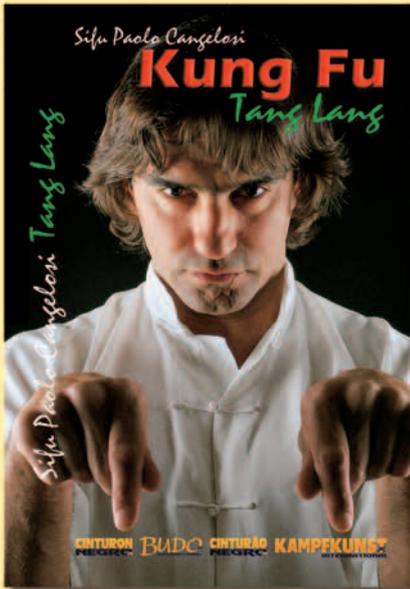
Provavelmente, para poder enfrentar exaustivamente os aspectos técnicos desse último punho supremo, seria preciso escrever um livro de trezentas páginas, ou talvez de três mil, ou quem sabe, a única solução seja praticar dia após dia, em silêncio.



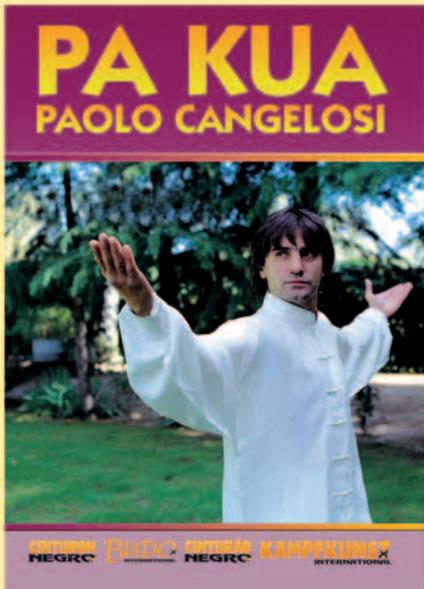
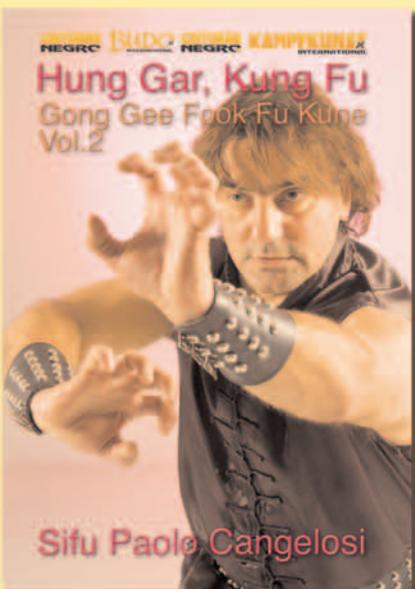
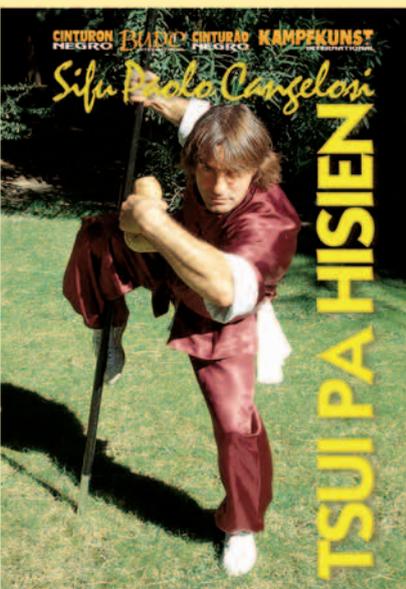
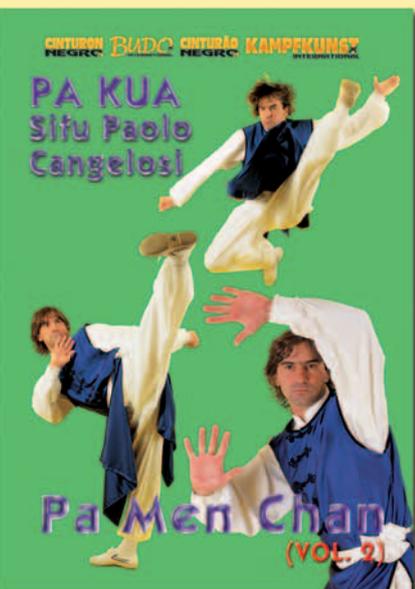
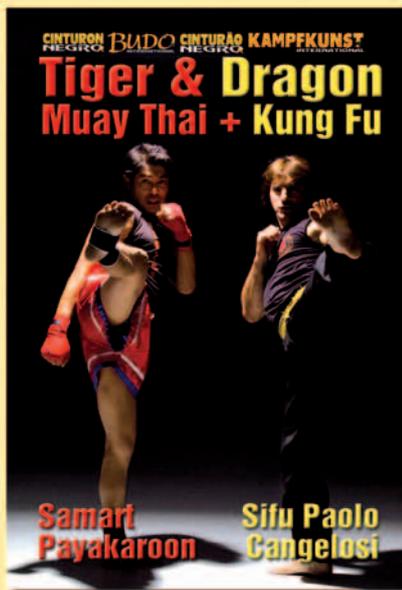
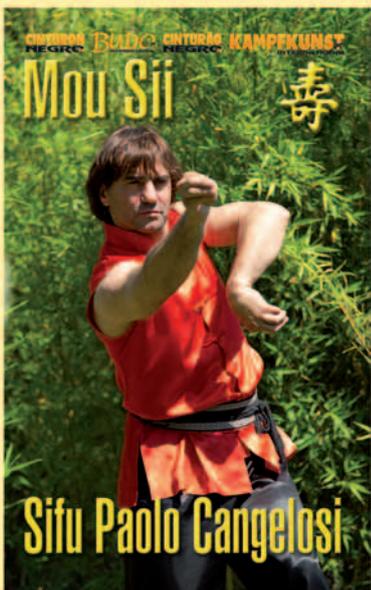
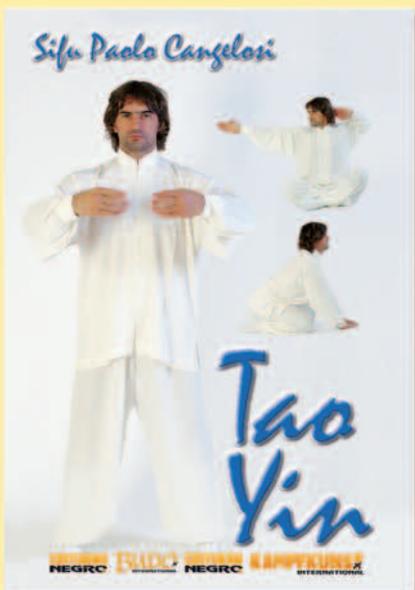
# Canggelosi



# Sifu Paolo Cangelosi



# DVD & Video download



YouTube





# K

# O

# O

# M

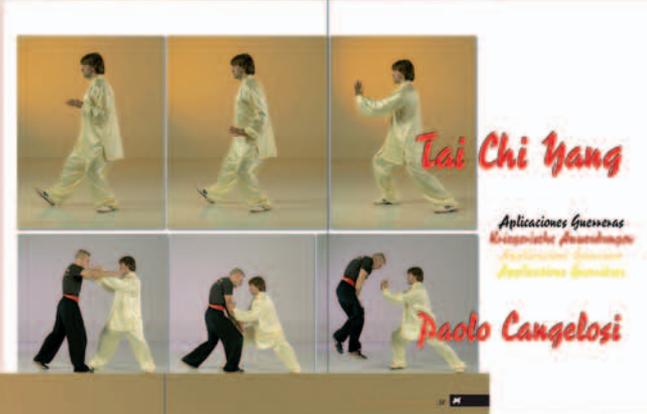


# Tai Chi La et S



# 壽

## Histoire - Philosophie Sifu Paolo C



**LA ENERGÍA ES EL TAI CHI**

El Chi, la sangre y el fluido corpóreo son sustancias fundamentales del cuerpo humano, básicas por las actividades físicas.

Los tres hacen funcionar y activan los tejidos de los órganos vitales, interaccionan con la red energética "tui", que según los cánones de la antigua medicina tradicional china, forma todo nuestro organismo.

A través de una espesa red de canales o meridianos (denominados "principales"), la energía fluye e interacciona con los órganos y entrañas más importantes de nuestro cuerpo. Existen otros meridianos secundarios que afectan a todo el funcionamiento fisiológico de la especie humana.

Observando el flujo de la energía a lo largo de los canales, se podrá establecer el estado de equilibrio energético y por lo tanto conseguir un primer diagnóstico, y en caso de patologías se podrá organizar una terapia por el restablecimiento del equilibrio energético.

El CHI o energía vital, con su presencia en el cuerpo humano maneja la sustancia y su función, se absorbe discretamente por la respiración y la comida.



**DIE PHILOSOPHISCHEN GRUNDLAGEN DES TAI CHI**

Der Taoismus symbolisiert das Universum anhand der Kosmologie und des Austausch zweier fundamentale Energien, dem Yin und dem Yang. Beide Energien sind im Wu Chi geboren, der absoluten Leere. Yin und Yang befinden sich im Gleichgewicht. Die Änderungen des einen beeinflussen den anderen und die Erschaffung des Tai Chi versteht man als einen Weg aber auch als einen Zustand der perfekten Integration beider Gegensätze, die gesamte Regel. Man kann sagen, dass das Tai einen Kreis zeigt, die eine Hälfte weiß (Yang), die andere Hälfte schwarz (Yin).

Es ist interessant zu sehen, dass das Weiße und das Schwarze nicht vollständig aneinander sind; tatsächlich befindet sich im Inneren eines jeden ein Punkt aus der gegenüberliegenden Farbe. Im Tai sind die zwei Elemente durch eine gelogene Linie getrennt. Sie symbolisiert den Menschen auf der Suche nach dem Gleichgewicht zwischen den Gegensätzen, und wie er sich mit dem Universum vereinigt, was durch die Figur des Kreises beschrieben wird.

Auf diese Weise symbolisiert das Tai auf symbolische Art das Grundkonzept der taoistischen Philosophie, bis wie es auch in der



233 paginas a todo color, 1.000 fotos, historia, Filosofia, La energía, aplicaciones de combate.  
233 pages, full color, 1.000 photos, history, philosophy, Energy, aplican

# forme Yang ses applications



- Usage du Chi -  
**Cangelosi**



# Tai Chi Die Yang Form und ihre Anwendungen



Geschichte - Philosophie - Gebrauch von CHI  
**Sifu Paolo Cangelosi**



*NEW ebook download*  
**6'95€**

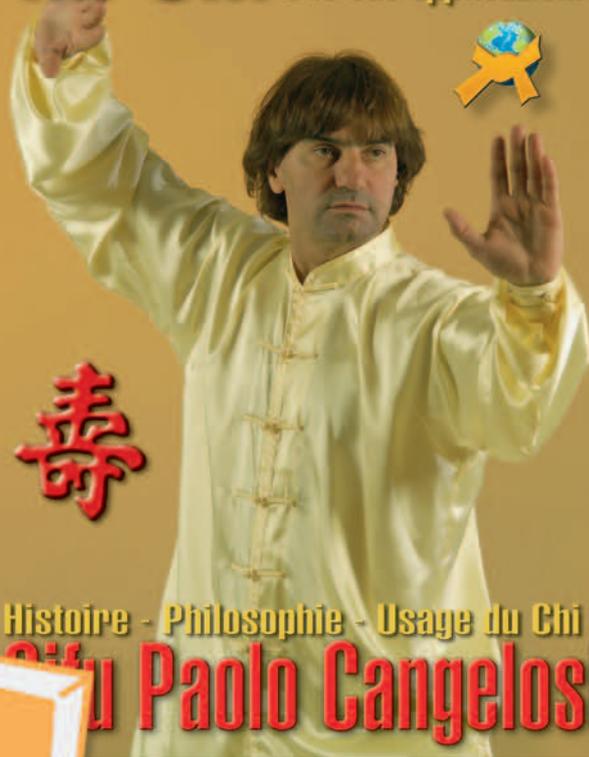
# Tai Chi La forma Yang y sus aplicaciones



- Historia - Filosofia - El uso del Chi -  
**Paolo Cangelosi**



# Tai Chi La forma Yang e le sue applicazioni



Histoire - Philosophie - Usage du Chi -  
**Sifu Paolo Cangelosi**



# PROMOS DVD



**-50%**

**-25%**

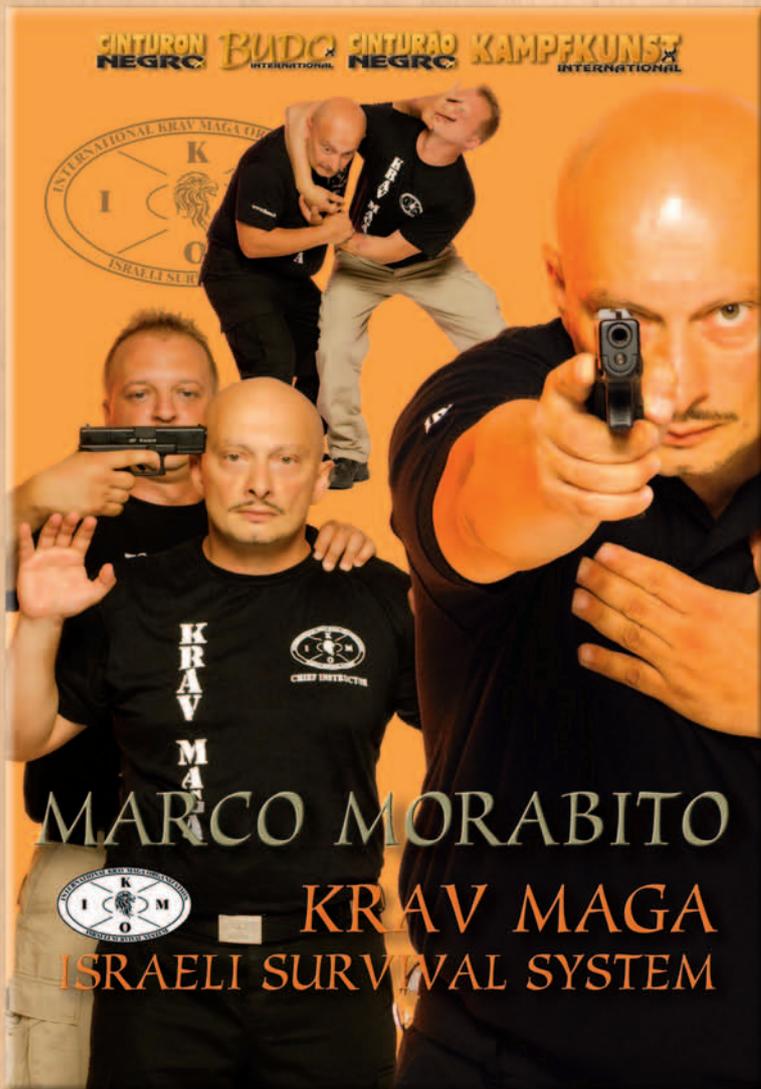
**3 DVDs x 50 €**

**10 DVDs x 110 €**



PARA TODO O NOSSO CATÁLOGO  
[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)

# KRAV MAGA ISRAELI SURVIVAL SYSTEM MARCO MORABITO



Em exclusiva, o DVD do Mestre Marco Morabito, acerca da defesa pessoal com mãos nuas, e a apresentação preliminar do Krav Maga Israelita Survival System. Las técnicas e o método que constitui o sistema, se ilustram sem segredos, de maneira clara, transparente e facilmente compreensível. Uma ocasião única para nos aproximarmos até o coração da defesa israelita e melhorar os nossos conhecimentos sobre a matéria. O autor é um dos grandes expoentes mundiais em defesa pessoal e conta em seu haver com experiência no âmbito militar e empresas de segurança; galardoado por várias nações, convidado a dar cursos e seminários em todo o mundo, desde o Japão aos E.E.A., a Polónia, a Espanha, Cabo Verde, Alemanha, Israel, França e Rússia, se tornou porta-voz internacional de diferentes sistemas de combate e defesa pessoal pouco conhecidos, ainda que extremamente efectivos. Morabito desenvolve uma pesquisa contínua, sem nunca parar na procura incansável de adquirir novos conhecimentos e nunca deixar de fazer perguntas. Krav Maga Israelita Survival System não é uma disciplina ou um conjunto de regras rígidas, mas sim um método, um processo em evolução contínua e constante. Isto fá-lo adaptável a qualquer situação e circunstância, permeável a qualquer mudança e proporciona a capacidade de fazer um estudo dos erros e da sua experiência uma oportunidade para melhorar.

REF.: • KMISS-1

DVD: 22,00 €



*Todos os DVD's produzidos por Budo International são realizados em suporte DVD-5, formato MPEG-2 multiplexado (nunca VCD, DivX, osimilares) e a impressão das capas segue as mais restritas exigências de qualidade (tipo de papel e impressão). Também, nenhum dos nossos produtos é comercializado através de webs de leilões online. Se este DVD não cumpre estas exigências e/ou a capa e a serigrafia não coincidem com a que aqui mostramos, trata-se de uma cópia pirata.*



Para pedidos de DVD en:  
Argentina, Chile y Uruguay,  
ya tenemos oficina en la zona.  
¡Precios en Pesos!  
+5411 5714 8358  
+5411 5714 8360  
Av. San Martín 4080,  
Capital Federal, Argentina.

**Cinturón Negro  
Andrés Mellado, 42  
28015 - Madrid  
Telf.: 91 549 98 37**

**e-mail: [budoshop@budointernational.com](mailto:budoshop@budointernational.com)**

**[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)**



Defesa Pessoa



**GM**

**[www.dsihq.com](http://www.dsihq.com)**  
**[www.combathapkido.com](http://www.combathapkido.com)**





## PRIORIDADES

**Os romanos construíram o maior império que o mundo vira jamais, pelo que a sua civilização foi uma das mais transformadoras da história da humanidade. Suas conquistas em arquitectura, engenharia, língua, artes, leis, comércio, agricultura e em praticamente todos os aspectos da vida, deixaram uma marca indelével na nossa cultura e contribuíram em grande medida a desenvolver as sociedades modernas.**

**Mas a construção de um império não veio só com a poesia e os belos monumentos. Os romanos também construíram o exército mais avançado tecnologicamente, disciplinado e brutalmente eficiente do seu tempo. Dirigido por, líderes fortes e valentes e empregando estratégias efectivas e táticas novas, a máquina militar romana se tornou o melhor exército do mundo. Mesmo quando não estando em guerra, a política romana foi guiado por um princípio simples: "SI VIS PACEM, PARA VELLUM", que se traduz em: "Se queres a paz, prepara a guerra", uma frase e um conceito inteligente. E se olharmos à nossa volta no nosso mundo de hoje e vemos as notícias e não enterramos a cabeça na areia como uma avestruz, estaremos de acordo em que a sabedoria intemporal dos nossos antepassados romanos, é tão válida nos nossos tempos modernos como foi no seu. Então, porque a maioria das pessoas não segue essa filosofia simples na sua vida pessoal? Porquê as pessoas não adoptam essa mentalidade inteligente na sua vida quotidiana?**

**S**ó nos últimos meses, os distúrbios e saqueio em várias cidades; tiroteios em igrejas, escolas, empresas, universidades e bases militares; terroristas que apunhalam, muitas vítimas ocasionais nas ruas; entradas em casas particulares; roubos de automóveis; violações; sequestros; etc... e não esqueçamos as recentes massacres em Paris e Mali. Por que não estamos mais preparados? Por que não estamos mais capacitados para fazer frente à violência? Quando vemos as notícias todos os dias, temos notado que os polícias fortemente armados e soldados, sempre chegam à cena depois da gente ter sido apunhalada, disparada, violado ou explodiu!

