

NOUVEAU SITE WEB ! SUPER OFFRES Des livres, DVD, des équipements !

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)

**BUDO**  
INTERNATIONAL

**AVI Nardia :**  
Résistance  
mentale

**TAIJIQUAN**  
de compétition  
Tout sur les  
nouvelles règles

**REPORTAGE :**  
**TAI CHI :**  
Le style Yang  
Sifu Paolo  
Cangelosi

**Grand Maître**  
**John Pellegrini**  
Question  
de priorités...

Kyusho,  
Hung Gar,  
Grappling,  
Weng Chun,  
Dog Brothers,  
American Kenpo...

**Kyoshi Raúl Gutiérrez :**  
Les coups de pied dans  
les Arts Martiaux

**Shidoshi Augusto Jordan :**  
Battojutsu  
Clés de vitesse

**Nouvelle vidéo & DVD !!!**

**Vovinam Việt Võ Đạo**  
**Patrick Levét**

# SPECIAL COLLECTIONNEURS



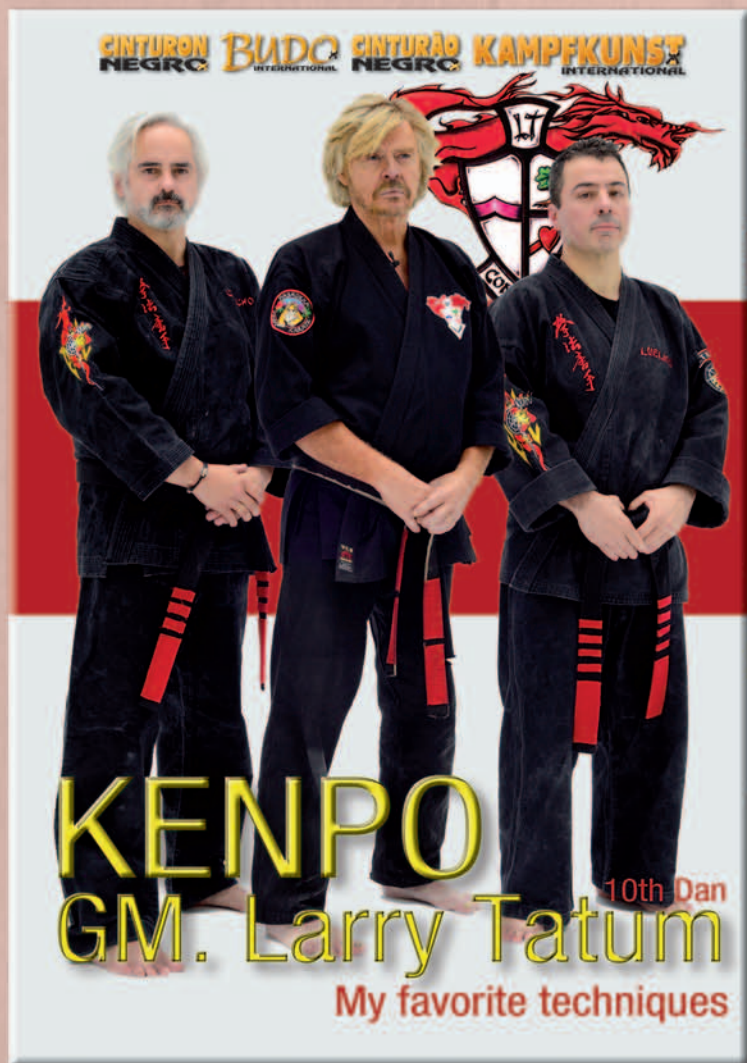
**10 DVDs x 110 €. -50%**  
**VIDEO DOWNLOADS: 4 Vidéos x 30€**



**SEULEMENT À :**  
**[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)**

# KENPO GM. Larry Tatum

## My favorite techniques



En particulier certaines de ses « favorites » comme Flashing Mace (massue clignotante), Parting Wings (ailes déployées), Entwined Lance (lance entrelacée) ...

Magistralement exécutées et basées sur l'expérience du mouvement. Le G.M.

Tatum incorpore ses connaissances innovantes dans ces techniques qui vous aideront à ajouter et à compléter votre formation dans le système du Kenpo. En outre,

il nous offre la meilleure option pour nous défendre, en prenant comme base la pensée logique et pratique, en la positionnant sur le chemin de la compréhension de l'Art du Kenpo. Ce sont des systèmes de défense et de lutte des temps modernes que nous vivons. Conçus de sorte que nous obtenions tous les avantages que nous recevons d'une formation de ces techniques. Dans ce DVD collabore Maître Adolfo Luelmo (9e Dan) qui continue avec une série de techniques de manière fluide et énergique devant des situations d'agression extrême. Il nous montre les différents états du mouvement, en le faisant de manière logique et efficace. Pour terminer, Maître Asís Camacho (8e Dan), déploie une technique qui allie la force des bras et son habilité avec les jambes.

REF.: • DVD/LARRY4

DVD: 22,00 €



English  
Italiano  
Español  
Français

*Tous les DVDs produits par Budo International sont scellés au moyen d'une étiquette holographique distinctive et sont réalisés sur support DVD-5, format MPEG-2 (jamais VCD, DICX ou similaires). De même, l'impression des jaquettes ainsi que les sérigraphies suivent les plus strictes exigences de qualité. Si ce DVD ne remplit pas ces critères et/ou si la jaquette ou la sérigraphie ne coïncide pas avec celle que nous vous montrons ici, il s'agit d'une copie pirate.*

**COMMANDES :**  
**Budo international.com**



# Editorial

## SOYONS POSITIFS ?

« Un problème est une opportunité revêtue d'un costume de travail »

**Jose María Sánchez Bário**

**Q**uand la crispation, la pression, la tension et les problèmes ne viennent plus les uns après les autres mais s'amoncellent, quand l'énergie pour les affronter retombe, quand l'imagination ne fonctionne pas et que chaque nouvelle chose semble être un pas de plus dans une condamnation vitale écrite d'avance... mes amis, il y a probablement longtemps que vous avez perdu le nord. Comment tout cela a-t-il commencé ? Où avez-vous commis l'erreur ?

La chaîne de la négativité a toujours un premier moment incertain. Peut-être cette petite déviation du cap initial qui avec le temps et l'espace finit par se transformer en une formidable dérive... Car le voyage, heureusement, est long. Paradoxalement, la résistance de l'homme, probablement sa principale vertu, celle qui lui a permis de primer, est d'une certaine manière sa plus grande tare dans la mesure où cette persistance peut arriver à être justement ce qui lui empêche d'apprendre.

L'évolution, cette chose qui se base sur quelque chose d'aussi simple que l'essai et l'erreur, travaille cependant toujours au-delà du binaire « blanc/noir ». Tout est plus compliqué lorsque vous parvenez à percevoir qu'en fin de compte tout est un énorme dégradé de gris où il est des plus facile se perdre. Comment épurer notre conscience pour maintenir un jugement précis ? Comment percevoir la cible en plein mouvement ?

Les arts martiaux, la tradition nous donne la clé : maintenez votre centre ! Mettez fin à la dispersion ! Ouvrez-vous à l'expérience ! Faites un avec ce qui est apparemment différent et unifiez ainsi les opposés.

Combien sont difficiles les temps que nous vivons ! Je ne crois pas cependant que tout cela aurait été essentiellement plus facile dans un passé épique, rêvé ou légendaire finalement, mais je ne conçois pas non plus que quelqu'un puisse croire encore que l'accélération, la tension et les forces extrêmes (radicales, si vous préférez) des temps que nous vivons aillent nous rendre les choses maintenant plus faciles. De vieilles besognes dans un cadre éternellement changeant.

Pour cela, la vieille consigne d'être positif acquiert une dimension chaque jour plus importante. Mettons-y tous toutes les sauvegardes nécessaires, ça oui ! Il ne faudrait pas que nous devenions aveugles plutôt que plus lucides. Être positifs, cela ne veut pas dire être des crétins ! Ignorer les problèmes ou vouloir passer au-dessus à base simplement de bonne volonté n'est pas une solution. Il faut être positif... tout en prenant le taureau par les cornes, quelle que soit la question. Chaque question a son côté pointu, sa lance, son épée, son profil dangereux et surtout sa dague cachée.

Être positif signifie maintenir un esprit constructif au-delà de la réussite, comme stratégie, comme attitude. Être positif nous apporte même devant l'inévitable une

disposition plus effective d'ordre pratique. En visualisant, en ciblant les aspects positifs d'un tourment nous pouvons toujours transformer un problème en une opportunité prête à être travaillée. D'un autre côté, quand l'obscurité nous attrape, nous ne pouvons jamais entrevoir aucune issue ; plongés dans l'obscurité totale, perdus dans la pénombre, la mise au point est impossible... il ne nous reste qu'à allumer la lumière. C'est pour cela que les classiques disent : « Mettez fin à la dispersion », de cette façon, vous augmenterez votre vitalité. La vitalité est énergie et l'énergie possède essentiellement un seuil qui, inévitablement, se transforme en lumière.

Un sourire (et que dire d'un éclat de rire !) peut vous sauver la vie, vous faire voir les choses à la distance adéquate, apporter une perspective qui nous permette d'affronter et même de transcender le conflit, autrement dit qui nous permette de voir et d'intégrer sa partie cachée. La positivité nous offre l'occasion de regarder avec un œil nouveau la même chose. Rire est dès lors une grande stratégie, en commençant pas soi-même ! Quelle meilleure manière de neutraliser instantanément notre importance personnelle ? Car c'est seulement lorsque nous nous sentons importants que nous pouvons nous déprimer, seulement lorsque nous nous donnons l'importance que nous pouvons souffrir.

Quand nous mettons adéquatement de concert les problèmes, les difficultés ne sont rien de plus qu'une trompette irritante soufflée par un petit diabolin au milieu d'un énorme orchestre symphonique. Pourquoi nous évertuer à n'écouter rien d'autre que cet instrument ? Être positif implique écouter toute la symphonie, y compris l'irritante trompette, bien entendu ! Peut-être découvrirons-nous que sa tonalité ne manque pas de sens dans l'harmonie de l'ensemble ! Et qui plus est... Il ne manquerait plus qu'elle nous plaise !

La positivité est une grande stratégie pour autant, bien sûr, que vous ne vous permettiez pas de tomber dans la naïveté. Et qu'y a-t-il de plus naïf que de juger en termes de bien et de mal ? Quand ce qu'on prétend, c'est opposer la positivité au négatif, en niant le côté obscur des choses, on entre irrémédiablement dans un discours contradictoire. On n'est pas en train d'unifier les opposés, on est en train de les affronter ! C'est la figure du saint, du fondamentaliste qui prétend transcender sans avoir intégré, faisant bien sûr tôt ou tard du « bien » un indéfectible « mal ». Non, ce n'est pas là la voie d'un homme de connaissance, du Guerrier, la voie d'où nous susurrent des conseils les sages de ce monde.

Le côté paradoxal de notre réalité, le jeu des opposés qui sont complémentaires, transforme notre plan de Conscience et d'Être en un jeu de clairs obscurs subtils, de tonalités, de coloris et de formes incroyablement riches et complexes. Et c'est dans cette richesse que réside son charme, c'est dans son péril, dans son incertitude, que le





sage savoure ce nectar riche et incomparable de la fluidité, de la réalisation de la conscience du mystère de l'Un et des milles parties. Pour comprendre quotidiennement ce mystère, il faut opérer depuis le premier principe que la tradition nous conseille : maintenez votre centre. C'est un gigantesque paradoxe, mais ce n'est que depuis le centre que nous pouvons entrevoir avec justesse la périphérie. L'un des mystères de l'Univers, c'est que nous, sa propre création, lui avons permis en fin de compte de se regarder lui-même, d'admirer sa beauté, sa splendeur, sa magnificence et sa puissance. Existe-t-il une expérience plus « religieuse », plus transcendante que celle-là ?

La positivité est une direction choisie sur notre chemin vers l'infini. Comment découvrir si nous l'usons adéquatement ? Rien de plus facile ! Chaque fois que le choix auquel vous conduit la positivité vous amène à marcher vers l'avant, vers le haut, vers le centre et vers le Tout... n'ayez pas de doutes, votre boussole fonctionne !

Alfredo Tucci est le Directeur Général de  
BUDO INTERNATIONAL PUBLISHING CO.  
Courrier: [budo@budointernational.com](mailto:budo@budointernational.com)



<https://www.facebook.com/alfredo.tucci.5>

# Alfredo Tucci

e-mail: [budo@budointernational.com](mailto:budo@budointernational.com) ✖





# *Les "Perles" du guerrier*

*"Comme Artistes Martiaux,  
nous vivons sous  
un code constant d'auto  
raffinement et à la recherche  
de l'efficacité"*

*By  
GM Evan Pantazi*



Le Vovinam

Le Vovinam, un des arts martiaux vietnamiens, a commencé à être connu dans certains pays d'Europe à partir de 1970 et, en particulier dans les pays européens les plus industrialisés, comme la France, l'Allemagne et l'Italie.

L'arrivée massive de réfugiés vietnamiens fuyant du nouveau régime de Hanoï après la fin de la guerre du Vietnam, en 1975, a accentué la propagation du Vovinam dans ces pays. Cependant, cette diffusion n'a pas atteint celle qu'a eu le taekwondo ou la capoeira, par exemple.



Vovinam Việt  
Patrick Lev







You Tube

downloadsite

# Vô Đạo et





Aujourd'hui, il est vrai que le Vovinam est pratiqué dans de nombreux pays d'Europe et du monde, et il est vrai également que ce n'est pas le Vovinam martial qui est connu, mais le Vovinam spectaculaire, la partie « show » du Vovinam : les ciseaux volants. Ce furent des éléments cruciaux pour la commercialisation du Vovinam car ils donnaient immédiatement une image dynamique automatiquement associés au Vovinam. Depuis lors, ces éléments se sont retournés contre le Vovinam, l'enfermant dans cette image de « ciseaux volants » que tout expert verra comme des techniques impossibles dans un combat réel, ou, du moins, tout ce qui est en rapport avec la plupart des ciseaux volants du Vovinam.

#### *Ciseaux volants, acrobaties...*

**Le Maître Fondateur Nguyen Loc a créé ces ciseaux volants et ces acrobaties ?**

Maître Nguyen Loc n'a jamais fondé un art martial esthétique et, beaucoup moins, un sport spectaculaire. Au contraire, son idée était de créer un art martial regroupant uniquement quelques techniques efficaces. L'efficacité était le seul but du Maître Fondateur, de telle manière que la quantité de Quyen (formes ou Kata en japonais) qui se trouvent dans le Vovinam aujourd'hui, n'existait pas à l'époque du Maître Nguyen Loc. Ils ont été rajoutés après sa mort. Certains furent pris des arts martiaux traditionnels vietnamiens (Long Ho Quyen, Lao Mai Quyen, Xa Quyen, Hac Quyen...) et d'autres furent créés à partir des années 1990.

**Que fonda Maître Nguyen Loc ? et dans quel but ?**

« Les Don Chan Tan Cong au cou, communément appelés « Don Chan » n'existent pas dans les arts martiaux traditionnels du Vietnam. ».



# Vovinam Việt Patrick Lev





# Vô Đạo Vat

« La lutte Vat est donc le tronc de base du Vovinam. Mais, alors, pourquoi nous ne remarquons pas ce tronc de base dans les démonstrations actuelles de Vovinam ? »





Tout d'abord, il faut comprendre que Maître Loc ne pratiquait pas les arts martiaux car il était un combattant du Vat. De nombreux enseignants et Maîtres de Vovinam l'oublient ou l'ignorent. Le Vovinam provient de la lutte corps à corps vietnamienne (Vat). Dans la famille de Maître Nguyen Loc, tout le monde vivait autour du Vat. C'est précisément la raison pour laquelle il devait enquêter. Il voulait compléter ses connaissances de combattant avec quelques techniques de poings et de coups de pied, car il ne savait pas comment les utiliser. Son but était de créer un style pour former les jeunes et ainsi être en mesure de se défendre contre les français, qui avaient envahi et colonisé le pays.

Ainsi, il est facile de comprendre que dans ces conditions- là, les techniques esthétiques et sans efficacité n'étaient pas les bienvenues. Par conséquent, il n'y avait pas de ciseaux volants pour une raison très simple : nous sommes aux alentours de 1930 et les ciseaux volants n'avaient pas été inventés encore ! Bien sûr, de nos jours nous pouvons lire dans certains livres ou sur des sites Internet que les ciseaux volants « étaient utilisés par les vietnamiens pour faire tomber les cavaliers chinois pendant des siècles ». Ce ne sont que des fables inventées dans les années 1970 pour renforcer la thèse du caractère "millénaire" du Vovinam Viet Vo Dao, connu à l'époque sous le nom de Viet Vo Dao, et que les magazines spécialisés dans les arts martiaux (et maintenant les sites Web) se sont précipités de diffuser, donnant des informations qui ne sont rien d'autre que des contes de fées.

**« Dans la famille de Maître Nguyen Loc, tout le monde vivait autour du Vat. »**



# Vovinam Việt Patrick Lev





Võ Đạo  
et





« Les ciseaux volants sont un condiment ajouté à toutes les sauces de Vovinam. À tel point que le public pense que le Vovinam n'est rien d'autre que des ciseaux volants. »

# Vovinam Việt Patrick Lev





Vô Đạo  
et

## Les Arts du Vietnam



Nous sommes au XXe siècle, une époque où nous avons le pouvoir de transmettre des informations véridiques et fiables et où nous pouvons démasquer toute sorte d'escrocs. Toutefois, nous pouvons lire dans beaucoup de sources occidentales « Viet Vo Dao, l'art martial millénaire ». Une autre forme de délire commercial car le nom de Viet Vo Dao n'apparaît au Viet Nam qu'en 1964 ! Ce fut Maître Lê Sáng (Vovinam) qui l'inventa quatre ans après la mort du Maître Fondateur Nguyen Loc.

Autrement dit, pour revenir au sujet, le Vovinam apparut entre 1938-39 et son objectif était la récolte de techniques efficaces des arts martiaux vietnamiens, mais aussi étrangers, pour réaliser la dernière méthode de formation des jeunes vietnamiens contre les français.

### *Moyens mis à leur disposition*

À cette époque, peu de moyens étaient disponibles au Vietnam. Les livres d'arts martiaux pouvaient se compter avec les doigts d'une main, il n'y avait pas de film, ni Internet ni quoi que ce soit que nous ayons aujourd'hui pour pouvoir transmettre les informations... Maître Nguyen Loc pouvait compter avec une seule chose : apprendre directement avec des enseignants et des Maîtres. Pour cette raison, il partit trouver des spécialistes dans la région de Hanoi. Mais, lesquels ? Il existe certain doute quant à l'origine de nombreuses techniques de Vovinam, pour plusieurs raisons : la forme et l'ordre de classifications des techniques de clefs et d'auto-défense furent modifiées par rapport à l'original ; aucun livre technique de Vovinam ne fut jamais écrit par le Maître Fondateur ; Il n'existe aucune liste des écoles où il a été formé.

La lutte Vat est donc le tronc de base du Vovinam. Mais, alors, pourquoi nous ne remarquons pas ce tronc de base dans les démonstrations actuelles de Vovinam ? La première raison est que, depuis 1964, les dirigeants du Vovinam ont voulu mettre en évidence ce qui distinguait le Vovinam des autres styles au Vietnam : les ciseaux volants. Puis, tout fut organisé pour que les ciseaux volants soient la touche distinctive du Vovinam. Les ciseaux volants furent introduits dans toutes les techniques de Vovinam, même où ils n'auraient jamais dû être placés. Par exemple, dans les techniques de défense contre la hache ou la machette. On ne plaisante pas avec ces armes. N'importe quelle technique inutile peut être mortelle. C'est un domaine dans lequel les ciseaux volants n'auraient jamais dû être introduits. Idem pour les combats codés contre plusieurs adversaires où les ciseaux volants ont été placés généreusement. En fait, les ciseaux volants sont un condiment ajouté à toutes les sauces de Vovinam. À tel point que le public pense que le Vovinam n'est rien d'autre que des ciseaux volants. Avec l'introduction de ces ciseaux dans les écoles européennes de Viet Vo Dao (avec des costumes noirs) les ciseaux sont devenus, pour le public en général, des techniques traditionnelles des arts martiaux du Vietnam.

Mais au Viet Nam, absolument aucune ancienne école de Vo Co Truyen n'a de ciseaux volants dans son programme.

**« Aucun livre technique de Vovinam ne fut jamais écrit par le Maître Fondateur ; Il n'existe aucune liste des écoles où il a été formé. »**





## Les Arts du Vietnam

Les Don Chan Tan Cong au cou, communément appelés « Don Chan » n'existent pas dans les arts martiaux traditionnels du Vietnam. Pourquoi ? Si ces techniques étaient traditionnelles depuis des milliers d'années, elles devraient être présentes dans toutes les écoles de Vo Co Truyen au Vietnam. C'est tout simplement parce que ces techniques ont été créés par des professeurs de Vovinam.

Par conséquent, toutes, absolument toutes les écoles vietnamiennes qui ont été créés en occident et qui possèdent des techniques de ciseaux volants dans leur programme ont été écartées de Vovinam, avant ou après la scission de la fédération occidentale de Viet Vo Dao créé en 1973. Cependant, l'idée des ciseaux volants comme technique vietnamienne est si profondément ancrée dans l'esprit des gens que nous pouvons voir même au Vietnam, dans les films d'action vietnamien basés sur des faits réels, historiques ou imaginaires de l'époque coloniale, des combats avec des ciseaux volants ! Un anachronisme absolu.

Il faut souligner que, au cours de la vie du Maître Fondateur il y avait Don Chan Tan Cong. Habituellement, les techniques de Vovinam sont regroupés en dix ou douze, à quelques exceptions près. Si bien que le propre Maître Lê Sang m'affirma qu'il n'y avait que dix Don Chan originaux. Et c'est précisément le chiffre dix, qui exclut les formes volantes avec saisie au cou. Par conséquent, le Vovinam de Maître Nguyen Loc n'incluait pas les ciseaux volants (ceux qui serrent autour du cou), mais oui, les Don Chan de coup de pied double. Selon les anciens maîtres de Vovinam, la création de ces Don Chan 7, 8, 9 et 10 fut inspirée par les techniques du Catch Français, quelque chose comme les "Wrestling Show" de l'époque.

Quoi que ce soit, à partir de 1964, les dirigeants du Vovinam avaient trouvé la « Pépite d'or » avec ces ciseaux volants, puisque le Vovinam avait besoin surtout de techniques spectaculaires et inhabituelles pour se mettre en évidence par rapport à d'autres styles du Vietnam.

Quelques années plus tard, pendant la guerre du Vietnam, les vietnamiens sentirent le besoin de rivaliser avec le dynamisme des écoles coréennes introduites au Vietnam en raison de la participation des unités coréennes dans le conflit, et qui avaient plus de succès que les écoles vietnamiennes.

**« Pouvons-nous nous défendre  
contre les soldats avec ces  
ciseaux volants ?**

**Non ! Pouvons-nous nous  
défendre dans la rue ? Non ! »**

# Vovinam Việt Patrick Lev







« Le Vovinam apparut entre 1938-39 et son objectif était la récolte de techniques efficaces des arts martiaux vietnamiens, mais aussi étrangers, pour réaliser la dernière méthode de formation des jeunes vietnamiens contre les français. »

Vô Đạo  
et



Le Vovinam



# Vovinam Việt Patrick Lev



Avec la création, en 1964, d'un nouveau nom ajouté (Viet Vo Dao) l'école avait alors deux facettes distinctes : d'une part, il y avait un chemin guidé par la métaphysique, le Viet Vo Dao - Nhan Vo Dao et ces nouvelles techniques volantes donnaient au Vovinam Viet Vo Dao une image sans équivoque, un principe de marketing avant l'ère.

Toutefois, ces ciseaux volants s'éloignaient de la vision du Vovinam de Maître Nguyen Loc. Pouvons-nous nous défendre contre les soldats avec ces ciseaux volants ? Non ! Pouvons-nous nous défendre dans la rue ? Non ! C'est la raison principale de la création du Vovinam intégral. C'est une façon de revenir à la source, mais pas à la source comme lieu d'origine du Vovinam, mais la source comme principe de recherche de l'efficacité, le concept original du Maître Nguyen Loc. En 2010, plusieurs enseignants et maîtres se sont réunis pour trouver ce mode de travail et d'entraînement du Vovinam, selon l'esprit de Maître Nguyen Loc.



# Vô Đạo Viet





### *Les Quyen*

Si la vision du travail de Maître Nguyen Loc n'incluait pas les Quyen comme moyen de travail, de nos jours il existe un certain besoin de travailler avec les Quyen : pour les enfants, pour la révision des techniques travaillées en solitaire, pour améliorer les mouvements techniques, etc... Mais il y a un excès apparent de Quyen dans le Vovinam moderne. Entre le débutant et le 4ème dang, il y a 17 quyen ! Si un praticien voulait les revoir tous, il passerait tout son temps d'entraînement à cela et il ne pourra pas entraîner le plus important : la Self-défense, le combat, les projections et le conditionnement des réflexes, le sol, la lutte, etc...

En outre, si nous ajoutons à cela la dizaine de Song Luyen jusqu'au 4ème dang, ces exercices de combat codés et stockés, la quantité de techniques à apprendre par cœur sont tout simplement un frein pour la progression dans le sens martial. Le praticien devient un mécanisme d'horlogerie, programmé pour des séquences de mouvements appris par cœur, sans aucune utilité pour l'amélioration du combat ou de la self-défense. Le Vovinam moderne est donc opposé à son principal objectif fondamental, de sa raison d'être.

# Vovinam Việt Patrick Lev

Les Arts du Vietnam



Võ Đạo  
et





« Aujourd'hui, il est vrai que le Vovinam est pratiqué dans de nombreux pays d'Europe et du monde, et il est vrai également que ce n'est pas le Vovinam martial qui est connu, mais le Vovinam spectaculaire, la partie « show » du Vovinam : les ciseaux volants. »

# Vovinam Việt Patrick Lev





Si nous comparons le niveau de combat des clubs européens qui pratiquent un Vovinam "d'avant 1975" avec le niveau des clubs de Vovinam qui suivent le programme actuel du Vietnam, il semble évident que l'excès des techniques apprises par cœur empêche la progression du combattant. En suivant cette logique, si nous revenons avant le programme de 1964, c'est-à-dire avant la mort du Maître Fondateur, si nous continuons avec son projet la recherche de l'"efficacité", ça serait très bénéfique pour nous.

### *Le Vovinam Intégral*

Vovinam Integral est simplement revenir au véritable Vovinam du Fondateur. Mais, comment ? Maître Nguyen Loc tomba malade au début des années 1959, son état s'aggrava au point de ne pas pouvoir donner les cours de Vovinam en 1957. Maître Lê Sáng fut qui le remplaça de 1957 à 1960, l'année où il mourut. En conséquence, aucun maître de Vovinam actif aujourd'hui n'a jamais reçu de classes de Maître Nguyen Loc.

Le Vovinam est souvent présenté comme un art martial traditionnel vietnamien, quand ce n'est pas ainsi. Le Vovinam est aussi un mélange. Mais ce qui fut innovant au Vietnam se fut seulement le concept du Vovinam. L'objectif du Fondateur était clairement et ouvertement déclaré : « Récolter des techniques efficaces, assimiler les essences de ces techniques et les transformer en techniques du Vovinam », et ce concept reste encore en vigueur et il est OBLIGATOIRE pour tous les maîtres du monde de Vovinam.

A man in a blue Vovinam gi with a red belt is shown in profile, looking upwards. He is holding a knife to his neck. On his chest is a patch with the Vovinam logo and the text 'Vovinam Vietnam'.

# Vô Đạo et



Au Vovinam, rien n'a été créé, tout existait avant, sauf... les ciseaux volants... bien sûr... Ce sont les seules techniques qui furent vraiment nouvelles, parce qu'elles n'existaient pas auparavant dans les arts martiaux du Vietnam.

Le Vovinam est alors un concept de recherche pour réaliser un style super efficace. Cependant, aujourd'hui 90 % des enseignants de Vovinam oublient et se plient à un programme trop chargé, trop fixe, trop esthétique et, parfois, totalement inefficace pour de nombreuses techniques.

Le Vovinam intégral, est simplement de retrouver l'essence originale de l'art de Maître Nguyen Loc. Pour cela, nous avons les principes, les techniques de base et nous n'avons qu'à travailler à nouveau efficacement chaque technique, ainsi que comment appliquer le principe fondateur de « Récolter des techniques efficaces, assimiler les essences de ces techniques et les transformer en techniques du Vovinam ».



# Vovinam Việt Patrick Lev







# Vô Đạo et

« Le Vovinam intégral,  
est simplement de  
retrouver l'essence  
originale de l'art de  
Maître Nguyen Loc. »



# Vovinam Việt Patrick Lév





CINTURON NEGRO BUDO CINTURÃO NEGRO KAMPFKUNST INTERNATIONAL



NEW DVD!!!

Vovinam Việt Võ Đạo

Patrick Levet

Vovinam Việt Võ Đạo  
Levet



# OFFRES VIDÉO DOWNLOADS



VIDEO DOWNLOAD



# 4 VIDEOS

# x 30 €

# 580 DVDs

# en téléchargement vidéo

# 500 en Français

# DOWNLOAD IMMÉDIAT

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)

# Pukulan Pencak Silat Serak

## Maha Guru Horacio Rodriguez



Maha Guru Horacio Rodriguez est l'héritier de la lignée de Pendekar Pak Victor De Thouars de Pukulan Pencak Silat Serak, un système amené d'Indonésie vers les États-Unis par les frères De Thouars en 1960.

Cette puissante et sophistiquée science fut transmise verbalement en secret pendant de nombreuses années, s'enseignant uniquement à des étudiants sélectionnés (des artistes martiaux remarquables comme par exemple Sijo Bruce Lee et Guru Dan Inosanto). Le Pukulan, Pencak Silat Serak est un système complet, avec un programme d'apprentissage comprenant 10 phases d'entraînement. Ce premier DVD de la série enseigne des positions de Lanka Tiga, les Sambuts de base 1 à 15, des techniques de finalisation, les Buangs ou un amené au sol et les clés de saisie, Tendjekan, défense contre les attaques en masse, champ d'action, changer le jeu de jambes sans perdre de l'espace, les points de connexion Garisan, esquiver,

base-angle-levier, les façons d'occuper l'espace, projeter la pression vers l'avant pour éluder ou éviter une attaque et comment maintenir la pression constante pour dominer et à la fin réussir à avoir le control.



## Pukulan Pencak Silat Serak

## Maha Guru Horacio Rodriguez

REF.: • DVD/SERAK-1

DVD: 22,00 €



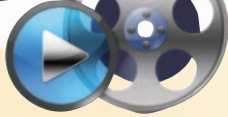
Tous les DVDs produits par Budo International sont scellés au moyen d'une étiquette holographique distinctive et sont réalisés sur support DVD-5, format MPEG-2 (jamais VCD, DICX ou similaires). De même, l'impression des jaquettes ainsi que les sérigraphies suivent les plus strictes exigences de qualité. Si ce DVD ne remplit pas ces critères et/ou si la jaquette ou la sérigraphie ne coïncide pas avec celle que nous vous montrons ici, il s'agit d'une copie pirate.

English  
Italiano  
Español  
Français

**COMMANDES :**  
**Budo international.com**



click!



downloadsite

YouTube

1

2



The Chiu Chi Ling

5

6



Sifu

Shaolin Hung



3



4



linage



7



You 

You 



# Martin Sewer Gar Kung Fu

# The largest Martial Arts media in

**TITOLI E/OI VENTURE** **OFFERTES UNICHE!**

**CINTURON NEGRO**  
 www.budoinformazioni.it  
 Historias del Budo: Budo no kokoro  
 Injutsu: Efectividad?  
 Jim Mak & Kyusho: Comparativa  
 Frans: Siroyuan: Artes Filipinas

**Chuck Norris Habla de Bruce Lee**

Jhon Pellegrini: Policia y Artes Marciales  
 Como perfeccionar tu tecnica!  
 Avi Nardim: KAPAP: "Manos vacias"  
 Tomahawk: La lucha de combate  
 Raül Gutiérrez: Los Kats e su significado

Aikido, Ju Jitsu, Sando, Kung Fu, Wing Tsun, Karate, Krav Maga, Brazilian Jiu Jitsu...

**MEINE Dummheit BEKOMMT NUR BERECHNUNGS ANGESICHT!**

**KAMPFKUNST INTERNATIONAL**  
 Geschichte von Budo: Budo no kokoro  
 Frans: Siroyuan: Philippinische Kunst  
 Jim Mak & Kyusho: Vergleich  
 Injutsu: Wirksamkeit?

**Chuck Norris Erzählt von Bruce Lee**

Jhon Pellegrini: Polizei und Kampfkunst  
 Wie du deine Technik perfektionierst!  
 Avi Nardim: KAPAP: "Leere Hände"  
 Tomahawk: Die Art des Kampfs  
 Raül Gutiérrez: Die Kats und ihre Bedeutung

Aikido, Ju Jitsu, Sando, Kung Fu, Wing Tsun, Karate, Krav Maga, Brasilianisches Ju Jitsu...

**Visita la nostra NUOVA PAGINA WEB!** **OFFERTE UNICHE!**

**CINTURA NERA**  
 www.budoinformazioni.com  
 Jinnouhankai: l'uomo che fa cadere le spade  
 Jim Mak & Kyusho: a confronto  
 Frans: Siroyuan: Arti Filippine  
 Injutsu: Effettività?

**Chuck Norris Parla di Bruce Lee**

Jhon Pellegrini: Polizia e Arti Marziali  
 Storia del Budo: Sudo no kokoro  
 Como perfeccionar la tua tecnica!  
 Avi Nardim: KAPAP: "Mani nude"  
 Tomahawk: l'ascia da combattimento  
 Raül Gutiérrez: I Kats e il loro significato

Aikido, Ju Jitsu, Sando, Kung Fu, Wing Tsun, Karate, Krav Maga, Brazilian Jiu Jitsu...

**Visite la nostra NUOVA PAGINA WEB!** **OFFERTES UNICHE!**

**BUDO**  
 www.budoinformazioni.it  
 Historias de Budo: Budo no kokoro  
 Injutsu: Efectivitat?  
 Jim Mak & Kyusho: comparativa  
 Frans: Siroyuan: Arts martialaux Philippines

**Chuck Norris Parle de Bruce Lee**

Jhon Pellegrini: Police et Arts Martiaux  
 Comment perfectionner votre technique  
 Avi Nardim: KAPAP: "Mains nues"  
 Tomahawk: La hache de combat  
 Raül Gutiérrez: Les katas et leur signification

Aikido, Ju Jitsu, Sando, Kung-Fu, Wing Tsun, Karate, Krav Maga, Brazilian Jiu Jitsu...



# the World

WRITE A NEW WORD! OPENING LINES!

**CINTURÃO NEGRO**

Historical Under:  
Budo no kokoro  
Injutsu  
Efektividade

Diez Maik  
& Kyusho:  
Comparativa

Franc.  
Struccion  
Artes  
Filipinas

**Chuck Norris**  
Fala de **Bruce Lee**

John Pellegrini:  
Policia e Artes Marciais

Combate:  
Como aperfeiçoar a técnica!

Aoi Noriaki:  
KAPAP "Moos avas!"

Tomahawk:  
O machado de combate

Raúl Gutiérrez:  
Os Kata e seu significado

Aikido,  
Ju Jitsu,  
Sanda,  
Kung Fu,  
WingTsun,  
Kajukenbo,  
Krav Maga,  
Brazilian Jiu Jitsu...

VISIT our NEW WEB! UNIQUE OFFERS!

**BUDO INTERNATIONAL**

Historical Under:  
Budo no kokoro  
Injutsu  
Effectiveness

Diez Maik  
& Kyusho:  
Comparative

Franc.  
Traduccion  
Philippine  
Arts

**Chuck Norris**  
Speaks about **Bruce Lee**

John Pellegrini:  
Police and Martial Arts

Combat:  
Improve your technique!

Aoi Noriaki:  
"KAPAP" "Empty Hands!"

Tomahawk:  
The battle ax

Raúl Gutiérrez:  
Kata and their meaning

Aikido,  
Ju Jitsu,  
Sanda,  
Kung Fu,  
WingTsun,  
Kajukenbo,  
Krav Maga,  
Brazilian Jiu Jitsu...

VISIT THE WEBSITE! WWW.BUDOINTERNATIONAL.COM

**皇帝魂** 越南神功之美  
小世界越看越大

日本精武  
以外传的精髓

武者  
拳脚的力真

實戰練堂  
巴西藝術  
防身術與殺的高招

**CHUCK NORRIS**  
談 **李小龍**

五大原因  
改變菲律賓國仗  
戰況所乘

將軍格魯與將軍  
與 CARLOS NEWTON

《格鬥的關鍵》  
小山田真專訪

最後的武士——武士之子

小田田真專訪

VISIT OUR WEBSITE! WWW.BUDOINTERNATIONAL.COM

**Budo**

Diez Hasan AMIN  
Ila ATILIM  
Hakkında

Wing Tsun:  
Mak Yung Chung  
(Zohir-Adam)

Raportaj:  
Grand Master  
sifu Paolo Cangelosi

Aoi Noriaki  
& UFC Carlos Newton  
Davusun Paf Noktaları

**Chuck Norris**  
Bruce Lee'yi Anlatıyor **Bruce Lee**

Samurai Yoroi:  
Japan Zirin Giyimleri

Kyusho ve Eskrima:  
Bir savunma sanatını  
tezmet için 5 sebep!

"Son Samurai"  
In Oglu Sajn Koyumada  
ile Çok Özel Raportaj

G.M. Mansur:  
Jiu-Jitsu Kontroleri

Aikido,  
Karate,  
Kung Fu,  
WingTsun,  
Muay Thai,  
Krav Maga,  
Brazilian Jiu Jitsu...

Every month **FREE** on-line



1

Alfred Johannes Neudorfer + Rosa F



3



2

errante Banner

[www.wingtsununiverse.org](http://www.wingtsununiverse.org)



4



WING TSUN

UNIVERSE

BE PART OF THE GREATN



1st World Meeting

BUDO M



2 Masters-se

Powered by:

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
**CINTURON NEGRO**

[www.budointernational.net](http://www.budointernational.net)  
**BUDO**  
INTERNATIONAL

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
志常徳

**Budo**  
[www.bud](http://www.bud)

ESS!



Organized by:

**CINTURA  
NERA**

**ASTERS**

**16- 17 April ROME 2016**



**seminars + 1 GALA**



1 2



Sifu Andre



4





3



You Tube



# reas Hoffmann

## Weng Chun Kung Fu

[www.weng-chun.com](http://www.weng-chun.com)

5

6

### Masters & Styles



"BRUCE LEE IS JEET KUN DO, AVI NARDIA

# KAPAP

The World's Most Complete System of Self D

LEARN KAPAP NOW AT  
[WWW.AVINARDIA.COM](http://WWW.AVINARDIA.COM)



Indonesia

**KAPAP**  
David Krav is the head instructor. He specializes in training Special Forces, military, law enforcement and traditional martial arts. [www.kapap.com](http://www.kapap.com)



MORE THAN 50 AFFILIATES WORLDWIDE  
VISIT [AVINARDIA.COM](http://AVINARDIA.COM)

Next instructor certification:  
April 7-10, 2016  
Training Instruct



# A IS



# KAP

## Defense and CQB

### Spotlight

Director of KAPAP Indonesia. He  
serves in Special Forces, Counter Terror units,  
and trains police and civilians in modern and  
combat. [www.KomandoIndonesia.com](http://www.KomandoIndonesia.com)



Training Camp &  
Instructor Certification

# USA



Avi Nardia  
KAPAP Founder



New Zealand



Slovenia



United Kingdom



United States



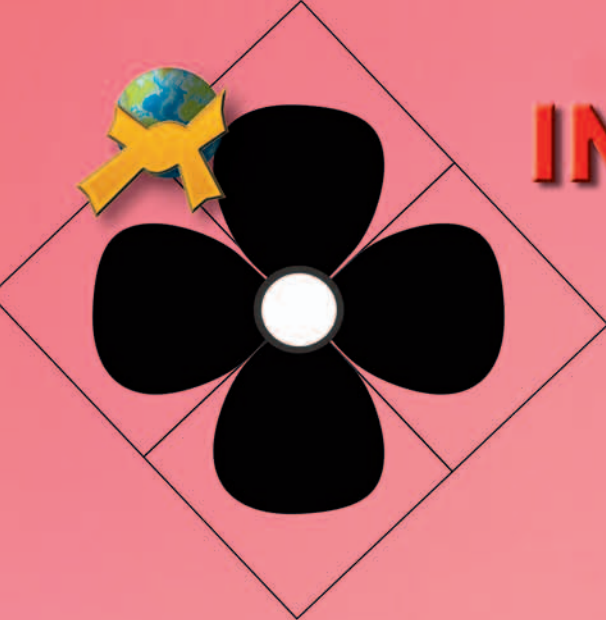
Singapore



South Korea



Sri Lanka



# INTERNATIONAL BUGEI SOCIETY

國際武芸連盟

**Développer une technique, pour qu'elle devienne une source de ressources inépuisables, n'est pas une tâche facile, ni pour l'élève ni pour le maître.**

**Pour beaucoup qui voient une imprégnation du « Do » sur le chemin, la vitesse peut ne pas être un point essentiel. Mais les praticiens « Jutsu » savent que la perfection technique, qui vise à surmonter la force de l'adversaire en combat, nécessite une connaissance plus précise des caractéristiques de la forme, appliquées à l'épée.**

**La partie décisive de la technique pour le « Saya Biki », en somme, représente le détail expressif d'une technique de vitesse. Celle-ci, à son tour, doit être en harmonie avec votre main droite, qui respecte les limites exigées par le saya biki.**

**La vitesse dans le sport, comme dans l'art de la guerre, se manifeste de différentes manières et se classe en deux groupes :**

La vitesse pure : elle dépend du SNC et des facteurs génétiques, elle peut seulement être entraînée au minimum et elle se déroule dans les sports avec de très courtes et explosives interventions et une résistance externe.

WEINECK (1999) les subdivise en vitesse de réaction, vitesse de fréquence de mouvements et vitesse d'action.

*"La vitesse pure peut être sensiblement améliorée, notamment à travers de la formation dans la phase initiale, jusqu'à la phase plus mature". (WEINECK, 1999 :382).*

La vitesse complexe : elle dépend d'autres capacités fonctionnelles, telle que la force et l'endurance. Nous pouvons dire qu'elle est dans la région frontalière entre la vitesse et la force ou l'endurance. Selon WEINECK (1999)



YouTube

downloadsite

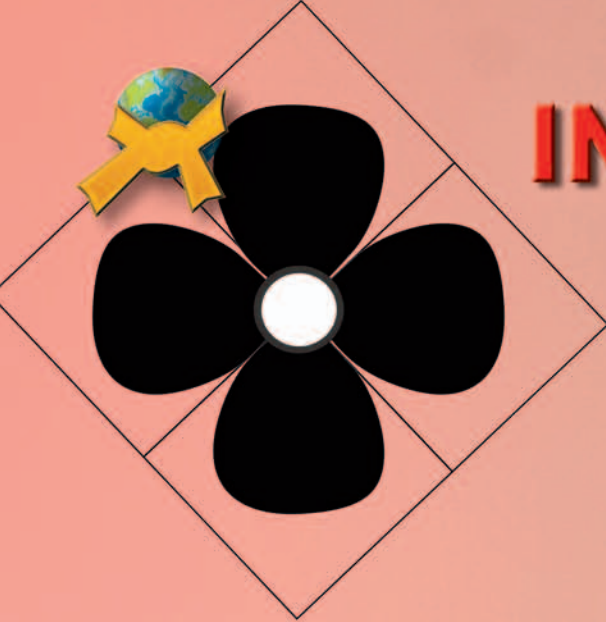
# Kaze no Ryu Bugei

## Shidoshi Jordan Augusto

### The Shizen Tradition

 KazenoRyu.Bugei





# INTERNATIONAL BUGEI SOCIETY

国際武芸連盟

la vitesse complexe comprend la résistance de force rapide, la vitesse de force et la résistance de vitesse maximale.

*« Les chances de les développer à travers l'entraînement sont beaucoup moins restrictives que le développement des formes pures de la vitesse. »  
(WERCHOSHANSKJI, apud 1998 ELLIOTT (2000)).*

« La vitesse est un facteur de nature physique, qui a subi des pertes visibles avec l'âge, donc plus rapidement on la travaillera, mieux sera son efficacité ». (WEINECK, 1999 :382). ISRAEL (1977) apud WEINECK (1999), souligne d'avantage la question, en admettant la possibilité que le profil définitif des bases physiologiques de la vitesse, soit mis en place très tôt. Ce qui n'a pas été élaboré en temps utile, ne peut pas être récupéré plus tard. Ces résultats abondent dans l'importance de l'instruction si précoce, lorsque cela est possible, de ce facteur physique de mise au point.

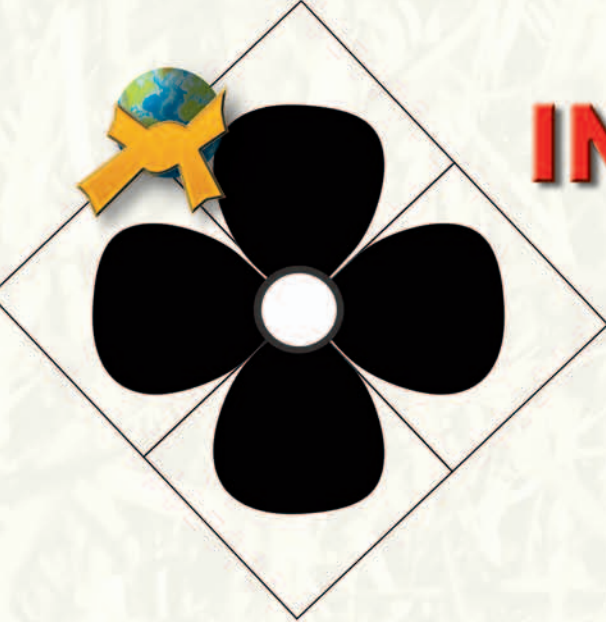
ZAKHAROV (1992), complète la posture des auteurs mentionnés ci-dessus, en soulignant qu'un adulte non formé peut, grâce à une formation appropriée, améliorer sa préparation du 15 à 20 %. Aussi il souligne que d'autres cas sont des exceptions et que les différences dans la répartition des fibres musculaires et le modèle de l'innervation, sont génétiquement fixés et la formation peut difficilement changer le volume (en augmentant la section transversale) ou la capacité de coordination, mais pas la distribution en pourcentage des fibres.

**« La vitesse est un facteur de nature physique, qui a subi des pertes visibles avec l'âge, donc plus rapidement on la travaillera, mieux sera son efficacité »**

**Kaze no Ryu Bugei**  
**Shidoshi Jordan Augusto**  
**The Shizen Tradition**

 **KazenoRyu.Bugei**





# INTERNATIONAL BUGEI SOCIETY 国際武芸連盟

Nous qui pratiquons le « Jutsu » et dans le cas de cet article, plus précisément le "Battoujutsu", il est important de déterminer les points à travailler, pour obtenir des résultats considérables. En revanche, nous savons que si vous aiguissez trop un katana, elle ne tranchera plus. Autrement dit, il faut obtenir la tempérance. Nous savons tous que le Japon est imprégné par le Zen et donc, cela correspond au maître.

Dans le plus profond de tous les aspects, il y a des caractéristiques cachées uniques qui le rendent spécial et magique. Plusieurs personnes que je connais, consacrent leur vie à quelque chose qu'ils considèrent comme important, ils comprennent au long de leurs activités, que le « profond » est au-delà du moment, de l'occasion. Nous interagissons, mais pas toujours de façon réelle, essentielle, intéressante !

Ainsi, nous libérer du superficiel, des choses illusoire, du « pas vrai », signifie nous libérer de la peur, de la peur psychologique ; de la peur à la réflexion sur l'interaction entre le JE et le moment. Un homme d'âge mûr, me dit : " à quoi ça me servir de pratiquer avec l'épée ? Que puis-je faire avec la pratique de l'épée ? C'est quelque chose pour les idiots !" Le terme idiot dans ce cas fait référence aux anciens guerriers... Donc, mettre en place une idée de quelque chose, même avant de la connaître, c'est établir un fort lien avec l'idiotie ! Ou non ?

*« Toute erreur est fondée sur une vérité de laquelle on a abusé »  
(Whillein Bousset)*

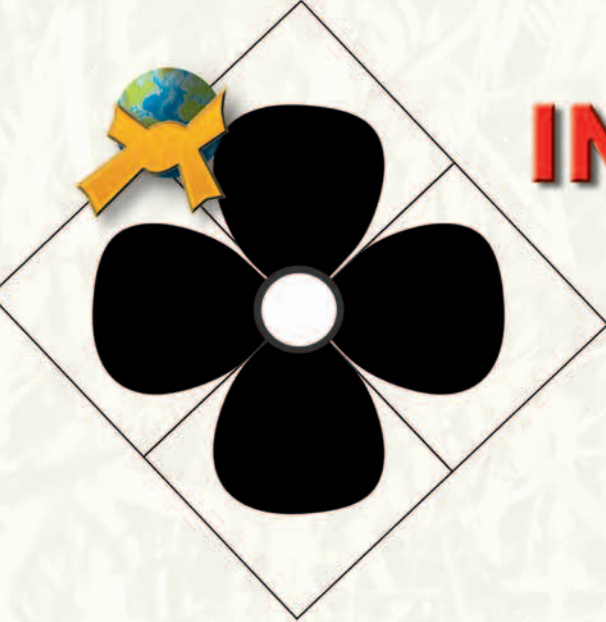
La pratique avec l'épée, certainement crée un lien différent de celui de l'idiotie ; sa profondeur est liée aux plus hauts concepts du raisonnement et des conclusions, à travers des profondeurs que nous trouvons, l'espace entre l'imagination et le réel.

**« La pratique avec l'épée, certainement crée un lien différent de celui de l'idiotie ; sa profondeur est liée aux plus hauts concepts du raisonnement et des conclusions, à travers des profondeurs que nous trouvons, l'espace entre l'imagination et le réel. »**

# Kaze no Ryu Bugei Shidoshi Jordan Augusto The Shizen Tradition

 [KazenoRyu.Bugei](https://www.facebook.com/KazenoRyu.Bugei)





# INTERNATIONAL BUGEI SOCIETY

國際武芸連盟

Pour les plus sages, cet intervalle, cet espace - qui est le temps - existant entre la personne qui établit le chemin d'accès à la superficialité, à la peur, à la stagnation. Le fait d'approfondir définit la condition d'interrompre le cycle illusoire : la peur disparaît et la personne reste en contact direct avec le fait. Nous l'observons depuis un point rationnel. Pour le Zen, c'est seulement le fait qu'il se dissout en lui-même... Il y a seulement un fait, et aucun environnement. De cette façon, en parallèle avec le Zen, nous pouvons dire que plusieurs choses se produisent dans ce processus : le conflit est complètement éliminé lorsque l'auto-observation a lieu au moment où l'observateur est la chose observée.

Sur ce chemin de l'épée, nous pouvons dire que, dans ce cas, l'observateur est la propre peur. Nous pouvons le sentir clairement quand nous devons attaquer un ennemi, au moment même où il essaye de nous découper. Comme il n'y a pas d'auto-observation, l'énergie qui existe à ce moment s'élève ; c'est-à-dire, nous expérimentons le phénomène que toute l'énergie (interne et externe), prend la forme de la peur. Dissoudre cet intervalle est le chemin plus approprié pour le sage. Puisqu'il n'y a aucun intervalle, puisque nous sommes l'énergie, dissoudre la peur devient une solution logique et rationnelle.

*« Une vie est importante par l'impact qu'elle provoque sur les autres vies »  
(Jackie Robinson).*

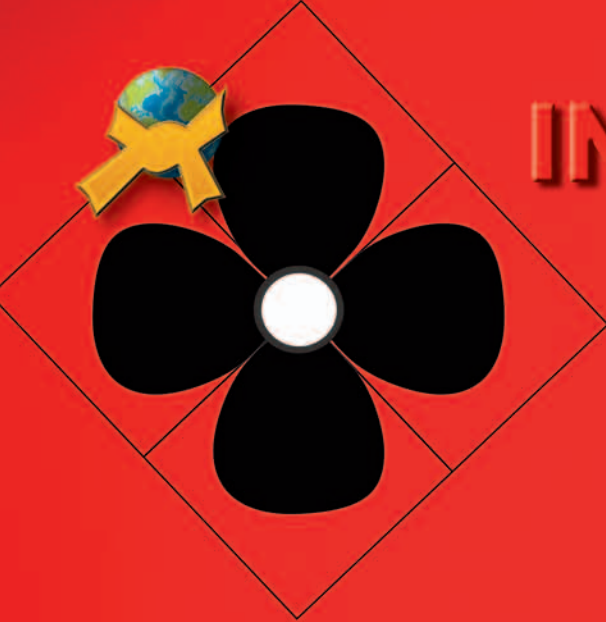
**« Une vie est importante par  
l'impact qu'elle provoque sur  
les autres vies. »  
(Jackie Robinson)**

# Kaze no Ryu Bugei Shidoshi Jordan Augusto The Shizen Tradition

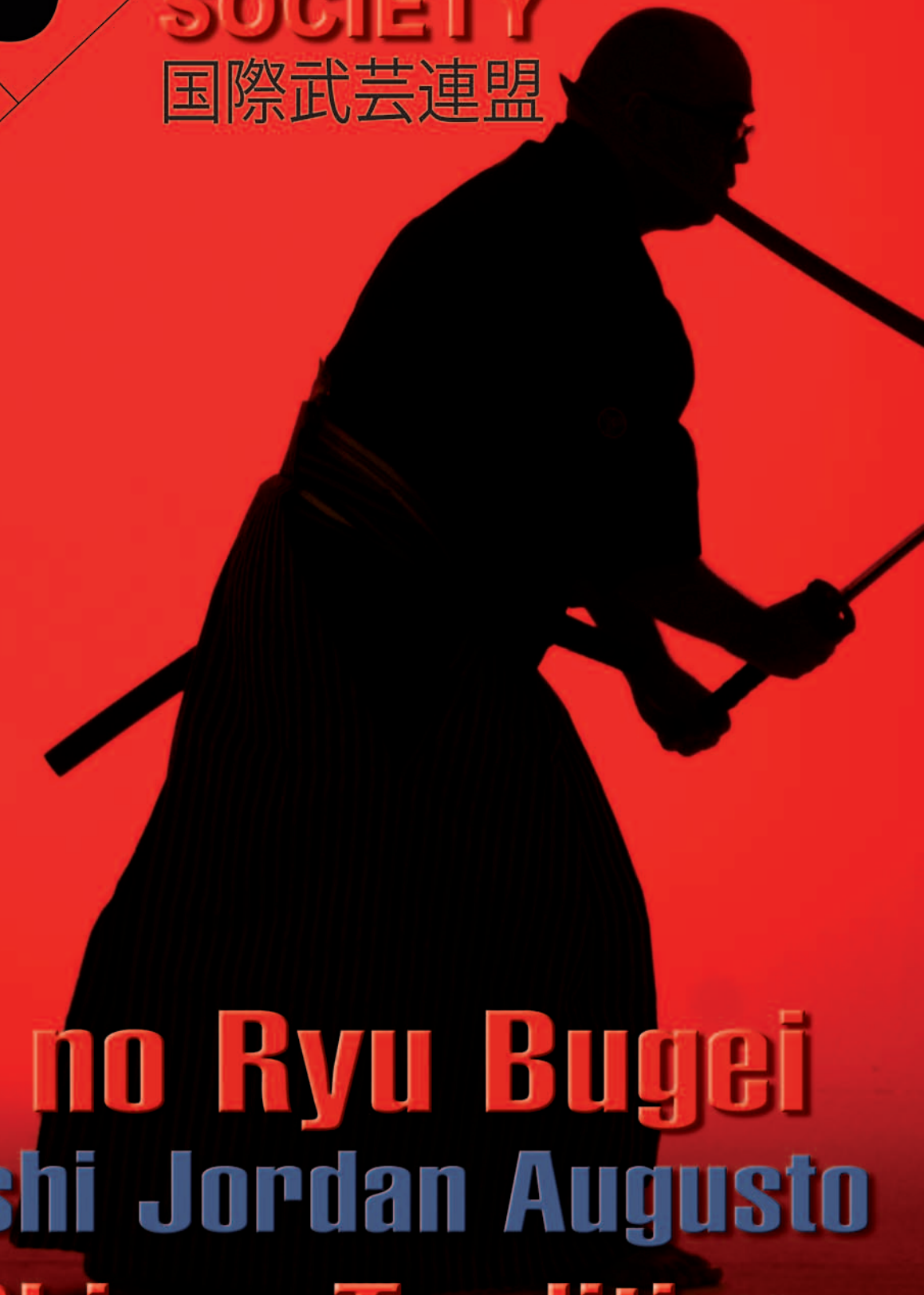
 [KazenoRyu.Bugei](https://www.facebook.com/KazenoRyu.Bugei)