Não quero dizer que se mais pessoas se capacitassem nas Artes Marciais e na defesa pessoal, dominariam com êxito a todos os criminosos, terroristas o psicopatas resolvidos a entrar em acção, mas tenho a certeza de que, se mais pessoas fossem treinadas e dispostas a lutar, poderíamos reduzir em grande medida o número de vítimas resultantes desses ataques. Mas, à diferença dos romanos, nossas modernas e "civilizadas" sociedades não incentivam seus cidadãos a "preparar-se para a guerra", de facto, em muitos casos, realmente aconselham a não resistir a agressão o mesmo impedem lutar aos cidadãos. Esta atitude, aparentemente irracional, está perfeitamente demonstrada nas paranóicas restrições, proibições e proibições totais sobre a posse de armas por parte dos cidadãos respeitosos da lei, forçadas na maioria dos países de todo o mundo. Essas leis não são, nunca foram

ao longo da história, para a prevenção da delinquência ou para garantir a segurança pública. Nunca existiu a intenção de "nos manter seguros", posto que não se faz absolutamente nada para evitar que os terroristas, mafiosos e psicopatas obtenham armas! Por definição, as leis são obedecidas só pelos cidadãos que respeitam a lei... Os criminosos, por definição, quebrantam qualquer lei estabelecida pela sociedade. O único efeito que essas leis têm é desarmar a povoação e torná-la indefesa. Mas, podemos então perguntar, por que se estabeleceriam as ditas proibições? A resposta é tão simples como terrivelmente inquietante: os governos querem manter o monopólio da força para controlar a povoação. Não confiam em que seus próprios cidadãos possuam armas, posto que historicamente, têm sido utilizados para resistir à opressão, à injustiça e a tirania. Uma ditadura repressiva nunca poderia ser imposta a uma povoação armada. Inclusivamente o treino em Artes Marciais tem sido proibido em alguns momentos, em muitos lugares, porque os que estavam no poder, temiam que seus "súbditos" pudessem utilizar suas habilidades de combate para enfrentar-se contra a sua autoridade.

Vemos este pensamento irracional que impregna cada aspecto da nossa sociedade e quanta mais violência experimentamos, mais estúpida é a resposta e as soluções sugeridas.

Depois de que uma epidemia de "violações" nas universidades de todos os E.U.A., chamasse a atenção nacional, os reitores e directores não contrataram

# John Pellegrini

## Combat Hapkido





# **“Depois de que uma ‘epidemia’ de violações nas Universidades de todos os E.U.A. chamara a atenção nacional, os directores não contrataram instrutores de defesa pessoal para ensinar as mulheres jovens vulneráveis a defender-se. Em vez disso, obrigaram os jovens a assistirem a aulas de ‘sensibilidade’ de género”**

instrutores de defesa pessoal para ensinar as mulheres jovens vulneráveis a se defenderem. Em vez disso, obrigaram os jovens a assistirem a aulas de "sensibilidade de género!".

Em resposta à violência armada (perpetrada por delinquentes!), algumas lojas, restaurantes, escolas, igrejas e outros lugares, adoptaram uma política de "Não se autorizam armas de fogo" e se publicaram sinais proeminentes de orgulho por anunciá-lo. Claro está que todos os cidadãos que respeitam a lei, com as licenças válidas para portar armas, se sentem obrigados a cumprir com esta política idiota. Os criminosos e terroristas, esses não só não cumprem como realmente preferem e escolhem esses objectivos "seguros" (para eles!) e fáceis.

Da mesma maneira, muitas autoridades das cidades, em todo o país, estabeleceram "Zonas Livres de Armas" que proibem a qualquer pessoa, à excepção da Polícia, portar uma arma de fogo. Não há melhor maneira de avisar os meios de assassinos, terroristas e grupos rebeldes de que ninguém vai ter a capacidade de evitar que massacrem vítimas inocentes!

Passageiros insubordinados, bêbados, ou mentalmente instáveis, têm causado que dezenas de aviões realizassem desnecessariamente aterragens de emergência por causa de tripulações inexperientes, incapazes e pouco dispostas a parar e controlar adequadamente e com segurança até a chegada a destino. Muitos instrutores de auto-defesa têm oferecido os seus conhecimentos à indústria aérea, para treinar o seu pessoal. As ofertas têm sido ignoradas!

A maioria das escolas públicas estão tendo sérios problemas com o "bullying", com muitas crianças sendo vítimas de acoassamento. A resposta tem sido instituir políticas que castigam as poucas crianças que resolvem lutar! As autoridades escolares se negam a autorizar que os programas de Artes Marciais formem parte das actividades escolares, porque pensam que esses programas "promovem uma conduta violenta e agressiva" e podem dar às vítimas a confiança, a coragem e habilidades para se defenderem. Os "matões" são mandados à reitoria.

Mesmo depois de vários tiroteios horríveis nas bases militares, se está proibindo aos portar armas. O governo que os arma e os treina, não confia em seus próprios guerreiros para portarem armas nas bases militares.

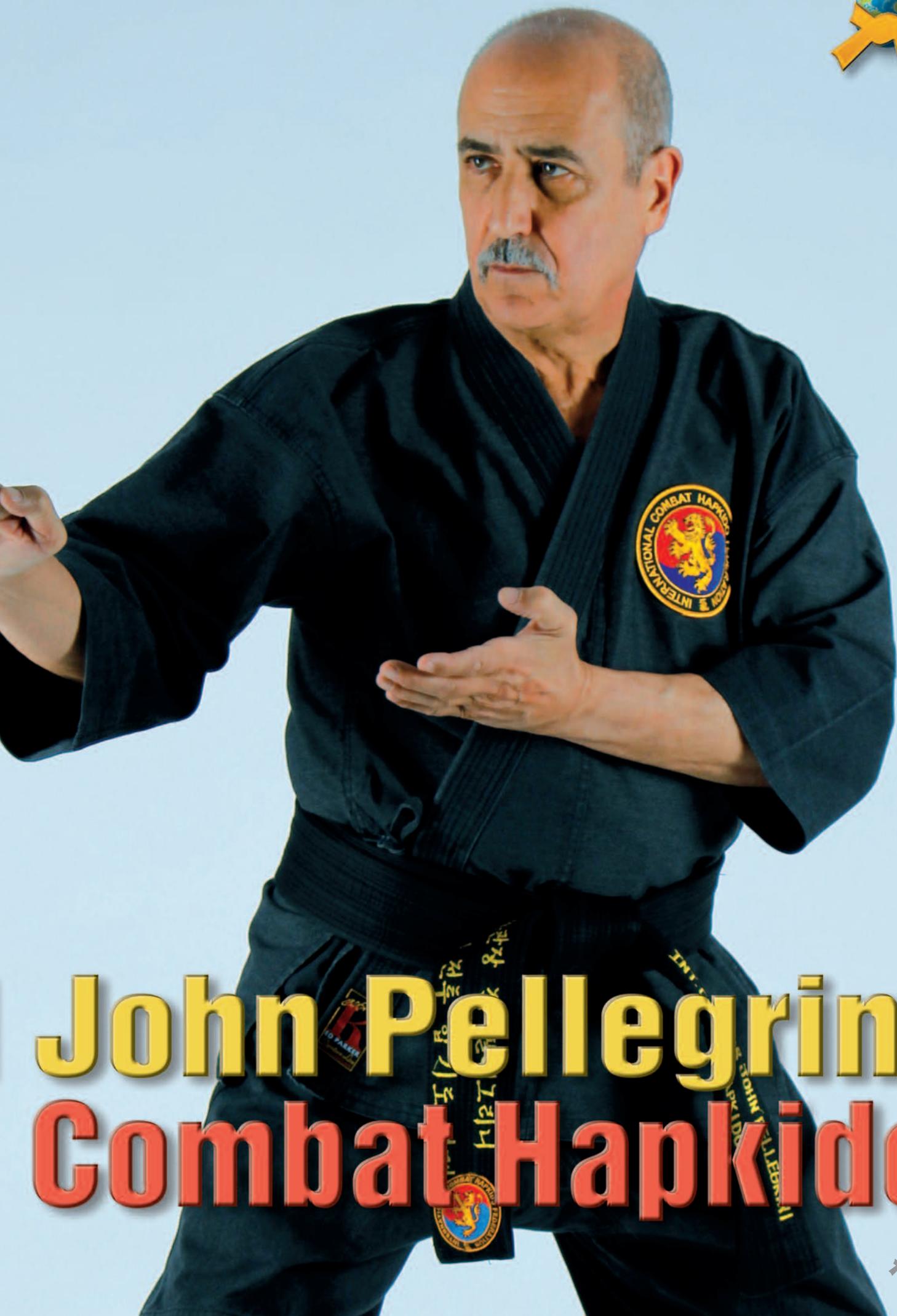
Muitos incidentes recentes que envolvem agentes da polícia, levaram a que oficiais fossem despedidos e até detidos pelo uso de "força excessiva" ou o uso de uma arma sem a devida justificação. A maioria destes incidentes se podem dever directamente à falta de formação táctica defensiva. Os Funcionários de departamentos ministeriais preferem gastar seus orçamentos em equipamentos de luxo e seminários de "sensibilização", em vez de "inúteis movimentos de Artes Marciais". Há excepções, claro está, mas essa é a mentalidade que prevalece.



# GM

[www.dsihq.com](http://www.dsihq.com)  
[www.combathapkido.com](http://www.combathapkido.com)





# John Pellegrini

## Combat Hapkido





## Defesa Pessoa

**“Passageiros insubordinados, bêbados, ou pessoas mentalmente instáveis têm causado que dezenas de aviões realizassem desnecessariamente aterragens de emergência devido a tripulações incapazes e pouco dispostas a parar e controlar adequadamente passageiros descontrolados. Muitos instrutores de auto-defesa têm oferecido seus conhecimentos à indústria aérea, para treinar seu pessoal. As ofertas têm sido ignoradas”**

Poderia oferecer muitos outros exemplos, mas penso ter demonstrado o meu ponto de vista. A nossa cultura moderna está consciente e activamente comprometida na erradicação sistemática da auto-suficiência, e do valor individual. As nossas sociedades decidiram que não querem nem necessitam heróis ou cidadãos-guerreiros. E aqueles que não estão de acordo são acusados de ser fanáticos, "vigilantes" ou "extremistas" que querem tomar a justiça por sua mão. Essas mentiras, difundidas pelas autoridades e seus aliados nos meios de comunicação e as instituições académicas, servem para ocultar a sua ideologia nefasta e sua última ordem do dia: o controlo total da povoação..., menos liberdade em aras da "segurança".

Não estou sugerindo que passemos a vida em um constante estado de paranóia ou que deixemos de gozar do que a vida tem para oferecer. Ainda podemos dedicar-nos aos nossos assuntos quotidianos e ir a restaurantes, ao teatro, à praia ou a um desafio de futebol. Digo que não devemos escutar aqueles que nos dizem que devemos deixar a tarefa de nos protegermos a especialistas e profissionais liderados pelas "autoridades"; e que sempre devemos correr ou encolher-nos com medo, em vez de lutar e que devemos renunciar ao direito a ter armas. Homens, mulheres e crianças de todos os âmbitos da vida, devem ter como prioridade aprender habilidades de defesa e quando seja possível, aprender a utilizar as armas. Nos estamos transformando numa cultura de pessoas suaves, preguiçosas, pouco profundas, absorvidas por entretenimentos sem sentido, falas sem sentido, eventos desportivos sem sentido e em egoístas. Não é que aconteceu com os romanos? Quando as Artes Marciais e o treino com armas deixaram de ser uma prioridade e caíram no descrédito, a povoação fez-se completamente dependente de um governo corrupto, opressivo e ineficiente para a sua protecção, a sociedade se derrubou e finalmente, se desintegrou.

Não temos problema algum em gastar dinheiro em aparelhos na moda, roupa de desenho, comida rápida o mesmo estupeficientes, mas não podemos permitir-nos o custo das aulas de Artes Marciais para nós e os nossos filhos. Não temos problemas em perder tempo vendo programas estúpidos e desportos na televisão, jogando videojogos ou passando um bom bocado no bar, mas estamos demasiadamente ocupados para passar algumas horas por semana, aprendendo defesa pessoal.

Devemos recordar as lições da história e voltar a avaliar as nossas prioridades.

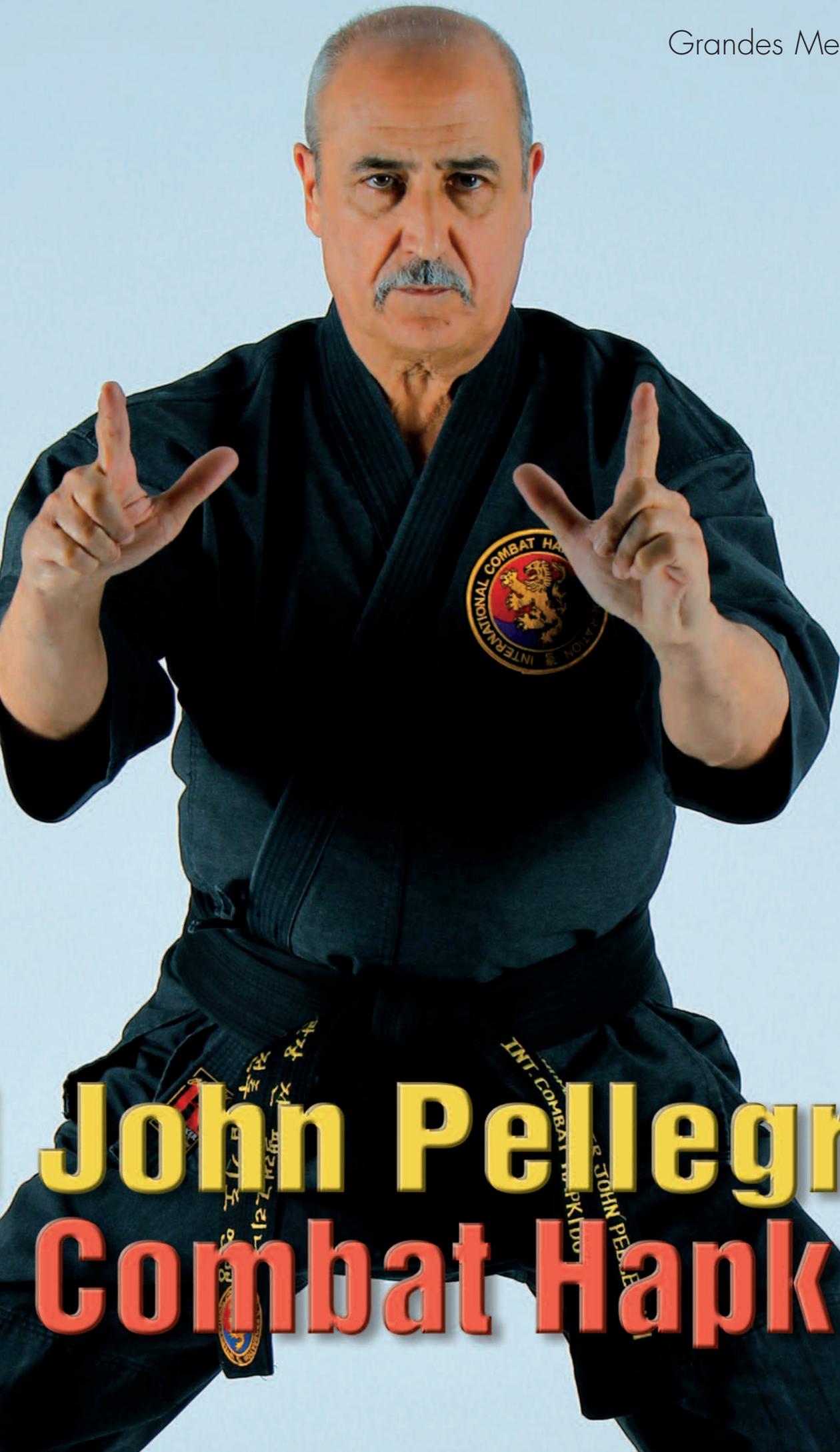


# GM

[www.dsihq.com](http://www.dsihq.com)  
[www.combathapkido.com](http://www.combathapkido.com)



Grandes Mestres



# John Pellegrini

# Combat Hapkido





**GM**

[www.dsihq.com](http://www.dsihq.com)  
[www.combathapkido.com](http://www.combathapkido.com)





# John Pellegrini Combat Hapkido



# Federación Española de



**RAÚL GUTIÉRREZ LÓPEZ,**  
9º DAN Koshu-Ryu Kenpo  
y 10º DanFu-Shih Kenpo  
[www.raulgutierrezfushihkenpo.com](http://www.raulgutierrezfushihkenpo.com)  
[www.feamsuska.com](http://www.feamsuska.com) -  
[rgutkenpo@hotmail.com](mailto:rgutkenpo@hotmail.com)  
Teléfono: (0034) 670818199



**Sensei Luis Vidaechea Benito**  
Cinturón Negro 3º Dan Fu Shih Kenpo  
Delegado FEAM en Castilla y León  
Templo Segoviano de Fu-Shih Kenpo  
Pabellón Pedro Delgado - Segovia  
Tel.: 622 263 860  
mailto: [sensei.luis@cylam.es](mailto:sensei.luis@cylam.es)  
<http://www.cylam.es/>



**Maestro Peter Grusdat, 8º Dan Wing Tsun**  
Director General Departamento  
de Wing Tsun FEAM  
[wtacademycanarias.com/es/sifu-grusdat](http://wtacademycanarias.com/es/sifu-grusdat)  
Facebook: Sifu Peter Grusdat  
Email: [inf@wtacademycanarias.com](mailto:inf@wtacademycanarias.com)  
Las Palmas de Gran Canaria - ESPAÑA  
Teléfono: (00 34) 618 455 858 - 637 344 082  
Infórmate de nuestros  
Cursos de Formación de Monitores  
Para ejercer a nivel nacional e internacional  
Avalados por FEAM

**CLUBE ESCOLA DE DEFENSA PESSOAL**  
**José Rodríguez López**  
Fundador Hand Krav Fu System  
Instructor Nacional Defensa Personal Policial IPSPA  
Escuela Defensa Personal y Policial de As Pontes  
Lg Petouto - Ribadeume 15320 As Pontes, A Coruña  
Tel: 670 770 004 -  
[escuela@handkravfu.es](mailto:escuela@handkravfu.es) - [www.handkravfu.es](http://www.handkravfu.es)



**Maestro José Domingos**  
Cinturón Negro 3º Dan "Sandán" Fu-Shih Kenpo  
1º Dan Koshu-Ryu Kenpo Representante de FEAM  
y la "International Fu-Shih Kenpo Portugal".  
Entrenador de Lucha Libre, Musculación y Cultura. Física y Fitness  
- Preparador Físico, Socorrista de Emergencia Médica  
[www.facebook.com/jose.domingos.37](http://www.facebook.com/jose.domingos.37)  
<<http://www.facebook.com/jose.domingos.37>>

[jomanegos@gmail.com](mailto:jomanegos@gmail.com) -

Tel: 00351 965713463.-

Dojo: XL GYM Avda. 25 de Abril nº 45, 1675 -185 Pontinha, Portugal

## ESCUELA DE ARTES MARCIALES KWANG GAE DO

Felipe Alves Aniceto  
2º Dan Tae Kwon Do Y Kick Boxing  
Representante Feam En Aragon  
Gimnasio Alfinden  
Tlf:649 601 709

[Kwangaedo@Gmail.Com](mailto:Kwangaedo@Gmail.Com)

[Kwangaedo.Wix.Com/Kwangaedo-Eam](http://Kwangaedo.Wix.Com/Kwangaedo-Eam)  
Facebook//Kwang Gae Do



**Maestro Martín Luna**  
Director internacional Krav Maga Kapap FEAM  
Instructor policial/militar IPSPA  
Seguridad y escoltas /vip protección Representante IPSPA y FEAM  
Canarias  
Maestro Cinturón Negro 5º dan Fu-Shih Kenpo  
Instructor kick Boxing / K-1/Full Contact  
Tel: 671 51 27 46.-  
[martin75kenpo@hotmail.com](mailto:martin75kenpo@hotmail.com)



# Artes Marciales

## Martín García Muñoz

Maestro Internacional 7º DAN  
Instructor Internacional Policial, IPSA  
Instructor Internacional Tae-Kwon-Do ITF  
Vicepresidente Federación Andaluza de Tae-Kwon-Do ITF  
Representante FEAM e IPSA para GRANADA, ANDALUCÍA.  
Gimnasio Triunfo (Granada)  
Teléfono: 607832851-  
[opencleanmotril@hotmail.com](mailto:opencleanmotril@hotmail.com)

## Maestro Antonio Guerrero Torres

C.N. 5º Dan Fu-Shih Kenpo  
Representante "Asociación Fu-Shih Kenpo",  
AFK para Andalucía  
Teléfono: 678 449 585  
Email: [afkenpo@gmail.com](mailto:afkenpo@gmail.com)

## Per Snilsberg:

Consejero Personal, Patrocinador  
y Promotor FEAM, IPSA  
e International Fu-Shih Kenpo Association, IFSKA.  
c/ Løytnantsveien 8b,  
7056 Ranheim - Norway.  
Tel: +47 930 09 006 – [post@fiskeper.no](mailto:post@fiskeper.no)

## Sensei Mario P. del Fresno

C.N. 3er Dan Fu-Shih Kenpo  
Representante F.E.A.M. Madrid  
Centro Entrenamiento Profesional Box Everlast  
[www.boxeverlast.es](http://www.boxeverlast.es)

### Club de artes marciales 78

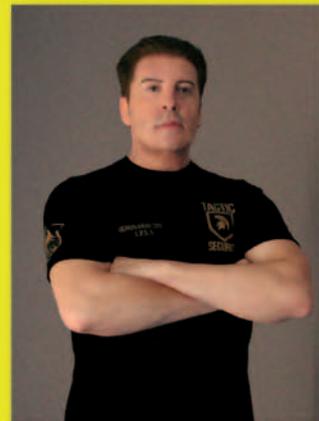
[www.artesmarciales78.com](http://www.artesmarciales78.com)  
Gimnasio In Time MMA.  
[www.intimemmamadrid.es](http://www.intimemmamadrid.es)  
Teléfono: 658 016 688  
[mario.fushihkenpo@gmail.com](mailto:mario.fushihkenpo@gmail.com)

## Frode Strøm,

Sifu en 3 estilos diversos de Kung-Fu  
Representante Oficial Fu-Shih Kenpo  
en Drammen, Noruega.  
Frode Strøm Fu-Shih Kenpo Drammen  
Tollbugata 98 3041 Drammen  
(+47) 90942428  
[Frodestrom1969@gmail.com](mailto:Frodestrom1969@gmail.com)

## Instructor Krzysztof Adamczyk

Instructor Nacional para Polonia y Noruega  
Grinnisvegen 611 ,7236  
Hovin i Gauldal ,Noruega  
[fushihkenponorge@gmail.com](mailto:fushihkenponorge@gmail.com)  
0047 92520150  
[fushihkenpopolska@gmail.com](mailto:fushihkenpopolska@gmail.com)  
0048 783474760





1



[www.keysiworld.com](http://www.keysiworld.com)

3



4

Keysi by Justo



5

6



2

om

# Diéguez



# BE PART OF THE GREATN



## 1st World Meeting

# BUDO M

budo@b



# 2 Masters-s

Powered by:

[www.budointernational.net](http://www.budointernational.net)  
**CINTURON NEGRO**

[www.budointernational.net](http://www.budointernational.net)  
**BUDO**  
INTERNATIONAL

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
志常徳

**Budo**  
[www.bud](http://www.bud)

ESS!

certificate of assistance from all masters



Organized by:

**CINTURA NERA**

**MASTERS**

[budointernational.com](http://budointernational.com)



**16- 17 April ROME 2016**

**seminars + 1 GALA**



1 2

click!



downloadsite

You Tube



4

# Shihan Jesús Talán



**Karate Kyokushinkai**  
[www.shihanjesustalan.es](http://www.shihanjesustalan.es)

**Masters & Styles**



新極真會

# INTERNATIONAL BUGEI SOCIETY

NORTH AMERICAN  
BUGEI SOCIETY

SOUTH AMERICAN  
BUGEI SOCIETY

EUROPEAN  
BUGEI SOCIETY

KAZE NO RYU   
+2600 videos

KazenoRyu.Bugei 

THE TRADITION OF SHIZEN CULTURE  
THE MAINTENANCE OF BUGEI ARTS



# Latosa Escrima Rene Latosa

## Edge Weapons Training



Los grandes Maestros lo son no solo en virtud de sus conocimientos, también claro está de una trayectoria y en mi humilde opinión, desde luego, de una personalidad, de un carácter.

Rene Latosa lo es y vuelve justamente a nuestras portadas, muchos años después de aquel primer encuentro, porque reúne todas estas cualidades.

Gozoso reencuentro debo añadir, pues lo fue. Corto pero sabroso y suficiente para comprender como todo lo que uno había esbozado hace años, en aquella primera ocasión estaba ahí, maduro, firme y gentil a la vez.

La razón de su viaje: Un nuevo video que verá la luz en breve. Una mañana de trabajo impecable, una grabación fluida y agradable, para un video que a buen seguro, hará las delicias de todos los amantes de las Artes filipinas.

El Latosa Escrima, un estilo que un Maestro amigo de Wing Tsun definió con elógos como "anti espectacular", donde la eficacia campa a sus anchas, marcando la diferencia.

Contamos con la inestimable asistencia de su alumno Sifu Markus Goettel, al que agradecemos su gentileza y ayuda.

### Escrima ons Training

WING TSUN KAMPFKUNST  
INTERNATIONAL



## Latosa

REF.: • LAT-3

DVD: 22,00 €



Para pedidos de DVD en:  
Argentina, Chile y Uruguay,  
ya tenemos oficina en la zona.

¡Precios en Pesos!

+5411 5714 8358

+5411 5714 8360

Av. San Martín 4080,  
Capital Federal, Argentina.

Cinturón Negro  
Andrés Mellado, 42  
28015 - Madrid  
Telf.: 91 549 98 37

e-mail: [budoshop@budointernational.com](mailto:budoshop@budointernational.com)

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)

*Todos los DVD's producidos por Budo International se realizan en soporte DVD-5, formato MPEG-2 multiplexado (nunca VCD, DivX, o similares), y la impresión de las carátulas sigue las más estrictas exigencias de calidad (tipo de papel e impresión). Asimismo ninguno de nuestros productos es comercializado a través de portales de subastas online. Si este DVD no cumple estos requisitos, y/o la carátula y la serigrafía no coinciden con la que aquí mostramos, se trata de una copia pirata.*



Fu-Shih Kenpo

## **OS PONTAPÉS NAS ARTES MARCIAIS**

**Continuamos com o nosso estudo e informação, acerca dos pontapés em artes marciais, onde vos comunicamos a iminente necessidade de pôr em marcha um completo processo de treino equilibrado, para chegarmos a conseguir a nossa maior e melhor execução delas.**

**Partindo da base fundamental do treino físico geral da nossa "MÁQUINA", ou seja, o corpo físico, o Jooging, Stretching, Resistência, Abdominais, etc... e pontapear, pontapear, pontapear e pontapear.**

**Repetir, repetir e continuar até o último dos nossos dias, tendo sempre especial cuidado com as possíveis lesões que poderíamos evitar, sendo prudentes e atentos na correcta manobra, técnica e princípios físicos, psíquicos e fisiológicos, que temos de ter em consideração em todo momento.**

**O treino constante nos proporciona saúde em geral e não só resulta útil para realizar pontapés, defesa pessoal ou combate, como também deve de incidir directamente em todos os aspectos humanos, sociais e profissionais da nossa existência, durante as 24 horas do dia. Pelo contrário, as lesões nos fazem retroceder, estancar o nosso avance e que é pior, nos pode afundar em depressões ou condicionantes que poderiam fazer-nos abandonar a prática da nossa arte marcial em questão, seja ela Karate, Kenpo, Kung-Fu ou Desportos de Contacto. E ainda há mais; há lesões graves: nas nossas articulações, ancas, joelhos e coluna vertebral, que podem prejudicar para sempre, a nossa existência. Assim pois, amigos, muito cuidado e sejam prudentes.**

# **Raúl Gutiérrez**





You **Tube**



[www.feamsuska.com](http://www.feamsuska.com)

[www.raul-gutierrez.es](http://www.raul-gutierrez.es)

**FU-SHIH KENPO**





## A coluna de Raúl Gutiérrez

**N**as artes marciais, como já temos podido observar, temos uma grande variedade de pontapés em todos os sentidos, manobras, combinações e varrimentos. Cada um deles tem uma técnica determinada para ser executada. Devemos pôr muita atenção às indicações, correcções e conselhos do nosso Instrutor ou Mestre. Os pontapés têm um sentido ou direcção, tanto seja ele frontal, lateral, circular, em revés, em redondo, descendente desde o interior ou exterior, esmagadores, etc. Frequentemente, estes têm o seu destaque dependendo de se o executante é proveniente do Karate, do Tae-Kwon Do, Kenpo, Kung-Fu ou Muay Thai, por exemplo. Obviamente, um especialista sempre pode ver imediatamente acerca deste pormenor, principalmente em encontros abertos, exhibições, exames ou similares. Me refiro a que não importará se um grupo de praticantes vão vestidos simplesmente com roupa desportiva, calção curto ou todos com da mesma maneira. O profissional ou especialista poderá identificar em cada um a procedência do seu estilo ou a combinação deles.

A falta de treino sério e constante, a pouca alongação, falta ou excesso de força, carência de

controlo, coordenação, estética ou de equilíbrio, e por vezes o aperfeiçoamento de "erros", assim como o uso constante em combate, provoca alguns vícios e deformações, que deixam em risco a técnica, tão necessária para a transmissão da arte e para a máxima eficácia na sua execução.

Alguns estilos começam a execução de um determinado pontapé da mesma maneira em que aplicaríamos outra. Isto é devido a que a ideia é poder escolher o pontapé a lançar, uma vez começada a técnica, dando-nos maior controlo sobre a perna. Significa que, por exemplo em um combate, inicio a execução de um pontapé frontal porque o oponente está oferecendo um espaço na sua guarda, mas quando vou a caminho, ele se move, fecha esse espaço com a sua guarda, talvez porque desde o início me convidava a executar-lhe esse pontapé, o que pela sua parte teria sido uma manobra de engano ou convite premeditado. É neste momento quando devemos ter o controlo na direcção do mesmo, com a possibilidade de surpreender o oponente, mudando no último instante o pontapé que íamos lançar, para que penetre na sua guarda.

Este tipo de controlo ou tática no uso das pernas, proporciona uma estrutura firme e



# Raúl Gutiérrez



Fu-Shih Kenpo



[www.feamsuska.com](http://www.feamsuska.com)  
[www.raul-gutierrez.es](http://www.raul-gutierrez.es)

**FU-SHIH KENPO**





A coluna de Raúl Gutiérrez

**“Cada estilo ou profissional nos oferece certas indicações a respeito de pontapear”**



# Raúl Gutiérrez





precisa, a qual podemos utilizar, para daí iniciar todo o possível uso da nossa gama de pontapés, desde um ponto inicial comum.

Normalmente, se sugere subir o joelho frente ao corpo. Depois, desde esse ponto, o nosso cérebro regista a mobilidade do oponente e então se lança o pontapé, que pode ser de uma maneira ou outra, dependendo das reacções do adversário. Pode ser frontal ou com o peito do pé desde um lado, com o calcanhar de frente ou de lado, com a planta do pé, com o metatarso descendo, etc.

Cada estilo ou profissional nos oferece certas sugestões com respeito a pontapear. Mas aqui precisamente estaremos condicionados, porque as qualidades de cada expoente, variam significativamente. Ainda que todas poderiam ser válidas, depois tudo vai depender do nosso estudo pessoal, acerca dos motivos de ele ou eles, realizarem esse tipo de manobras. Por exemplo, conseguir a elasticidade e a mobilidade articular de Bill Wallace, não é nada fácil. E sendo este uma pessoa especial, com quem me relacionei a partir de 1981, no Wilshire Boulevard, de Los Angeles, Califórnia, posso recordar os seus seguintes aspectos:

Wallace sofreu uma ruptura grave no seu joelho direito, durante um dos seus treinos. Ele era também professor de educação física na Universidade de Nebraska. Bill era competidor nos Campeonatos dos Estados Unidos, organizado pela United States Karate

Association, USKA, criada pelo Grão Mestre Robert A. Trias e aqueles eram os primeiros torneios de Karate Open e as primeiras regras de Torneio, também criadas por Trias (ao que também tive o prazer de conhecer e tratar até a sua prematura morte), mas quando apareceu o Full-Contact, foram Bill Wallace, Joe Lewis e Isaias Dueñas, entre outros, os que se passaram logo para esta nova modalidade americana.

Como nesses novos eventos, os combates eram de pleno contacto, Wallace estabeleceu “para ele” os seus próprios parâmetros técnicos e de auto-protecção. Por temor a voltar a ser magoado na sua perna direita, aperfeiçoou a esquerda e também a sua técnica pugilística e estabeleceu uma guarda de combate sempre perpendicular ao oponente, com a sua esquerda adiantada. Chegou a utilizar a sua perna esquerda como se de um braço se tratasse. Mas só utilizava o pontapé lateral “Side Kick ou Yoko Geri”, circular “Roundhouse Kick ou Mawashi Geri”, e o de gancho “Hook Kick ou Ura Mawashi Geri”.

Cada um destes três pontapés era veloz, potente e preciso. Criou também uma gama de possíveis combinações entre os três, as quais levaram-no a ganhar 23 combates profissionais de Full-Contact e se tornou uma “Lenda Viva”, única e irrepetível. Não utilizou jamais em seus combates, outro tipo de pontapés. Não fizeram falta. Excepto em um dos seus tantos encontros profissionais, uma vez aplicou uma frontal. Ele até se surpreendeu y também nos

[www.feamsuska.com](http://www.feamsuska.com)

[www.raul-gutierrez.es](http://www.raul-gutierrez.es)

# FU-SHIH KENPO





surpreendeu a nós “os sus seguidores”.

### ***Pontapé de Peito de pé***

O Pontapé de Peito de pé aos genitais, o “Kin Geri”, é um pontapé que se realiza de maneira ascendente, como se pontapeássemos a balão. O mesmo pontapé de peito do pé, mas dirigida pelo exterior à coxa ou pelo interior à virilha, no Fu-Shih Kenpo a executamos subindo primeiro o joelho indicando uma frontal e realizando no último momento uma rotação para o ponto de impacto, caindo em meia lua e empurrando com a anca.

### ***Passos para a execução***

Depois de subir o joelho, o pé de base se abre e o joelho levantado se situa de lado, se aplica como uma chicotada, impactando nos lados do oponente com o peito do pé. Este pontapé, quando iniciada pode ser dirigida à zona baixa, média ou alta. Se executa com o peito do pé, ganhamos alguns centímetros de penetração ou profundidade. Se pelo contrário a executamos com o metatarso, encurtamos o ponto de impacto.

Este pontapé, difere claramente do pontapé com a tibia, como a que se utiliza no Muay Thai. Nela, o joelho fia semi-flexionado e o ponto de impacto é a tibia, movimentando-se o corpo como um só bloco, com grande força de arraste.

O do peito do pé, é mais veloz no seu percurso, visto se expressar como uma chicotada. Dependendo da estratégia o lutador usará uma ou outra.

### ***Como bloquear?***

Podem utilizar-se esquivas, controlo das distâncias, tanto seja entrando em contra do oponente ou afastando-se dele. Para o meu gosto e se não se tiverem dúvidas, entrar com decisão é uma muito boa anulação e um bom contra-ataque. Tenho várias combinações contra este pontapé, mas sem nunca esquecer que sempre temos de procurar “manter o nosso equilíbrio” à vez que temos que “desequilibrar o oponente”.

Sempre se têm de considerar os ângulos perigosos, os de escape, protecção e de menos risco. No caso de se retroceder, permitimos que o oponente concatene outras combinações. Também não esquecer que é lógico enganar-nos e recebermos algum impacto. É normal. Estamos em combate livre ou em um encontro real. O oponente se move com absoluta liberdade, quer magoar-nos ou destruir-nos, é agressivo e com a adrenalina muito alta. Não podemos preocupar-nos nesse instante, do possível dano recebido. Terminar o encontro é a premissa, depois passaremos em revista os resultados.

Se não se conseguir esquivar, o melhor é ter sempre bem acima a guarda, a nossa cabeça é o mais importante a proteger. É o principal objectivo de um oponente e não esqueçamos outro princípio: “onde vai a cabeça, vai o corpo”. Quando se lutar com alguém que dominar este pontapé, não descer nunca a guarda quando se estiver na sua distância, porque é um pontapé rápido e quase o não vemos. Pode acontecer não termos tempo de subir a guarda. Um bom competidor ou um profissional, joga com o engano e a improvisação.

Até o mês que vem, amigos, quando continuaremos analisando outros pontapés. Obrigado...



# **Raúl Gutiérrez**



Fu-Shih Kenpo



**“Nas artes marciais, como já pudemos observar, temos uma grande variedade de pontapés em todos os sentidos, manobras, combinações e varrimentos”**

[www.feamsuska.com](http://www.feamsuska.com)

[www.raul-gutierrez.es](http://www.raul-gutierrez.es)

**FU-SHIH KENPO**



# DESCONTOS MATERIAL DE A de -30%



**FU**

# S ESPECIAIS

## RTES MARCIAIS

### a -70%



**FUJI**  
MAE



Wu Shu

# Wu Shu TAIJIQUAN

## WUSHU

### GRANDES MUDANÇAS NO TAIJIQUAN DE COMPETIÇÃO

Texto: **Emilio Alpanseque**

Fotos: Cortesla de **Lesley Chan**

**Deixando de lado qualquer discussão acerca do significado conceitual das Artes Marciais, cultura e desportos tradicionais, e concentrando-nos nos valores desportivos e estéticos puros desta disciplina, temos de reconhecer que o Taijiquan competitivo se tornou um desporto e mais do que nunca, sumamente difícil. Com os últimos regulamentos, os atletas se deslizam elegantemente na competição, combinando uma série de movimentos obrigatórios, de varios estilos de Taijiquan, junto com movimentos surpreendentemente de alta dificuldade, incluindo saltos em que parecem flutuar no ar, seguidos de aterragens suaves, que deixam a audiência sem fôlego.**

**Por outra parte, as rotinas se realizam com música instrumental, seguindo uma coreografia e dando um efeito dramático a cada movimento.**

### UMA PERSPECTIVA EVOLUTIVA

Sem dúvida, o principal evento no Campeonato Mundial de Taijiquan é a modalidade de rotinas livres, em que os atletas seleccionam as próprias coreografias, que incluem movimentos de grande dificuldade e acompanhamento musical. Esta é a modalidade que melhor mostra a estratégia de evolução e direcção, a que o Wushu de competição se tem comprometido, procurando tornar-se mundialmente um desporto com classe, uma verdadeira representação do lema "superior, difícil, inovador e estético", utilizado pela Federação Internacional de Wushu (IWUF), desde que começou o seu programa de expansão olímpica.

As novas regras, introduzidas no 1º Campeonato Mundial de Taijiquan, em 2014, são fiéis a este princípio da promoção da capacidade desportiva e ao mesmo tempo, enfrentar eficazmente os vários problemas das anteriores normas.

Com o novo código, a pontuação de partida para as rotinas opcionais, consta de três constituintes principais, cada um com seu próprio painel de juizes: Grupo E - Execução Técnica, com uma pontuação de partida de 7 pontos. Grupo P - os resultados globais, com uma pontuação de partida de 3 pontos; e o Grupo D - Grau de Dificuldade ou Nandu, com uma pontuação de partida, que depende dos elementos de dificuldade seleccionados pelo atleta. A conta final é a soma do E, das



中国体育彩票  
CHINA SPORTS LOTTERY

Howard Johnson  
CONFERENCE RESORT CASINO  
会议·酒店·休闲·娱乐



pontuações P e D, menos as deduções de qualquer juiz principal.

Por isso podemos dizer que a era dos 10 perfeitos acabou para as rotinas livres do Taijiquan. Este ajuste é uma transformação significativa para a imagem deste desporto. Por exemplo, com as novas regras, agora vemos bons resultados como 12,80, em vez de um 9,70 do passado. As pontuações para medalha, estão nos 13 pontos ou mais.