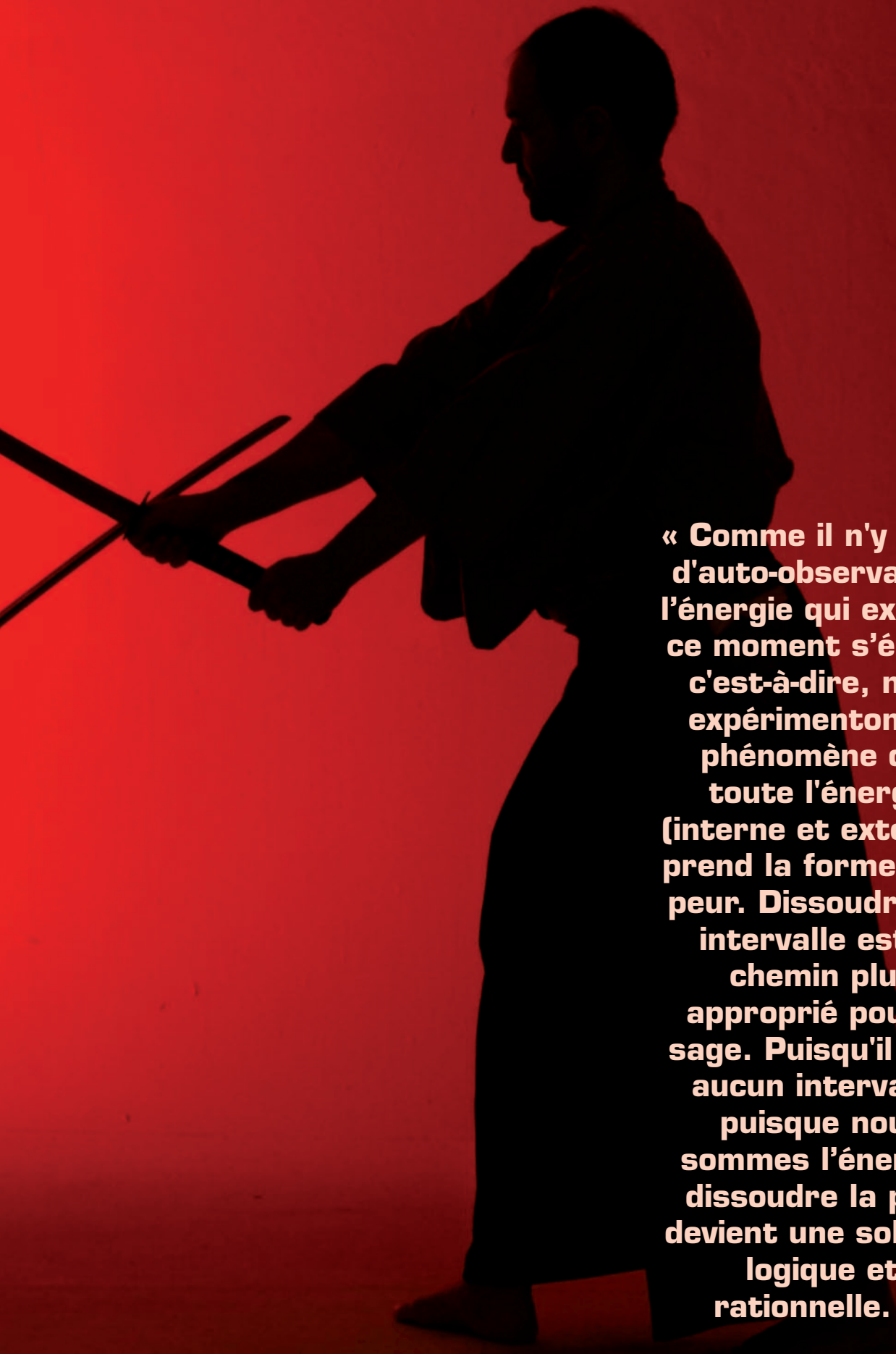


**INTERNATIONAL  
BUGEI  
SOCIETY**  
国際武芸連盟



**Kaze no Ryu Bugei**  
**Shidoshi Jordan Augusto**  
**The Shizen Tradition**

 **KazenoRyu.Bugei**



**« Comme il n'y a pas d'auto-observation, l'énergie qui existe à ce moment s'élève ; c'est-à-dire, nous expérimentons le phénomène que toute l'énergie (interne et externe), prend la forme de la peur. Dissoudre cet intervalle est le chemin plus approprié pour le sage. Puisqu'il n'y a aucun intervalle, puisque nous sommes l'énergie, dissoudre la peur devient une solution logique et rationnelle. »**



BE PART OF THE GREATN



1st World Meeting

BUDO M



2 Masters-s

Powered by:

[www.budointernational.net](http://www.budointernational.net)  
**CINTURON NEGRO**

[www.budointernational.net](http://www.budointernational.net)  
**BUDO**  
INTERNATIONAL

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
柔道志

**Budo**  
[www.bud](http://www.bud)

ESS!

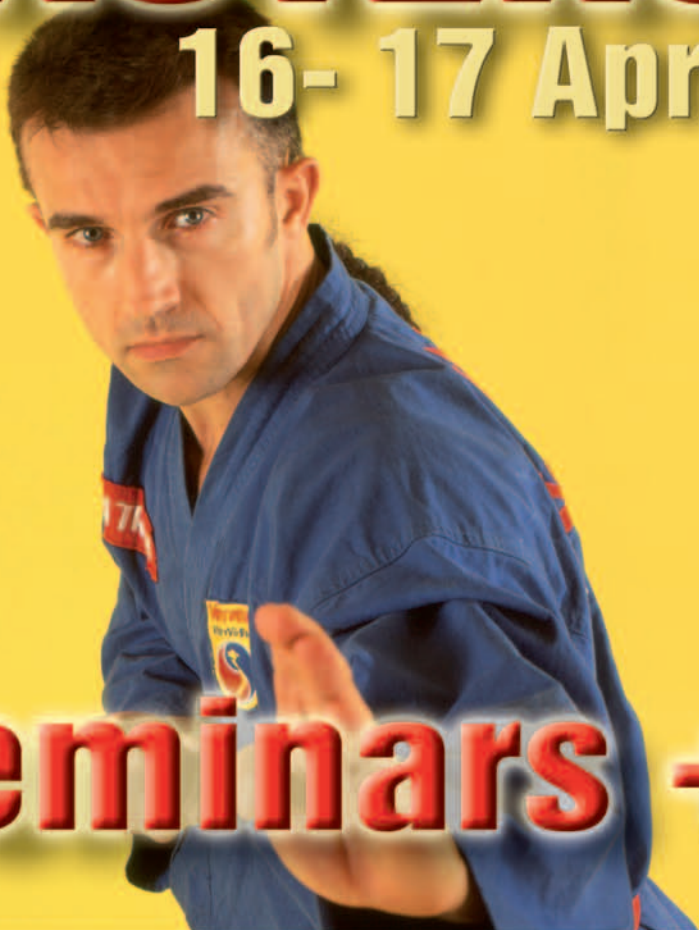


Organized by:

**CINTURA  
NERA**

**MASTERS**

16- 17 April ROME 2016



**Seminars + 1 GALA**



1

click!



downloadsite



# Larry Tatum's Kenpo

3



4



# Adolfo

2



You Tube



# Masters & techniques

 Adolfo Luelmo Recio

5



# Luelmo Recio 9 Dan



Seminars

since 1978

Contact: [www](http://www)

International School Grand



**Kung Fu**

**Hung Gar, Wing Chun, Tang Lang, Pa Kua**

**Tai Chi Chuan**

**Tao Yin, Chi Kung**

**Combat Free Style W.M.A**

**F.A.D. Full Action Defense**

**Traditional Muay Thai**

**Thai Boxing**

# **International**

**Headquarters: Salita delle Fieschine 17r  
16122 GENOVA - Italy +39 010 8391575**

[cangelosipaolo@libero.it](mailto:cangelosipaolo@libero.it)

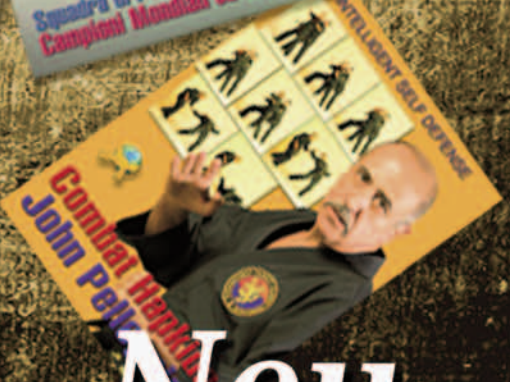
**www.sifupaolocangelosi.com**

**Master Paolo Cangelosi**



PDF

# eBooks



New . Nuevo . Neu  
Nouveau . Nuovo  
Novo !!!!!

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)

# SHAOLIN LUOHAN SHI BA SHOU Form & applications

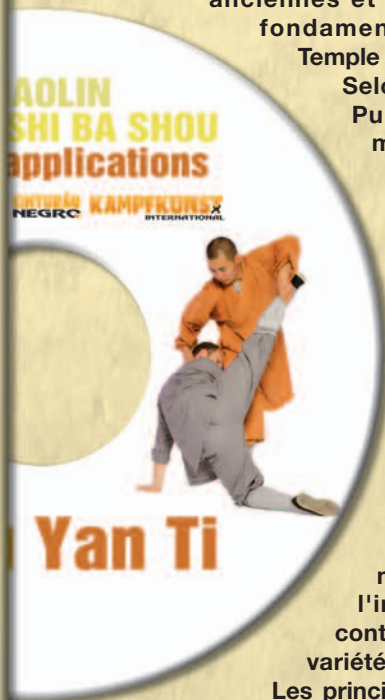
# Shifu Yan Ti



Le maître de Shaolin Shi Yanti est moine de la 34<sup>e</sup> génération du Temple de Shaolin de Songshan et disciple direct du vénérable abbé Shi Yong Xin. Dans ce premier travail pour Budo International, il présente Luohan Shibashou, une des plus anciennes et représentatives formes fondamentales de main vide du Temple Shaolin.

Selon le livre "Shaolin Quan Pu", de la dynastie Sui, les moines guerriers de Shaolin ont développé une série de mouvements simples élus conformément au "18 statues de Luohan", d'où le nom de Luohan Shi Ba Shou (les 18 mains de Luohan). Ce style Taolu est distinctif et dans ses mouvements continus, nous apprécions clairement des combinaisons de mouvements réels et l'irréels, de défense et de contre-attaque et une grande variété de mouvements cachés.

Les principales techniques de main dans le Taolu sont celles de la paume de la main, et son apprentissage nécessite une bonne agilité et coordination, ainsi que la maîtrise des positions Xubu, Dingbu, Gongbu et Mabu ainsi que de ses caractéristiques.



REF.: • DVD/YANTI-1

DVD: 22,00 €



English  
Italiano  
Español  
Français



*Tous les DVDs produits par Budo International sont scellés au moyen d'une étiquette holographique distinctive et sont réalisés sur support DVD-5, format MPEG-2 (jamais VCD, DICX ou similaires). De même, l'impression des jaquettes ainsi que les sérigraphies suivent les plus strictes exigences de qualité. Si ce DVD ne remplit pas ces critères et/ou si la jaquette ou la sérigraphie ne coïncide pas avec celle que nous vous montrons ici, il s'agit d'une copie pirate.*

**COMMANDES :**  
**Budo international.com**



# Masters & Styles

1



2



# Arnis Germano

3



4





# System o Monosi



You  Tube



[www.monosi-arnis-system.com](http://www.monosi-arnis-system.com)



1



2



You Tube

Masters &  
dbu



**Wolf Extreme**

[www.davidbuisan.es](http://www.davidbuisan.es)



3



4



5



# David Buisan

Techniques

isanwolf@gmail.com

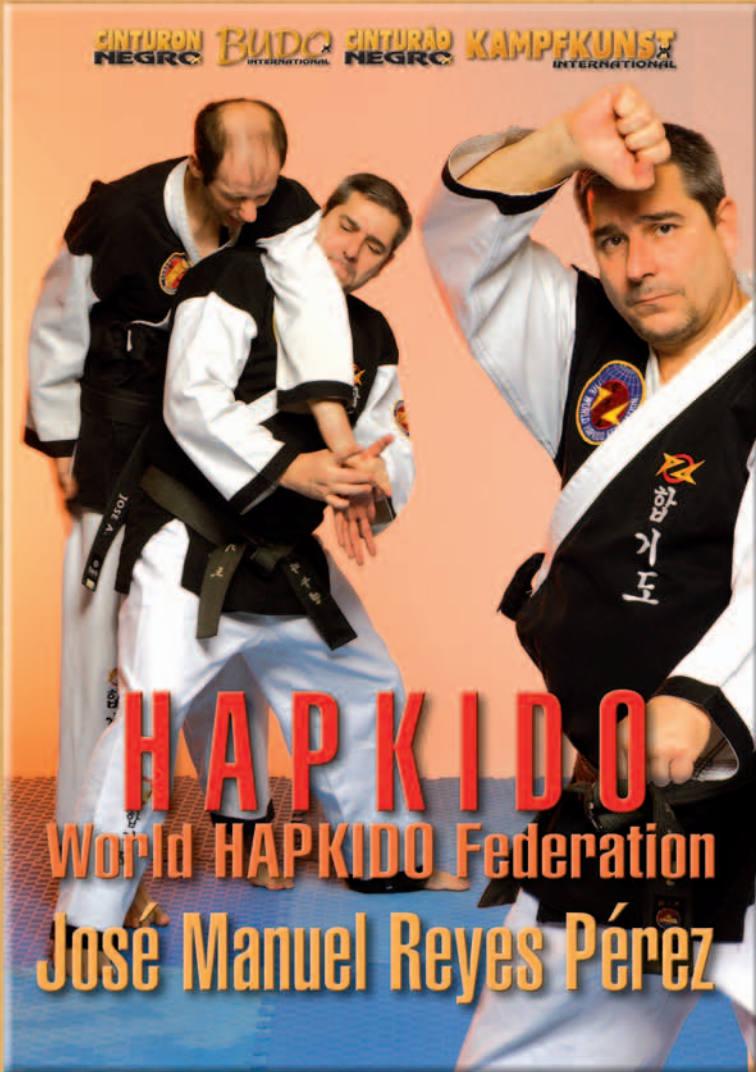
# Defense



# HAPKIDO

World HAPKIDO Federation

José Manuel Reyes Pérez



José Manuel Reyes Pérez, 7e Dan de Hapkido par la World Hapkido Fédération (WHF), membre du (Board) Conseil d'Administration de la FHH, Directeur International pour l'Europe de l'Ouest et Président de la Fédération Espagnole de Hapkido (FEH), présente dans son premier DVD un traité complet sur les techniques qui permettent de rendre grand ce véritable art martial traditionnel coréen, grâce à l'héritage que lui a transmis directement le Grand Maître Kwang Sik Myung 10ème Dan de Hapkido. L'Hapkido est l'Art de la Défense Personnelle Dynamique par excellence, alliant vitesse et fluidité, ainsi que la préparation physique, la technique, la respiration, la méditation et la culture de l'énergie interne. Un art qui comprend une grande variété de techniques avec et sans armes, elle combine les défenses et les attaques, entre lesquelles sont incluses des techniques de la jambe, du genou, du poing, du coude, des projections, des étranglements et surtout des techniques de luxation.



REF.: • DVD/FEH-1

DVD: 22,00 €



*Tous les DVDs produits par Budo International sont scellés au moyen d'une étiquette holographique distinctive et sont réalisés sur support DVD-5, format MPEG-2 (jamais VCD, DICX ou similaires). De même, l'impression des jaquettes ainsi que les sérigraphies suivent les plus strictes exigences de qualité. Si ce DVD ne remplit pas ces critères et/ou si la jaquette ou la sérigraphie ne coïncide pas avec celle que nous vous montrons ici, il s'agit d'une copie pirate.*



English  
Italiano  
Español  
Français

**COMMANDES :**  
**Budo international.com**





**OFFRES DVDs**

**3 DVDs x 50 €**

**10 DVDs x 110 €**

**-50%**

**-25%**



**DVD OFFRE SPÉCIALE**



**COLLECTIONNEURS**

**10 DVDs x 110 €**

**-50%**



**PROMO VIDÉO TÉLÉCHARGEMENTS:**



**VIDEO DOWNLOAD**

~~**2 x 22 €**~~

**4 x 30 € !!!**

**500 vidéos en Français... DOWNLOAD IMMÉDIAT**

**NOUVELLE CATÉGORIE VIDÉOS CLASSÉES PAR LANGUE**

**OFFRE DVDs : 3 x 50 €. 3 DVDs seulement 50€**

**VIDEO DOWNLOADS: 4 x 30 €**

**SPÉCIAL COLLECTIONNEURS: 10 DVDs x 110€. -50%**

**www.budointernational.com**

BE PART OF THE GREATN



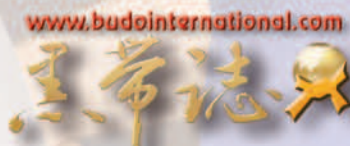
1st World Meeting

BUDO M



2 Masters-s

Powered by:



ESS!

Organized by:

**CINTURA  
NERA**

**MASTERS**

**16- 17 April ROME 2016**

**Seminars + 1 GALA**



Grand Maître



**Cet article sur la forme Yang du Tai Chi, fait partie du nouveau livre de Paolo Cangelosi, indiscutablement le plus complet qui ait été réalisé sur la forme Yang.**

**Le Sifu Cangelosi nous montre dans cette édition soignée, tout en couleur, tout ce que nous devons savoir sur cette forme de Tai Chi, la plus populaire en Occident, depuis la séquence de la forme en**

**elle-même jusqu'à ses applications guerrières. Le livre inclut une explication complète de l'histoire, des caractéristiques techniques, la classification des différentes parties et des postures, leur relation et le travail énergétique de chaque partie et leurs fondements philosophiques.**

**Avec la profondeur et les connaissances qui l'ont rendu célèbre, le Sifu Cangelosi complète avec cette œuvre un travail commencé il y a quelques années avec l'édition de trois vidéos éditées ensuite en DVD, la forme sous laquelle ils sont actuellement disponibles pour le public qui le désire.**

**Dans le livre, nous pourrions bien sûr trouver une réponse à nos doutes en ce qui concerne la forme, mais ce format permet également à l'auteur d'exprimer tout un chapitre théorique qui complète magnifiquement ce que tout étudiant de Tai Chi doit savoir sur la forme Yang.**

**Un travail magnifique, que nous avons une fois de plus l'honneur de présenter à nos lecteurs.**

Texte : **Paolo Cangelosi**

Photos : **©www.budointernational.com**

# Tai Chi Yang Style Sifu Paolo





You **Tube**



# Cangelosi





Grand Maître

## **CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DU TAI CHI**

Dans ce chapitre, nous allons voir les aspects techniques du style et essayer de faire une synthèse concrète des innombrables nuances qui composent ce cadre si poétique et efficace. Dans la mesure où l'on peut le rationaliser et l'expliquer techniquement, le Tai Chi est une expérience empirique qui ne se révèle que par une pratique constante, comme une relation qui progresse quand on lui consacre du temps et de l'attention. Le premier problème que rencontre celui qui veut transmettre sérieusement et de manière compétente cet art est la diffusion d'un Tai Chi superficiel et souvent faussé par une mode New Age sans aucun contenu martial. Beaucoup de ceux qui enseignent le Tai Chi ne sont pas conscients de parler un langage martial.

Il faut avant tout rappeler que l'expression énergétique et rythmique du mouvement du temps du fondateur Yang Lu Chan était bien différente de celle que nous sommes habitués à voir dans la grande communauté des pratiquants du Yang.

La période était encore très chaude et vitale pour les arts martiaux et leur emploi se centrait sur la self-défense et l'application au combat. Pour conserver l'honneur d'une école ou d'une famille, les maîtres s'affrontaient dans des défis continuels avec des combats cruels qui constituaient une bonne sélection de l'efficacité des systèmes.

Comme nous l'avons déjà dit, le style Yang naît dans la famille Cen qui à son tour dérivait cet art des combattants experts des styles antérieurs desquels on raconte encore

# Tai Chi Yang Style Sifu Paolo



Tai Chi



**« Il faut avant tout  
rappeler que l'expression  
énergétique et rythmique  
du mouvement du temps du  
fondateur**

**Yang Lu Chan était bien  
différente de celle que nous  
sommes habitués à voir  
dans la grande  
communauté des  
pratiquants du Yang »**

# Cangelosi





# Tai Chi Yang Style

# Sifu Paolo







les exploits légendaires. Le fondateur Yang Lu Chan, surnommé Wu Ti (sans rivaux), maintint l'honneur de l'école dans un Pékin rempli d'excellents combattants qu'il affronta sans crainte. Dans l'ancienne « forme des treize règles », on raconte un combat qui eut réellement lieu entra Yang Lu Chan armé d'un long bâton (dont il était un expert) et treize soldats anglais à cheval. L'officier qui les guidait cherchait à se venger pour avoir souffert une défaite contre Yang qui défendit une jeune Chinoise de ses outrages.

À l'origine, le style était enseigné complètement aussi bien dans son expressivité que dans son rythme à la fois rapide et explosif et lent et souple et avec une attention toute spéciale accordée à l'efficacité martiale des techniques en plus de l'aspect énergétique et méditatif.

Le petit-fils Yang Cen Fu eut également l'occasion de défendre l'honneur du style en démontrant son efficacité d'innombrables fois au cours de son long voyage vers les régions méridionales de la Chine. C'était un Chinois plutôt atypique car il était très grand. Quand on le défiait, il s'asseyait et envoyait d'abord son meilleur élève, se contentant d'intervenir seulement dans le cas où celui-ci se trouvait réellement en difficulté. Il est significatif que ce soit justement lui qui changea la méthodologie d'enseignement en ralentissant tous les mouvements, dès lors plus faciles à enseigner pour un maître itinérant dont l'objectif était de divulguer le plus possible un style maintenu jusqu'alors rigoureusement dans la famille.

Quel que soit l'avantage de l'étude du mouvement lent, Chan Fon Jing, il s'agit d'une particularité importante des styles intérieurs qui se développe dans tous les styles bien que de manière non prédominante, contrairement à ce que l'on voit dans le Tai Chi moderne. Il permet de développer la conscience et la précision du mouvement en plus du contrôle total de l'équilibre des pas et le changement de la base d'appui. Il est plus facile de conserver la décontraction musculaire (caractéristique des écoles intérieures) et la concentration mentale dans le geste, garantissant ainsi la détente psychophysique. Il est clair qu'au moment de l'application efficace, il se produira une explosion incroyable provenant de cette grande relaxation.

Les fondements du style divisent les postures du corps en douze gestions principales du poids appelées « pas vide » et « pas plein » guidant depuis la base, l'aspect intérieur et énergétique. Quand on parle de « pas vide », on se réfère au fait que le poids du corps retombe principalement sur la jambe postérieure et que l'antérieure se retrouve légère et prête pour changer de position (phase Yin) tandis que dans le cas du « pas plein », le barycentre se déplace vers l'avant en distribuant principalement le poids sur le pied antérieur, par exemple pour consolider la technique d'attaque (phase Yang).

En ce qui concerne l'architecture de la partie inférieure du corps, le style prévoit un bon nombre de postures, de positions, qui trouvent un parallèle dans les positions typiques des styles externes : des positions longues, avec le poids vers l'avant comme « la position du cheval », Gung Bo, ou avec le poids postérieur comme « la position du serpent qui rampe sur le sol », Kai Kung Tze, des positions courtes avec la jambe antérieure appuyée seulement sur la pointe du pied comme « la position du chant », Ding Bo, ou appuyée sur le talon comme « la position de l'archer », Kai Bo, et bien d'autres.

# Cangelosì





## Grand Maître

Dans chacune de ces postures, il est important de guider l'alignement et l'orientation des deux pieds dans le sens de la direction du regard et du bassin.

Pour passer d'une position à l'autre, le Tai Chi déplace les pieds en effectuant un déplacement du poids caractéristique, oscillant le barycentre pour permettre la décharge avant de tourner un pied et de le placer dans la direction nécessaire pour la nouvelle posture.

Ce soin particulier accordé à l'équilibre permet et facilite la position correcte de la colonne vertébrale car contrairement à d'autres écoles, il faut toujours maintenir l'attention sur le canal Terre-Ciel et essayer de ne jamais incliner le dos. Le contrôle de la posture orthopédique de la colonne évite de dangereuses lordoses ou cyphoses en maintenant une légère tension vers l'avant du coccyx comme si on s'asseyait sur un tabouret avec le menton légèrement vers le bas pour étirer les cervicales. L'attention prêtée à la verticalité de la colonne est souvent très forte chez le débutant. Elle le pousse même parfois à réaliser un type d'entraînement avec un bâton attaché dans le dos pendant l'exécution de la forme pour mettre en évidence sa mauvaise posture en lui faisant prendre conscience de son erreur. Ce qui à première vue peut paraître une raideur du dos crée en réalité un grand équilibre et une grande détente que l'on obtient surtout avec la souplesse des articulations des membres inférieurs, en particulier au point appelé Wei Chun situé dans le creux poplité derrière le genou.

Parallèlement, les membres supérieurs doivent toujours conserver une légère flexion, évitant de tendre complètement ou de plier à plus de 90° l'articulation des coudes pour ne pas stopper le flux du Chi. Est importante également l'attention portée à la position des doigts de la main qui ne doivent jamais être complètement tendus ni détendus, à moins qu'ils ne soient explicitement sollicités comme dans la technique des coups avec le bout des doigts.

Ce style préfère les déplacements de la position en ligne droite, en utilisant les

# Tai Chi Yang Style Sifu Paolo



Tai Chi



武館正宗功夫  
KUNG FU  
PAOLO CANGELOSI  
ITALIA

Cangelosi





# Tai Chi Yang Style

# Sifu Paolo





principaux systèmes de mouvement comme le pas, le pas long du pied antérieur en avançant sans changer la jambe et ce qu'on appelle le « pied rejetant le pied » où l'initiative du mouvement part de la jambe postérieure.

Dans chacun de ces pas, il est important, avant de décharger le poids, de toucher légèrement le sol comme si vous n'étiez pas sûr de sa solidité, en étant toujours prêt à retirer le pied sans perdre l'équilibre. Pour obtenir cette sensibilité, il ne faut pas appuyer ou lever le pied du sol avec la cheville raide, mais le lever et le baisser toujours partiellement, d'abord le talon ou la pointe en veillant, avant de lever le pied, à avoir chargé tout le poids sur

l'autre pied. Souvent, on obtient ce déplacement du poids en exploitant complètement la poussée du pied que nous allons lever, en utilisant jusqu'à la dernière phalange du pouce.

Le mouvement harmonieux et élégant typique du Tai Chi se doit en outre à la synchronie parfaite du mouvement entre les parties supérieures et inférieures qui accompagnent toujours un mouvement du pied avec un mouvement des bras, une décharge du poids en même temps qu'une traction des mains ou une déviation circulaire, une charge vers l'avant en même temps qu'une poussée, un coup ou une pression, en fin de compte une

# Cangelosi





action organique de tout le corps dans chacune de ses parties. Les typologies principales peuvent être différentes : le mouvement Yin et Yang, quand le poids avance et les mains reculent ou vice-versa, le mouvement homogène quand je pousse et que j'avance en même temps et à l'envers quand je recule et que je tire.

Ces règles sont profondément enracinées dans la protohistoire du style, énumérées dans les fameux treize principes codifiés par les maîtres taoïstes légendaires du mont Wu Dang, des éléments qui unissent la théorie des cinq éléments consacrée aux directions et la théorie des huit trigrammes en ce qui concerne la description des actions principales.

Les cinq éléments de la tradition taoïste sont Gam, le Métal, Mo, le Bois, Soi, l'Eau, Fot, le Feu, Tu, la Terre et sont associés aux déplacements suivants : avancer, reculer, tourner vers la gauche, tourner vers la droite et revenir au centre.

**Nous allons maintenant voir les huit actions associées aux trigrammes :**

- Peng : parer, bloquer, intercepter l'action d'attaque, une action fondamentale pour prendre le contact et développer les stratégies principales du style.

- Lu : se jeter en arrière, absorber la technique en déséquilibrant l'adversaire dans son action de poussée ou de pression comme le veut le caractère principal de cette méthode basée sur l'action de céder et la souplesse.

- Ji : pousser vers l'avant en profitant du moment opportun, souvent après avoir provoqué un déséquilibre avec une clé ou une torsion, en dirigeant la force employée par l'attaquant vers celui-ci.

- An : rejeter toujours en réagissant à une action offensive, cherchant la direction qui offre la moindre résistance. Dans cette action, nous pouvons inclure le principe de frapper.