### **ASSEGUANDO O CONTEÚDO DO TAIJIQUAN**

O novo regulamento introduz o uso de novos elementos, que contêm todos os diferentes movimentos possíveis de serem utilizados na competição de Taijiquan. Estes são os requerimentos de composição, utilizados pelos atletas e treinadores, para criar suas rotinas de competição. Há 16 categorias que incluem todos os movimentos principais de Taijiquan, como “acariciar a crina do cavalo” o “o chicote simples”, com a diferença de que alguns deles agora se podem realizar de acordo com as escolas específicas de Taijiquan chamadas, Yang, Chen e Wu. Além disso, a tabela contém todos os movimentos Nandu permitidos, como o equilíbrio da perna cruzada inserida atrás do corpo, o pontapé frontal em salto, pontapé do loto de 540 graus, e assim sucessivamente.

Há directrizes específicas para a escolha dos diferentes elementos de cada uma das categorias, assim como para abertura e encerramento dos

movimentos da rotina. Certos movimentos são obrigatórios, enquanto que outros são opcionais, mas o mais importante é que todos os movimentos, nas rotinas, devem de ser mencionados. A todos os elementos incluídos na tabela se lhes atribui um nível de habilidade ou grau, que vai do grau A (fácil) ao grau G (mais difícil). Por exemplo, “retroceder e rechaçar o macaco” é um grau 1 de movimento, enquanto que o “pontapé





Wu Shu

# Wu Shu TAIJIQUAN

de torvelinho” de 540 graus, é um grau G. Cada nível de habilidade tem um valor associado em pontos, a partir de 0,20 para o grau A e o aumento de cada nível de 0,05. A tabela de elementos oferece uma linha de base clara, para quantificar cada elemento e se assegura que os atletas já não possam incorporar elementos de “fantasia”, que não são de Taijiquan.

## **GARANTINDO A EXECUÇÃO DO TAIJIQUAN**

A avaliação realista dos resultados do competidor se baseia em dois parâmetros diferentes: a execução técnica e o rendimento geral, observados pelos juízes, como E e P respectivamente. O novo sistema impõe uns critérios mais amplos para a avaliação da execução técnica, que inclui formas de mão, posições corporais, técnicas de perna e saltos, assim como outras deduções aplicáveis a como o competidor se equilibra, dá passos, salta, cai, e tudo o mais. Com esta estrutura, os erros de menor importância, como o passo de Arco, onde o joelho da perna adiantada ultrapassa a linha dos dedos dos pés, o passo escondido, com a planta do pé estendida, sem estar totalmente em contacto com o chão nem enganchado para dentro, pode ser uma dedução de um décimo de ponto; um erro moderado, como um apoio adicional ou uma influência importante, pode custar ao competidor dois décimos e os erros mais drásticos, como deixar cair todo o corpo no chão, custam três décimos.

A pontuação é para o rendimento geral, volume de energia, ritmo, a harmonia, a coordenação das mãos, dos olhos, dos passos, os movimentos do corpo, o espírito, o estilo, a estrutura e a coreografia. As actuações com a execução técnica correcta e precisa, constituem um método claramente visualizado, bem coordenado, com suavidade e força, e a potência aplicada correctamente; um ritmo diferente. A uma coreografia bem pensada e um desenho de rotina bem unida, assim como a harmonia com o acompanhamento musical, se se dão de 2,51 pontos e 3,00 pontos. As rotinas que mostrarem um nível médio das características antes ditas, obtêm de 1,91 pontos a 2,50 pontos. As rotinas que mostrem um nível inferior à média das características anteriores, obterão de 1.01 a 1.90 pontos.

Após anos de queixas das especificações limitadas por deduções por erro, os juízes dos grupos E e P, agora têm descrições muito claras para cada tipo de elemento da rotina, assim como para a execução completa e o rendimento, que são muito específicos do Taijiquan.

## **FOMENTANDO A CAPACIDADE FÍSICA**

O Nandu significa a capacidade física no desporto do Taijiquan, é um grau de dificuldade, quase sem restrições numa rotina. As novas normas introduzem um método diferente de cálculo o a acumulação de pontos, baseados em quatro constituintes: a execução das técnicas de Nandu,



Starting Score : **14.10**

Difficulty Value : **4.10**



**E** 7.00

**D** 4.00

22

**P** 2.75

03:41

PLACING

**1**

FINAL  
SCORE

**13.75**





Wu Shu

# Wu Shu TAIJIQUAN

Enlaçamentos de Nandu, Lançamentos de Nandu e Posicionamento de Nandu. O primeiro constituinte são as técnicas. Uma relativamente fácil, como um pontapé frontal em salto, soma 0,30 pontos, enquanto que um assombroso Pontapé de Loto de 540 graus, soma 0,50. Então, a combinação de uma técnica com outra, ou a escolha da aterragem de um salto de uma maneira específica, estabelecerá o constituinte para as ligações. Um pontapé frontal em salto, seguido de um pontapé de loto de 540 graus (no ponto), aumentará a pontuação 0,20. Por outra parte, adicionar a uma Recepção em posição de saltador de valas, depois do Salto do Loto, somará mais 0,25.

O terceiro constituinte são os lançamentos, mas estes estão reservados para as rotinas de 6 pessoas (3 com mãos nuas e 3 com espadas rectas), posto se referirem a um atleta que realmente lança outro ao ar, para uma técnica específica Nandu, que se pode completar depois de ser libertado totalmente e com uma ligação específica realizada enquanto aterra. Alguns dos lançamentos mais populares incluem o lançamento + Pontapé Tornado de 180 graus + aterragem com um pé e o lançamento + Pontapé tornado de 360 graus + aterragem com só um joelho levantado.

Por último, o quarto constituinte é a localização, que são pontos de bonificação para a execução dos elementos mais duros do Nandu, perto do final da rotina. O novo código incentiva claramente os atletas a seleccionarem poucas técnicas de dificuldade de pontuação mais alta, em vez de muitas de dificuldade, de pontuação baixa, pois este aspecto permitirá uma maior separação das contas entre atletas de

diferentes níveis de competição atlética. Há uma mudança radical das normas anteriores, as de 2005, onde a dificuldade se limitava a 2 pontos sobre 10.

## **O QUE FAZER COM RESPEITO A ESTAS MUDANÇAS?**

Inicialmente, a maneira em que se constituem e se avaliam as rotinas com as novas regras, poderia ser um desafio difícil de compreender, mas provavelmente em breve surgirá um consenso acerca do que o novo sistema de pontuação, que é uma melhora em varias áreas importantes. Por exemplo, com as anteriores regras, o número de movimentos principais de Taijiquan requerido era baixo, em comparação com as actuais e assim eram as possíveis deduções pela qualidade dos movimentos que os juizes podiam aplicar. Em consequência, alguns atletas poderiam organizar suas rotinas de cherry-picking com o conteúdo mínimo requerido, adicionando como recheio movimentos que não eram de Taijiquan, dando pouca ou nenhuma possibilidade de ter deduções pela qualidade dos movimentos. Como resultado, as pontuações altas estavam quase garantidas, sempre e quando se completassem os movimentos de alta dificuldade, posto que os juizes de rendimento geral não tinham uma grande gama suficiente de pontos, para fazer uma diferença significativa nas pontuações finais. Isto foi completamente abordado pelas novas normas.

Outro aspecto da discussão está na inclusão de tantos diferentes movimentos de alta dificuldade, incluindo os saltos de variações de grau de 180, 360, 450 e 540 e a escala aberta dos





pontos D, sempre que o atleta cumpra as normas de selecção e as exigências indicadas nas normas. Estes dois aspectos, se incorporaram apenas para promover a capacidade física e separar melhor o nível de experiência e o profissionalismo dos atletas, que com o tempo poderiam fazer desviar a Competição do Taijiquan, para longe dos princípios mais fundamentais da Arte original do Taijiquan.

Se bem é certo que nos desportos de competição de elite, a inovação e a ruptura das barreiras existentes é sumamente importante, há um dilema intrínseco que parece surgir deste princípio. Poderia dizer-se que, pela surpreendente popularização mundial da Arte, o Taijiquan de Competição se encontra na actualidade numa encruzilhada. Até onde pode afastar-se do Taijiquan tradicional e ainda ser considerado parte da Cultura contemporânea do Taijiquan? Estas mudanças asseguram um lugar nos Jogos Olímpicos? Talvez o tempo dirá...



ALCANZAR TU SUEÑO  
SUPONE GENERAR  
UN MOVIMIENTO  
PARA CONSEGUIRLO.

*Ahora es el momento.*



EXCLUSIVO PROGRAMA  
DE FORMACIÓN

Historia de las Artes marciales.  
Métodos formativos.  
Programa TAOWS Academy  
Dirección de grupos.  
Uso de medios audiovisuales.  
Sistemas de entrenamiento físico

...

**FORMACIÓN**  
INSTRUCTORES **TAOWS I**



**Escrima Concepts**



# Wing Tsun

## FORMACIÓN INSTRUCTORES TAOWS I www.taows-academy.com

LA FORMACIÓN MÁS COMPLETA.  
Durante un año recibirás formación  
específica, bajo un sofisticado programa  
diseñado para desarrollar a expertos  
profesionales en **Wing Tsun.**



SI ES TU PASIÓN  
CONVIÉRTELO EN TU **PROFESIÓN**



*Descubre tu grandeza  
Stu Salvador Sánchez*



Wing Chun

**Na entrevista deste mês e continuando com a série desta “Coluna do Wing Chun” de Budo International, na sua edição mundial, queremos falar de um estilo em especial. Conhece o leitor, o Snake Crane Wing Chun?**

**Sifu Salvador Sanches continua procurando na China, as origens do Wing Chun e a sua evolução histórica até os nossos dias. Já preparam a terceira expedição com o grupo de escolas do Departamento de Wing Chun da Federação Espanhola de Luta, que visitará Hong Kongue, Fotshan e o Templo de Shaolín em Julho de 2016.**

**Estudioso das Artes Marciais Chinesas e um autêntico apaixonado pela prática, Sifu Salvador Sanches nos aproxima a mestres e estilos que sem nenhum gênero de dúvida, irão enriquecer substancialmente, a visão dos adeptos ao Wing Chun, que seguem a nossa publicação.**

You Tube

click!



downloadsite



Snake Crane

Sifu





詠春  
鶴  
詠  
春

# Wing Chun: Wayne Yung





贈敬約江馬蘭荷會協拳極太式吳統傳洲歐

蛇鶴詠春翁國榮

我武維楊

巴黎謝卓賢洪侯

# Snake Crane Sifu





**S**ifu Salvador Sanches diz-nos: Na minha última viagem a Hong Kongue, tive ocasião de conhecer um grande homem, uma extraordinária pessoa, que agora considero um amigo das Artes Marciais e com ele espero poder continuar participando de caminho e experiências, durante muitos anos. Um cavalheiro, em toda a extensão da palavra, para o qual só tenho palavras de profundo agradecimento. Ele é o Dr. Wayne Yung, do estilo Snake Crane Wing Chun.

Quando preparava a minha viagem a Hong Kongue, contactei com o Grão Mestre Paucciullo Gilberto (Presidente da International WuShu Sanda Federation), pedindo autorização para visitar o Dr. Wayne Yung. Daqui agradeço a sua generosidade e por ter promovido a ponte entre praticantes de Artes Marciais Chinesas, mediante a IWSF. Compartilhamos a paixão pelas Artes Marciais Chinesas e isso é o mais

importante. Agradeço desde estas páginas ao Master Paucciullo Gilberto, todo o seu apoio.

Para muitos seguidores das Artes Marciais, o Ving Tsun talvez seja um estilo que desconhecem, mas posso dizer, sem medo a enganar-me, que não os deixará indiferentes. Poderia afirmar que um 90% das escolas de Wing Chun que conheço mundo afora, são derivações da linhagem do Grão Mestre Yip Man. Quando comecei a pesquisar acerca de outras “famílias”, devo reconhecer que me senti entusiasmado por saber da existência de diferentes linhagens e escolas provenientes da raiz original e das quais surgiram os RAMAIS deste grande estilo. Apesar de eu pertencer a dois estilos completamente diferentes (isso era o que eu pensava!), me causou grande surpresa a quantidade de similitudes técnicas entre os nossos estilos e a maneira de aplicação à prática das formas do mestre Wayne Yu. Fez-me pensar acerca de muitos pontos a nível histórico, que damos como “certos” e



e Wing Chun:

Wayne Yung





Entrevista



# Snake Crane Sifu





que depois de vistos em profundidade e de estudar a crónica da história recente das Artes Marciais Chinesas, talvez devíamos pensar mais acerca de alguns elementos que aceitamos como “dogmas”.

Muitas pessoas de certo hão-de perguntar: E que importância poderá ter o conhecimento a nível histórico, da evolução de um estilo de artes marciais?

Cada dia tenho mais a certeza de que não seremos capazes de conseguir uma evolução REAL, que ponha os estilos do Kungfu Chinês no lugar que merecem, sem conhecermos a origem, os motivos da sua evolução e aqueles elementos históricos que marcaram a sua própria cronologia. Alguns destes elementos têm marcado o que hoje são e somos. Por isso me parece essencial conhecer esta história e estes estilos, que hoje são realmente FUNDAMENTAIS para compreender as Artes Marciais Chinesas.

Sifu Wayne Yung é um claro exemplo de pesquisador e estudioso incansável. Um defensor da tradição ancestral do seu estilo, como autêntico TESOIRO da Cultura Chinesa. Não em é vão que o Dr. Wayne tem conseguido que o estilo Snake Crane Wing Chun seja considerado como uma das três linhas do Ving Tsun Kung Fu, consideradas “património” de Hong Kongue.

O seu trabalho como professor na Universidade de Alta Tecnologia de Hong Kongue, o dota de excelentes qualidades para a análise e o estudo. Um científico que tem dedicado parte da sua vida à investigação acerca da ORIGEM, EVOLUÇÃO e DESENVOLVIMENTO do estilo Snake Crane Wing Chun, com o objectivo de que a seguinte geração receba o legado que faça com esta família do Wing Chun se estender por todo o mundo, como deve de ser, como um tesouro das Artes Marciais Chinesas.

Além de tudo isto, não posse deixar de assinalar a excelente qualidade humana do Dr. Wayne Yung. Hospitaleiro, generoso, atencioso e sempre disposto a partilhar. Se querem conhecer um autêntico estilo de Kungfu, não podem deixar de conhecer o trabalho deste excelente professor.

A primeira coisa que me surpreendeu do nosso encontro, foi o facto de ser recebido no hall da Universidade da Alta Tecnologia de Hong Kongue. É curioso como um científico reconhecido em Hong Kongue, é o “herdeiro” de um estilo tradicional do Kung fu Chinês.

**“O S.W.E. é um claro exemplo de pesquisador e estudioso incansável”**

e Wing Chun:  
Wayne Yung





# Snake Crane Sifu





Pessoalmente, o Dr. Wayne e um grupo de seus instrutores nos recebem na porta e começamos a nossa entrevista.

**Sifu Salvador Sanches: Dr. Wayne Yung, muito obrigado por receber-nos. Sentimo-nos imensamente honrados por estar aqui e sermos recebidos com tanta amabilidade e mostrar-nos como é o Snake Crane Wing Chun Kung Fu.**

**S.W.E.:** Obrigado a ti, a vocês todos, por virem de tão longe. Para mim é um prazer recebe-los e espero poder mostrar-lhes da melhor maneira, como é o SCWC (Snake Crane Wing Chun).

**S.S.S.: Faremos então algumas perguntas... O que é exactamente SCWC?**

**S.W.E.:** O Snake Crane Wing Chun (SCWC) é o estilo conhecido de mais antigo e que ainda conserva as técnicas e ensinanças originais de meados do Século XIX. Isto é realmente importante, porque a diferença de quase todos os outros casos, a história e a evolução de SCWC pode ser histórica e cientificamente seguidos. Podemos documentar o estilo com exactidão nos últimos 200 anos até à data, com dados bastante exactos. Isto dá-nos uma ideia clara de como era o WCK e penso que também nos pode ajudar a compreender algumas coisas do Wing Chun Kung Fu dos nossos dias e a finalidade de ter sido criado.

**S.S.S.: Se o estilo foi criado com um objectivo, qual foi ele?**

**S.W.E.:** O SCWC foi criado durante a rebelião Taiping, como arma de vingança contra os traidores do movimento. Em primeiro lugar, devemos de compreender que historicamente, o conhecido mestre de Wing Chun era um actor da Companhia da Ópera "Red Boat" (o barco vermelho), Law Man Gung que permanecia na clandestinidade após a rebelião ter sido "esmagada". Law Man Gung transmitiu a arte a seu primo Ley Tiu Wen, na segunda metade do século XIX, o qual manteve a sua arte familiar em segredo. Quando Sun Yat-Sen levantou uma revolução, Law Tiu Wen se uniu ao movimento como secretário do general Lee Fu Lin. Nos primeiros dias da República da China, demitiu da uma posição oficial, se estudou medicina, exercendo como médico quando regressou ao seu lugar de origem, Xiqiao, perto de Foshan.

Law Chiu Wing passou a sua arte a Law Ting Chau (?- 1980), que trabalhou como funcionário de alta patente militar, na República da China. Durante a Segunda Guerra Mundial, toda a sua família emigrou para Hong Kongue e ele trabalhou para a Polícia de Hong Kongue. Depois de aposentado, começou a trabalhar no âmbito da cultura e da educação. Passou todo o seu conhecimento para o seu filho Law Chiu Wing, que nasceu em 1935, em Foshan. Em 2009, decide mostrar o Snake Crane Wing Chun em público.



e Wing Chun:  
Wayne Yung



Em 2012, o SCWC foi dado a conhecer ao grande público, aparecendo no filme "Unbeatable Youth" e em 2014, SCWC foi reconhecido como uma das três linhagens Wing Chun Kung Fu de HongKong, consideradas "Património Cultural Imaterial de Hong Kongue".

**S.S.S.:** Então, é o "responsável" de ter aberto ao público este estilo?

**S.W.E.:** Sim, assim é. Penso que é um estilo que tem muitas coisas interessantes e queremos fazer um trabalho de difusão a nível mundial. Consideramos que é um estilo com uma riqueza muito grande e com grandes

coisas para oferecer aos seguidores das Artes Marciais. Pode ajudar muito na vida, por isso penso que é o que temos de fazer...

**S.S.S.:** Qual a relação com a linhagem do Grão Mestre Yip Man?

**S.W.E.:** Realmente, nenhuma. São estilos que provavelmente têm uma mesma origem mas que têm seguido por caminhos diferentes. A imensa maioria das pessoas conhecem o Wing Chun devido ao trabalho do Grão Mestre Yip Man, após ter vindo para Hong Kongue, mas o Snake Crane Wing Chun é um estilo com uma história muito rica e anterior a Yip Man



# Snake Crane Sifu

**"A imensa maioria das pessoas conhecem o Wing Chun devido ao trabalho do Grão Mestre Yip Man"**





**S.S.S.: Em que se parece ao estilo Wing Chun mais estendido no mundo?**

**S.W.E.:** Tem certas similitudes... Sem dúvida temos uma origem comum, mas em algum momento as linhagens evoluíram de maneira diferente. Se observamos as formas do estilo Siu Nin Tao, Chun Kiu Tao, Pau Comprido ou Facas, observaremos importantes coincidências, mas também podemos ver importantes diferenças... Quere ver isto?

**S.S.S.: Com certeza...!**

O Dr. Wayne pede amavelmente ao seu instrutor de Singapura, para realizar a forma Siu Nin Tao do estilo. (Dispomos desta forma em um vídeo, para quem o quiser ver)

A estrutura da forma é similar, mas os movimentos são completamente diferentes. Imitam o movimento de uma "SERPENTE" e de um GROU". São movimentos SUAVES, completamente coordenados, elásticos, de grande BELEZA

Poderíamos dizer que é uma mistura do Siu Nin Tao que conhecemos y do Biu Tze Tao...

Após mostrar também a forma Chum Kiu Tao do estilo, podemos observar como existe um antepassado comum. Há importantes coincidências e na minha opinião, há elementos que explicam

muito convenientemente alguns pontos do nosso estilo. Claramente se pode apreciar que a origem é a mesma...

**S.S.S.: Mestre, como é seu relacionamento com o resto de escolas de Wing Chun em Hong Kongue?**

**S.W.E.:** Em geral muito bom, aliás, como deve de ser. Tentamos ter uma mentalidade aberta e compreensiva com todas as escolas. Como é de lógica, estamos muito preocupados por preservar o autêntico espírito do estilo SCWC. É nossa obrigação! Mas as relações com outras escolas e linhagens é correcta e cordial. Além do mais, sou Vice-Presidente da International WuShu Sanda Federation e seu delegado em Hong Kongue, o que me leva a ter muita relação com mestres de outros estilos diferentes ao Wing Chun

**S.S.S.: Como explica as importantes diferenças entre o Wing Chun de Hong Kongue e o da Europa ou o dos Estados Unidos?**

**S.W.E.:** Isso é uma questão complicada. Fundamentalmente penso que alguns mestres têm "mercantilizado" em excesso o Kungfu e não se preocupam demasiadamente com a conservação da história e da cultura do povo chinês.



e Wing Chun:  
Wayne Yung



Isto é um assunto importante para nós e que define a nossa maneira de praticar e transmitir.

**S.S.S.: Tem outras escolas fora de Hong Kongue?**

**S.W.E.:** Sim. Por fortuna muitas pessoas estão interessadas em conhecer o SCWC. Temos vários grupos em Hong Kongue, outros na China e em Singapura. Também alguns grupos na Europa e nos Estados Unidos. Estamos comprometidos com o estilo, para darmos uma difusão global do sistema, porque compreendemos ser a melhor maneira de sobreviver no tempo a tradição da nossa linhagem.

**S.S.S.: Como pode alguém interessado em conhecer o estilo, aprofundar nele?**

**S.W.E.:** Afortunadamente já temos alguns grupos por todo o mundo. Também temos bastante informação documental, que pode explicar a evolução histórica

# Snake Crane Sifu



Wing Chun



詠春  
詠鶴  
春

# Wing Chun: Wayne Yung





do estilo e algumas outras explicações importantes. Finalmente, podem dirigir-se a mim e estarei encantado de mostrar-lhes o que é e como é o nosso estilo

S.S.S.: MUITO OBRIGADO! Não posso deixar de agradecer novamente, a sua atenção, a sua hospitalidade e generosidade. Ficamos à sua inteira disposição para qualquer coisa que se possa fazer para dar a conhecer esta autêntica MARAVILHA da Cultura Chinesa, o Snake Crane Wing Chun

S.W.E.: Obrigado a vocês por virem de tão longe. Foi um prazer recebe-los e espero poder reencontrar-nos em breve e poder praticar e compartilhar ideias.

Obrigado!

**Em 2012,  
o SCWC foi dado a  
conhecer ao grande  
público aparecendo no  
filme "Unbeatable  
Youth". Em 2014,  
o SCWC foi  
reconhecido como uma  
das três linhagens  
Wing Chun Kung Fu de  
HongKong,  
consideradas  
"Património Cultural  
Imaterial de Hong  
Kongue"**



Snake Crane  
Sifu



Wing Chun



*Se alguém quer contactar com o Dr. Wayne Yung ou conhecer o estilo Snake Crane Wing Chun, favor contactar-me no meu correio electrónico pessoal. Facilitaremos uma maneira de contacto e a informação requerida.*

Sifu Salvador Sanches  
A Coluna do Wing Chun  
[salvadorsanchez@taows-academy.com](mailto:salvadorsanchez@taows-academy.com)

e Wing Chun:  
Wayne Yung



# RED ALERT STREET SURVIVAL

## 5 Experts



## Extreme Street Attacks

- The definitive guide to self-defense in the street
- La guía definitiva en defensa personal en la calle
- Der definitive Leitfaden für die Selbstverteidigung auf der Straße
- La guida definitiva in difesa personale per la strada
- Le guide définitif de self-défense dans la rue



• Defense against the 5 most frequent street assaults • Defensa ante las 5 formas de asalto mas frecuentes en la calle • Verteidigen Sie sich gegen die 5 häufigsten Angriffe auf der Straße • Difesa difronte alle 5 forme di aggressione più frequenti per la strada • Défense face aux 5 formes d'agression les plus fréquentes dans la rue

Victor Gutiérrez • Sergeant Jim Wagner  
• Major Avi Nardia • J.L. Isidro • Salvatore Oliva



VIDEO DOWNLOAD

FREE  
GRATUIT  
GRATIS  
KOSTENLOS

## VIDEO COMPLETO EM DOWNLOAD

O que fazer perante os mais frequentes ataques à mão nua na rua?

Polícias de países tão diferentes como a Espanha, o Brasil ou os Estados Unidos, coincidem a 90% nas cinco técnicas de agressão a mãos nuas mais comuns: o ataque circular de punho, o pontapé frontal, a cabeçada, o agarre pelas costas e o agarre ao pesoço. Neste primeiro vídeo da série, 5 especialistas de estilos diferentes e todos eles vinculados às forças de segurança, respondem a esta pergunta. Jim Wagner (Reality Based Self Defense), Avi Nardia (Kapap), Vitor Gutierrez (WingTsun), J.L. Isidro Casas (Aikido), e Salvatore Oliva (Professional Fighting System) enfrentam uma por uma estas cinco situações, mediante soluções universais que todos podemos levar à prática.

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)

MADRID

# ESPAÑA

Sábado

19 de Marzo de 2016

## SEMINARIOS ESPECIALES DE GRACIE JIU-JITSU

CON EL GRAN MAESTRO RORION GRACIE

Leyenda del Jiu Jitsu y creador del UFC



### 1º Seminario 10 a 13 h:

Gracie Jiu-Jitsu e introducción a la Dieta Gracie

### 2º Seminario 14 a 17 h:

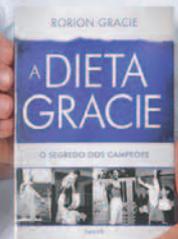
Gracie Jiu-Jitsu y "Como aplicar el Jiu-Jitsu en su vida", Lifestyle, la Dieta Gracie, filosofía y presentación del libro "La Dieta Gracie" en español

1 Seminario 65€, los dos seminarios 120€, si se inscriben antes del día del Curso.

"Certificado de Asistencia" a todos los participantes.

Plaza Remondo, 1 28047 Madrid, España  
IAM Instituto de Artes Marciales: 914644580

\*Se podrá adquirir el libro "La dieta Gracie" en español en el seminario.



PORTO

# PORTUGAL

Sábado

26 de Março de 2016

## SUPER SEMINÁRIOS DE GRACIE JIU-JITSU

COM O GRANDE MESTRE RORION GRACIE

Lenda do Jiu Jitsu e Criador do UFC



### 1º Seminário - 10 as 13 h:

Gracie Jiu-Jitsu e introdução à Dieta Gracie

### 2º Seminário - 14 a 17 h:

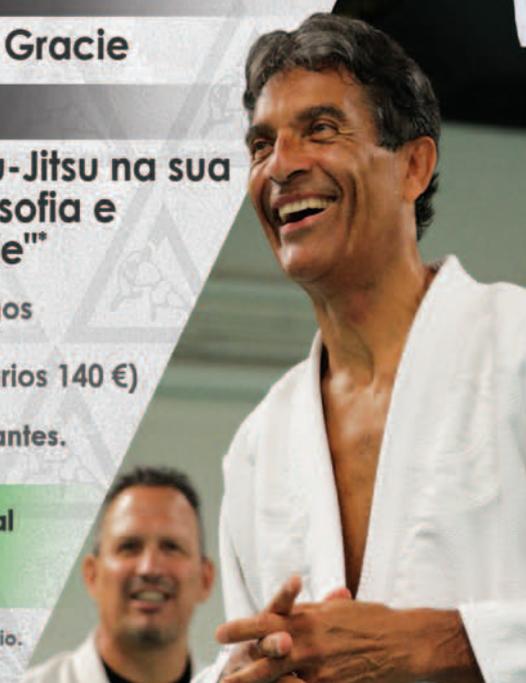
Gracie Jiu Jitsu e "Como aplicar o Jiu-Jitsu na sua vida", conceitos da Dieta Gracie, filosofia e apresentação do livro "A Dieta Gracie"

1 seminário 65 €, os dois seminários 120 €, se pagos antecipadamente.  
(No mesmo dia: 1 seminário 75 €, os dois seminários 140 €)

"Certificado de Participação" para todos os participantes.

Rua Dr. Afonso Cordeiro n. 711, Matosinhos, Portugal  
Manoel Neto BJJ: +351 22 494 8224

\*O livro "A Dieta Gracie" em Português poderá ser adquirido no seminário.





1



**Kyusho International**

**www.kyusho.com**

3



**Masters & Techniques**



2

# 6 Ji hands

# Evan Pantazi



4

YouTube



downloadsite



# Budo Classics



1



2

# Masters &

# THIERRY DELHIEF



3



4

# Styles

YouTube



**BE PART OF THE GREATN**



**1st World Meeting**

**BUDO M**

budo@b



**2 Masters-s**

Powered by:

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
**CINTURON NEGRO**

[www.budointernational.net](http://www.budointernational.net)  
**BUDO**  
INTERNATIONAL

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
柔術志

**Budo**  
[www.bud](http://www.bud)

**ESS!**

certificate of assistance from all masters



Organized by:

**CINTURA  
NERA**

**MASTERS**

[budointernational.com](http://budointernational.com)



**16- 17 April ROME 2016**

**Seminars + 1 GALA**

**Wirk**  
budointernational.com

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
**CINTURÃO  
NEGRO**

**KAMPFKUNST**  
INTERNATIONAL  
NEVER YOUR ENEMY

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
**BUDO**  
INTERNATIONAL



1

2



# Aikido

4 5

# Kenneth Furuya



3



# Budo Classics Masters & Styles



YouTube



downloadsite



**Fluir como Água...**



**Alfredo Tucci**

**Novo Livro!**

**Preço Download: 6,7 €**

**Preço em papel: 19,5 €**



**“O que dá a beleza ao deserto é que em alguma parte, esconde um poço de água”**

**Antoine de Saint-Exupery**

**“O que sabemos é um pingo de água; o que ignoramos é o oceano”**

**Isaac Newton**

*Fluir não quer dizer ser descuidado; a água o não é. Não deixa canto sem cobrir, a tudo chega! Dizem os Asturianos que a água tem “um focinho muito fino”. Sem presa, adaptando-se às circunstâncias, a água é a metáfora da persistência e da adaptabilidade extremas. O paradigma da mydança na forma, sem transformar a essência.*

*O água cataliza a vida, sem ela, a terra seca e fica ermo, o fogo sem controlador, tudo inunda e o ar, transformado em tormenta de areia, não pode levar a fertilidade das nuvens, nem a força das mudanças. Até o metal é torneado com seu uso nas forjas!*

*A água nos conforta, nos limpa, nos abençoa. Molhados nos rios do momento, nadamos, lutamos, naufragamos.*

*Fluir, adaptar-se às barreiras, correr para baixo, não se opôr a nada, a água é a perfeita analogia da humildade, da adaptação e do não conflito. A água vence sem objectivo; seguindo a sua natureza, rodeia qualquer obstáculo e nos ensina a como vencer, mas com sabedoria, sem desgaste, sem perder de vista o objectivo. O que é uma rocha no caminho? O que é uma montanha? Até quando não há saída, ela se filtra ou se evapora. Nada detém o seu destino.*

*O rio da vida me deixou nas minhas margens estos textos, que hoje compartilho como livro. E digo que “deichou”, porque toda autoria é quando menos confusa, pois todos devemos àqueles nos precederam, aos que nos inspiraram e inspiram, as flutuantes nuvens do inconsciente colectivo e até, quem sabe!, os espíritus e consciências que nos rodeiam.*

*Não tenho nada que ensinar, porque nada sei, pero a quem quiser escutar as minhas palavras, lhe deixo aquí sinceras reflexões, sentidas, cada día mais sentidas e menos pensadas, porque o pensamento nos engana vendo o que quer ver e dele aprendi a suspeitar.*



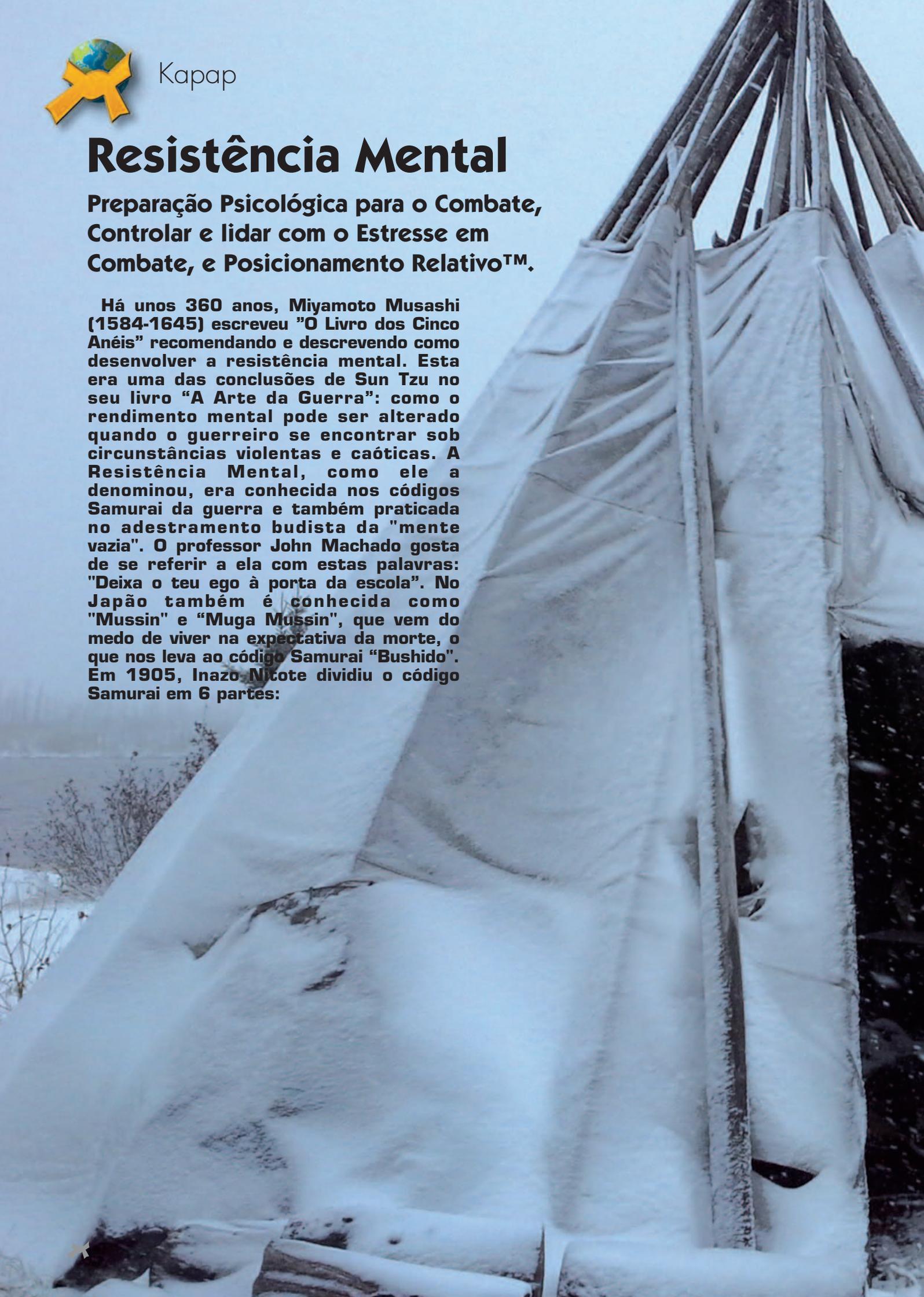


Kapap

# Resistência Mental

**Preparação Psicológica para o Combate,  
Controlar e lidar com o Estresse em  
Combate, e Posicionamento Relativo™.**

Há unos 360 anos, Miyamoto Musashi (1584-1645) escreveu "O Livro dos Cinco Anéis" recomendando e descrevendo como desenvolver a resistência mental. Esta era uma das conclusões de Sun Tzu no seu livro "A Arte da Guerra": como o rendimento mental pode ser alterado quando o guerreiro se encontrar sob circunstâncias violentas e caóticas. A Resistência Mental, como ele a denominou, era conhecida nos códigos Samurai da guerra e também praticada no adestramento budista da "mente vazia". O professor John Machado gosta de se referir a ela com estas palavras: "Deixa o teu ego à porta da escola". No Japão também é conhecida como "Mussin" e "Muga Mussin", que vem do medo de viver na expectativa da morte, o que nos leva ao código Samurai "Bushido". Em 1905, Inazo Nitote dividiu o código Samurai em 6 partes:



Avi Nardia



# Avi Nardia

www.avinardia.com

## Avi Nardia Academy

**“Albert tinha a missão de prender com vida um terrorista suicida. Teve que seguir o terrorista durante mais de uma semana”**



YouTube

downloadsite

Texto e Fotos: *Kapap™ – Krav Panim El Panim & Professor John Machado Brazilian-Ju-Jitsu Academy*





1. Dever (Giri),
2. Magnanimidade (Doryo),
3. Generosidade (Ansha),
4. Humanidade (Ninyo),
5. Resolução (Shiki)
6. Força de espírito (Fudo).

Trabalhar todos eles em harmonia, conduzirá à Resistência Mental que um guerreiro Samurai psicologicamente teve de enfrentar no campo de batalha e a que nós hoje chamamos "psicologia militar".

Num combate experimentamos sons, cheiros, gostos, imagens, impacto, dor e medo, os quais não enfrentamos no dia-a-dia. Podes pôr o teu corpo em forma, mas como podes treinar-te mentalmente para enfrentares um combate?

Aconteceu comigo que uma vez assisti a um "Ultimate Fighting Championship" e a partir de então já não sou um tão grande admirador. Foi estranho ver um desses indivíduos que quando perdeu, começou a chorar porque lhe tiravam o título... Isto parece-me uma situação muito longe da realidade! Por que motivo deveria aquele indivíduo forte e grandalhão chorar como faz uma criança pelo seu brinquedo quebrado? Isto levou-me a pensar no meu colega.