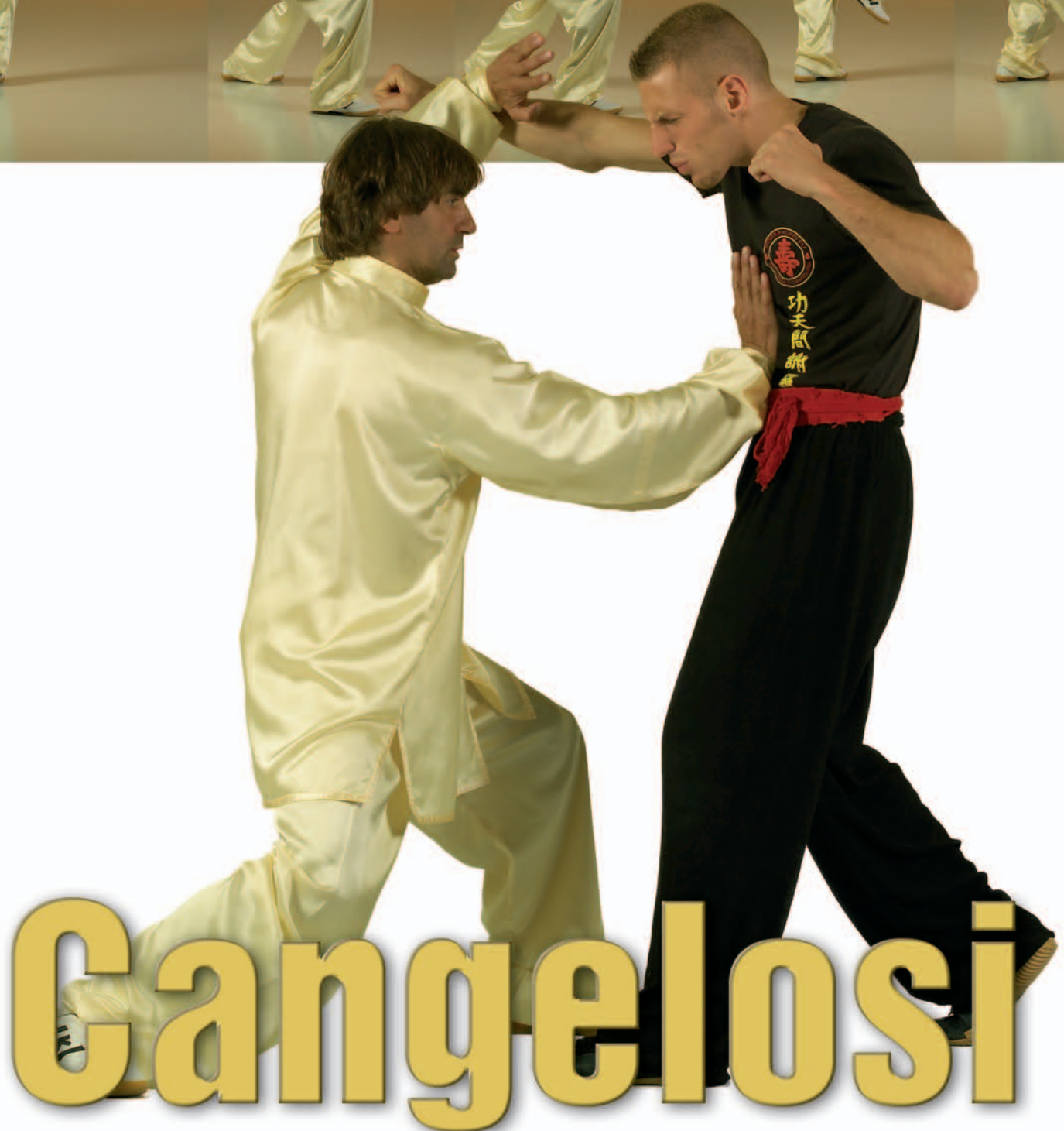
- Kai : tordre pour créer la clé articulaire ou pour supprimer l'axe d'équilibre de l'adversaire.

- Lie : tirer vers le bas en profitant de la zone vide de la base d'appui, souvent en reculant le poids.

# Tai Chi Yang Style

# Sifu Paolo





# Cangelosi



Grand Maître



# Tai Chi Yang Style Sifu Paolo







- Zhou : utiliser le coude comme arme d'attaque en distance courte, comme bouclier pour bloquer l'impétuosité de l'agresseur ou souplement et de manière enveloppante pour se libérer d'une saisie.

- Kao : Utiliser l'épaule comme appui ou un coup en distance courte avec le déplacement du poids.

**Ces actions peuvent se résumer en trois mots :**

- Tie Jing : prendre contact.

- Sui Jing : poursuivre la personne en découvrant les points Ying et les points Yang.

- Hua Jing : transformer l'action.

Pour obtenir les résultats décrits par ces treize principes, le Tai Chi guide particulièrement les trajectoires qui effectuent des parcours ronds et sinueux sans jamais arriver à une solution de continuité. Nous passons alors d'une déviation circulaire à une trajectoire directe, sans arrêter la force cinétique du mouvement, d'une extension des bras à une contraction sans inverser directement la tendance, mais en la canalisant doucement pour maintenir l'énergie toujours active.

Nous remarquerons que l'absence presque totale de gestes explosifs en passant souplement d'une action à l'autre échauffera graduellement et progressivement tout le corps.

En outre, le mouvement constant permet toujours de trouver une possibilité d'échappée efficace face à la pression des attaques, comme un tourbillon d'air qui rejette tout ce qui s'approche ou un tourbillon d'eau qui au contraire absorbe tout, ce qui conduit le malheureux agresseur à voir tous ses efforts déviés et souvent retournés contre lui.

De fait, on voit que la posture des poignets favorise souvent le mouvement en cédant, comme si les doigts des mains étaient des pinceaux dessinant des courbes sur une toile. Un exemple évident est le mouvement des mains dans les nuages, Yun Fa Shou. Dans quelques rares autres cas, les poignets bougeront en se laissant guider par la canalisation de la pointe des doigts comme dans « la posture du coq doré » ou la « position des sept étoiles », un mouvement très utilisé en revanche dans le style Pa Kua et Hising I.

Quoi qu'il en soit, le mouvement de céder exige une sage gestion du poids pour équilibrer toujours l'action contraire avec un contre efficace, comme ouvrir une porte au moment exact où l'on essaye de la jeter par terre d'un coup d'épaule. Cela requiert également une bonne mobilité du bassin et des articulations pour canaliser avec des torsions et des contre-torsions toutes les actions

**« Le mouvement harmonieux et élégant typique du Tai Chi se doit en outre à la synchronie parfaite du mouvement entre les parties supérieures et inférieures qui accompagnent toujours un mouvement du pied avec un mouvement des bras, une décharge du poids en même temps qu'une traction des mains ou une déviation circulaire, une charge vers l'avant en même temps qu'une poussée. »**



# Cangelosi





**« On ne peut  
oublier un autre  
secteur important de  
l'entraînement  
traditionnel très diffusé :  
le Tui Shou,  
« les mains qui poussent »,  
nécessaire pour acquérir la  
sensibilité du vide et du  
plein, du stable  
et du souple. »**

# Tai Chi Yang Style Sifu Paolo





d'agression, essayant de transformer en avantage la force de l'adversaire.

Faisant un usage judicieux des saisies des membres, ce style emploie beaucoup les clés articulaires pour rompre l'équilibre de l'adversaire et agir avec le moins d'efforts possible juste sur le point de poussée.

Quelqu'un de parfaitement stable pourra réagir efficacement contre nos attaques et nous nous cognerons à un « mur de pierre », mais il suffira de provoquer une clé de coude pour voir son barycentre de lever et sa position se terminer sur la pointe des pieds, ce qui nous permettra ensuite le projeter au loin sans effort.

Quand le pratiquant de Tai Chi frappe, il le fait toujours en prêtant une grande attention à la canalisation du Chi. Il préfère donc les techniques avec la main ouverte plutôt que le poing serré, bien plus utilisé dans l'école Chen, par exemple.

Quand la main se referme pour frapper, on utilise la posture du « poing de coton » avec un petit espace vide dans le poing pour ne pas bloquer excessivement les six canaux énergétiques, ce qui engendre une technique souple, mais dotée d'une âme d'acier.

Pour la majorité des coups, ce sera la paume de la main ouverte qui déchargera sur les cibles le poids de tout le déplacement de la position ou de la rotation du bassin.

Les jambes ont également leurs propres coups efficaces et simples qui, au fil des siècles, se sont perfectionnés dans quelques techniques, excluant les plus spectaculaires et difficiles à exécuter. Les coups de pied que l'on trouve dans la forme longue sont soit des coups particuliers, poussés avec le talon, suivis de l'extension de la cheville avant d'appuyer le



# Cangielosi



## Grand Maître

pied par terre, soit des coups de fouets frappants les génitaux avec le cou-de-pied ou encore le caractéristique coup de pied circulaire que l'on voit à la fin de la troisième partie dans la technique « brosser la fleur de lotus », qui exprime l'énergie explosive Fa Jing avec un mouvement de la jambe légèrement pliée.

On synchronise toujours le mouvement des jambes avec des actions des bras élégamment coordonnés, montrant la simultanéité de la parade et de l'attaque.

En plus de la pratique assidue et quotidienne de la forme, il faut aborder également un secteur d'étude et d'entraînement important : les applications.

Cette partie, très stimulante et très amusante, est primordiale pour comprendre l'âme du mouvement et le remplir de l'intention correcte du geste. Les applications des techniques dans le sparring permettent réellement de comprendre le sens « d'obtenir la plus grande efficacité avec le plus petit effort ». Avec le partenaire, on analyse chaque geste individuel dans son emploi martial réel, acquérant de la confiance dans la manipulation d'un autre corps et augmentant graduellement la vitesse d'exécution et la précision, le tout dans des séquences préétablies.

Outre les applications codifiées classiques, un bon pratiquant devra essayer de découvrir de nouvelles applications personnelles, déchiffrant de cette manière chaque aspect de l'action et arrivant souvent à comprendre les secrets subtils du style, accessibles seulement à celui qui s'y consacre avec passion et constance. Guidés par les justes conseils du maître, on

**« Pour pouvoir aborder de manière exhaustive les aspects techniques de ce dernier point, il faudrait probablement écrire un livre de trois cents ou, même, de trois mille pages, mais peut-être la solution consiste-t-elle à pratiquer quotidiennement en silence. »**

# Tai Chi Yang Style Sifu Paolo





**« Traditionnellement, le travail à mains nues est accompagné de l'emploi des armes qui aident le pratiquant à développer ses facultés d'élégance, de précision et de vigueur. »**

**« Guidés par les justes conseils du maître, on trouvera également dans ce style le principe plus avancé du Dim Mark, « frapper les centres vitaux ». »**

# Cangelosi





## Grand Maître

trouvera également dans ce style le principe plus avancé du Dim Mark, « frapper les centres vitaux ». Cet art est présent dans toute la sphère du Kung-Fu chinois, certaines méthodes le développant de manière plus évidente et spécialisée que d'autres.

On ne peut oublier un autre secteur important de l'entraînement traditionnel très diffusé : le Tui Shou, « les mains qui poussent », nécessaire pour acquérir la sensibilité du vide et du plein, du stable et du souple. Pour cet exercice, on travaille avec un partenaire et on se base uniquement sur la situation de contact, évitant ce moment du combat où les combattants sont loin et travaillent en bloquant les coups. Il existe une séquence préétablie, composée de poussées, tractions, déséquilibres et déviations que l'on divise souvent, répétant seulement une technique de manière continue comme une forme de méditation. C'est l'occasion de développer la sensibilité et la perception du mouvement d'un corps qui entre en interaction avec nous en utilisant le contact pour comprendre exactement quand vient le moment de charger vers l'avant le poids du corps ou d'effectuer une torsion avec le buste, par exemple.

On commence avec un rythme lent et continu, d'apparence harmonieuse comme une danse légère et souple, pour progressivement arriver à la version libre où il n'y a aucun schéma à respecter sauf celui du Yin et du Yang. Le Tui Shou devient alors une compétition où tout est possible sauf les frappes, l'objectif est de déséquilibrer l'adversaire en le faisant tomber ou en le poussant loin de sa position, utilisant l'ensemble des treize principes.

L'exercice libre se divise en trois niveaux différents qui élèvent graduellement la difficulté. Le premier est exécuté sans bouger les pieds, en conservant une position bien stable, l'un en face de l'autre, et en commençant par le contact des avant-bras. Le deuxième niveau de la même position permet le déplacement d'un pas vers l'avant ou vers l'arrière, ajoutant une plus grande dynamique et plus de possibilités de déséquilibre. Le troisième niveau permet le mouvement complet à 360° dans une zone délimitée par un cercle au diamètre variable.

Les compétitions de Tui Shou sont très courantes en Chine et dans la communauté mondiale des pratiquants de Tai Chi. On les verra même aux prochains Jeux olympiques à Pékin en 2008. Il existe de nombreuses manières d'administrer ces compétitions suivant la région. Ainsi, à Foshan (dans la province de Guangzhou), en 2007, il y eut un tournoi où la zone de compétition était une plateforme de moins de 2 mètres de large. Ce championnat fut gagné par une vieille dame avisée de 70 ans !

Il n'y a en réalité pas de limites d'âge dans cette pratique qui est très agréable. Je me suis personnellement rendu compte qu'elle a tendance à engendrer la bonne humeur et l'insouciance grâce à son caractère compétitif non violent. Inévitablement, celui qui s'assombrit musculairement ou mentalement est facile à projeter au sol.

Dans ce genre de compétition, il est avant tout nécessaire d'avoir une bonne aisance articulaire au niveau des hanches et du bassin et une bonne capacité

# Tai Chi Yang Style Sifu Paolo





# Canggelosi





Grand Maître



# Tai Chi Yang Style Sifu Paolo







d'abaisser le barycentre. Une pratique constante permet donc de conserver le corps agile et souple à un âge avancé.

Traditionnellement, le travail à mains nues est accompagné de l'emploi des armes qui aident le pratiquant à développer ses facultés d'élégance, de précision et de vigueur.

L'arme la plus répandue dans les différentes écoles de Tai Chi est l'épée droite à deux tranchants, originaire du mont Wu Dang et appelée Jien en mandarin. Considérée comme une arme noble, elle représente avec sa belle lame subtile les caractéristiques principales du Chi canalisé : subtilité et efficacité comme un rayon de lumière.

Une autre arme que l'on voit souvent dans les parcs chinois, le matin, c'est l'éventail (Gun Sen) qui souligne l'exécution de la danse avec le son sec caractéristique de son ouverture et de sa fermeture, une arme d'aspect aimable et innocent, mais qui peut être mortel lorsque l'extrémité de ses branches est aiguisée comme une lame de rasoir.

Il existe ensuite d'autres armes moins connues et moins développées comme la hallebarde, l'épée recourbée, la lance et la flûte. En ce qui concerne la pratique du long bâton dont nous avons déjà parlé lors de l'anecdote de Yang Lu Chan, on la considère comme pratiquement éteinte parce que dans le panorama international, il ne reste que très peu d'écoles qui enseignent cette forme. Cette dernière arme, appelée Ta Kwan, provient de la tradition des bateliers. C'était un outil utilisé pour pousser les radeaux sur les canaux. On l'appelle également Pa Kua Kwan, c'est-à-dire le bâton des huit trigrammes, car il est divisé en huit zones, chacune d'elles associant un trigramme à une manière de frapper différente.

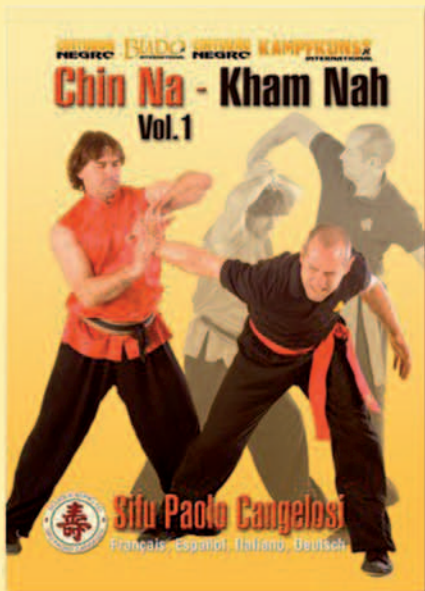
Pour pouvoir aborder de manière exhaustive les aspects techniques de ce dernier point, il faudrait probablement écrire un livre de trois cents ou, même, de trois mille pages, mais peut-être la solution consiste-t-elle à pratiquer quotidiennement en silence.



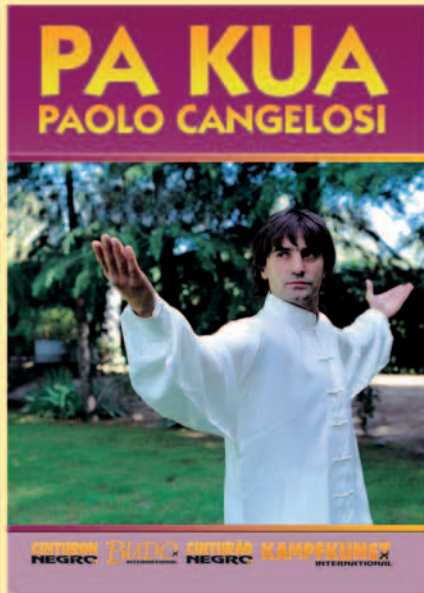
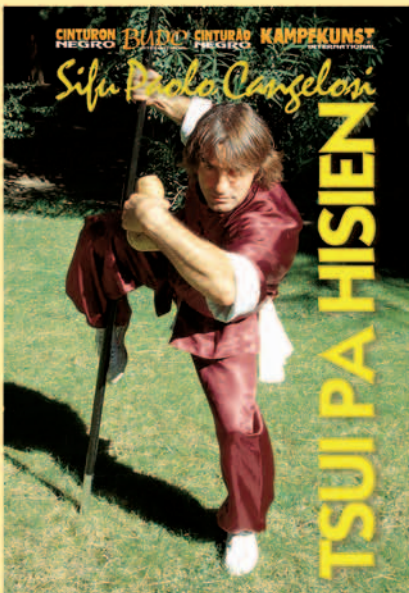
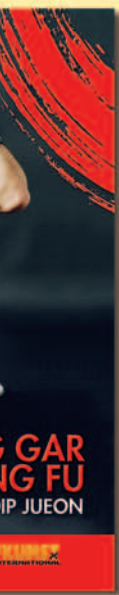
# Canggelosi



# Sifu Paolo Cangelosi



# DVD & Video download



YouTube





# K

# O

# O

# M

# E

PDF

# Tai Chi La

# et S



# 壽

## Histoire - Philosophie

# Sifu Paolo C



### LA ENERGÍA ES EL TAI CHI

El Chi, la sangre y el fluido corpóreo son sustancias fundamentales del cuerpo humano, básicas por las actividades vitales.

Los tres hacen funcionar y activan los tejidos de los órganos vitales, interaccionan con la red energética "tui", que según los cánones de la antigua medicina tradicional china, forma todo nuestro organismo.

A través de una espesa red de canales o meridianos (denominados "principales"), la energía fluye e interacciona con los órganos y entrañas más importantes de nuestro cuerpo. Existen otros meridianos secundarios que afectan a todo el funcionamiento fisiológico de la especie humana.

Observando el flujo de la energía a lo largo de los canales, se podrá establecer el estado de equilibrio energético y por lo tanto conseguir un primer diagnóstico, y en caso de patologías se podrá organizar una terapia por el restablecimiento del equilibrio energético.

El CHI o energía vital, con su presencia en el cuerpo humano maneja la sustancia y su función, se absorbe discretamente por la respiración y la comida.



### DIE PHILOSOPHISCHEN GRUNDLAGEN DES TAI CHI

Der Taoismus symbolisiert das Universum anhand der Kosmologie und des Austausch zweier fundamentale Energien, dem Yin und dem Yang. Beide Energien sind im Wu Chi geboren, der absoluten Leere. Yin und Yang befinden sich im Gleichgewicht. Die Änderungen des einen beeinflussen den anderen und die Erschaffung des Tai Chi versteht man als einen Weg aber auch als einen Zustand der perfekten Integration beider Gegensätze, die gesamte Regel. Man kann sagen, dass das Tai einen Kreis zeigt, die eine Hälfte weiß (Yang), die andere Hälfte schwarz (Yin).

Es ist interessant zu sehen, dass das Weiße und das Schwarze nicht vollständig aneinander sind; tatsächlich befindet sich im Inneren eines jeden ein Punkt aus der gegenüberliegenden Farbe. Im Tai sind die zwei Elemente durch eine gelogene Linie getrennt. Sie symbolisiert den Menschen auf der Suche nach dem Gleichgewicht zwischen den Gegensätzen, und wie er sich mit dem Universum vereinigt, was durch die Figur des Kreises beschrieben wird.

Auf diese Weise symbolisiert das Tai auf symbolische Art das Grundkonzept der taoistischen Philosophie, so wie es auch in der



233 paginas a todo color, 1.000 fotos, historia, Filosofia, La energía, aplicaciones de combate.  
 233 pages, full color, 1.000 photos, history, philosophy, Energy, aplican

forme Yang  
ses applications



- Usage du Chi -  
**Cangelosi**



**Tai Chi** Die Yang Form  
und ihre Anwendungen



Geschichte - Philosophie - Gebrauch von CHI  
**Sifu Paolo Cangelosi**



*NEW ebook download*  
**6'95€**



**Tai Chi** La forma Yang  
y sus aplicaciones



- Historia - Filosofia - El uso del Chi -  
**Paolo Cangelosi**



**Tai Chi** La forma Yang  
e le sue applicazioni



Histoire - Philosophie - Usage du Chi -  
**Sifu Paolo Cangelosi**



ions...

# PROMOS DVD



**-50%**

**-25%**

**3 DVDs x 50 €**

**10 DVDs x 110 €**



**POUR TOUT NOTRE CATALOGUE**

**[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)**

# KRAV MAGA ISRAELI SURVIVAL SYSTEM

## MARCO MORABITO



En exclusive le DVD du Maître Marco Morabito sur l'autodéfense à mains nues, et la présentation du système Krav Maga Israeli Survival System. Les techniques et la méthode qui forment le système, sont illustrées secrets, d'une manière claire, transparente et facilement compréhensible. Une occasion unique de se rapprocher du cœur de la défense israélienne et d'améliorer vos connaissances sur le sujet. Morabito développe une recherche continue, sans arrêt, dans la poursuite à acquérir de nouvelles connaissances et de ne jamais arrêter de poser des questions. Krav Maga Israeli Survival System n'est pas une discipline ou un ensemble de règles rigides, mais une méthode, un processus d'évolution continu et constant. Cela le rend adaptable à toute situation et circonstance, perméable aux changements, et lui offre la possibilité de faire le point sur les erreurs et de prendre son expérience comme une opportunité pour améliorer.

REF.: • KMISS-1

DVD: 22,00 €



English  
Italiano  
Español  
Français

**COMMANDES :**  
**Budo international.com**



*Tous les DVDs produits par Budo International sont scellés au moyen d'une étiquette holographique distinctive et sont réalisés sur support DVD-5, format MPEG-2 (jamais VCD, DICX ou similaires). De même, l'impression des jaquettes ainsi que les sérigraphies suivent les plus strictes exigences de qualité. Si ce DVD ne remplit pas ces critères et/ou si la jaquette ou la sérigraphie ne coïncide pas avec celle que nous vous montrons ici, il s'agit d'une copie pirate.*



Défense Personnelle



**GM**

**[www.dsihq.com](http://www.dsihq.com)**  
**[www.combathapkido.com](http://www.combathapkido.com)**







## PRIORITÉS

**Les Romains ont construit le plus grand empire que le monde n'ait jamais vu ainsi leur civilisation fut l'une des plus transformatrices de l'histoire humaine. Leurs réalisations en architecture, ingénierie, langues, arts, droit, commerce, agriculture et dans pratiquement tous les aspects de la vie, ont laissé une empreinte indélébile dans notre culture et ont grandement contribué au développement des sociétés modernes.**

**Mais la construction d'un Empire ne vint pas seulement avec la poésie et les beaux monuments. Les Romains construisirent aussi l'armée technologiquement plus avancée, disciplinée et brutalement disciplinée de leur temps. Dirigés par des leaders forts et courageux et en utilisant des stratégies efficaces et des tactiques innovatrices, la machine militaire romaine devint la meilleure du monde. Et, même lorsqu'ils n'étaient pas en guerre, la politique romaine était guidée par un principe simple : "SI VIS PACEM, PARA VELLUM", qui se traduit par : « Si tu veux la paix, prépare la guerre, » une phrase et un concept intelligent. Et si vous regardez autour de vous, vous ouvrez les yeux au monde d'aujourd'hui et vous regardez les infos et si vous n'enterrez pas votre tête dans le sable comme une autruche, vous serez d'accord avec moi que la sagesse intemporelle de nos ancêtres romains est aussi valide dans nos temps modernes, comme elle le fut de leur temps. Alors, pourquoi la plupart des gens ne suivent pas cette simple philosophie dans leur vie personnelle ? Pourquoi les gens n'adoptent pas cette mentalité intelligente dans leur vie quotidienne ?**

**S**eulement dans les derniers mois : Des émeutes et des pillages dans plusieurs villes ; coups de feu dans des églises, des écoles, des entreprises, des universités et des bases militaires ; des terroristes qui poignardent de nombreuses victimes au hasard dans les rues ; des cambriolages ; des vols de véhicules ; des violations ; des enlèvements ; etc... et n'oublions pas les récents massacres de Paris et du Mali. Pourquoi ne sommes-nous pas plus préparés ? Pourquoi ne sommes-nous pas plus qualifiés pour faire face à la violence ? Quand vous voyez le journal tous les jours, n'avez-vous pas remarqué que les policiers lourdement armés et les soldats arrivent toujours sur les lieux après que les personnes ont été poignardées, ont reçu un coup de feu et ont été violées ou exploitées ?

Je ne veux pas dire que si plus de gens se formaient en Arts Martiaux et en self-défense, ils domineraient avec succès à tous les criminels, les terroristes ou les psychopathes décidés à agir, mais je suis sûr que si plus de gens se formaient et étaient prêts à se battre, nous pourrions réduire considérablement le nombre de victimes de ces attaques. Mais, contrairement aux Romains, nos sociétés modernes et « civilisées » n'encouragent pas ses citoyens à « préparer pour la guerre », en fait, dans de nombreux cas, on conseille de ne pas résister à l'agression ou même on interdit aux citoyens de se défendre. Cette attitude apparemment irrationnelle est parfaitement illustrée dans les restrictions paranoïaques, les interdictions et les interdictions totales pour les citoyens

respectueux de posséder des armes à feu, des lois forcées dans la plupart des pays du monde. Ces lois ne sont pas et n'ont jamais été établies, tout au long de l'histoire, pour la prévention de la criminalité ou pour assurer la sécurité publique. Elles ont jamais eu l'intention de nous « garantir la sécurité », car elles ne font absolument rien pour empêcher ces psychopathes, ces mafieux et ces terroristes d'obtenir des armes ! Par définition, les lois sont seulement obéies par les citoyens respectueux des lois... les criminels, par définition, enfreignent toute loi établie par la société. Le seul effet de ces lois est de désarmer la population et de la rendre impuissante. Mais, vous pouvez vous demander alors pourquoi sont mises en place ces interdictions ? La réponse est aussi simple comme terriblement inquiétante : les gouvernements veulent maintenir le monopole de la force pour contrôler la population. Ils se méfient si leurs propres citoyens possèdent des armes, car elles ont été historiquement utilisées pour résister à l'oppression, l'injustice et la tyrannie. Une dictature répressive ne pourrait jamais être imposée à une population armée. . Même l'entraînement des Arts Martiaux a été interdit à certaines époques, dans de nombreux endroits par les personnes au pouvoir, car ils avaient peur que leurs « sujets » peuvent utiliser leurs capacités de combat pour se révolter contre leur autorité.

Nous voyons cette pensée irrationnelle qui imprègne chaque aspect de notre société et plus de violence nous subissons, plus stupide est la réponse et les solutions suggérées :

# John Pellegrini

## Combat Hapkido





# **« Après qu'une épidémie de « violations » dans les universités des Etats Unis attire l'attention nationale, les administrateurs n'engagèrent pas d'instructeurs de self-défense pour enseigner aux jeunes femmes vulnérables à se défendre. Au lieu de cela, ils forcèrent les jeunes à assister à des cours de « sensibilisation sexiste. »**

Après qu'une épidémie de « violations » dans les universités des Etats Unis attire l'attention nationale, les administrateurs n'engagèrent pas d'instructeurs de self-défense pour enseigner aux jeunes femmes vulnérables à se défendre. Au lieu de cela, ils forcèrent les jeunes à assister à des cours de « sensibilisation sexiste ».

En réponse à la violence armée (commise par des délinquants !), quelques magasins, restaurants, écoles, églises et d'autres commerces adoptèrent une politique de « Aucune arme à feu est autorisée » et ils l'annoncèrent avec fierté. Bien sûr, tous les citoyens respectueux de la loi avec des licences et des permis valables pour porter des armes se sentirent obligés de respecter cette politique idiote. Les criminels et les terroristes, en revanche, non seulement ils ne la respectèrent pas, mais qu'en plus ils ont préféré choisir ces objectifs sans armes "surs" et faciles (pour eux !).

De même, plusieurs autorités de tout le pays, ont établi des « Zones Exemptes d'Armes » qui interdisent à toute les personnes, à l'exception de la Police, de porter une arme à feu. Quelle meilleure façon de prévenir les clans des assassins, des terroristes et des bandits que personne ne sera en mesure d'éviter le massacre de victimes innocentes !

Des passagers insubordonnés, ivres ou mentalement instables ont causé que des dizaines d'avions réalisent des atterrissages d'urgence inutiles à cause de l'inexpérience et l'incompétence, des équipages incapables de les freiner, de les contrôler adéquatement et en toute sécurité jusqu'à l'arrivée. Plusieurs instructeurs de self-défense ont offert leurs compétences à l'industrie du transport aérien pour former leur personnel. Leurs offres ont été ignorées.

La majorité des écoles publiques connaissent de sérieux problèmes avec le « bullying », où beaucoup d'enfants sont victimes du harcèlement. La réponse a été d'instituer des politiques qui punissent les quelques enfants qui décident de lutter ! Les autorités scolaires refusent de permettre que les programmes d'Arts Martiaux fassent partie des activités scolaires parce qu'ils croient que ces programmes « favorisent le comportement violent et agressif » et qu'ils peuvent donner aux victimes la confiance, le courage et l'habileté pour se défendre. Les petits voyous sont envoyés au counseling.

Même après plusieurs fusillades horribles dans des bases militaires, on a interdit aux soldats de porter des armes. Le gouvernement qui les a formés et les a armés, ne fait pas confiance à ses propres guerriers pour porter des armes dans les bases militaires.

Dans plusieurs incidents récents où des agents de police ont été impliqués. Les agents ont été mis à la porte et même arrêtés pour exercer une « force excessive » ou l'utiliser une arme sans justification valable. La majorité de ces incidents peuvent être en relation directement avec le manque d'entraînement des tactiques défensives. Les fonctionnaires des ministères préfèrent dépenser leurs budgets dans du matériel de luxe et dans des stages de « sensibilisation » au lieu que de le dépenser dans des " mouvements inutiles d'Arts



# GM

[www.dsihq.com](http://www.dsihq.com)  
[www.combathapkido.com](http://www.combathapkido.com)





# John Pellegrini

## Combat Hapkido





## Défense Personnelle

**« Des passagers insubordonnés, ivres ou mentalement instables ont causé que des dizaines d'avions réalisent des atterrissages d'urgence inutiles à cause de l'inexpérience et l'incompétence des équipages incapables de les freiner, de les contrôler adéquatement et en toute sécurité jusqu'à l'arrivée. Plusieurs instructeurs de self-défense ont offert leurs compétences à l'industrie du transport aérien pour former leur personnel. Leurs offres ont été ignorées. »**

Martiaux". Il y a des exceptions, bien sûr, mais c'est la mentalité qui prévaut.

Je pourrais vous citer beaucoup d'autres exemples, mais je crois que vous savez maintenant ce que je pense. Notre culture moderne est consciemment et activement engagée dans l'élimination systématique de l'autosuffisance et de la valeur individuelle. Nos sociétés ont décidé qu'elles ne veulent ou ont plus besoin de héros ou de citoyens-guerriers. Et ceux qui ne sont pas d'accord sont accusés d'être fanatiques, « vigilants » ou « extrémistes » qui veulent se faire justice eux-mêmes. Ces mensonges, propagés par les autorités et leurs alliés dans les médias et les institutions académiques, servent à masquer leur idéologie néfaste et leur dernier ordre du jour : le contrôle total de la population... moins de liberté pour des raisons de "sécurité".

Je ne prétends pas que nous nous passions la vie dans un état constant de paranoïa ou que nous ne profitons pas de ce que la vie nous offre. Nous pouvons encore nous consacrer à nos occupations quotidiennes et aller aux restaurants, au théâtre, à la plage ou à un match de football. Je veux dire que nous ne devrions pas écouter ceux qui nous disent que nous devons laisser la tâche de nous protéger nous-mêmes à des experts et à des professionnels, dirigés par les « autorités », et que nous devons toujours trembler de peur et fuir plutôt que de lutter et que nous devons renoncer au droit de détenir des armes. Hommes, femmes et enfants de tous horizons, doivent avoir comme priorité d'apprendre à se défendre et dès que possible, apprendre à utiliser les armes. Nous sommes en train de devenir une culture avec des gens paresseux, mous, superficiels et égoïstes absorbés par des distractions superflues, des ragots et des événements sportifs absurdes. N'est-ce pas ce qui s'est passé avec les Romains ? Quand les Arts Martiaux et l'entraînement avec les armes cessa d'être une priorité et tomba dans le discrédit, la population devint complètement dépendante d'un gouvernement corrompu, oppressif et inefficace d'assurer leur protection. Leur société s'effondra et finalement se désintégra.

Nous n'avons aucun problème pour dépenser de l'argent dans des appareils à la mode, des vêtements de marque, dans des restaurants fast-food ou même dans la drogue, mais nous ne pouvons pas nous permettre de financer le coût des cours d'Arts Martiaux pour nous et pour nos enfants. Nous n'avons aucun problème de gaspiller notre temps à regarder des programmes stupides et des sports à la télévision, de jouer aux jeux vidéo ou de passer un moment au bar du coin, mais nous sommes trop occupés pour passer quelques heures par semaine à apprendre la défense personnelle.

Nous devons nous rappeler des leçons que l'histoire nous a donné et réévaluer nos priorités.

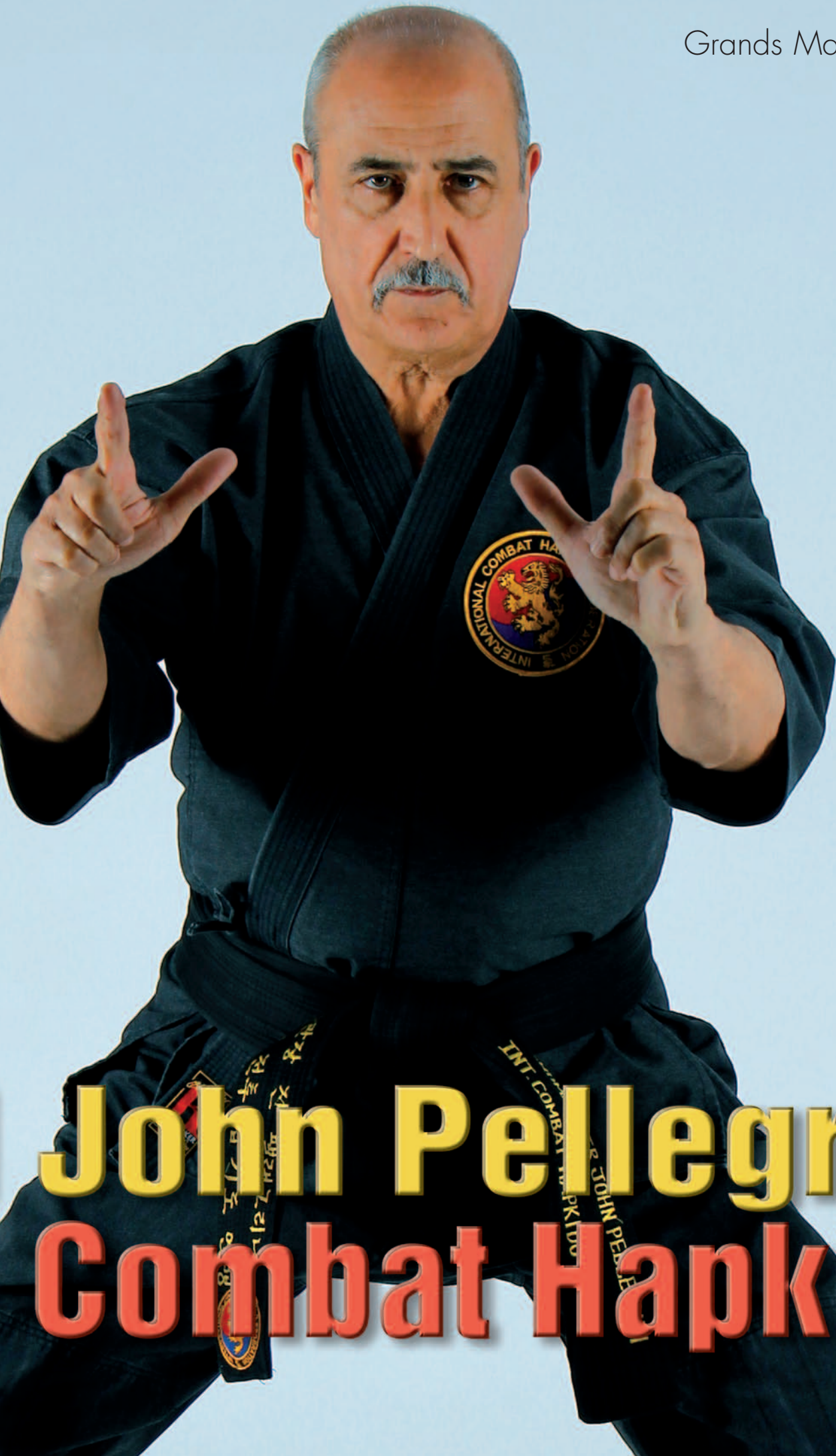


# GM

[www.dsihq.com](http://www.dsihq.com)  
[www.combathapkido.com](http://www.combathapkido.com)



Grands Maîtres



# John Pellegrini

# Combat Hapkido





1



2

5



6



GM

[www.dsihq.com](http://www.dsihq.com)  
[www.combathapkido.com](http://www.combathapkido.com)





# John Pellegrini Combat Hapkido





Jeet Kune Do

知

德





4



5



9



10



David Delannoy

<http://ecole-delannoy.fr/>



1



[www.keysiworld.com](http://www.keysiworld.com)

3



4

Keysi by Justo



5

6





2

om

Diéguez

LE RINDAS

DIEG

BE PART OF THE GREATN



1st World Meeting

BUDO M

budo@b



2 Masters-s

Powered by:

[www.budointernational.net](http://www.budointernational.net)  
**CINTURON NEGRO**

[www.budointernational.net](http://www.budointernational.net)  
**BUDO**  
INTERNATIONAL

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
志常徳

**Budo**  
[www.bud](http://www.bud)

**ESS!**

certificate of assistance from all masters



Organized by:

**CINTURA NERA**

**MASTERS**

[budointernational.com](http://budointernational.com)



**16- 17 April ROME 2016**

**seminars + 1 GALA**



click!



downloadsite

You Tube



# Shihan Jesús Talán



**Karate Kyokushinkai**  
[www.shihanjesustalan.es](http://www.shihanjesustalan.es)

**Masters & Styles**




新極真會


# INTERNATIONAL BUGEI SOCIETY

NORTH AMERICAN  
BUGEI SOCIETY

SOUTH AMERICAN  
BUGEI SOCIETY

EUROPEAN  
BUGEI SOCIETY

KAZE NO RYU   
+2600 videos

KazenoRyu.Bugei 

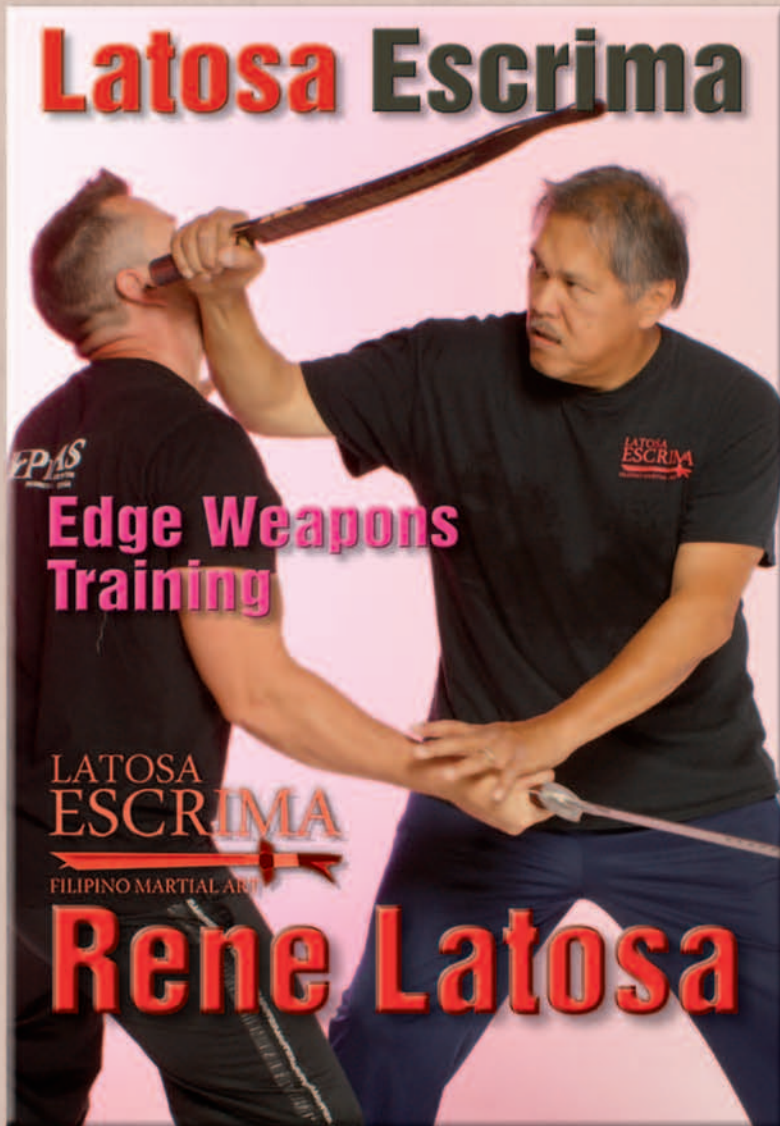
THE TRADITION OF SHIZEN CULTURE  
THE MAINTENANCE OF BUGEI ARTS





# Latosa Escrima Rene Latosa

## Edge Weapons Training



Ce DVD se centre sur les armes blanches, sur le fait de connaître et de comprendre tous les dangers qui leur sont associés, et son thème principal est l'établissement de la priorité. Le plus important dans l'entraînement avec une arme tranchante c'est de connaître et de comprendre tous les dangers associés à ce type d'armes. Le danger de ces armes est très sérieux et bien réel et doit être traité comme tel. Cela signifie savoir où vous établissez votre priorité dans votre entraînement pour en faire un outil de survie, si une telle situation se présentait. C'est vous qui devez survivre, pas votre entraîneur qui vous aide à entraîner vos buts, mais pas votre objectif. Les priorités d'entraînement que j'utilise en Latosa Escrima sont les suivantes : réalité, techniques et exercices. Réalité : c'est la compréhension de ce qui pourrait se produire exactement et les dangers d'utiliser ou de faire face à une arme tranchante. Techniques : mouvements qui cherchent à vous donner une idée générale des possibilités et des probabilités de ce qui peut arriver. Exercices : la plupart d'entre eux sont utilisés pour développer et améliorer les habiletés motrices utilisées dans l'application technique. Cet entraînement met l'accent sur l'emplacement correct et la priorité à donner dans la façon de se perfectionner pour une telle situation.

REF.: • LAT-3



English  
Italiano  
Español  
Français

DVD: 22,00 €



*Tous les DVDs produits par Budo International sont scellés au moyen d'une étiquette holographique distinctive et sont réalisés sur support DVD-5, format MPEG-2 (jamais VCD, DICX ou similaires). De même, l'impression des jaquettes ainsi que les sérigraphies suivent les plus strictes exigences de qualité. Si ce DVD ne remplit pas ces critères et/ou si la jaquette ou la sérigraphie ne coïncide pas avec celle que nous vous montrons ici, il s'agit d'une copie pirate.*

**COMMANDES :**  
**Budo international.com**



Fu-Shih Kenpo

## **LES COUPS DE PIED DANS LES ARTS MARTIAUX**

**Nous reprenons notre étude et l'information sur les coups de pied dans les arts martiaux. Et où nous vous avons communiqué le besoin imminent de lancer tout un processus d'entraînement équilibrée, afin d'atteindre notre meilleure exécution des coups de pied, en partant de la base fondamentale de l'entraînement physique général de notre « MACHINE », c'est-à-dire notre corps physique. Le Jogging, Stretching, Résistance, Abdominaux, etc.. et coup de pied, coup de pied, coup de pied et coup de pied. Répétez, répétez et continuer jusqu'à la fin de vos jours. Nous devons toujours faire attention aux éventuelles lésions que nous pourrions éviter si nous sommes prudents et vigilants en exécutant les exercices techniques, les principes physiques, psychiques et physiologiques, sans baisser la garde en aucun moment.**

**La formation continue nous donne de la santé en général et non seulement elle est utile pour donner des coups de pied, pour la self-défense ou pour le combat ; mais aussi elle doit influencer directement sur tous les aspects humains, sociaux et professionnels de notre vie, 24 heures par jour. À l'inverse, les lésions nous font reculer, stagner dans nos progrès et pire encore elles peuvent nous plonger dans la dépression ou des déterminants qui pourraient nous faire abandonner la pratique de notre art martial en question, soit le Karaté, Kenpo, Kung Fu et les sports de contact. En outre, il y a des lésions graves de notre appareil articulaire, des hanches, des genoux et de la colonne vertébrale qui peuvent nuire à notre existence pour toujours. Alors mes amis, attention et soyez très prudents.**

# **Raúl Gutiérrez**





You **Tube**



[www.feamsuska.com](http://www.feamsuska.com)

[www.raul-gutierrez.es](http://www.raul-gutierrez.es)

**FU-SHIH KENPO**





## La Colonne de Raúl Gutiérrez

**D**ans les arts martiaux, comme nous avons déjà vu, nous avons une grande variété de coups de pied dans tous les sens, de manœuvres, de combinaisons et de balayages. Chacune d'entre elles possède une technique précise à exécuter. Nous devons prêter beaucoup d'attention aux indications, corrections et suggestions de notre instructeur ou Maître. Les coups de pied ont un sens ou une direction, soit frontal, latéral, circulaire, en sens inverse, en rond, descendant de l'intérieur ou l'extérieur, écrasants, etc... Et ils sont souvent différents selon si l'interprète vient du karaté, Tae-Kwon Do, Kenpo, Kung Fu ou Muay Thai, par exemple. Évidemment un expert peut toujours détecter immédiatement ce détail, surtout dans les rencontres ouvertes, les exhibitions, les examens ou les choses similaires. Je veux dire, que peu importe si un groupe de praticiens est habillé simplement en survêtement, en shorts ou tous avec les mêmes vêtements de sport. Le professionnel ou l'expert peut identifier l'origine du style de chacun ou la combinaison des styles.

Le manque de sérieux et de constance dans la formation, la faible elongation, le manque ou excès de force, le manque de maîtrise, de

coordination, d'esthétique ou d'équilibre et parfois le perfectionnement des « erreurs », ainsi que l'utilisation continue dans les combats, génère des vices et des déformations qui mettent en danger la technique, si nécessaire pour la transmission de l'art et pour une efficacité maximale dans son exécution.

Certains styles démarrent l'exécution avec un certain coup de pied ou un autre, car l'idée est de pouvoir choisir le coup de pied à donner une fois commencée la technique, en nous donnant une plus grande maîtrise de la jambe. Cela signifie que, par exemple, dans un combat, nous commençons l'exécution par un coup de pied frontal, parce que l'adversaire nous offre un trou dans sa garde, mais quand je vais entrer il se déplace, il ferme le trou avec sa garde, ou c'est parce que depuis le début il m'invitait à exécuter ce coup de pied et tout avait été une manœuvre de tromperie ou d'invitation avec préméditation. C'est à ce moment où je dois avoir la maîtrise du sens de mon coup de pied, avec la possibilité de surprendre l'adversaire en changeant à la dernière minute, le coup de pied que j'allais lancer par un autre qui puisse pénétrer dans sa garde.

Ce type de maîtrise ou de tactique dans la manipulation de mes jambes, nous donne cette



# Raúl Gutiérrez



Fu-Shih Kenpo



[www.feamsuska.com](http://www.feamsuska.com)  
[www.raul-gutierrez.es](http://www.raul-gutierrez.es)

**FU-SHIH KENPO**





La Colonne de Raúl Gutiérrez

**« Chaque style ou chaque professionnel nous propose différentes suggestions du coup de pied. »**



# Raúl Gutiérrez





structure ferme et précise pour pouvoir déployer toute notre gamme de coups de pied d'un point de départ commun.

Normalement, on nous conseille de lever le genou face au corps. Puis à partir de là notre cerveau enregistre la mobilité de l'adversaire puis il déploie le coup de pied, qui peut être d'une manière ou d'une autre selon les réactions de l'adversaire. Il peut être frontal, de côté, avec le talon frontal ou latéral, avec la plante du pied, avec le métatarsien décroissant, etc...

Chaque style ou chaque professionnel nous propose différentes suggestions du coup de pied. Mais ici, nous sommes conditionnés précisément parce que les qualités de chaque exposant varient considérablement. Bien que toutes pourraient être valides, tout dépendra de notre étude personnelle et de pourquoi il / ils effectuent ces manœuvres. Par exemple, pour obtenir l'élasticité et la mobilité articulaire de Bill Wallace, ce n'est pas facile. Je dis ça car c'est une personne que j'ai fréquenté à partir de 1981 à Wilshire Boulevard, de Los Angeles, Californie. Je me souviens des aspects suivants. Wallace subit une grave fracture au genou droit lors d'un entraînement. Il fut également professeur d'éducation physique à l'Université de Nebraska. Bill était un concurrent aux Championnats des États-Unis de la United States Karate Association, USKA, créé par le Grand Maître Robert A. Trias. Il s'agissait du premier tournoi de Karaté Open et des premières

règles de tournoi, également créés par Trias (à qui j'ai eu également le plaisir de connaître et de fréquenter jusqu'à sa mort prématurée). Mais quand il apparut en Full-Contact, Bill Wallace, Joe Lewis et Isaías Dueñas entre autres, adoptèrent immédiatement cette nouvelle modalité américaine.

Dans ces nouveaux événements, les combats étaient Full-Contact. Wallace établit » pour lui » ses propres paramètres techniques et d'autoprotection. Craignant de se blesser à nouveau à sa jambe droite, il perfectionna sa jambe gauche, aussi sa technique de boxe et mis en place une garde de combat toujours perpendiculaire à l'adversaire avec sa gauche vers l'avant. Il arriva à utiliser sa jambe gauche, comme s'il s'agissait d'un bras. Mais il utilisait seulement le coup de pied latéral « Side Kick ou Yoko Geri » circulaire "Roundhouse Kick ou Mawashi Geri" et celui de crochet "Hook Kick ou Ura Mawashi Geri".

Chacun de ces trois coups de pied était rapide, puissant et précis. Mais il créa aussi une gamme de combinaisons possibles entre les trois, qui l'amena à remporter 23 combats professionnels de Full-Contact et il devint une « Légende Vivante », unique et irremplaçable. Il n'utilisa jamais dans ses combats d'autre type de coups de pied. Il n'en eut pas besoin. Sauf dans l'une de ses nombreuses rencontres professionnelles, où une fois, un coup de pied frontal lui a échappé. Il fut lui-même surpris et nous « ses disciples ».

[www.feamsuska.com](http://www.feamsuska.com)

[www.raul-gutierrez.es](http://www.raul-gutierrez.es)

# FU-SHIH KENPO





## **COUP-DE-PIED « DE CÔTÉ »**

Le coup de pied « de côté » aux parties génitales « Kin Geri », est une frappe qui s'effectue dans un ordre croissant, comme si nous frappions un simple ballon. Le même coup de pied mais réalisé par l'extérieur de la cuisse ou à l'intérieur de l'aîne, en Fu-Shih-Kenpo, nous l'exécutons en armant le genou haut, en indiquant que nous allons réaliser une frappe frontale et en faisant au dernier moment une rotation vers le point d'impact en tombant en demi-lune et en poussant avec la hanche.

Étapes à suivre pour l'exécution : après avoir armé le genou haut, le pied de base s'ouvre et le genou surélevé se mets de côté, le genou se déplie comme un coup de fouet impactant sur les côtés de l'adversaire avec le dessus du pied. Une fois

inclinée, la frappe peut être dirigée aux parties basses, moyennes ou hautes. Si vous exécutez le coup de pied « de côté », nous gagnerez quelques centimètres de profondeur ou de pénétration. Au contraire, si vous l'exécutez avec le métatarsien, vous raccourcirez le point d'impact.

Ce coup de pied, se distingue clairement du coup avec le tibia qui est utilisé dans le Muay Thai, où le genou est semi-fléchi et le point d'impact est le tibia, en déplaçant le corps comme un seul bloc, avec une grande force.

Le coup-de-pied « de côté », est plus rapide dans sa trajectoire, car il s'exécute comme un coup de fouet. Selon la stratégie du combattant, il utilisera bien sur l'un ou l'autre.

### **Comment faire pour le bloquer ?**

Vous pouvez les esquiver, contrôler les distances soit quand vous avancez vers l'adversaire soit quand vous vous éloignez de lui. Après moi, si vous êtes sûr, entrez avec décision c'est une très bonne annulation et une bonne contre-attaque. J'ai différentes combinaisons contre ce coup de pied, mais sans oublier que nous devons toujours chercher à « maintenir notre équilibre » en même temps que nous devons « rompre l'équilibre de l'adversaire ».

Regardez toujours les angles dangereux, d'évasion, de protection et de moins de risques. Si vous reculer, vous permettrez que l'opposant enchaîne d'autres combinaisons contre vous. N'oubliez pas, qu'il est normal de se tromper et de recevoir des impacts. C'est normal. Nous sommes dans un combat libre ou dans une rencontre réelle. L'adversaire se déplace avec une liberté absolue, il veut nous blesser ou nous détruire, il est agressif et avec l'adrénaline au maximum. Ne vous souciez pas en ce moment des possibles dommages que vous pouvez souffrir. Mettre fin à la rencontre est la prémisses, après vous passerez en revue les résultats.

Si vous n'avez pas pu éviter la frappe, le mieux est d'avoir toujours bien au-dessus la garde. La tête est la chose plus importante à protéger. C'est l'objectif principal de l'adversaire et n'oubliez pas un autre principe « où va la tête, va le corps ». Si vous combattez contre quelqu'un qui domine ce coup de pied, ne baissez jamais la garde quand vous serez près de lui, car c'est une frappe rapide et souvent on ne la voit pas venir. Il est possible que vous n'ayez pas le temps de vous protéger. Un bon concurrent ou professionnel joue avec la tromperie et l'improvisation.

Au mois prochain mes amis. Où nous allons continuer à analyser d'autres coups de pied. Merci...



# **Raúl Gutiérrez**





Fu-Shih Kenpo



« Dans les arts martiaux, comme nous avons déjà vu, nous avons une grande variété de coups de pied dans tous les sens, de manœuvres, de combinaisons et de balayages. »

[www.feamsuska.com](http://www.feamsuska.com)

[www.raul-gutierrez.es](http://www.raul-gutierrez.es)

**FU-SHIH KENPO**



# SOLDES S MATERIEL D'AR DE 30% À 70



FU

# SPECIALIAUX

## SPORTS MARTIAUX

### 50% DE REMISE





Wu Shu

# Wu Shu TAIJIQUAN

**WUSHU**

## **DE GRANDS CHANGEMENTS DANS LE TAIJIQUAN DE COMPÉTITION**

Texte: **Emilio Alpanseque**

Photos: Gracieuseté de **Lesley Chan**

**En laissant de côté toute discussion sur le sens conceptuel d'Arts Martiaux, culture et sports traditionnels et en se concentrant sur les valeurs sportives et les valeurs esthétiques pures de cette discipline, il faut reconnaître que le Taijiquan compétitif est devenu un sport incroyablement difficile, plus que jamais. Conformément aux réglementations plus récentes, les athlètes glissent élégamment sur le tapis de la compétition qui combine une série de mouvements obligatoires de différents styles de Taijiquan, avec des mouvements d'une grande difficulté, y compris des sauts où ils semblent flotter dans l'air directement suivis par des atterrissages en douceur qui laissent le public hors d'haleine. En revanche, les routines sont effectuées avec une musique instrumentale, suivie de près par une chorégraphie et l'ajout d'un effet dramatique à chaque mouvement clé.**

### **UNE PERSPECTIVE ÉVOLUTIVE**

Le principal événement dans le Championnat du monde de Taijiquan est sans aucun doute le mode libre des routines individuelles, dans lesquelles les athlètes sélectionnent leurs propres chorégraphies et où ils incluent des mouvements d'une grande difficulté et d'un accompagnement musical. Il s'agit de la modalité qui montre le mieux la stratégie de développement et de gestion à laquelle le Wushu de compétition s'est engagé dans le but de devenir un sport de classe mondiale, une représentation fidèle au lemme « supérieur, difficile, innovant et esthétique », utilisé par la Fédération de Wushu Internationale (IWUF) depuis le début de son programme d'expansion olympique. Et renouvelées des règles, introduites dans le 1er Championnat Mondial de Taijiquan en 2014, ils sont fidèles à ce principe de la promotion de la capacité du sport et en même temps faire face efficacement à plusieurs problèmes qu'avaient les règles précédentes.