O meu colega tinha a missão de prender com vida um terrorista suicida. Teve que seguir o terrorista durante mais de uma semana. Logo que recebeu autorização para continuar com a operação, prendeu o terrorista enquanto este estava com a bomba atada ao corpo. Ele estava mentalmente preparado para entrar em acção a qualquer momento e assim fez. O que ele tinha a perder não era um título..., era a sua vida que estava em perigo, assim como as vidas das pessoas que ele protegia. Frente a este género de experiências, a minha pergunta é como há pessoas

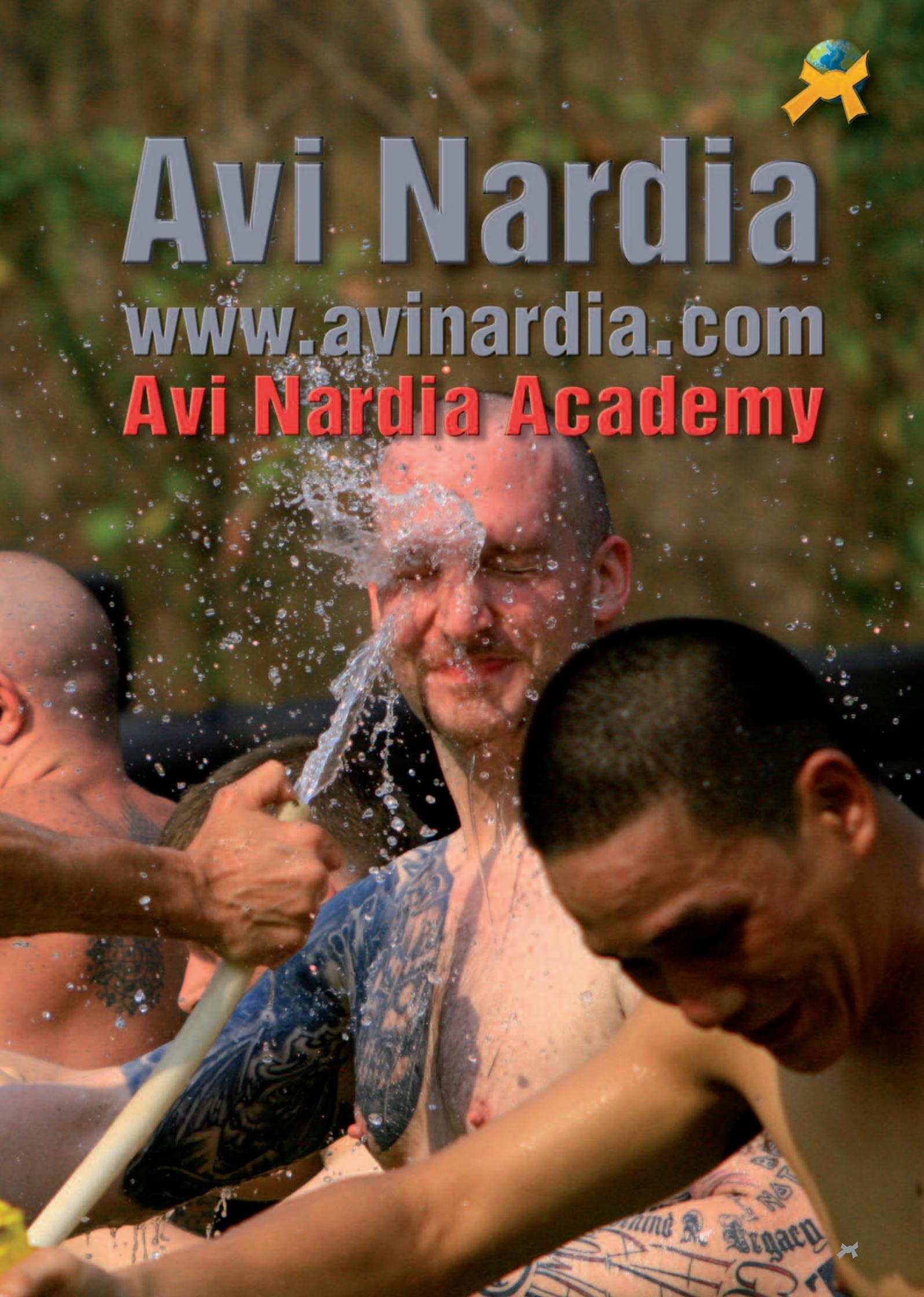




# Avi Nardia

[www.avinardia.com](http://www.avinardia.com)

**Avi Nardia Academy**





que pensam que o UFC, etc., são um caminho das artes marciais.

***O que aconteceu com as artes marciais como modelo de vida?  
Onde foi que isto se perdeu?***

Ensinamos e praticamos as artes militares e os sistemas militares oficiais israelitas e é triste ver todos aqueles que "querem ser" artistas marciais e que nunca foram soldados, mas ainda assim insistem. Vestem uniformes militares como se formassem parte do exército, do Mosad, ou de um comando. Basta pedir-lhes para treinarem na chuva ou na neve (num treino realista) e desaparecem instantaneamente. Entretanto, todos afirmam que não são artistas marciais tradicionais... Eles dizem serem artistas marciais mas "não para parvoíces"... Talvez pensem que a arte marcial das forças de segurança israelitas são uma espécie de novo "exercício aeróbio" de treino para famosos? Não compreendem que é uma forma de defesa pessoal e nada mais? A última vez que estive a treinar com o professor John Machado (Machado Brazilian Jiu Jitsu), falámos dos sistemas de treino mental e como desenvolver a resistência mental para o combate. O que é a resistência mental? Porque é que a arte do Brasileiro Ju Jitsu (BJJ) está tão interessada na resistência mental? O professor Machado contou-me histórias acerca do seu tio Carlos Gracie, a lenda surgida em sua volta e como ele desenvolveu o sistema do BJJ. John disse que Carlos Gracie via o BJJ como uma arte de viver e não apenas como uma maneira de magoar pessoas.





**Avi Nardia**

**[www.avinardia.com](http://www.avinardia.com)**

**Avi Nardia Academy**





1. O Defensor utiliza joelhadas e pontapés.
2. O Professor John Machado, com o plastrão azul, dá uma pancada no defensor.
3. O círculo fecha-se e desloca o defensor para um canto.
- 4 e 5. O defensor paga o preço.

Tem que incluir a maneira como que te sentires, a tua saúde e a alimentação, e todos os pontos de vista mentais e vitais que por vezes se esquecem. John contou que Carlos gostava de nadar no meio de jacarés no rio Amazonas e como os observava e estudava o seu comportamento. Aprendeu a sentir e a saber como pensavam. Chegou a estar muito descontraído quando o rodeavam. Metia-se na água e nadava com os jacarés, sem medo de ser atacado, porque a sua mente estava acondicionada por meio da observação do comportamento dos jacarés. Depois, John contou que

Carlos também se tornou mestre no treino de frangos (sim, no treino de frangos!). Pegava num frango criado para ser sacrificado como alimento e fazia dele um "guerreiro", um galo de briga. Com um adequado e correcto treino, esse frango podia chegar a vencer numa "luta de galos". Carlos tinha métodos que usava para fazer do frango um guerreiro, punha o frango de tal maneira em forma que o animal acabava por achar que podia vencer. Carlos compreendia os factores da "briga de galos", os medos a superar e como treinar e fazer desaparecer o rechaço mental envolvido. Sabia como melhorar a energia mental





desse animal até um nível que permitia que um frango combatesse em "lutas de galos"!

Estas conversas com o John levaram-nos a falar dos métodos para desenvolver a Resistência Mental que usamos nos Corpos Especiais Israelitas. Descobri que a maneira em que o faz o professor John Machado, é uma das mais eficazes e seguras maneiras de ensinar Resistência Mental.

O propósito desta coluna não é ensinar Resistência Mental, mas sim descrevê-la como um dos mais importantes elementos do treino necessário. Adicionalmente, através do treino dos métodos Kapap de Posicionamento Relativo™, queremos que o leitor compreenda que tropeçar com "simulacros de combate" de todo o gênero, também desenvolve a Resistência Mental. É possível chegar a ser como um mestre de xadrez que pode antecipar-se ao inimigo, chegando a ser dinâmico e fluído. Dominando o Posicionamento Relativo™, ao mesmo tempo que outro treino de Resistência Mental, chega-se a ser um melhor lutador e um autêntico guerreiro que faz das artes marciais um estilo de vida, em vez de um desporto. A Academia Kapap™ continua a sua expansão oferecendo mais formação e DVD's que pesquisam como treinar "corpo e mente" ao mesmo tempo.

Por exemplo, treinamos o seguinte:

1. A conexão entre o corpo e a mente existe tal como se descreve na maioria das artes marciais tradicionais. A defesa pessoal e a sobrevivência bem sucedidas são a manifestação física da constituição psicológica e do seu efeito sobre o corpo. (Fundamentos do diagnóstico visual).



# Avi Nardia

[www.avinardia.com](http://www.avinardia.com)

## Avi Nardia Academy

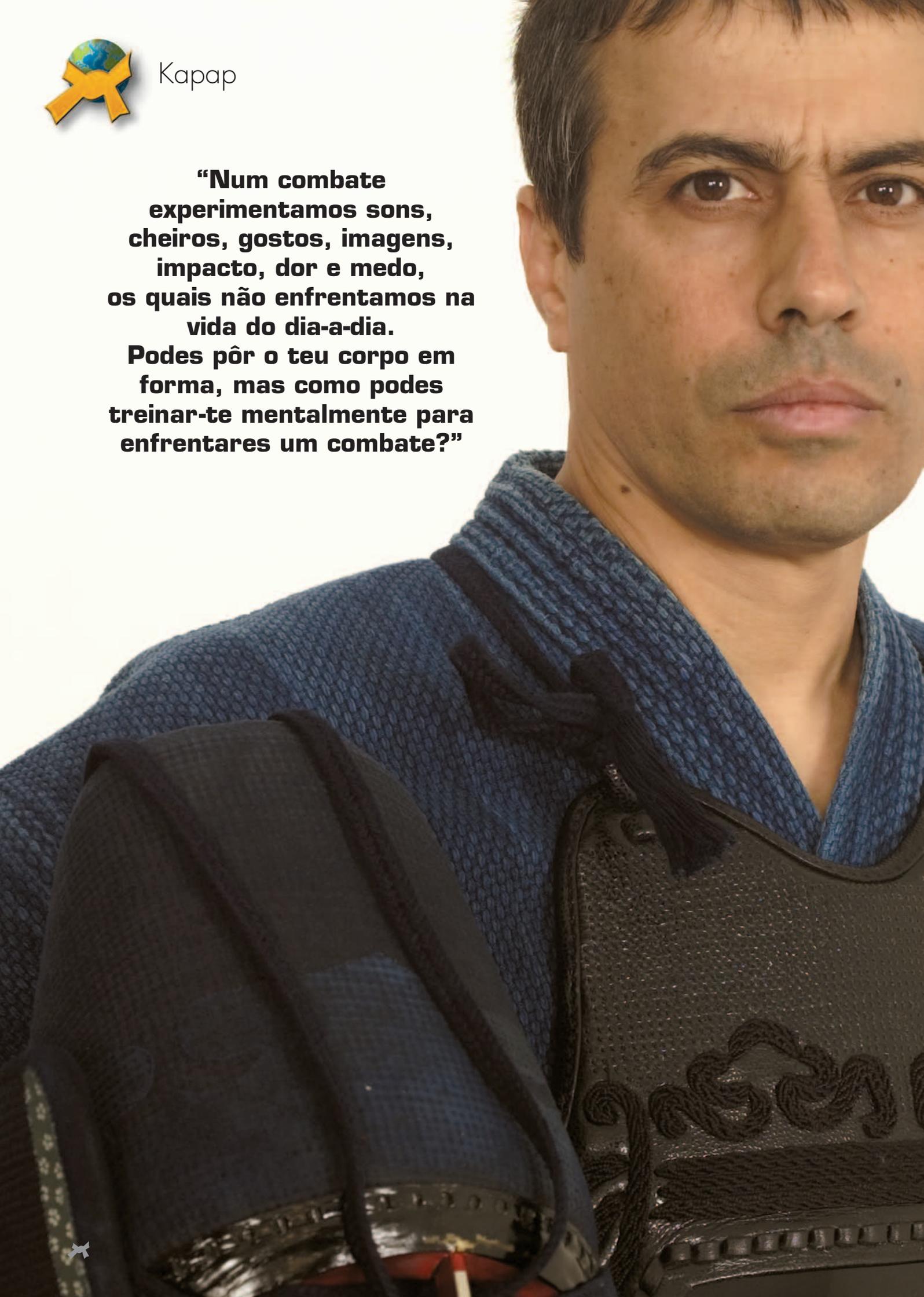




Kapap

**“Num combate experimentamos sons, cheiros, gostos, imagens, impacto, dor e medo, os quais não enfrentamos na vida do dia-a-dia.**

**Podes pôr o teu corpo em forma, mas como podes treinar-te mentalmente para enfrentares um combate?”**





2. O medo causará "bloqueios" no corpo e na mente. Há maneiras de os solucionar e superar o medo.

3. O estresse extremo afecta seriamente a mente e o corpo. Ensinamos preparação para a acção num estado de estresse, sobrevivência no combate e após o combate.

4. A "cadeia de dor" e a concentração. Ensinamos os fundamentos para trabalhar com dor.

Também temos acesso ao potencial adicional da mente, da sua evolução e aplicação.

Por exemplo:

1. A atitude mental e a sua influência na própria percepção do ambiente e dos comportamentos.

2. "A voz interior do corpo", a sua evolução e aplicação.

3. Intuição. A preparação da mente para um trabalho intuitivo.

4. A sensibilidade e a precisão da percepção como base do combate.

5. Auto desenvolvimento da mente.

Os outros elementos-chave incluem o Critério Visual de Situações: detectar uma mudança de propósitos nos outros:

1. Reconhecimento de modelos de comportamento.

2. Um meio de diagnóstico visual: lógico e intuitivo.

3. A detecção de objectos escondidos.

4. Diagnóstico do estado psicológico e da intenção.

5. Controlo da intenção de outra pessoa. "Invisibilidade" e "mente não detectável".

6. Estresse extremo, que tem a ver com um acontecimento especial; ou estresse acumulado, o seu efeito no corpo e na saúde.

O trauma psicológico e os transtornos somáticos da saúde: o Sistema de Enfoque para a prevenção e tratamento da doença.

Com isto, abordamos o seguinte:

1. O efeito do estresse psicológico sobre o corpo humano.

2. A evolução do trauma psicológico e os seus sintomas. As obsessões e a acção de evitá-las.

3. Manifestações corporais dos sintomas. Trabalhar nos problemas psicológicos através do corpo.

4. Prevenção e resistência ao estresse psicológico trabalhando com o nosso próprio corpo.

Dispomos de estudos adicionais sobre a matéria da "saúde" do ponto de vista fisiológico, e de exercícios específicos para ajudar o corpo. Utilizamos um trabalho "duro" para preparar a mente através de um trabalho intensivo com socos e dor. Um exemplo disto é o que denominamos "Círculo de Treino". Um "defensor" é situado no centro de um círculo formado por outros estudantes que seguram em plastrões. O defensor dá joelhadas e pontapés nos plastrões e aqueles que os seguram empurram e batem no defensor aleatoriamente. O instrutor manda estreitar o círculo em volta do defensor e começam a movê-lo para um canto do quarto. O objectivo do defensor é impedir que isto aconteça e se conseguirem levá-lo para o canto, então ele tem que pagar um preço (por exemplo, flexões ou uma actividade similar).

Isto é importante porque queremos que o defensor saiba que deve ter a resistência mental para lutar e não parar, caso contrário, terá de pagar um preço. O instrutor controla a intensidade mandando abrir ou fechar o círculo, etc. (Ver fotografias)

(Mais fotografias poderão ser apreciadas nos próximos livros e DVD's da Academia Kapap™ e do professor John Machado BJJ.)

Passemos ao assunto da discriminação pessoal, a criminalidade, a segurança pessoal, e etc.. Todos estes são assuntos que empregamos na Academia Kapap™ para termos a certeza de que os nossos estudantes são autênticos estudantes de artes marciais, recebendo um treino que enfatiza todos os elementos necessários para a defesa pessoal, a sobrevivência, etc., incluindo a Resistência Mental.

(Para pedir o nosso novo jogo de DVDs visitar a nossa página Web: [www.kapapacademy.com](http://www.kapapacademy.com))

# Avi Nardia

## [www.avinardia.com](http://www.avinardia.com)

### Avi Nardia Academy



BE PART OF THE GREATN



1st World

**BUDO M**

budo@h



**2 Masters-s**

Powered by:

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
**CINTURON NEGRO**

[www.budointernational.net](http://www.budointernational.net)  
**BUDO**  
INTERNATIONAL

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
志常徳

**Budo**  
[www.budo](http://www.budo)

ESS!

certificate of assistance from all masters



Organized by:

**CINTURA  
NERA**

Meeting

**MASTERS**

[budointernational.com](http://budointernational.com)

**16- 17 April ROME 2016**

**seminars + 1 GALA**



# Budo Classics



# Dog Brothers



# Marc Denny



## Guro Crafty/Marc





*MMA Gloves*



*Boxing*



**NEW C**



*Gloves*



*Shin&Instep Guard*

**COLLECTION**



# BE PART OF THE GREATN

Organized by:

## CINTURA NERA



### 1st World

# BUDO M

budo@b



# 2 Masters-S

Powered by:

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)

### CINTURON NEGRO

[www.budointernational.net](http://www.budointernational.net)

### BUDO INTERNATIONAL

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)

黑带志

### Budo

[www.bud](http://www.bud)

**ESS!**

certificate of assistance from all masters

Meeting  
**MASTERS**

[budointernational.com](http://budointernational.com)

16- 17 April ROME 2016

**seminars + 1 GALA**





ALL MARTIAL ARTS, ALL GRADES AND ALL STYLES ARE WELCOME!

# ★ WAMAI ★

## *EDUCACIÓN*

COACH COURSES

BUSINESS COURSE FOR SPORT CENTRES

## *TECHNICAL PROGRAMMES*

REFEREEING COURSES

FIRST AID COURSES

DAN COURSES

## *ADMINISTRATION*

SPORT INSURANCE

CIVIL LIABILITY FOR INSTRUCTORS

ONE LICENSE FOR ALL DISCIPLINES

## *COMPETITION*

INDIVIDUAL AND TEAM COMPETITIONS

REGIONAL TOURNAMENTS

NATIONAL TOURNAMENTS

WORLD TOURNAMENTS

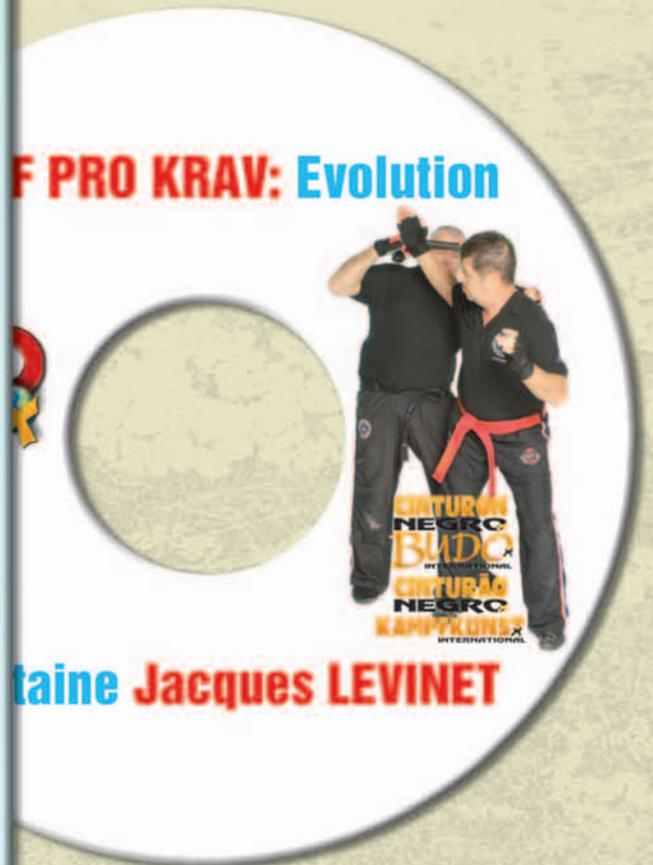
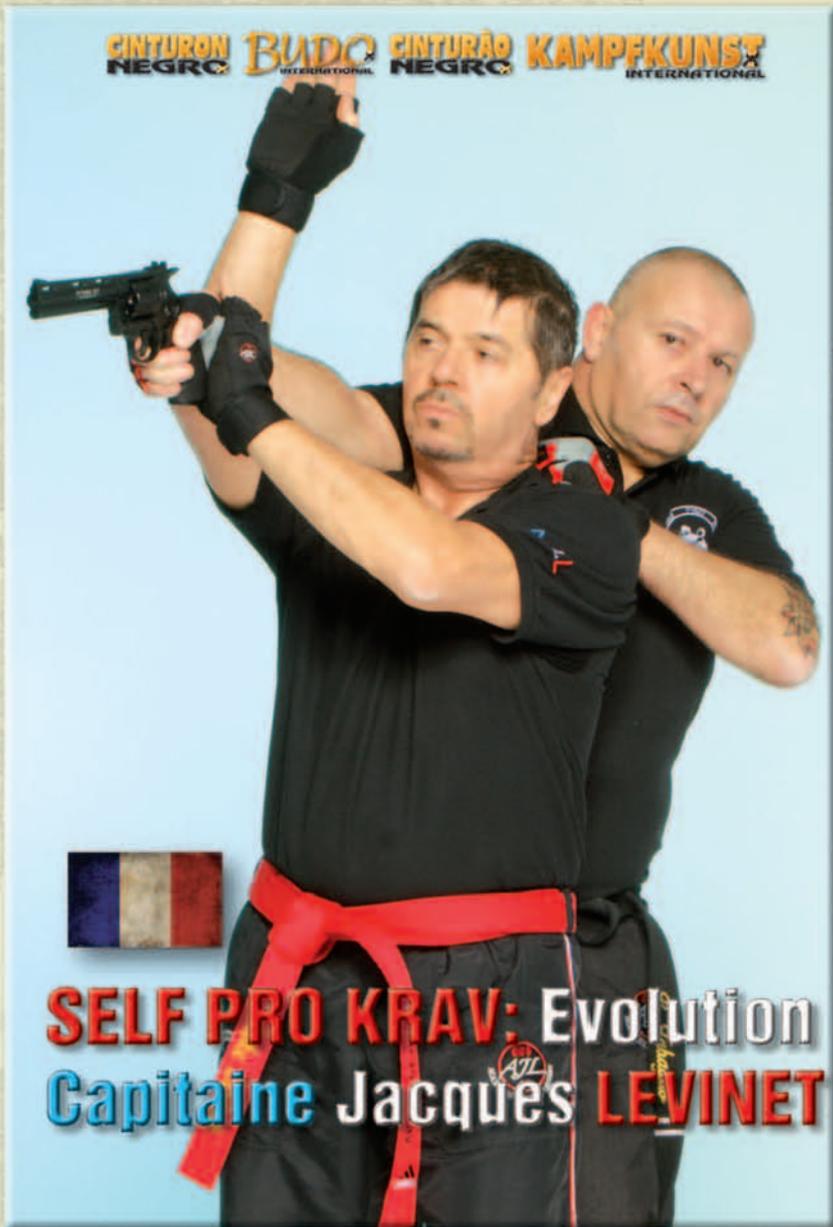
COMPETITORS RANKING