Selon le nouveau code, la note de départ pour les routines optionnelles se compose de trois éléments principaux, chacun depuis le propre panneau des juges : Groupe E - Technique de l'Exécution, avec une note de départ de 7 points. Groupe P - Les Résultats Globaux, avec une note de départ de 3 points ; et le Groupe D - Degré de Difficulté ou Nandu, avec une note de départ qui dépend des éléments de difficulté sélectionnés par l'athlète. La note finale est la somme des points de E, des points P et D, moins les





déductions de n'importe quel juge chef, nous pouvons dire que l'ère des 10 tout ronds est finie pour les routines de Taijiquan. Ce paramètre est une transformation significative pour l'image de ce sport. Par exemple, sous les nouvelles règles, nous voyons maintenant de bons résultats comme un 12,80 au lieu d'un 9,70 d'avant, les points pour les médailles sont aux alentours d'un 13 ou plus.

### EN ASSURANT LE CONTENU DU TAIJIQUAN

Le règlement révisé, introduit l'utilisation d'une nouvelle table d'éléments qui contient tous les différents mouvements qui sont possibles pour les utiliser dans la compétition de Taijiquan. Voici les exigences de la composition utilisées par les athlètes et les entraîneurs pour créer leurs routines de compétition. Il y a 16 catégories qui comprennent tous les principaux mouvements du Taijiquan comme caresser la crinière du cheval ou le simple fouet, avec la distinction que certains d'entre eux maintenant peuvent se réaliser par certaines écoles de Taijiquan, appelées, Yang, Chen et Wu. En outre, le tableau contient tous les mouvements Nandu permis, comme un équilibre de la jambe croisée inséré derrière le corps, coup de pied frontal en sautant, tourner sur soi-même et balayer la lotus de 540 degrés et ainsi de suite.

Il y a des lignes directrices précises pour le choix des différents éléments de chacune des catégories ainsi que le commencement et la finalisation des mouvements de la routine. Certains mouvements sont

nécessaires, tandis que d'autres sont facultatifs, mais surtout, tous les mouvements des routines doivent être mentionnés. En outre, à tous les éléments inclus dans le tableau on leur attribue un niveau de capacité ou de degré, allant du degré A (facile) au degré G (plus difficile). Par exemple, reculer et repousser le singe, est un mouvement de degré A, tandis que Tourner sur soi-même et balayer la lotus à 540 degrés est un degré G. En





Wu Shu

# Wu Shu TAIJIQUAN

outre, chaque niveau de compétence a une valeur associée en points, à partir de 0,20 pour le degré A et de l'augmentation de chaque niveau est de 0,05. Le tableau des éléments constitue une ligne de base pour quantifier chaque élément et faire en sorte que les athlètes ne puissent plus incorporer des éléments de « fantaisie » qui ne sont pas du Taijiquan.

## **ASSURER L'EXÉCUTION DU TAIJIQUAN**

L'évaluation réelle des résultats du concurrent est basée sur deux paramètres différents : l'exécution technique et la performance globale, supervisées par les juges E et P respectivement. Le nouveau système exige des critères plus amples pour l'évaluation d'exécution technique qui inclut des formes de main, des postures corporelles, des postures, des pas, des équilibres, des techniques de jambe et de sauts, ainsi que des autres déductions qui s'appliquent si le concurrent garde l'équilibre, fait les pas, saute, tombe et plus. Sous cette structure, les erreurs peu importantes comme le pas de bander l'Arc, où le genou de la jambe surpasse la ligne des orteils ou pas accroupi avec la plante du pied étendue sans être entièrement en contact avec le sol ou la jambe d'appui ne se plie pas complètement peuvent être sanctionnés avec une déduction d'un dixième d'un point ; une erreur modérée, comme une appui supplémentaire ou une influence importante, peuvent coûter au concurrent deux dixièmes ; et les erreurs graves, comme la chute, peuvent lui coûter trois dixièmes.

Le score est pour la performance globale, le volume d'énergie, le rythme, l'harmonie, la coordination des mains, des yeux, des pas, les mouvements du corps, de l'esprit, le style, la structure et la chorégraphie. Aux routines avec une exécution technique correcte et précise ; une méthode clairement visualisée, bien coordonnée avec fluidité et force, la puissance appliquée correctement ; un rythme différent, une chorégraphie rationnelle, une création de routine bien enchaînée et en harmonie avec accompagnement musical, recevront entre 2,51 et 3,00 points. Les routines qui montrent un niveau intermédiaire des caractéristiques ci-dessus citées, obtiendront entre 1,91 points et 2,50. Les routines qui présentent un niveau inférieur à la moyenne des caractéristiques précédentes, feront gagner entre 1,01 et 1,90 points. Après des années de plaintes au sujet des spécifications limitées par les déductions des erreurs, les juges des panneaux E et P ont maintenant des descriptions très claires pour chaque type d'élément de routine ainsi que pour l'exécution complète et la performance, qui sont très spécifiques de Taijiquan.

## **RENFORCEMENT DES CAPACITÉS PHYSIQUES**

La capacité physique dans le sport du Taijiquan signifie un degré presque sans limitation de difficultés ou Nandu, dans une routine. Les nouvelles règles introduisent une méthode différente de calcul ou l'accumulation de points se base sur quatre éléments : l'Exécution des techniques de Nandu,



Starting Score : **14.10**

Difficulty Value : **4.10**



**E** 7.00

**D** 4.00

22

**P** 2.75

03:41

PLACING

**1**

FINAL  
SCORE

**13.75**





Wu Shu

# Wu Shu TAIJIQUAN

Enlacements de Nandu, Lancement de Nandu et Positionnement de Nandu. Le premier composant sont les techniques, une relativement facile comme le coup de pied frontal en sautant somme 0,30 points, tandis qu'un superbe Coup de Pied de Lotus de 540 degrés ajoute 0,50. Ensuite, la combinaison d'une technique avec un autre, ou le choix de l'atterrissage d'un saut d'une façon spécifique établira le composant pour les connexions. Un coup de pied frontal en sautant suivi d'un coup de pied de Lotus de 540 degrés, permettra d'augmenter le score de 0,20. En revanche, l'ajout d'une réception en position de sauteur de haies après le Saut du Lotus ajoutera encore 0,25.

Le troisième élément sont les lancements, mais ceux-ci sont réservés pour les routines de 6 personnes (3 avec des épées droites et 3 avec mains vides), qui se réfèrent à un athlète qui lance vraiment à l'air pour une technique particulière de Nandu, qui peut être complétée après être libéré complètement et d'une connexion spécifique, alors qu'il atterrit. Les versions plus populaires parmi les lancements incluent lancement + coup de pied tornade de 180 degrés + atterrissage avec un pied et lancement + coup de pied de 360 degrés + atterrir avec un seul genou surélevé. Enfin, le quatrième élément est l'emplacement, qui sont des points de bonus pour l'exécution des éléments plus difficiles du Nandu vers la fin de la routine. Le nouveau code encourage clairement les athlètes à sélectionner peu de techniques de difficulté élevée avec un score élevé au lieu de sélectionner beaucoup de techniques de difficulté élevée mais de note basse, et cet aspect permettra une plus grande séparation des comptes entre les athlètes des

différents niveaux de compétition sportive ; un changement radical des normes antérieures à 2005, où la difficulté était limitée à 2 points sur 10.

## QUE FAIRE AVEC CES CHANGEMENTS ?

Au départ, la façon dont sont composées et évaluées les routines en vertu du règlement révisé pourraient être un défi ou de difficile compréhension, mais bientôt émergera peut-être un consensus où le nouveau système de notation représente une amélioration dans plusieurs domaines importants. Par exemple, selon les anciennes règles, le nombre de mouvements principaux du Taijiquan était peu si on le compare avec celui d'aujourd'hui et donc les déductions possibles de la qualité des mouvements que les juges pouvaient appliquer était faible. En conséquence, certains athlètes pouvaient organiser leurs routines de cherry-picking avec le contenu minimal requis, ajoutant des mouvements qui n'étaient pas des mouvements de Taijiquan rien que pour remplir, ne donnant pas la possibilité de faire de bonnes appréciations de la qualité des mouvements. Ainsi, les hauts scores étaient presque garantis quand l'on accomplissait des mouvements de difficulté élevée, car les juges de performance globale n'avaient pas un tableau de points pour faire une différence significative dans les résultats finaux. Ce type de scénario a été entièrement traité par la nouvelle législation.

Une autre facette de la discussion se centre sur l'inclusion de nombreux mouvements différents de difficulté élevée, y compris les sauts de variation des degrés de 180, 360, 450 et 540 et l'échelle ouverte de points D, quand l'athlète répond aux





normes de sélection et aux exigences énoncées dans les règles. Ces deux aspects ont été incorporés uniquement pour promouvoir la capacité physique et mieux séparer le niveau d'expérience et le professionnalisme des athlètes, éventuellement ils pourraient détourner la compétition du Taijiquan intrinsèquement au-delà des principes plus fondamentaux de l'art original du Taijiquan. S'il est vrai que dans la compétition d'élite, l'innovation et la rupture des barrières est extrêmement important, il y a un dilemme intrinsèque qui semble émerger de ce principe. On pourrait dire que, par la surprenante vulgarisation mondiale de l'Art, le Taijiquan de compétition est à la croisée des chemins aujourd'hui. Jusqu'où peut arriver le Taijiquan traditionnel et être toujours considéré comme faisant partie de la culture contemporaine du Taijiquan ? Ces changements assurent-ils une place aux Jeux Olympiques ? Peut-être le temps nous le dira.



# WENG CHUN KUNG FU



# FA KUEN

## SIFU ANDREAS HOFFMANN



La méthode Fa Kuen surgit dans les salles d'entraînement du fameux temple de Shaolin du Sud et se répandit avec le temps jusqu'à arriver au Dai Duk Lan, où le jeune élève Andreas Hoffmann promet au grand maître Wai Yan de faire connaître le Weng Chun. Une partie importante de celui-ci est la méthode Fa Kuen qui permet d'atteindre « le pouvoir d'une tornade », se basant sur le principe du cercle. Notre corps, avec sa structure articulaire, etc., ne nous permet que de réaliser des mouvements circulaires. La méthode Fa Kuen reconnaît que le mouvement direct n'est pas le plus court. Considérant le mouvement circulaire comme le plus court, il nous permet d'atteindre un énorme pouvoir. Dans ce travail, le maître Hoffmann nous révèle les cinq ponts du Fa Kuen, connus étant comme le cœur de la forme Fa Kuen et que l'on peut réaliser au moyen de coups de poing, coups de coude, coups de pied, etc. En combinant ces concepts, on développe une spirale de coups qui permet de détruire la résistance de l'adversaire et de lui faire perdre l'équilibre. Le DVD se complète par la forme Fa Kuen en 10 sections et ses applications ainsi que l'entraînement avec les Pads. Un style qui a rendu célèbres les lutteurs de Weng Chun dans les compétitions de Lutte libre et de Sanda. du fait des méthodes de coups peu orthodoxes du Fa Kuen.

KUNG FU  
KUEN



S HOFFMANN

REF.: • WENG-3



**DVD: 22,00 €**



*Tous les DVDs produits par Budo International sont scellés au moyen d'une étiquette holographique distinctive et sont réalisés sur support DVD-5, format MPEG-2 (jamais VCD, DICX ou similaires). De même, l'impression des jaquettes ainsi que les sérigraphies suivent les plus strictes exigences de qualité. Si ce DVD ne remplit pas ces critères et/ou si la jaquette ou la sérigraphie ne coïncide pas avec celle que nous vous montrons ici, il s'agit d'une copie pirate.*

**English  
Español  
Français**

**COMMANDES :**  
**Budo international.com**

# Hung Gar Kung Fu

## Gung Gee Fook Fu 洪家

### Doy Dar (Partner Set)

# Sifu Martin Sewer



Les élèves passionnés de Shaolin Hung Gar n'ont encore rien vu de pareil à ce travail.

Il s'agit de la première forme avec un partenaire de Hung Gar, la forme Gung Gee Fook Fu Doy Dar.

Pour s'entraîner jusqu'aux limites du combat réaliste avec un partenaire, il est absolument nécessaire d'apprendre cette forme.

Le maître Martin Sewer, 8e dan, nous montre, aidé de deux de ses principaux instructeurs, les détails subtils de cette forme conçue pour le combat. La forme Gung Gee Fook Fu Doy Dar aide les élèves qui veulent progresser à acquérir de nouvelles compétences de combat et à améliorer considérablement leurs capacités. Ne manquez pas

l'occasion de découvrir le véritable savoir du temple de Shaolin, ainsi que l'authentique Hung Gar Kung-Fu avec le grand maître Martin Sewer !



REF.: • SEWER5

**DVD: 22,00 €**



Tous les DVDs produits par Budo International sont scellés au moyen d'une étiquette holographique distinctive et sont réalisés sur support DVD-5, format MPEG-2 (jamais VCD, DICX ou similaires). De même, l'impression des jaquettes ainsi que les sérigraphies suivent les plus strictes exigences de qualité. Si ce DVD ne remplit pas ces critères et/ou si la jaquette ou la sérigraphie ne coïncide pas avec celle que nous vous montrons ici, il s'agit d'une copie pirate.



VIDEO DOWNLOAD

English  
Italiano  
Español  
Français  
Deutsch

**COMMANDES :**  
**Budo international.com**





Wing Chun

Dans l'interview de ce mois-ci et en continuant avec cette série « Colonne du Wing Chun » de Budo International dans son édition mondiale, ce mois-ci nous voulons nous faire écho d'un style : Connaissez-vous Snake Crane Wing Chun ?

Sifu Salvador Sanchez continue à la recherche en Chine des origines du Wing Chun et de son évolution historique jusqu'à nos jours. Ils préparent déjà la troisième expédition avec le groupe d'écoles du Département de Wing Chun de la Fédération Espagnole de Lutte qui se rendra à Hong Kong, à Fotshan et au Temple de Shaolin le prochain mois de juillet 2016. Erudit des Arts Martiaux Chinois et un vrai amoureux de la pratique il nous rapproche aux maîtres et aux styles qui, sans aucun doute, vont considérablement enrichir la vision des amateurs du Wing Chun qui suivent notre publication.

You Tube

click!



downloadsite



Snake Crane

Sifu





詠春  
鶴  
詠  
春

# Wing Chun: Wayne Yung





# Snake Crane Sifu





**S**ifu Salvador Sanchez : Lors de mon dernier voyage à Hong Kong j'ai eu l'occasion de rencontrer un homme grand, une grande personne. Maintenant je le considère un ami d'Arts Martiaux et j'espère pouvoir continuer à partager le chemin et les expériences pendant de nombreuses années avec lui. Un vrai gentleman pour qui je n'ai que des mots de profonde gratitude : Le Dr Wayne Yung du style Crane Snake Wing Chun.

Lorsque je me préparais pour mon voyage à Hong Kong, j'ai contacté avec le Grand Maître Pauciuillo Gilberto (Président de la Fédération Internationale de WuShu Sanda) pour lui demander la permission de pouvoir aller visiter Dr Wayne Yung. Je tiens à le remercier pour sa générosité et pour avoir promu le pont entre les praticiens des Arts Martiaux Chinois à travers l'IWSF. Nous partageons la même passion pour les Arts Martiaux Chinois et ça doit être le plus important. Je remercie

depuis ces pages au Grand Maître Pauciuillo Gilberto pour son soutien.

Pour de nombreux adeptes au style Ving Tsun ce ne sera pas un style qu'ils vont reconnaître, mais, je peux dire sans crainte de se tromper, qu'il ne les laissera pas indifférents. Je dirais que 90 % des écoles de Wing Chun, que je connais partout dans le monde sont dérivées de la lignée du Grand Maître Yip Man. Quand j'ai commencé à enquêter auprès d'autres « familles », je dois admettre que j'ai été heureux d'apprendre l'existence de différentes lignées et écoles qui proviennent de la racine d'origine et desquelles ont émergé les BRANCHES de ce grand style. Malgré qu'elles appartiennent à deux styles complètement différents (ou c'est ce que je croyais), je fus choqué par la quantité de ressemblances techniques entre nos styles et l'application pratique des formes du Maître Wayne Yung. Cela me fis réfléchir sur de nombreux points au niveau historique que nous croyons « vrais » et qu'après avoir examiné en profondeur et avoir étudié la



le Wing Chun:

Wayne Yung





Interview



# Snake Crane Sifu







chronique « réelle » de l'histoire récente des Arts Martiaux Chinois peut-être devrions-nous réfléchir sur certains éléments que nous acceptons comme des « dogmes ».

Sûrement beaucoup de gens se demandent : Mais quelle importance peut avoir la connaissance historique de l'évolution d'un style d'Arts Martiaux ?

Chaque jour je suis plus convaincu que nous ne serons pas en mesure d'obtenir une VÉRITABLE évolution qui mette les styles de kungfu chinois à la place qu'ils méritent si nous ne sommes pas en mesure de connaître l'origine, les raisons de son évolution et les éléments historiques qui ont marqué sa propre chronologie. Certains de ces éléments ont profilé ce qu'ils sont aujourd'hui (ce que nous sommes). Il semble donc essentiel de connaître cette histoire et ces styles qui sont vraiment FONDAMENTAUX pour comprendre les Arts Martiaux Chinois aujourd'hui.

Sifu Wayne Yung est un exemple clair d'un homme chercheur et studieux infatigable. Un défenseur de la tradition ancestrale de son style comme un authentique TRESOR de la Civilisation Chinoise. Ce n'est pas en vain, que le Dr Wayne a réussi que le style Snake Crane Wing Chun soit considéré comme l'un des trois lignes de Ving Tsun Kung Fu, considérées comme « patrimoine immatériel » de Hong Kong.

Son travail comme professeur à l'Université de Haute Technologie à Hong Kong lui donne excellentes qualités d'analyse et d'étude. Un scientifique qui a consacré une partie de sa vie à la recherche sur l'ORIGINE, l'ÉVOLUTION et le DÉVELOPPEMENT du style Snake Crane Wing Chun afin que la prochaine génération reçoive le témoin qui fasse que cette famille de Wing Chun s'étende partout dans le monde comme il se doit : un trésor des Arts Martiaux Chinois

En dehors de cela, je ne peux que souligner l'excellente qualité humaine du Dr Wayne Yung. Accueillant, généreux, attentionné et toujours prêt à partager. Si vous voulez connaître un style authentique de kungfu, vous ne pouvez pas manquer connaître le travail de ce Grand Maître.

La première chose qui me surpris lors de notre première rencontre se fut d'être reçu dans le hall de l'Université de Haute Technologie à Hong Kong. C'est curieux comme un scientifique reconnu à Hong Kong est « l'héritier » d'un style traditionnel de kungfu chinois.

Le Dr. Wayne, lui-même et un groupe d'instructeurs nous reçurent à la porte et nous commençâmes notre interview.

**Sifu Salvador Sanchez : Dr Wayne Yung., je vous remercie beaucoup de nous accueillir. C'est un grand honneur d'être ici et je tiens à vous remercier de nous**

le Wing Chun:  
Wayne Yung





# Snake Crane Sifu





accueillir si chaleureusement et de nous montrer comment est le Snake Crane Wing Chun Kung Fu.

**Sifu Wayne Yung :** Non, s'il vous plaît. Merci à toi. A vous pour venir de si loin. Pour moi, c'est un plaisir de vous accueillir et j'espère être capable de vous montrer de la meilleure façon comment est le SCWC (Snake Crane Wing Chun)

**Sifu Salvador Sanchez :** Parlez-nous en un peu. Le SCWC, c'est quoi exactement ?

**Sifu Wayne Yung :** Snake Crane Wing Chun (SCWC) est le plus ancien style connu qui conserve encore les techniques et les enseignements originaux de milieu du 19ème siècle. C'est un fait très important, parce que contrairement à presque tous les autres cas, l'histoire et le développement du SCWC peuvent être historiquement (scientifiquement) suivis. Nous pouvons documenter le style avec précision depuis les 200 dernières années jusqu'à nos jours avec une donnée assez exacte. Cela nous donne une idée claire de la façon qu'était le WCK et je pense que cela peut aussi nous aider à comprendre certaines choses sur le Wing Chun Kung Fu d'aujourd'hui et pour quelles fins il a été créé.

**Sifu Salvador Sanchez :** Vous nous dites que le style a été créé avec un seul objectif. Lequel ?

**Sifu Wayne Yung :** Le SCWC a été créé au cours de la révolte Taiping comme arme de vengeance pour les traîtres de mouvement. Tout

d'abord nous devons comprendre que, historiquement, le reconnu Maître de Wing Chun était un acteur de la Compagnie d'Opéra « Red Boat, » Law Man Gung, resta dans la clandestinité après l'écrasement de la rébellion. Law Man Gung transmet l'art à son cousin Ley Tiu dans la deuxième partie du XIXe siècle qui garda son art familial en secret. Lorsque Sun Yat-Sen déclencha une révolution, Law Tiu Wen rejoint le mouvement comme Secrétaire du général Lee Fu Lin. Les premiers jours de la République de Chine, il démis du poste de fonctionnaire, et devint médecin. Il regagna son lieu d'origine ancestrale : Xiqiao près de Foshan. Law Chiu Wing transmet son art à Law Ting Chau (? -1980), qui travailla comme fonctionnaire de haut grade militaire de la République de Chine. Pendant la seconde guerre mondiale, toute sa famille émigra à Hong Kong et travailla pour la Police de Hong Kong. Après sa retraite, il commença à travailler dans le domaine de la culture et de l'éducation. Il transmet toutes ses connaissances à son fils Law Chiu Wing qui est né en 1935 à Foshan. En 2009, nous avons décidé de faire connaître le Snake Crane Wing Chun au public.

En 2012, le SCWC s'est fait connaître au grand public grâce à son apparition dans le film « Unbeatable Youth » et en 2014, le SCWC a été reconnu comme l'une des trois lignées de Wing Chun Kung Fu de Hong Kong considérées comme « Patrimoine Culturel Immatériel de Hong Kong ».



e Wing Chun:  
Wayne Yung



**Sifu Salvador Sanchez : Vous êtes le « responsable » d'avoir fait connaître au public ce style ?**

**Sifu Wayne Yung :** Oui, en effet. Nous pensons que c'est un style qui a beaucoup de choses intéressantes et nous voulons faire un travail de diffusion dans le monde entier. Nous considérons que ce style a une grande richesse et de grandes choses à offrir aux adeptes d'Arts Martiaux. Il peut beaucoup les aider dans leur vie. C'est pourquoi nous croyons que nous devons le faire

**Sifu Salvador Sanchez : Quelle est la relation avec la lignée du Grand Maître Yip Man ?**

**Sifu Wayne Yung :** En réalité aucune. Ce sont des styles qui ont probablement une même origine, mais qui ont suivi des chemins différents. La grande majorité de gens connaissent le Wing Chun grâce au travail du Grand Maître Yip Man, après son arrivée à Hong Kong mais le Snake Crane Wing Chun est un style avec une histoire très riche et antérieure à Yip Man

**Sifu Salvador Sanchez : A quoi ressemble le style de Wing Chun plus répandu dans le monde ?**

**Sifu Wayne Yung :** Eh bien...il a certaines similitudes. Sans aucun doute, nous avons



# Snake Crane Sifu

**« La grande majorité de gens connaissent le Wing Chun grâce au travail du Grand Maître Yip Man, »**





une origine commune, mais à un certain point les lignées ont évolué différemment. Si nous regardons les formes du style Siu Nin Tao, Chun Kiu Tao, Bâton Long ou Couteaux nous verrons d'importantes coïncidences, mais en même temps, nous verrons aussi des différences importantes...

Vous voulez le voir ?

**Sifu Salvador Sanchez : Bien sûr !**

Le Dr. Wayne gentiment demande à son instructeur de Singapour d'effectuer la forme Siu Nin Tao du style. (Nous disposons de cette forme dans la vidéo pour tous les amateurs qui veulent la voir)

Bien que la structure de la forme est similaire, les mouvements sont totalement différents. Ils imitent le mouvement d'un "SERPENT" et d'une GRUE ". Ce sont des mouvements DOUX, entièrement coordonnés, élastiques et d'une grande BEAUTE

Nous pourrions dire que c'est un mélange entre le Siu Nin Tao que nous connaissons avec le Biu Tze Tao...

Après avoir aussi montré la forme Chum Kiu Tao du style, nous voyons qu'il y a un ancêtre commun. Il y a d'importantes coïncidences. Et à mon avis il y a des éléments qui commodément expliquent certains points de notre style. Il est clair que notre origine est la même...

**Sifu Salvador Sanchez : Maître, comment est votre relation avec le reste d'écoles de Wing Chun de Hong Kong ?**

**Sifu Wayne Yung :** En général, très bon. Comme il se doit. Nous essayons d'avoir une mentalité ouverte et tolérante avec toutes les écoles. Bien sûr, nous sommes très préoccupés de préserver l'esprit authentique du style SCWC. C'est notre devoir. Mais nos relations avec les autres écoles et lignées sont correctes et cordiales. Je suis également Vice-Président de la Fédération Internationale de WuShu Sanda et son délégué à Hong Kong donc je suis constamment en relation avec beaucoup de maitres d'autres styles différents de Wing Chun.

**Sifu Salvador Sanchez : Comment expliquez-vous les différences importantes entre le Wing Chun de Hong Kong et celui d'Europe ou des États-Unis ?**

**Sifu Wayne Yung :** Eh bien... c'est une question compliquée. Fondamentalement, je crois que certains enseignants ont commercialisé en excès le kungfu et ils se soucient peu de la préservation de l'histoire et de la culture du peuple chinois.