---

C/Alfonso XII, N° 92  
08006 Barcelona | Tel: 615 296 583  
info@wamai.net | www.wamai.net

# SELF PRO KRAV: Evolution

Capitaine Jacques LEVINET



DVD: 22,00 €



REF.: • LEVI8

**Cinturón Negro**  
**Andrés Mellado, 42**  
**28015 - Madrid**  
**Telf.: 91 549 98 37**

e-mail: [budoshop@budointernational.com](mailto:budoshop@budointernational.com)

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)

*Todos os DVD's produzidos por Budô International são realizados em suporte DVD-5, formato MPEG-2 multiplexado (nunca VCD, DivX, osimilares) e impressão das capas seguem as mais restritas exigências de qualidade (tipo de papel e impressão). Também, nenhum dos nossos produtos é comercializado através de webs de leilões online. Se este DVD não cumpre estas exigências e/ou a capa e a serigrafia não coincidem com a que aqui mostramos, trata-se de uma cópia pirata.*





[www.shaolinspain.com](http://www.shaolinspain.com)

# Shifu Bruno Tombo

17 - 1



17 - 3



# Master & Styles



# Plato Shi Xing Jing

17 - 2



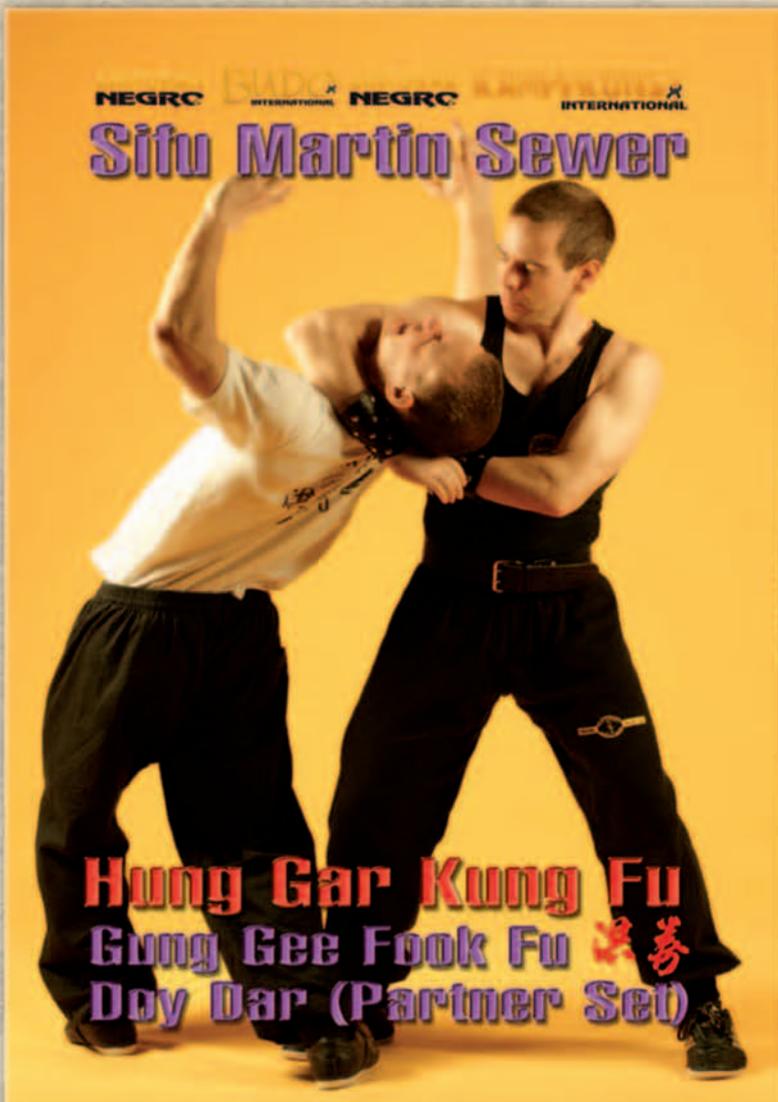
# Kung Fu Shaolin

# Hung Gar Kung Fu

## Gung Gee Fook Fu 洪家

### Doy Dar (Partner Set)

# Sifu Martin Sewer



REF.: • SEWER5

Nada como este trabalho foi visto até hoje pelos apaixonados estudantes de Shaolin Hung Gar. Trata-se da primera forma com parceiro de Hung Gar, a Gung Gee Fook Fu Doy Dar.



Para treinar até o limite do combate realista com um parceiro, é absolutamente necessário aprender esta forma. O Mestre Martin Sewer, 8º Dan, com a ajuda de dois de seus principais instrutores, mostra os subtis detalhes desta forma desenhada para a luta. Não em vão se diz que a "Gung Gee Fook Fu Doy Dar" ajuda os estudantes interessados em progredir, a alcançar novas habilidades de combate e melhorar enormemente as suas habilidades. Não percam a ocasião de descobrir o verdadeiro conhecimento do Templo de Shaolin, assim como o autêntico Hung Gar Kung Fu, pela mão do Grão Mestre Martin Sewer!

**DVD: 22,00 €**

*Todos os DVD's produzidos por BudoInternational são realizados em suporteDVD-5, formato MPEG-2 multiplexado(nunca VCD, DivX, o similares) e a impressão das capas segue as maisrestritas exigências de qualidade (tipo depapel e impressão). Também, nenhum dosnossos produtos é comercializado atravésde webs de leilões online. Se este DVD não cumpre estas exigências e/o a capa ea serigrafia não coincidem com a que aquimostramos, trata-se de uma cópia pirata.*



**Cinturón Negro**  
**Andrés Mellado, 42**  
**28015 - Madrid**  
**Telf.: 91 549 98 37**



VIDEO DOWNLOAD

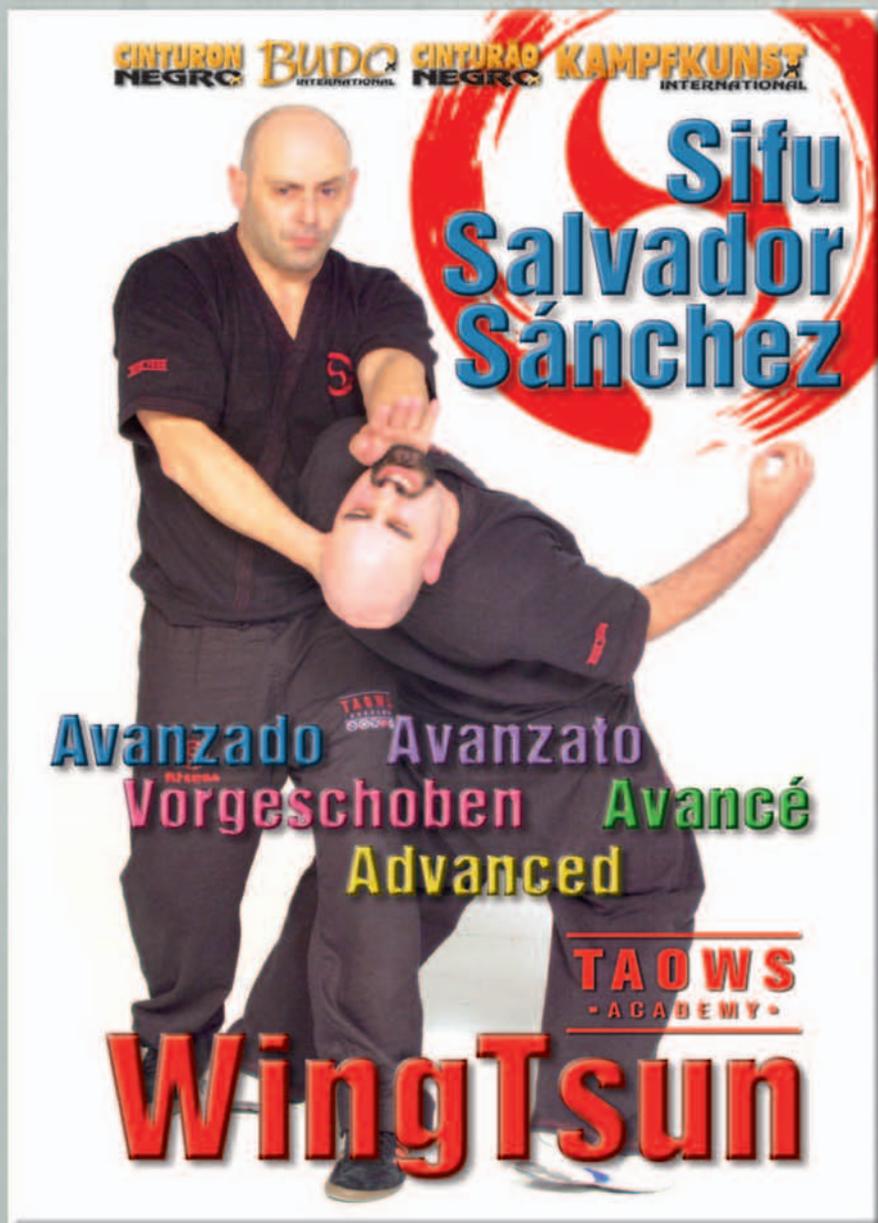
**e-mail: budoshop@budointernational.com**  
**www.budointernational.com**

# WingTsun

Avanzado Avanzato  
Vorgeschoben Avancé  
Advanced

# Sifu Salvador Sánchez

**TAOWS**  
• ACADEMY •



REF.: • TAOWS-2

**DVD: 22,00 €**



**Cinturón Negro**  
**Andrés Mellado, 42**  
**28015 - Madrid**  
**Telf.: 91 549 98 37**

**e-mail: budoshop@budointernational.com**  
**www.budointernational.com**

# BE PART OF THE GREATN

## **PRIMEIRO ENCONTRO INTERNACIONAL COM OS MESTRES DE BUDO**

Queridos apaixonados pelo BUDO, este evento vai ser uma ocasião única para conhecer pessoalmente Mestres de todo o mundo e para enriquecer a cultura e a fraternidade entre artes, estilos e homens. Uma grande festa de novo formato, onde compartilhar, através dos seminários, as infinitas técnicas das Artes Marciais, onde poder intercambiar opiniões e conhecer pessoalmente aquelas personalidades que escrevem e se fizeram famosas nas páginas da nossa Revista.

Actualmente editada em 7 idiomas (Espanhol, Inglês, Italiano, Português, Alemão, Francês e Chinês) e que em breve o será em mais (já confirmada em Novembro a edição em língua Turca), a Revista vai apoiar com todo o seu potencial por meio das redes e contactos, a excelente iniciativa do respeitado Mestre Sifu Paolo Cangelosi.

Os estudantes que irão formar parte de um grupo específico, devem contactar com seu Mestre para as reservas. Aqueles que simplesmente queiram assistir e

formar parte de tudo isso, seja nos seminários, seja no Jantar de Gala, podem fazer a inscrição directamente. Todos são bem-vindos sob a bandeira do respeito, da fraternidade marcial e da cooperação.

**O evento constará em duas jornadas:**

SÁBADO 16 E DOMINGO 17 DE ABRIL DE 2016,  
EM ROMA-ITÁLIA

O programa será subdividido em Seminários e Noite de Gala.

**Detalhes:**

SEMINÁRIOS: Cada mestre convidado compartilhará suas próprias técnicas; o tempo à sua disposição poderá variar, dependendo do número de mestres participantes.

# 1st World Meeting

# BUDO M



# 2 Masters-s

Powered by:

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
**CINTURON  
NEGRO**

[www.budointernational.net](http://www.budointernational.net)  
**BUDO**  
INTERNATIONAL

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
志常徳

**Budo**  
[www.budo](http://www.budo)

# ESS!

## **HORARIO DOS SEMINÁRIOS:**

**SÁBADO 16 DE ABRIL**, DAS 10,30 às 13,30

**DOMINGO 17 DE ABRIL**, DAS 10,30 às 13,30

**CUSTO DOS SEMINÁRIOS PARA OS ALUNOS:**

1 DIA 30 €

2 DIAS 40 €

É importante que todos os Mestres que se unirem à iniciativa do nosso evento, confirmem a sua participação e se virão sozinhos ou com seus alunos, antes do fim do mês de Novembro. Em um segundo passo, antes do dia 28 de Fevereiro, devem enviar uma lista detalhada dos seus alunos, com nomes e apelidos, com um adiantado de 20 Euros por aluno.

A liquidação do seminário se efectuará directamente no dia do stage.

## **NOITE DE GALA SÁBADO 16 de Abril, às 20,30h**

Aperitivo e ceia bufete.

Durante a Gala serão entregues os diplomas de participação a todos os alunos. Os Mestres serão premiados com o Diploma de "Director", do Budo Master Council, reconhecido a nível mundial e com o aval da assinatura dos mestres mais famosos do mundo.

Por sua parte, todos os alunos receberão uma certidão de assistência, afirmando que fizeram parte do encontro e assinado por todos nós.

Uma Photocall estará disponível o tempo todo, no mesmo lugar da Gala, onde se farão fotografias com todos os membros da direcção, amigos, estudantes, etc...

Testemunhos fotográficos aparecerão na Revista Cinturão Negro e Budo International, que já nessa altura será traduzida a 10 idiomas, com um artigo extraordinário que tratará amplamente todo o evento e seus participantes, destacando a presença de cada Mestre.

# MASTERS

## 16- 17 April ROME 2016

Organized by:

# CINTURA NERA

# Seminars + 1 GALA

 Budo International

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
**CINTURÃO  
NEGRO**

**KAMPFKUNST  
INTERNATIONAL**

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
**BUDO  
INTERNATIONAL**

# BE PART OF THE GREATN

Todos os Mestres, conforme forem confirmando a sua assistência à Gala, serão também incluídos nas páginas publicitárias do evento, tanto na Revista como em toda a nossa network.

Alguns exemplos desta publicidade estão inseridos no final deste documento, mostrando alguns dos Mestres cuja assistência já foi confirmada e que hão-de vir de todas as partes do Mundo.

## CUSTO DA NOITE DA CEIA DE GALA 80 €

Dado que o objectivo do encontro não é pecuniário, mas sim cultivar a amizade e a cooperação, foi estabelecido um preço muito acessível.

Para a reserva da noite de GALA, cada mestre deve mandar uma lista com o nome e apelidos e uma quota de 80€ por cada convidado, antes do dia 28 de Fevereiro de 2016. Os participantes que vierem pela sua conta, poderão fazer a sua inscrição directamente.

Considerando a grande participação a nível mundial, aconselhamos não demorar em mandar as listas, posto que o número de reservas é limitado.

## PARA O PAGAMENTO DAS QUOTAS DE RESERVA:

BANCO POPOLARE GENOVA AG.3  
IBAN: IT90 X050 3401 4030 0000 0000 824  
SWIFT: BAPPIT21Q60

PARA AS LISTAS DE RESERVA DOS STAGES E DA NOITE DE GALA, MANDAR TUDO PARA:  
budo.masters1@gmail.com

## OS SEMINÁRIOS E A NOITE DE GALA SERÃO REALIZADOS NO:

CENTRO SPORTIVO FONTE MERAVIGLIOSA  
VIA ROBERTO FERRUZZI 110/112 (ZONA EUR)  
ROMA - ITALIA  
(AMPLO ESTACIONAMENTO GRATUITO)

# 1st World Meeting

# BUDO M



# 2 Masters-s

Powered by:

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
**CINTURON NEGRO**

[www.budointernational.net](http://www.budointernational.net)  
**BUDO**  
INTERNATIONAL

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)

柔術志

**Budo**  
[www.budo](http://www.budo)

# ESS!

## HOTEL

Para a pernoita em Roma, nos juntaremos em convenção no:

**HOTEL SHANGRI A CORSETTI**  
**VIALE ALGERIA 141**  
**00144 ROMA (ZONA EUR) ITALY**  
**TEL. +39 06 5916441**  
**FAX. +39 06 5413813**  
**email: [info@shangrilacorsetti.it](mailto:info@shangrilacorsetti.it)**

CUSTE DAS HABITAÇÕES:  
SIMPLES 60€€  
DUPLA 85€€  
PEQUENO ALMOÇO INCLUIDO

Para fazer a reserva, contactar directamente com o hotel, identificando-se como participante na convenção, usando a contra-senha: **BUDO MASTERS.**

Reservamos um número limitado de quartos; se aconselha fazer a reserva antes do dia 15 de Março de 2016 (queremos avisar que para aqueles que chegarem tarde demais, não será fácil encontrar alojamento em Roma, posto se festejar o ano Jubilar).

Para todos aqueles que se alojarem no Hotel Corsetti, vai haver à sua disposição um autocarro pullman para transportar as pessoas do nosso grupo "Budo Masters", até o lugar dos seminários e na noite de Gala.

O nosso director Alfredo Tucci, teve a gentileza de pôr à disposição da organização, a través de seu e-mail pessoal [budo@budointernational.com](mailto:budo@budointernational.com), para que todos os amigos não italianos que tiverem alguma pergunta acerca do evento e não quis deixar passar a ocasião de nos dedicar umas palavras:

*"Queridos irmãos no Budo, é um prazer para mim, apoiar a grande ideia do Mestre Cangelosi.*

*Muitos já conhecem os participantes deste encontro através das nossas páginas e do seu extraordinário trabalho como Instrutores e Mestres. Agora vão poder conhecê-los pessoalmente, formando parte de um evento único em seu género, fotografar-se com eles e ter ocasião de aprender com os melhores, levando depois para casa,*

# MASTERS

## 16- 17 April ROME 2016

Organized by:

# CINTURA NERA

# Seminars + 1 GALA

# BE PART OF THE GREATN

uma grande experiência como Artistas marciais e como pessoas, junto a um diploma assinado por todos os mestres, que de certeza vai presidir a vossa história pessoal como budokas. A minha avó dizia que "Todo se contagia, menos a beleza..."

Venham então e formam parte da grandeza!

**Alfredo Tucci**  
Director de Budo International Publishing Co.

Exemplos das certidões que serão entregues e sobre as quais estamos trabalhando. Logicamente, os respectivos nomes serão inscritos quando confirmarem a sua assistência. A primeira é a certificação para alunos e a segunda a dos Mestres.