C'est un point important pour nous qui définit notre mode de pratiquer et de transmettre.



le Wing Chun:  
Wayne Yung



**Sifu Salvador Sanchez : Avez-vous d'autres écoles en dehors de Hong Kong ?**

**Sifu Wayne Yung :** Oui. Heureusement, beaucoup de gens sont intéressés de connaître le SCWC. Nous avons plusieurs groupes à Hong Kong, en Chine et à Singapour. Aussi, quelques groupes en Europe et aux États-Unis. Notre engagement envers le style consiste à donner une diffusion globale du système parce que nous sommes conscients que c'est le meilleur moyen que la tradition de notre lignée survive et perdure dans le temps

**Sifu Salvador Sanchez : Comment quelqu'un intéressé d'apprendre le style peut-il approfondir ?**

**Sifu Wayne Yung :** Eh bien... Heureusement, nous avons déjà quelques groupes dans le monde entier. Nous avons aussi suffisamment d'informations documentaire qui peut expliquer l'évolution historique du style et quelques explications

# Snake Crane Sifu



Wing Chun



詠春  
鶴  
蛇

# Wing Chun: Wayne Yung





importantes. Et enfin, ils peuvent me contacter et je serai ravi de leur montrer tout sur notre style

**Sifu Salvador Sanchez : MERCI !** Je tiens à vous remercier de tout cœur encore une fois pour votre attention, hospitalité et générosité. Et je reste à votre disposition pour tout ce que je puisse faire afin de faire connaître cette authentique MERVEILLE de la Culture Chinoise : Snake Crane Wing Chun

**Sifu Wayne Yung :** Merci à vous pour d'être venus jusqu'ici de si loin. C'est un plaisir. Et j'espère que nous nous reverrons bientôt et que nous pourrons pratiquer et partager

Merci

**« En 2012, le SCWC s'est fait connaître au grand public grâce à son apparition dans le film « Unbeatable Youth » et en 2014, le SCWC a été reconnu comme l'une des trois lignées de Wing Chun Kung Fu de Hong Kong considérées comme « Patrimoine Culturel Immatériel de Hong Kong. »**

**Snake Crane**  
**Sifu**







*Si quelqu'un veut contacter avec le Dr Wayne Yung ou connaître le style Snake Crane Wing Chun, je vous prie de me contacter à mon e-mail personnel. Je vous fournirai le formulaire de contact et les informations dont vous avez besoin.*

Sifu Salvador Sanchez  
La Colonne du Wing Chun  
[salvadorsanchez@taows-academy.com](mailto:salvadorsanchez@taows-academy.com)

le Wing Chun:  
Wayne Yung



# RED ALERT STREET SURVIVAL

## Experts



## Extreme Street Attacks

- The definitive guide to self-defense in the street
- La guía definitiva en defensa personal en la calle
- Der definitive Leitfaden für die Selbstverteidigung auf der Straße
- La guida definitiva in difesa personale per la strada
- Le guide définitif de self-défense dans la rue



• Defense against the 5 most frequent street assaults • Defensa ante las 5 formas de asalto más frecuentes en la calle • Verteidigen Sie sich gegen die 5 häufigsten Angriffe auf der Straße • Difesa difronte alle 5 forme di aggressione più frequenti per la strada • Défense face aux 5 formes d'agression les plus fréquentes dans la rue

Victor Gutiérrez • Sergeant Jim Wagner  
• Major Avi Nardia • J.L. Isidro • Salvatore Oliva



VIDEO DOWNLOAD

FREE  
GRATUIT  
GRATIS  
KOSTENLOS

# VÍDEO COMPLÈTE EN DOWNLOAD

## DOWNLOAD SIMPLE ET RAPIDE, ... ESSAYEZ !!!

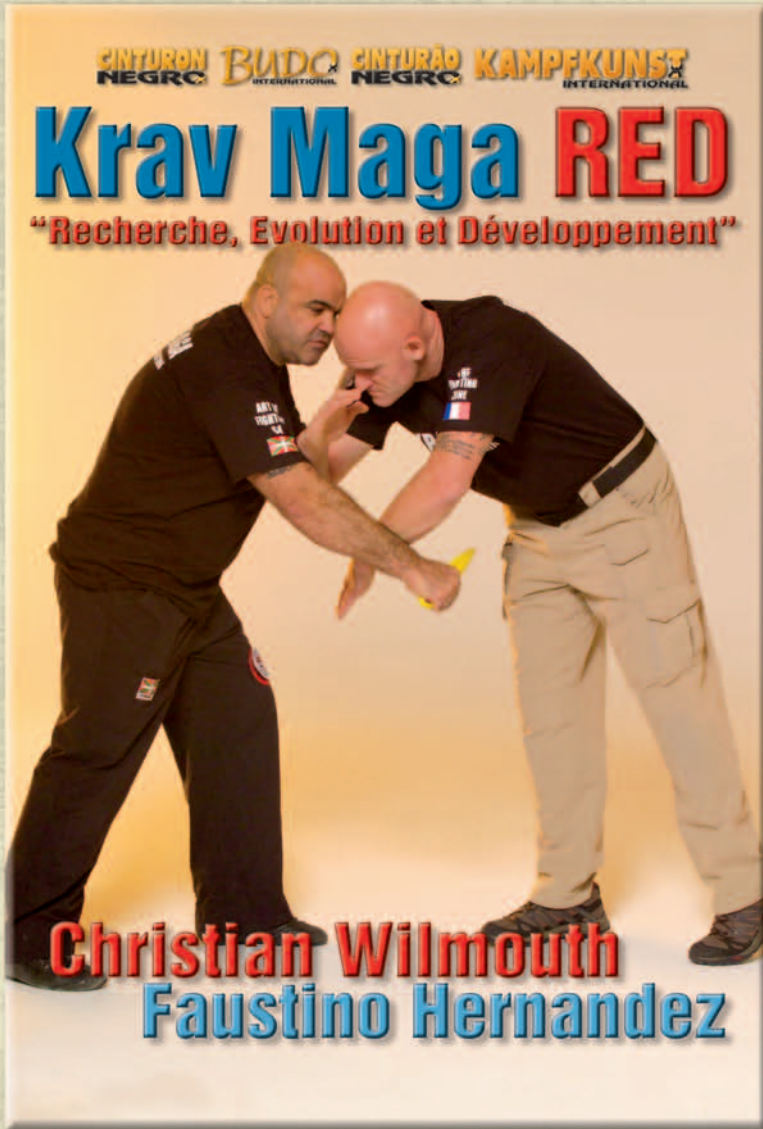
Que faire face aux attaques les plus fréquentes de main vide dans la rue? Policiers de pays aussi divers que l'Espagne, le Brésil ou les Etats-Unis coincident a 90% sur les cinq techniques d'agression a mains vides les plus communes: l'attaque circulaire de poing, le coup de pied frontal, le coup de tête, la saisie par le dos et la saisie au cou. Dans cette première vidéo de la série, 5 experts de styles différents et tous liés aux forces de sécurité, répondent a cette question. Jim Wagner (Reality Based Self Defense), Avi Nardia (Kapap), Victor Gutierrez (WingTsun), J.L. Isidro Casas (Aikido), et Salvatore Oliva (Professional Fighting System) affrontent une a une ces cinq situations par le biais de solutions universelles que vous pourrez tous mettre en pratique.

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)

# Krav Maga RED

«Recherche, Evolution  
et Développement»

**Christian Wilmouth**  
**Faustino Hernandez**



Le DVD «Krav Maga Recherche et Développement» est né de la volonté de 4 spécialistes du Krav Maga et des sports de combats, Christian Wilmouth et Faustino Hernandez, Dan Zahdour et Jérôme Lidoyne. Ces derniers sont à ce jour à la tête de plusieurs clubs et d'un groupe d'une vingtaine d'instructeurs et moniteurs multi-disciplines allant du Krav Maga au MMA. Ce DVD n'a pas pour but de mettre en avant, ni une nouvelle méthode ni un courant spécifique de Krav Maga. Il s'agit juste là, de présenter un programme de Krav Maga axé sur l'importance du «contenu» et le partage de nos expériences.

Krav Maga RED  
«Recherche, Evolution  
et Développement»

Wilmouth  
Hernandez

DVD: 22,00 €

REF.: • KMRED1



Tous les DVDs produits par Budo International sont scellés au moyen d'une étiquette holographique distinctive et sont réalisés sur support DVD-5, format MPEG-2 (jamais VCD, DICX ou similaires). De même, l'impression des jaquettes ainsi que les sérigraphies suivent les plus strictes exigences de qualité. Si ce DVD ne remplit pas ces critères et/ou si la jaquette ou la sérigraphie ne coïncide pas avec celle que nous vous montrons ici, il s'agit d'une copie pirate.

English  
Italiano  
Español  
Français

**COMMANDES :**  
**Budo international. net**



1



**Kyusho International**

**www.kyusho.com**

3



**Masters & Techniques**



2

# 6 Ji hands

# Evan Pantazi



4

YouTube



downloadsite



# Budo Classics



1



2

# Masters &

# THIERRY DELHIEF



3



4

# Styles

YouTube



BE PART OF THE GREATN



1st World Meeting

BUDO M

budo@b



2 Masters-s

Powered by:

CINTURON NEGRO

BUDO INTERNATIONAL

www.budointernational.com 柔術道

Budo www.bud



**ESS!**

certificate of assistance from all masters



Organized by:

**CINTURA  
NERA**

**MASTERS**

[budointernational.com](http://budointernational.com)



**16- 17 April ROME 2016**

**Seminars + 1 GALA**

**Wirk**  
budointernational.com

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
**CINTURÃO  
NEGRO**

**KAMPFKUNST**  
INTERNATIONAL  
NEVER YOUR ENEMY

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
**BUDO**  
INTERNATIONAL



1

2



# Aikido

4

5

# Kenneth Furuya



3



# Budo Classics Masters & Styles



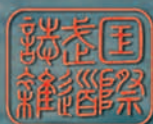
YouTube



downloadsite



**Couler comme de l'eau...**



**Alfredo Tucci**

**Neues Buch!**

**Prix en télédecharge : 6,7 €**

**Prix en papier : 19,5 €**



**« Ce qui embellit le désert, c'est que quelque part il cache un puits d'eau. »**

**Antoine de Saint-Exupéry**

**« Ce que nous savons est une goutte d'eau ;  
Ce que nous ignorons, un océan. »**

**Isaac Newton**

« Couler comme de l'eau, filer comme un nuage » (Yun Shui) comme dit le proverbe que choisit pour son école mon bien-aimé et regretté Maître d'Arts Martiaux, José Luis Paniagua Tevar, qui nous a quitté cette année.

Proposition difficile ! Nous trébuchons constamment sur des futilités et entravés dans les branches, nous ne voyons pas la forêt.

Couler ne signifie pas être négligeant ; l'eau ne l'est pas. Elle ne laisse aucun recoin découvert, elle arrive partout. Les asturiens disent que l'eau a « un museau très fin ». Sans hâte, en s'adaptant aux conditions, l'eau est la métaphore de la persistance et de l'adaptabilité extrêmes. Le paradigme de la variation de la forme, sans transformer l'essence.

Couler, faire face aux obstacles, allez vers le bas, ne s'opposer à rien, l'eau est la parfaite l'analogie de l'humilité, de l'adaptation et du non conflit. L'eau vainc sans objectif ; en suivant sa nature, elle contourne tous les obstacles et elle nous apprend comment vaincre, mais avec sagesse, sans usure, sans perdre de vue l'objectif. C'est quoi un rocher sur son chemin ? Une montagne ? Même encaissée, elle se filtre ou si elle ne peut pas elle s'évapore ; rien n'arrête son chemin ni sa destination.

Le fleuve de la vie a laissé sur mes rivages ces textes, que je partage maintenant sous forme de livre. Et je dis qu'il « a laissé », parce que tous les auteurs sont confus, parce que nous sommes tous débiteurs de ceux qui nous ont précédés, de ceux qui nous ont inspiré et nous inspirent, des nuages flottants de l'inconscient collectif et même ...qui sait ! des esprits et des consciences qui nous entourent.

Je n'ai rien à enseigner, parce que je ne sais rien, mais tout ceux qui veulent écouter mes vers, je leur laisse ici mes réflexions sincères, bien senties, chaque jour plus sincères et moins pensées, parce que l'esprit est un engin trompeur qui voit ce qu'il veut voir et duquel j'ai appris à me méfier.



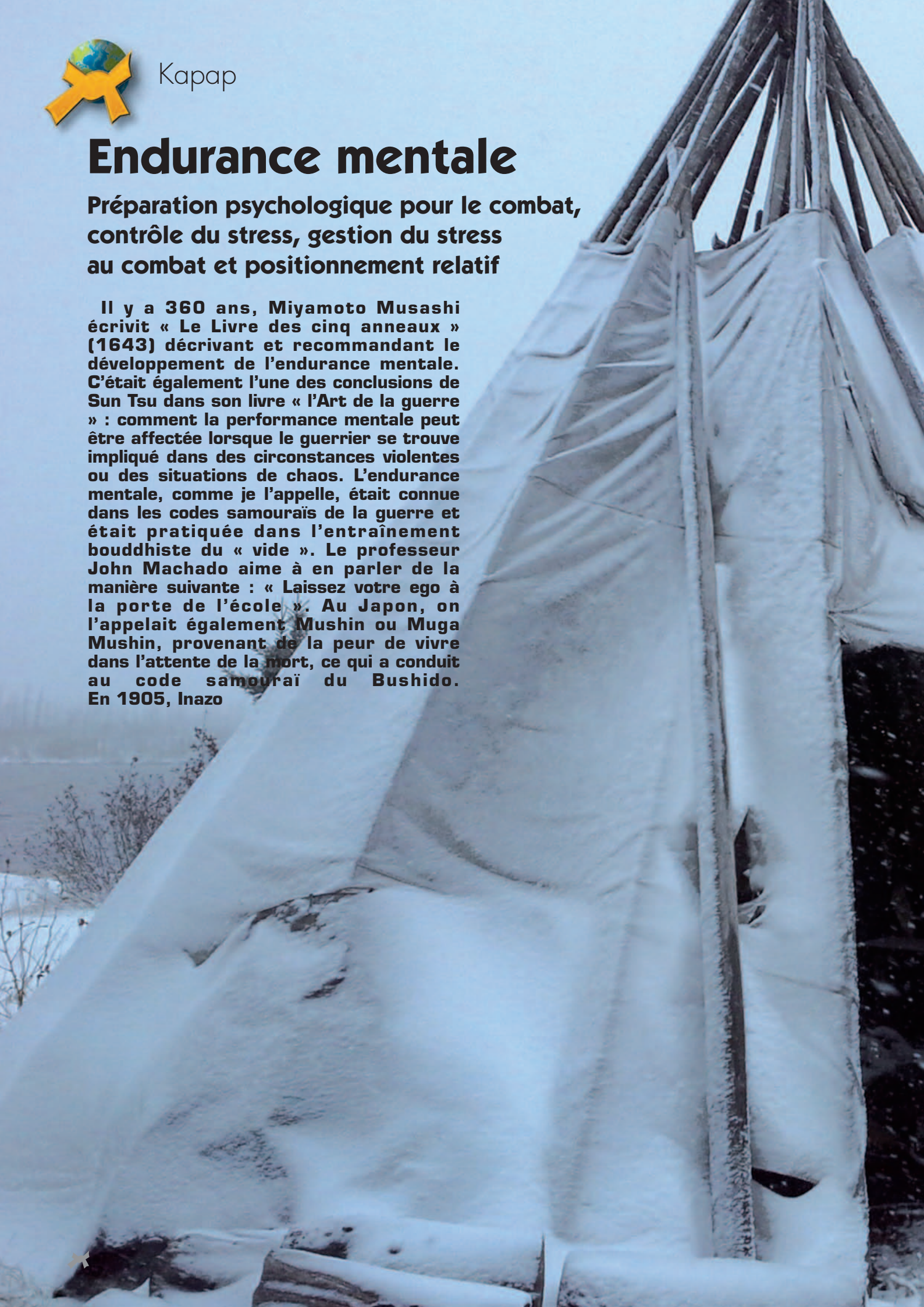


Kapap

# Endurance mentale

**Préparation psychologique pour le combat, contrôle du stress, gestion du stress au combat et positionnement relatif**

**Il y a 360 ans, Miyamoto Musashi écrivit « Le Livre des cinq anneaux » (1643) décrivant et recommandant le développement de l'endurance mentale. C'était également l'une des conclusions de Sun Tsu dans son livre « l'Art de la guerre » : comment la performance mentale peut être affectée lorsque le guerrier se trouve impliqué dans des circonstances violentes ou des situations de chaos. L'endurance mentale, comme je l'appelle, était connue dans les codes samourais de la guerre et était pratiquée dans l'entraînement bouddhiste du « vide ». Le professeur John Machado aime à en parler de la manière suivante : « Laissez votre ego à la porte de l'école ». Au Japon, on l'appelait également Mushin ou Muga Mushin, provenant de la peur de vivre dans l'attente de la mort, ce qui a conduit au code samourai du Bushido. En 1905, Inazo**



Avi Nardia



# Avi Nardia

[www.avinardia.com](http://www.avinardia.com)

## Avi Nardia Academy

**« Albert a eu pour mission d'arrêter vivant un terroriste suicide. Il a dû suivre le terroriste pendant plus d'une semaine. »**



YouTube

downloadsite

Texte e Photos: *Kapap™ – Krav Panim El Panim & Professor John Machado Brazilian-Ju-Jitsu Academy*





### ***Nitote divisa le code samourai en six parties :***

1. Le devoir (Giri)
2. La magnanimité (Doryo)
3. La générosité (Ansha)
4. L'humanité (Ninyo)
5. La détermination (Shiki)
6. La force d'esprit (Fudo)

Travailler tout cela en harmonie conduit à l'endurance mentale qu'un guerrier samourai a psychologiquement besoin pour affronter le champ de bataille, c'est ce que nous appelons aujourd'hui « psychologie militaire ».

Dans un combat, nous expérimentons des sons, des odeurs, des saveurs, des images, des chocs, de la douleur et de la peur que nous n'avons pas à affronter dans la vie quotidienne. Vous pouvez préparer votre corps avec des exercices physiques, mais comment vous entraînez-vous mentalement à affronter un combat ?

J'ai vu un jour un « Ultimate Fighter Championship » et depuis, je n'en suis plus un grand fan. C'était bizarre devoir l'un des gars qui avait perdu commencer à pleurer parce que son titre lui était enlevé... Ça me semblait une situation irréaliste. Pourquoi ce mastodonte pleurait-il comme un enfant dont on a cassé le jouet ? Cela me fit penser à mon partenaire.

Mon partenaire a eu pour mission d'arrêter vivant un terroriste suicide. Il a dû suivre le terroriste pendant plus d'une semaine. Dès qu'il reçut l'OK pour lancer l'opération, il arrêta le terroriste alors que celui-ci avait la bombe attachée autour du corps. mon partenaire était mentalement préparé pour entrer en action à n'importe quel moment et il l'a fait. Et ce qu'il pouvait perdre, ce n'était pas un titre... c'était sa vie qui était en jeu et la vie d'autres personnes qu'il



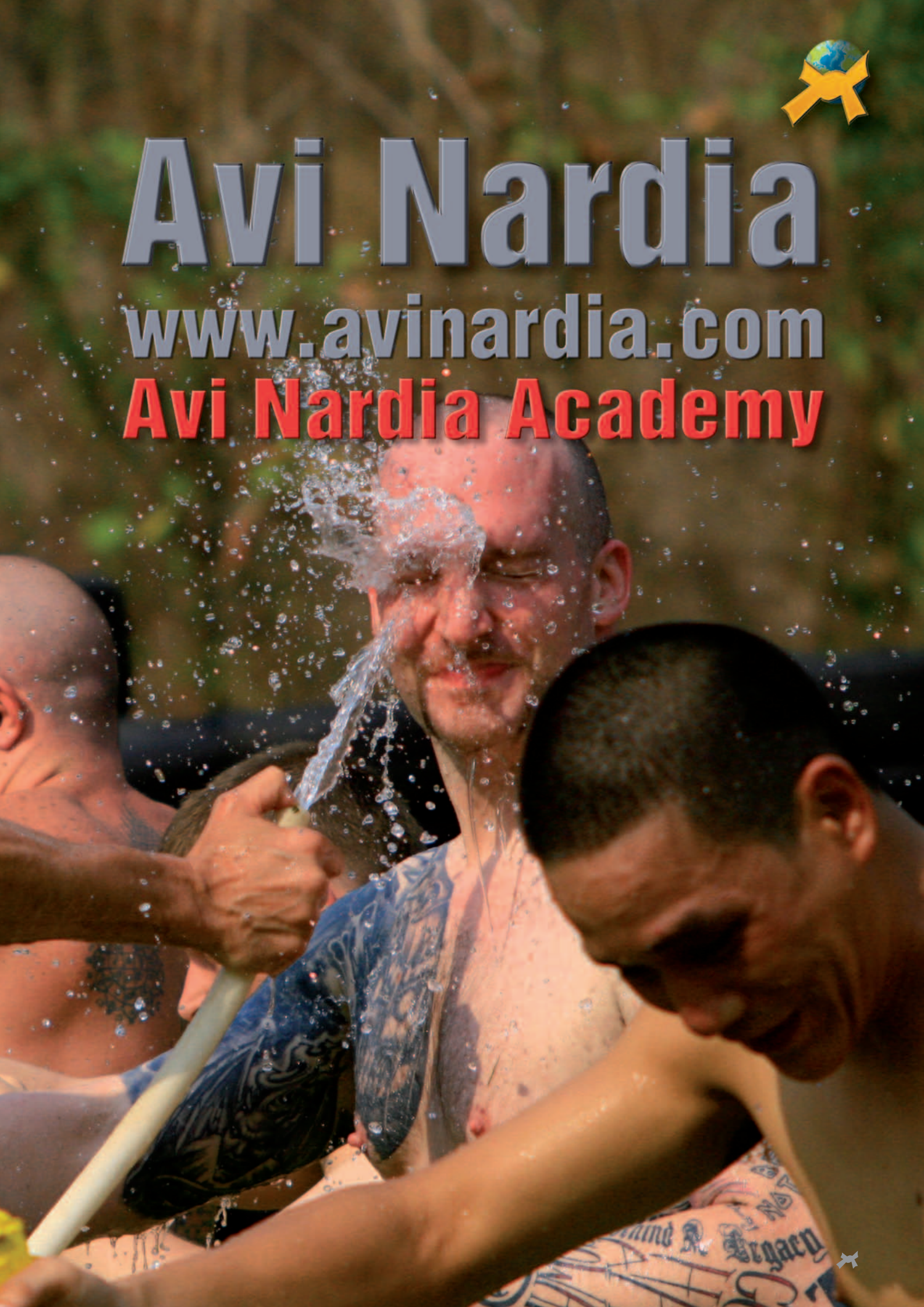




# Avi Nardia

[www.avinardia.com](http://www.avinardia.com)

**Avi Nardia Academy**





devait protéger. Après ce type d'expérience, je suis surpris de voir des gens qui croient que l'UFC, etc., sont une voie martiale.

Que s'est-il passé avec les arts martiaux considéré comme un style de vie ? Où les avons-nous perdu ?

Nous enseignons et nous pratiquons les arts militaires et les systèmes militaires officiels israéliens et il est triste parfois de voir tous ceux qui veulent être des pratiquants d'arts martiaux, mais qui n'ont jamais été soldats et qui essaient de l'être et de penser comme tels et portent un uniforme militaire comme s'ils faisaient partie de l'armée, du Mossad ou d'un commando. Tout ce que vous avez à faire, c'est leur demander de s'entraîner sous la pluie ou la neige (entraînement réel) et ils s'en vont tous en courant. Mais ils clament qu'ils ne sont pas des pratiquants traditionnels... qu'ils sont des pratiquants qui ne sont pas là pour des bêtises... Pensez-ils donc que l'art martial des forces de sécurité israéliennes est un genre de « nouvel entraînement aérobique » pour célébrités ? Ne comprennent-ils pas que c'est un type de self-défense et rien d'autre ?

La dernière fois que je me suis entraîné avec le professeur John Machado (John Machado Brazilian Jiu-Jitsu), nous avons parlé des systèmes d'entraînement mental et de la manière de développer l'endurance mentale pour le combat. Qu'est-ce que l'endurance mentale ? Pourquoi le Jiu-Jitsu brésilien est-il concerné par l'endurance mentale ? Le professeur Machado commença par me raconter des histoires de son oncle Carlos Gracie, l'homme qui créa et développa le système du BJJ. John me raconta que l'idée que Carlos avait du BJJ était celle d'un art de vie et pas seulement





**Avi Nardia**

**[www.avinardia.com](http://www.avinardia.com)**

**Avi Nardia Academy**





- 1. Un défenseur utilisant les coups de genou et les coups de pied.**
- 2. Le professeur John Machado avec le pad bleu donne un coup au défenseur.**
- 3. Le cercle se referme et déplace le défenseur vers un coin.**
- 4 et 5. Le défenseur paie le prix.**

une manière de blesser les gens, un art qui doit inclure la manière dont vous vous sentez, votre santé et votre nutrition et tous les aspects mentaux et vitaux qui sont parfois oubliés. John me raconta que Carlos avait coutume de nager au milieu des caïmans de l'Amazone et d'observer leur comportement. Il apprit à sentir et à savoir comment ils pensaient. Il finit par être très détendu avec eux autour de lui. Il se mettait dans l'eau et nageait avec les caïmans sans crainte d'être attaqué parce qu'il avait forgé sa pensée à travers l'observation de leur comportement.

John me raconta également que Carlos était devenu un maître dans l'entraînement des poulets (oui, l'entraînement des poulets !). Il prenait un poulet qui avait été élevé pour être mangé et en faisant un poulet guerrier. Le poulet était capable de gagner une « guerre de poulet » avec un entraînement adéquat. Carlos avait des méthodes qu'il utilisait pour transformer le poulet en guerrier, préparer le poulet de telle manière que le poulet comprenne qu'il pouvait gagner. Carlos comprenait les facteurs de la « guerre de poulet », la peur de se surpasser et comment s'entraîner et effacer les rejets mentaux impliqués. Il savait





comment améliorer la résistance mentale de cet animal à tel point que le poulet était capable de livrer « un combat de poulet » !

Ces conversations avec John nous conduisirent à parler des méthodes que nous utilisons dans les corps spéciaux israéliens pour développer l'endurance mentale. J'ai découvert que la manière d'enseigner du professeur John Machado était l'une des manières les plus sûres et les plus efficaces d'enseigner l'endurance mentale.

Le but de cette colonne n'est pas d'enseigner comment le faire. Il s'agit plutôt de le décrire comme l'un des éléments les plus importants à entraîner. En outre, nous voulons qu'en vous entraînant aux méthodes Kapap du positionnement relatif et en vous retrouvant dans toutes sortes de situations de « simulacres de combat », vous compreniez comment cela développe également l'endurance mentale. Nous pouvons devenir tel un maître d'échecs capable d'anticiper l'ennemi en devenant dynamique et fluide. En dominant le positionnement relatif conjointement à d'autres entraînement d'endurance mentale, vous deviendrez un meilleur combattant et un véritable guerrier qui fait des arts martiaux une manière de vivre plutôt qu'un sport.

**L'académie de Kapap continue de s'étendre, offrant plus d'entraînement et de DVDs qui explorent comment entraîner le corps et l'esprit ensemble. Par exemple, nous nous entraînons ceci :**

1. La connexion entre le corps et l'esprit existe, comme nous l'avons dit, dans la plupart des arts martiaux traditionnels. La self-défense et la survie réussies sont la manifestation physique de la constitution psychologique et de



# Avi Nardia

[www.avinardia.com](http://www.avinardia.com)

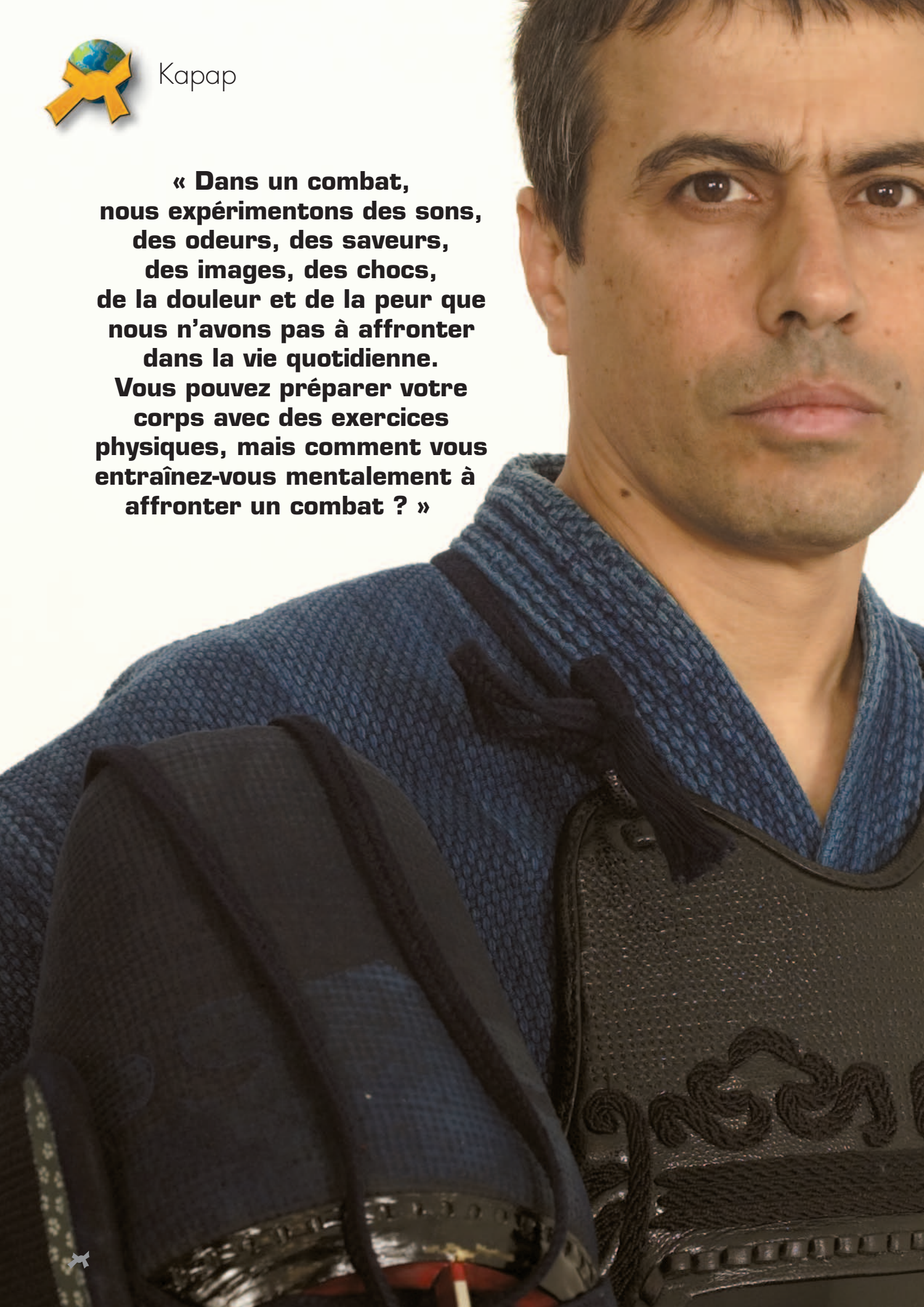
## Avi Nardia Academy





Kapap

**« Dans un combat, nous expérimentons des sons, des odeurs, des saveurs, des images, des chocs, de la douleur et de la peur que nous n'avons pas à affronter dans la vie quotidienne. Vous pouvez préparer votre corps avec des exercices physiques, mais comment vous entraînez-vous mentalement à affronter un combat ? »**





son effet sur le corps. Principes élémentaires des diagnostics visuels.