## 1st World Meeting BUDO MASTERS

The Budo Masters Council certificate of assi  
16-17 April ROM

On this date Mr.  
Has been part of the Budo Masters World mee



The Budo Masters C

Sifu Paulo Cangelesi, Shidoshi Jordan Augusto, Arjan Marco de Cesaris, Sifu Gianni de Nittis, Sifu Bruno Tomblato, Sifu Yien T, Kyeshi Raúl Gutierrez, Justo Dioguez "Keysi", Germano Monosi, Sifu Donna Rosa Ferrante Bannera, Sifu Alfred Johannes Neudo, GM Marco Morabito, Crazianno Galvani, Patrick Levot, Marco Mattiucci, David Buisan, Sifu Andreas Hofmann, Captain Ja, Even Pantazi, GM John Pellegrini, Sifu Vincent Lyn, Shidoshi Alfredo Tucci YOUR NAME HERE



# 1st World Meeting BUDO M



## 2 Masters-s

Powered by:



# ESS!

CINTURA NERA

stance  
E 2016

ting

Council:

Sifu Salvador Sánchez,  
GM Avi Nardia,  
Jacques Levinet,

BUDO INTERNATIONAL

1st World Meeting



# BUDO MASTERS

CINTURA NERA

16-17 April ROME 2016

## The Budo Masters Council certificate

On this date Mr. **YOUR NAME HERE!**  
Was recognized as director of the Budo Masters Council



國際武進雜誌

### The Budo Masters Council:

Sifu Paolo Cangelosi, Shidoshi Jordan Augusto, Arjan Marco de Cesaris, Sifu Gianni de Nittis, Sifu Bruno Tombolato, Sifu Yien Ti, Sifu Salvador Sánchez, Kyoshi Raúl Gutierrez, Justo Dieguez "Keysi", Germano Monosi, Sifu Donna Rosa Ferrante Bannera, Sifu Alfred Johannes Neudorfer, GM Avi Nardia, GM Marco Morabito, Grazianno Galvani, Patrick Levet, Marco Mattiucci, David Buisan, Sifu Andreas Hoffmann, Captain Jacques Levinet, Evan Pantazi, GM John Pellegrini, Sifu Vincent Lyn, Shidoshi Alfredo Tucci, **YOUR NAME HERE!**

CINTURON NEGRO

BUDO INTERNATIONAL

國際武進雜誌

BudoTurk

CINTURÃO NEGRO

KAMPFKUNST

BUDO INTERNATIONAL

# MASTERS

## 16- 17 April ROME 2016



Organized by:

# CINTURA NERA

# Seminars + 1 GALA

BudoTurk INTERNATIONAL

CINTURÃO NEGRO

KAMPFKUNST INTERNATIONAL

BUDO INTERNATIONAL

20 €

# Nuovo libro!



*Sempre tendo como pano de fundo o Ochikara, "a Grande Força" (denominada e-bunto na antiga língua dos Shizen), a sabedoria secreta dos antigos xamãs japoneses, os Miryoku, o autor leva a um mundo de reflexões genuínas, capazes de ao mesmo tempo mexer com o coração e com a cabeça do leitor, situando-nos perante o abismo do invisível, como a verdadeira última fronteira da consciência pessoal e colectiva.*

*O espiritual, não como religião mas como o estudo do invisível, foi a maneira dos Miryoku se aproximarem do mistério, no marco de uma cultura tão rica como desconhecida, ao estudo da qual se tem dedicado intensamente o autor.*

*Alfredo Tucci, director da Editora Budo International e autor de grande número de trabalhos acerca do caminho do guerreiro nos últimos 30 anos, nos oferece um conjunto de pensamentos extraordinários e profundos, que podem ser lidos indistintamente, sem um ordenamento determinado. Cada um deles nos abre uma janela pela qual contemplar os mais variados assuntos, desde um ângulo insuspeito, salpicado de humor por vezes, de contundência e grandiosidade outras, nos situa ante assuntos eternos, com a visão de quem acaba de chegar e não comunga com os lugares comuns nos que todos estão de acordo.*

*Podemos afirmar com certeza que nenhum leitor ficará indiferente perante este livro, tal é a força e a intensidade de seu conteúdo.*

*Dizer isto já é dizer muito em um mundo cheio de manjedouras grupais, de ideologias interessadas e de manipuladores, e em suma, de interesses espúrios e mediocridade. É pois um texto para almas grandes e pessoas inteligentes, prontas para ver a vida e o mistério com a liberdade das mentes mais inquietas e que procuram o oculto, sem dogmas, sem morais passageiras, sem subterfúgios.*

# Alfredo Tucci

The way of the warrior and the Spirit

御慧玟



# Consonance and Emptiness

Shidoshi Alfredo Tucci

New book!

La vía del Guerrero y el espíritu

御慧玟



# Consonancia y Vacío

Shidoshi Alfredo Tucci

Nuevo libro!

## WING CHUN GUNG FU:

### The Explosive Art of Close Range Combat



Uma extensa coleção de livros sobre Wing Chun em seis volumes do Sifu Randy Williams, a série contém a história do Wing Chun, a teoria e a descrição de todas as formas de Wing Chun em detalhe, Volume 6 foca a instrução do sistema e fornece informações adicionais sobre Wing Chun, as Teorias de Combate de A a Z! Esta grande obra, escrita originalmente em 1988 e recentemente revista e atualizada é uma obrigação para a biblioteca de qualquer estudioso dedicado da arte. Pode requisitar toda a série de seis livros, ou um volume individual, e os novos DVDs também podem ser solicitados individualmente ou em conjuntos diretamente conosco através do nosso site:

[www.shop.crca.de](http://www.shop.crca.de)

Um Volume	€ 49,90
Single Weapon DVD	€ 39,90
Biu Jitsu DVD	€ 25,90
Set DVD's (todos os 5)	€ 149,90

*Os custos e portes de envio não estão incluídos, para mais informações contacte-nos:*

Copyright © 1989 CRCA Enterprises  
Publisher CRCA-Lopez / Mario Lopez,  
Atroper Str. 56, 47226 Duisburg, Germany  
E-Mail: [info@crca.de](mailto:info@crca.de)

## Cinco tipos de novos DVDs de Wing Chun

### 1 DVD: Básicos de "Bot" Jom Doh

A forma completa "Bot" Jom Doh, 108 Movimentos, informações históricas sobre as espadas do Wing Chun, constituição detalhada da espada, defesas e técnicas impressionantes, trabalho de pés da forma "Bot" Jom Doh, Detalhes da orientação do trabalho de pés da forma, exercícios One-man da "Bot" Jom Doh .

### 2 DVD set: "Bot" Jom Doh, Aplicações, Exercícios, Conceitos & Princípios.

Aplicações dos movimentos da forma "Bot" Jom Doh form, Espada vs. Espada, Espada vs. Bastão, Exercícios, Conceitos e Princípios, Exercícios das Espadas especialmente desenhados para o boneco de madeira, Defesas e Ataques detalhados das Espadas, técnicas de espada comparadas com as partes de mãos vazias, princípios de corte.

### 1 DVD: CRCA Wing Chun "Biu Jitsu" Luta de Chão.

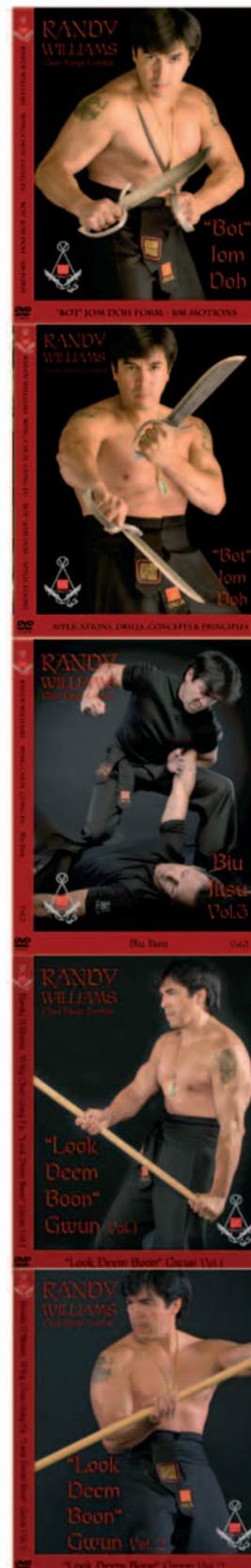
Conteúdos: Conceitos da Engenharia Reversa,"Estrangulamento"; Atrás, Frente, Em pé, "Guilhotina," Cabeça-e-Braço, Estrangulamento de ombro da montada lateral, e muitas outras técnicas e exercícios de Luta de Chão.

### 2 DVD set: "Look Deem Boon" Gwun Volume 1 ( 55 min. )

Conteúdos: Detalhes do Bastão, Exercícios do Bastão, Trabalho de pés com o Bastão, Forma vista de cima , "Look Deem Boon" Gwun Form, 6 ½ Ataques do Bastão, Aplicações: Bastão vs. Bastão.

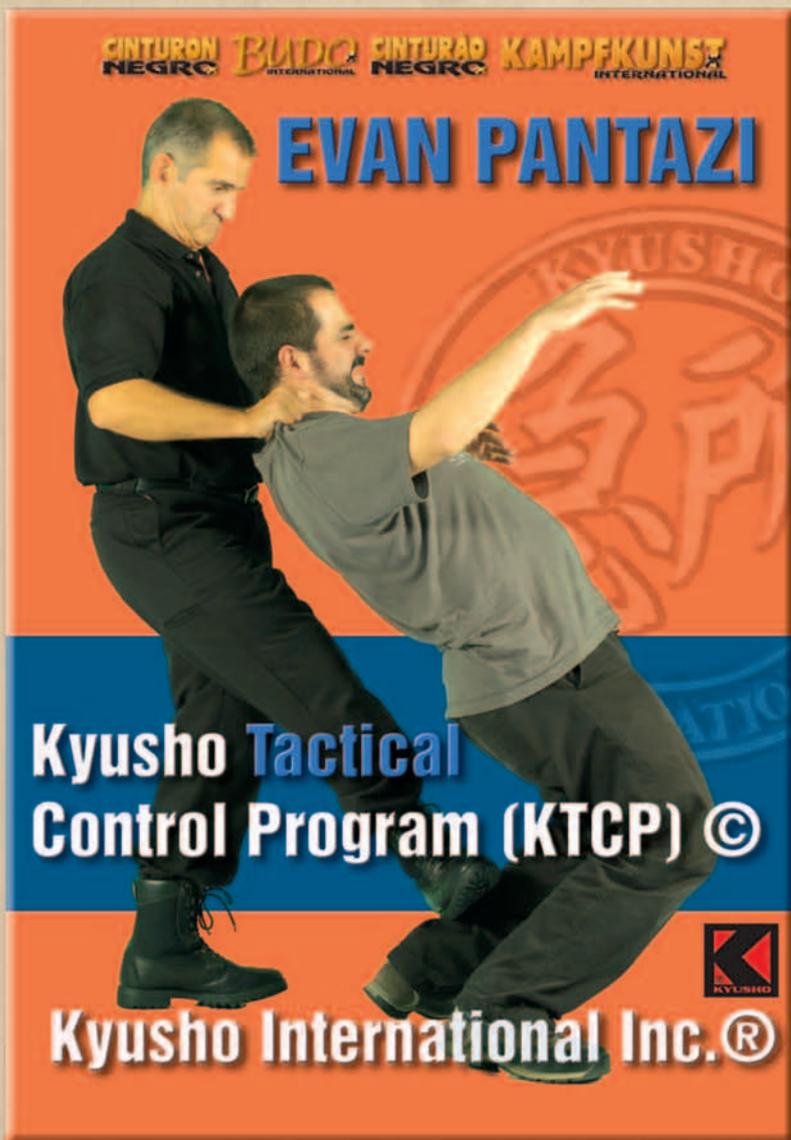
### "Look Deem Boon" Gwun Volume 2 (60 min.)

Exercícios no Heavybag, Exercícios no Boneco de Madeira, Exercícios em par, Forma vista de cima, Bastão vs. Espadas



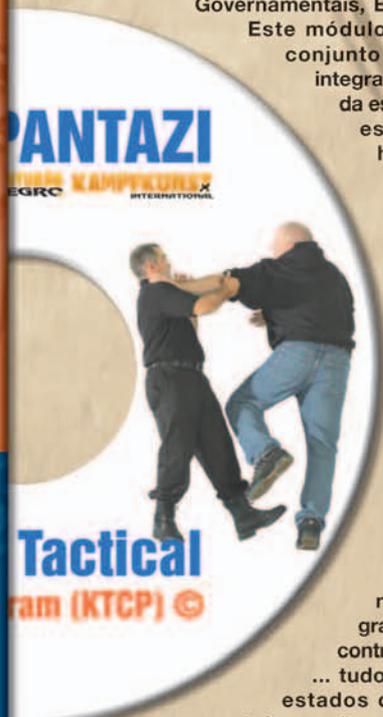
# Kyusho Tactical Control Program (KTCP) ©

# EVAN PANTAZI



O "Programa de Controlo Tático Kyusho" (KTCP), foi desenhado para controlar a escalada de conflitos mediante a pesquisa legal, médica, o aspecto tático, provas de campo y coordenação. Este programa está especialmente destinado, ainda que não exclusivamente às Forças de Ordem Público, Segurança, Emergências, Guarda Costeira, Militares, Agências Governamentais, Escoltas y Segurança pessoal.

Este módulo básico se constitui de um conjunto de 12 objectivos principais integrados em 4 módulos de controlo da escalada de força. Há numerosas estruturas debeis no corpo humano que podem ser utilizadas por um Agente para simplesmente obter o controlo de um individuo, mais eficientes que o uso convencional da força como nos indica o protocolo. Mais alem da etapa de ordem verbal, numa situação de escalada do conflito, são estes pontos (Vitalis) do Kyusho onde o agente pode fazer uso dos sistemas internos de controlo físico, como os nervos, a estrutura dos tendões e os reflexos nervosos naturais do corpo. No requer de grande força ou de um complexo controlo da motricidade ou da vista ... tudo isso sujeito ao fracasso em estados de elevada adrenalina. Esta informação está dedicada aos valentes e resistentes membros das Agências de todo o mundo ... Obrigado pelo que fazeis!



REF.: • KYUSHO 22



English  
Italiano  
Español  
Français

DVD: 22,00 €



Cinturón Negro  
Andrés Mellado, 42  
28015 - Madrid  
Telf.: 91 549 98 37

e-mail: [budoshop@budointernational.com](mailto:budoshop@budointernational.com)  
[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)

*Todos os DVD's produzidos porBudoInternational são realizados emsuporteDVD-5, formato MPEG-2multiplexado(nunca VCD, DivX, osimilares) e aimpressão das capas segueas maisrestritas exigências de qualidade(tipo depapel e impressão). Também,nenhum dosnossos produtos écomercializado atravésde webs de leilõesonline. Se este DVD não cumpre estasexigências elo a capa ea serigrafia nãoocorrem com a que aquimostramos, trata-se de uma cópia pirata.*



# Budo Classics

## Total Grappling & Vale



4 5





3



# Manu García Nieto

## Tudo



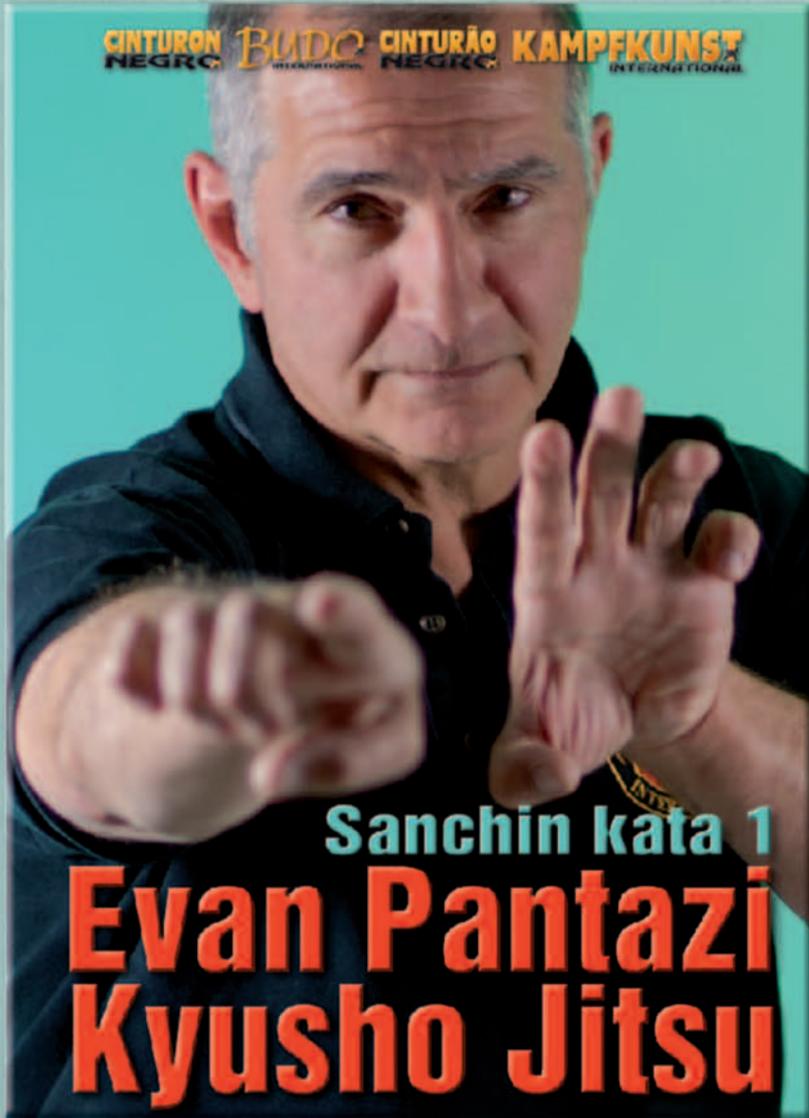
You Tube



downloadsite

# Kyusho Jitsu Sanchin kata 1

## Evan Pantazi



El trabajo contenido en estos DVDs muestra la diferencia entre Kyusho y Dim Mak, ya que no se basan en los mismos objetivos. Es una continuación de los anteriores trabajos sobre "Las 6 Manos Ji" y "La Camisa de Hierro". Las 6 Manos Ji prevalecen en un arte denominado Pangai-Noon o Uechi Ryu, uno de los muy escasos estilos que contienen y se centran en estas posiciones específicas de mano para llegar al tejido más profundo del cuerpo. Estos DVDs muestran el uso de las manos, no como mazas, sino más bien como dagas con el poder transicional de torsión utilizado en Las 6 Manos Ji, para ser correctamente aplicado al Kyusho ... y esta es una faceta ausente en las habilidades de la mayoría de los practicantes de Kyusho. 8 KO s (incluyendo KO s por compresión y sanguíneos). Este conjunto de 2 DVDs se centra en el aparentemente simple Kata Sanchin, a través de 8 etapas de habilidades de lucha. Un completo Sistema Marcial en un Kata, incluyendo también métodos de "Camisa de Hierro".

Vol.1: Introducción, Objetivos en los brazos, en la cabeza y en el cuerpo.  
Vol.2: Objetivos en las piernas, Grappling, Tuite, y defensa frente a cuchillo

REF.: • KYUSHO 23

DVD: 22,00 €



Para pedidos de DVD en:  
Argentina, Chile y Uruguay,  
ya tenemos oficina en la zona.  
(Precios en Pesos!)  
+5411 5714 8358  
+5411 5714 8360  
Av. San Martín 4000,  
Capital Federal, Argentina.

Cinturón Negro  
Andrés Mellado, 42  
28015 - Madrid  
Telf.: 91 549 98 37

e-mail: [budoshop@budointernational.com](mailto:budoshop@budointernational.com)

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)

Todos los DVD's producidos por Budo International se realizan en soporte DVD-5, formato MPEG-2 multiplexado (nunca VCD, DivX, o similares), y la impresión de las carátulas sigue las más estrictas exigencias de calidad (tipo de papel e impresión). Asimismo ninguno de nuestros productos es comercializado a través de portales de subastas online. Si este DVD no cumple estos requisitos, y/o la carátula y la serigrafía no coinciden con la que aquí mostramos, se trata de una copia pirata.