2. La peur provoquera des blocages physiques et psychiques. On peut en finir avec eux et de surmonter la peur.

3. Le stress extrême affecte sérieusement la pensée et le corps. Nous enseignons une préparation à l'action en état de stress, la survie au combat et après le combat.

4. La chaîne de la douleur et la concentration. Nous enseignons les principes élémentaires du travail avec la douleur.

**Nous abordons également le potentiel plus profond de la psyché, son développement et son application. Par exemple :**

1. L'attitude mentale et son influence sur la propre perception de l'environnement et des comportements.

2. « La voix intérieure du corps », son développement et son application.

3. L'intuition. La préparation de la psyché au travail intuitif.

4. La sensibilité et la précision de la perception comme base du combat.

5. L'auto-développement de la psyché. D'autres éléments clés incluent le critère visuel des situations : la détection d'un changement dans l'intention d'autrui.

1. Reconnaissance des modèles de comportements.

2. Un moyen de diagnostic visuel : logique et intuitif.

3. La détection des objets cachés.

4. Diagnostic de l'état psychologique et de l'intention.

5. Contrôle de l'intention d'une autre personne.

« Invisibilité » et « psyché non provocable ». 6. Stress extrême en rapport avec un événement particulier ou stress accumulé. Son effet sur le corps et la santé.

**Le traumatisme psychologique et les désordres somatiques de la santé : le système d'approche de la prévention et le traitement de la maladie. Ici, nous abordons les points suivants :**

1. L'effet du stress psychologique sur le corps humain.

2. Le développement du traumatisme psychologique et ses symptômes. Les obsessions et comment les éviter.

3. Les manifestations physiques des symptômes. Travailler les problèmes psychologiques avec le corps.

4. Prévention de et résistance au stress psychologique en travaillant avec le corps.

Nous avons d'autres études sur le thème de la santé du point de vue physiologique et des exercices spécifiques pour aider le corps. Nous utilisons un travail « mental » pour préparer la psyché à travers un travail intensif avec coups de poing et douleur. Un exemple de cela est ce que nous appelons « le cercle d'entraînement ». On place un défenseur au milieu d'un cercle d'autres élèves qui tiennent des pads. Le défenseur frappe les pads avec les pieds et ceux qui tiennent les pads frappent et poussent le défenseur au hasard. L'instructeur demande au cercle de se refermer et ils commencent à se resserrer autour du défenseur et à le déplacer jusqu'à un coin de la pièce. L'objectif du défenseur est d'empêcher que cela ne se produise. S'ils parviennent à l'amener dans un coin, le défenseur doit payer un prix (faire des pompes ou une activité du genre). C'est important parce que nous voulons que le défenseur apprenne à avoir de l'endurance mentale, à lutter et à ne pas cesser de le faire, faute de quoi il doit payer le prix. L'instructeur contrôle l'intensité en commandant au cercle de s'ouvrir ou de se refermer, etc. (voir photos).

*(Remarque : Vous pourrez en voir plus dans les prochains livres et DVDs de l'académie de Kapap et du professeur John Machado de BJJ).*

Nous traitons également le thème des sévices personnels, de la criminalité et de la sécurité personnelle. Ce sont tous des thèmes que nous utilisons à l'académie de Kapap pour être sûr que nos élèves deviennent de véritables élèves d'arts martiaux et qu'ils reçoivent un entraînement qui considère tous les éléments dont ils ont besoin pour la self-défense et la survie... y compris l'endurance mentale (Ne manquez pas de commander notre nouvelle série de DVDs sur notre page web : [www.kapakacademy.com](http://www.kapakacademy.com))

# Avi Nardia

## www.avinardia.com

## Avi Nardia Academy



BE PART OF THE GREATN



1st World

**BUDO M**

budo@h



**2 Masters-s**

Powered by:

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
**CINTURON NEGRO**

[www.budointernational.net](http://www.budointernational.net)  
**BUDO**  
INTERNATIONAL

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
志常徳

**Budo**  
[www.budo](http://www.budo)



ESS!

certificate of assistance from all masters



Organized by:

**CINTURA  
NERA**

Meeting

**MASTERS**

[budointernational.com](http://budointernational.com)

**16- 17 April ROME 2016**

**seminars + 1 GALA**



# Budo Classics



# Dog Brothers



# Marc Denny



## Guro Crafty/Marc





*MMA Gloves*



*Boxing*



**NEW C**



*Gloves*



*Shin&Instep Guard*

**COLLECTION**



# BE PART OF THE GREATN

Organized by:

## CINTURA NERA



### 1st World

# BUDO M

budo@b



# 2 Masters-S

Powered by:

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
**CINTURON  
NEGRO**

[www.budointernational.net](http://www.budointernational.net)  
**BUDO**  
INTERNATIONAL

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
黑带志

**Budo**  
[www.bud](http://www.bud)

**ESS!**

certificate of assistance from all masters

Meeting  
**MASTERS**

[budointernational.com](http://budointernational.com)

16- 17 April ROME 2016

**seminars + 1 GALA**





[www.shaolinspain.com](http://www.shaolinspain.com)

# Shifu Bruno Tombo

17 - 1



17 - 3





# Master & Styles



# Plato Shi Xing Jing

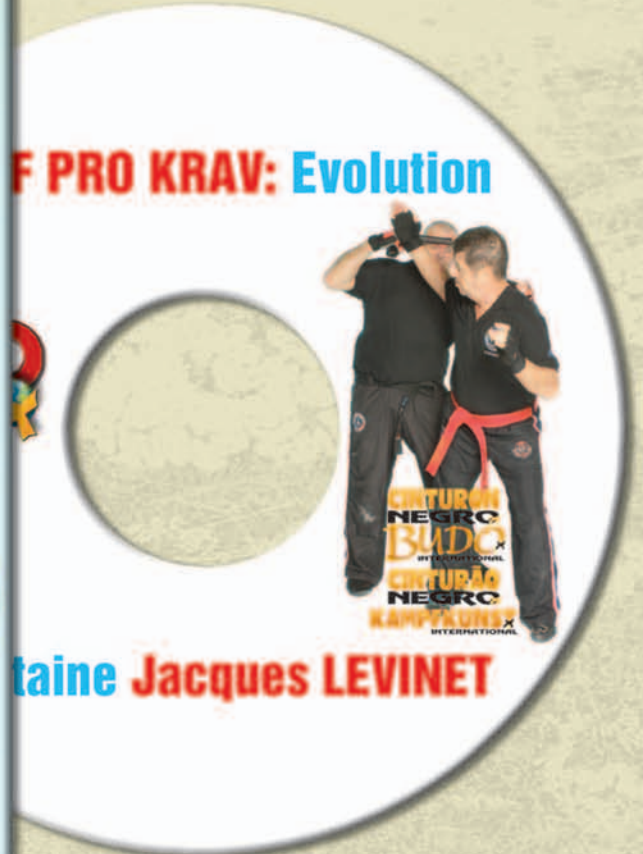
17 - 2



# Kung Fu Shaolin

# SELF PRO KRAV: Evolution

Capitaine Jacques LEVINET



DVD: 22,00 €



REF.: • LEVI8



English  
Italiano  
Español  
Français

**COMMANDES :**  
**Budo international.com**

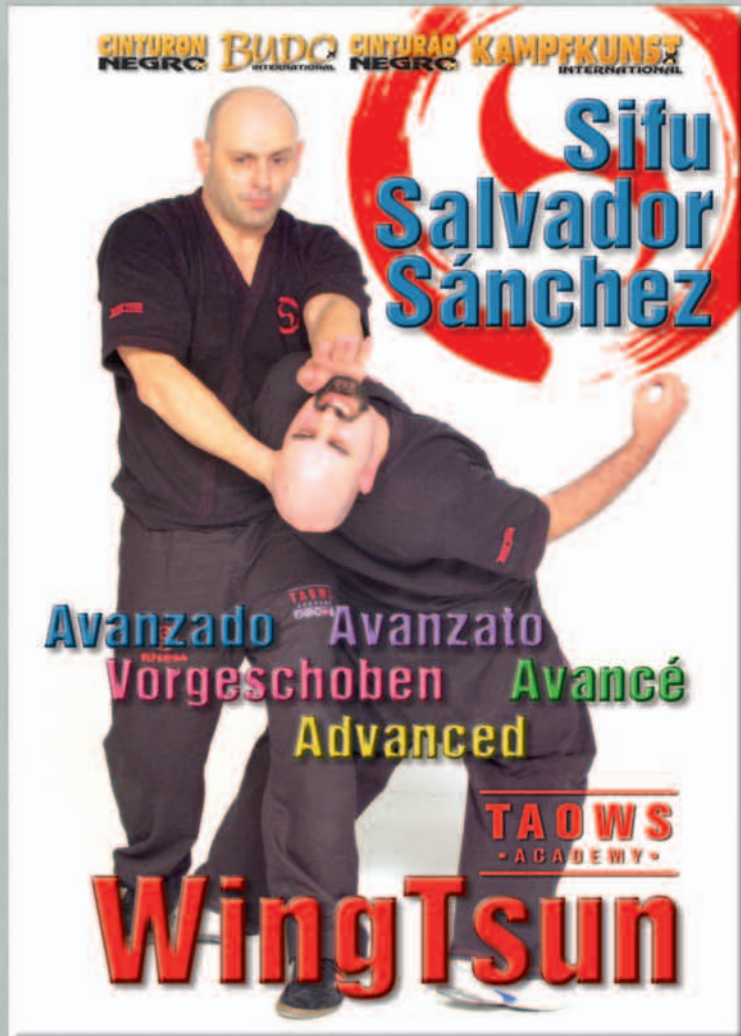
*Tous les DVDs produits par Budo International sont scellés au moyen d'une étiquette holographique distinctive et sont réalisés sur support DVD-5, format MPEG-2 (jamais VCD, DICX ou similaires). De même, l'impression des jaquettes ainsi que les sérigraphies suivent les plus strictes exigences de qualité. Si ce DVD ne remplit pas ces critères et/ou si la jaquette ou la sérigraphie ne coïncide pas avec celle que nous vous montrons ici, il s'agit d'une copie pirate.*

# WingTsun

Avanzado Avanzato  
Vorgeschoben Avancé  
Advanced

# Sifu Salvador Sánchez

**TAOWS**  
• ACADEMY •



Le Wing Tsun est un excellent style de boxe chinoise, qui permet de consacrer toute une vie à la pratique et à la croissance intégrale du pratiquant. Les idées, la technique, la philosophie... tout cela fait partie d'un art ancestral et devrait être étudié et compris comme un tout. Le Sifu Salvador Sánchez centre son deuxième DVD sur le mannequin de bois et comment celui-ci influence toute la pratique du Wing Tsun. Comme dans le système actuel la forme est apprise dans les derniers niveaux du style, les nombreux pratiquants qui abandonnent n'ont pas la possibilité de connaître ses idées, ses tactiques et ses stratégies et ne peuvent dès lors pas les intégrer dans leur pratique. Pour la TAOWS Academy, il est très important que le pratiquant comprenne ce qu'il fait dans tous ses aspects. Nous poursuivrons pour cela, dans ce DVD, le même schéma que dans un cours, un stage ou une formation. Notre schéma est en 6 étapes : la première, c'est l'idée à développer, ce que nous voulons obtenir. La deuxième, ce sont les formes (Siu-Nim-Tao, Chum Kiu, Biu Jee, mannequin de bois) selon les niveaux. La troisième, ce sont les déplacements, la mobilité. Le quatrième pilier est le Chi Sao/Chi Gerk, l'adhérence, l'âme de notre système. Le cinquième élément est la non-adhérence ou le non-contact, savoir comment faire pour entrer en contact avec l'adversaire en toute sécurité. Enfin, la sixième section est la Sparring, le combat ou Lat-Sao. Bruce Lee disait qu'on apprenait à combattre en combattant, et c'est la chose plus juste qu'ait jamais dite un artiste martial. Comment faisons-nous en sorte que le Wing Chun soit un art martial efficace et respecté ? En pratiquant des exercices qui nous rapprochent progressivement du combat, jusqu'à ce que chacun de nous puisse, en tant que combattant, tirer le meilleur parti de ce merveilleux système de combat.

REF.: • TAOWS-2



**DVD: 22,00 €**



*Tous les DVDs produits par Budo International sont scellés au moyen d'une étiquette holographique distinctive et sont réalisés sur support DVD-5, format MPEG-2 (jamais VCD, DICX ou similaires). De même, l'impression des jaquettes ainsi que les sérigraphies suivent les plus strictes exigences de qualité. Si ce DVD ne remplit pas ces critères et/ou si la jaquette ou la sérigraphie ne coïncide pas avec celle que nous vous montrons ici, il s'agit d'une copie pirate.*

English  
Italiano  
Español  
Français

**COMMANDES :**  
**Budo international.com**

# BE PART OF THE GREATN

## PREMIÈRE RENCONTRE INTERNATIONALE AVEC LES MAÎTRES DE BUDO

Chers amateurs du BUDO, cet événement sera une occasion unique de rencontrer en personne à des enseignants du monde entier pour enrichir la culture et la fraternité entre les arts, les styles et les hommes. Une grande fête en format innovateur, où partager grâce aux séminaires, d'infinies techniques Arts Martiaux, où échanger des points de vues et rencontrer personnellement ceux qui écrivent et qui sont devenus célèbres dans les pages de notre magazine.

Actuellement publié en 7 langues (Espagnol, Anglais, Italien, Portugais, Allemand, Français et Chinois) et sera bientôt en d'autres langues (confirmée en Novembre l'édition en langue Turque), le magazine soutiendra avec tout son potentiel médiatique, réseaux et contacts, l'excellente initiative du respecté Maître, Sifu Paolo Cangelosi.

Les élèves qui vont faire partie d'un groupe spécifique, doivent contacter avec leur Maître pour les réservations. Ceux qui veulent simplement être la et faire partie de tout cela, aux séminaires, au dîner de gala, vous pouvez vous inscrire directement. Tout le monde est bienvenu sous le drapeau du respect, de la fraternité martiale et de la coopération.

**L'événement aura lieu pendant deux jours :**

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 AVRIL 2016,  
À ROME-ITALIE

Le programme sera divisé en séminaires et soirée de gala.

**Détails :**

**SÉMINAIRES :** Chaque maître invité partagera ses propres techniques ; leur temps disponible pourra varier en fonction du nombre de maîtres participants.

# 1st World Meeting

# BUDO M



# 2 Masters-s

Powered by:

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
**CINTURON  
NEGRO**

[www.budointernational.net](http://www.budointernational.net)  
**BUDO**  
INTERNATIONAL

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
志常徳

**Budo**  
[www.budo](http://www.budo)

# ESS!

## HORAIRE DES SÉMINAIRES :

**SAMEDI, 16 AVRIL, 10 H 30 - 13 H 30**

**DIMANCHE 17 AVRIL, DE 10 H 30 -13 H 30**

**PRIX DES SÉMINAIRES PAR ELEVE :**

1 JOUR 30 €

2 JOURS 40 €

Il est important que tous les maîtres qui se joignent à l'initiative de notre événement, confirment leur participation et s'ils viennent seuls ou avec ses élèves avant la fin du mois de Novembre. En deuxième lieu, avant le 28 février, ils doivent envoyer une liste détaillée de ses élèves, avec nom et prénom et avec une avance d'environ 20 Euros par élève.

La liquidation du séminaire se fera directement le jour même du stage.

**SOIRÉE DE GALA SAMEDI 16 AVRIL  
A 20 h 30**

Apéritif et dîner buffet.

Pendant la soirée de Gala seront remis les certificats de participation à tous les élèves. Les Maîtres seront décernés avec le certificat de « Directeur de Budo Master Council », mondialement reconnu et soutenu par la signature des plus célèbres maîtres du monde.

En outre, tous les élèves recevront un certificat d'assistance, affirmant qu'ils ont participé à la rencontre et signé par chacun d'entre nous.

Un Photocall sera disponible tout le temps au même endroit du Gala, où l'on fera des photographies avec tous les membres de la direction, les amis, les élèves, etc....

Des témoignages photographiques apparaîtront dans la magazine Ceinture Noire et Budo International, traduite à cette date -là en 10 langues, dans un article extraordinaire qui glosera largement tout l'événement et ses participants, mettant en évidence la présence de chaque Maître.

Tous les maîtres au fur et à mesure qu'ils confirment leur présence au Gala, figureront également dans les pages de publicité de l'événement, sur le Magazine ainsi que sur notre Network.

# MASTERS

## 16- 17 April ROME 2016

Organized by:

# CINTURA NERA

# Seminars + 1 GALA

 Budo International

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
**CINTURÃO  
NEGRO**

**KAMPFKUNST  
INTERNATIONAL**

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
**BUDO  
INTERNATIONAL**

# BE PART OF THE GREATN

Quelques exemples de cette publicité sont insérés à la fin du présent document, montrant quelques-uns des Maîtres, dont la participation est déjà confirmée et qui viendront des quatre coins du monde.

**PRIX DE LA SOIREE** Diner de Gala, 80 €

Étant donné que l'objectif de la réunion n'est pas pécuniaire, mais de cultiver l'amitié et la coopération, nous avons établi un prix très abordable.

Pour réserver la soirée de GALA, chaque maître doit envoyer avant le 28 février, une liste avec le nom et le prénom et une taxe de 80 euros par convive. Les participants qui viennent librement, peuvent effectuer leur inscription directement.

Compte tenu de la forte demande de participation à niveau mondial, nous vous conseillons de ne pas retarder l'envoi des listes, étant donné que les réserves sont limitées.

## **POUR LE PAIEMENT DES FRAIS DE RÉSERVATION :**

BANCO POPOLARE GENOVA AG.3  
IBAN: IT90 X050 3401 4030 0000 0000 824  
SWIFT : BAPPIT21Q60

POUR LES LISTES DE RÉSERVE DES STAGES ET DE LA SOIRÉE DE GALA, ENVOYER TOUT À :

**Budo.masters1@gmail.com**

## **LES SÉMINAIRES ET LA SOIRÉE DE GALA AURONT LIEU À :**

CENTRO SPORTIVO FONTE MERAUVIGLIOSA  
VIA ROBERTO FERRUZZI 110/112 (ZONE EUR)  
ROME - ITALIE  
(STATIONNEMENT GRATUIT)

# 1st World Meeting

# BUDO M



# 2 Masters-s

Powered by:

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)  
**CINTURON NEGRO**

[www.budointernational.net](http://www.budointernational.net)  
**BUDO**  
INTERNATIONAL

[www.budointernational.com](http://www.budointernational.com)

志常徳

**Budo**  
[www.budo](http://www.budo)

# ESS!

## HÔTEL

Pour passer la nuit à Rome, nous nous rencontrerons à :

**HOTEL SHANGRI LA CORSETTI**  
VIALE ALGERIA 141  
00144 ROME (ZONE EUR) ITALIE  
TÉL. + 39 06 5916441  
FAX. + 39 06 5413813  
Courier : [info@shangrilacorsetti.it](mailto:info@shangrilacorsetti.it)

## PRIX DES CHAMBRES :

SIMPLE 60 €  
DOUBLE 85 €  
PETIT DÉJEUNER INCLUS

Pour réserver, contacter l'hôtel directement, en s'identifiant comme participant de la Convention, en utilisant le mot de passe : **BUDO MASTERS**.

Nous avons réservé un nombre limité de chambres ; Il est conseillé de réserver avant le 15 mars 2016. Nous voulons vous avertir, que ceux qui se retarderont, il ne leur sera pas facile de trouver un logement à Rome, puisqu'on célèbre le Jubilé).

Pour ceux qui séjourneront à l'hôtel Corsetti, nous mettrons à leur disposition un autobus Pullman qui transportera les personnes de notre groupe « Budo Masters », au lieu des séminaires et de la soirée de Gala.

Notre directeur, Alfredo Tucci, s'est aimablement mis à la disposition de l'organisation, à travers de son e-mail : [budo@budointernational.com](mailto:budo@budointernational.com), pour tous les amis non italiens qui ont des questions au sujet de l'événement et il ne voulait pas laisser passer l'occasion de vous laisser un petit mot :

*« Chers frères du Budo, c'est un plaisir pour moi de soutenir la grande idée du Maître Cangelosi. »*

*Beaucoup d'entre vous connaissez les participants à cette rencontre par le biais de nos pages et de votre travail extraordinaire comme instructeurs et Maîtres. Maintenant, vous pouvez les ne rencontrer en personne, dans le cadre d'un événement unique en son genre, vous photographiez*

# MASTERS

## 16- 17 April ROME 2016

Organized by:

# CINTURA NERA

# Seminars + 1 GALA

# BE PART OF THE GREATN

avec eux et accéder à l'occasion d'apprendre auprès des meilleurs, en emportant chez vous une grande expérience comme Artistes martiaux et comme personnes, avec un certificat signé par chacun d'eux, qui sans doute parera votre histoire personnelle comme budô. "Ma grand-mère disait que tout se colle, moins beauté..." Alors venez et faites partie de la grandeur »

Alfredo Tucci  
 Directeur de Budo International  
 Publishing Co.

Exemples de certifications qui se donneront et sur lesquelles nous travaillons. Bien sûr, les noms s'ajouteront quand leur présence sera confirmée. La première est la certification pour les élèves et la seconde pour les Maîtres.

« Le samedi 16 Avril de 17h à 18h, une réunion se célébrera à l'Hôtel Shangri La Corsetti avec tous les maîtres invités à l'évènement, pour parler d'un projet de futur en relation avec la diffusion des Arts Martiaux. »

1st World Meeting



**BUDO MASTERS**

The Budo Masters Council certificate of assi  
 16-17 April ROM

On this date Mr.

Has been part of the Budo Masters World mee



The Budo Masters C

Sifu Paolo Cangelosi, Shidoshi Jordan Augusto, Arjan Marco de Cesaris, Sifu Gianni de Nittis, Sifu Bruno Tombolato, Sifu Yien T, Kyeshi Raúl Gutierrez, Justo Dioguez "Keyzi", Germano Monosi, Sifu Donna Rosa Ferrante Bannera, Sifu Alfred Johannes Neudo, GM Marco Morabito, Crazianno Galvani, Patrick Levot, Marco Mattiucci, David Buisan, Sifu Andreas Hofmann, Captain Ja, Even Pantazi, GM John Pellegrini, Sifu Vincent Lyn, Shidoshi Alfredo Tucci **YOUR NAME HERE**



# 1st World Meeting

# BUDO M



# 2 Masters-s

Powered by:





# ESS!

CINTURA NERA

stance  
E 2016

ting

Council:

Sifu Salvador Sánchez,  
GM Avi Nardia,  
Jacques Levinet,

BUDO INTERNATIONAL

1st World Meeting



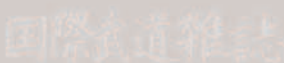
# BUDO MASTERS

CINTURA NERA

16-17 April ROME 2016

## The Budo Masters Council certificate

On this date Mr. **YOUR NAME HERE!**  
Was recognized as director of the Budo Masters Council



### The Budo Masters Council:

Sifu Paolo Cangelosi, Shidoshi Jordan Augusto, Arjan Marco de Cesaris, Sifu Gianni de Nittis, Sifu Bruno Tombolato, Sifu Yien Ti, Sifu Salvador Sánchez, Kyoshi Raúl Gutierrez, Justo Dieguez "Keysi", Germano Monosi, Sifu Donna Rosa Ferrante Bannera, Sifu Alfred Johannes Neudorfer, GM Avi Nardia, GM Marco Morabito, Grazianno Galvani, Patrick Levet, Marco Mattiucci, David Buisan, Sifu Andreas Hoffmann, Captain Jacques Levinet, Evan Pantazi, GM John Pellegrini, Sifu Vincent Lyn, Shidoshi Alfredo Tucci, **YOUR NAME HERE!**

CINTURON NEGRO

BUDO INTERNATIONAL

道黒

BudoTurk

CINTURÃO NEGRO

KAMPFKUNST

BUDO INTERNATIONAL

# MASTERS

## 16- 17 April ROME 2016

Organized by:

# CINTURA NERA



# Seminars + 1 GALA

BudoTurk INTERNATIONAL

CINTURÃO NEGRO

KAMPFKUNST INTERNATIONAL

BUDO INTERNATIONAL

20 €

# Nuovo libro!



*Toujours avec comme toile de fond l'Ochikara, « la grande force » (appelée e-bunto dans la langue vernaculaire des Shizen), sagesse secrète des Miryoku, les anciens chamans japonais, l'auteur nous plonge dans un monde de véritables réflexions, capables de toucher et le cœur et la tête du lecteur, nous situant continuellement face à l'abîme de l'invisible, véritable dernière frontière de la conscience personnelle et collective.*

*Le spirituel non pas comme religion, mais comme étude de l'invisible, fut la manière d'approcher le mystère des Miryoku, dans le contexte d'une culture à la fois riche et inconnue à l'étude de laquelle l'auteur s'est intensément consacré.*

*Alfredo Tucci, rédacteur en chef de Budo International et auteur d'un grand nombre de titres sur le chemin du guerrier au cours de ces 30 dernières années, offre un ensemble de réflexions extraordinaires et profondes, qui peuvent être lues indistinctement, sans suivre aucun ordre particulier. Chacune d'entre elles ouvre une fenêtre par laquelle regarder les sujets les plus variés, sous un angle inattendu, parfois saupoudré d'humour, parfois de force et de grandeur. L'auteur nous confronte à des questions éternelles, avec l'air de quelqu'un qui vient d'arriver et ne partage pas les lieux communs sur lesquels tout le monde est d'accord.*

*Nous pouvons affirmer avec certitude qu'aucun lecteur ne restera indifférent à ce livre, telle est la force et l'intensité de son contenu. Dire cela, c'est en beaucoup dire dans un monde plein de troupeaux de moutons, d'idéologies intéressées, de manipulateurs, d'intérêts parasites et de médiocrité. C'est donc un texte pour les grandes âmes et les personnes intelligentes, prêtes à regarder la vie et le mystère avec la liberté des esprits curieux et scrutateurs de l'occulte, sans dogmes, sans morales passagères, sans subterfuges.*

# Alfredo Tucci

The way of the warrior and the Spirit

御慧玟



# Consonance and Emptiness

Shidoshi Alfredo Tucci

New book!

La vía del Guerrero y el espíritu

御慧玟



# Consonancia y Vacío

Shidoshi Alfredo Tucci

Nuevo libro!

## WING CHUN GUNG FU:

### L'ART EXPLOSIF DU CLOSE RANGE COMBAT



Une vaste collection de livres sur le Wing Chun en 6 volumes par Sifu Randy Williams. La série contient l'histoire du Wing Chun, la théorie et la description en détail de toutes les formes du Wing Chun, le tome 6 est axé sur l'instruction du système et fournit des informations supplémentaires de A à Z à propos de la théorie du combat en Wing Chun ! Ce grand ouvrage, écrit à l'origine en 1988 et récemment révisé et mise à jour est un must pour la bibliothèque de tout étudiant sérieux de cet art.

Vous pouvez commander la série des 6 livres, ou chaque volume individuellement. Les nouveaux DVD peuvent également être commandés individuellement ou tous ensembles directement auprès de notre site: [www.shop.crca.de](http://www.shop.crca.de)

Un Volume	€ 49,90
1 seul DVD (armes)	€ 39,90
Biu Jitsu DVD	€ 25,90
Série des 5 DVD	€ 149,90

*Les frais d'expédition et de manutention ne sont pas inclus pour plus d'informations n'hésitez pas à nous contacter: Copyright © 1989 CRCA Enterprises  
Publisher CRCA-Lopez / Mario Lopez,  
Atroper Str. 56, 47226 Duisburg, Germany  
E-Mail: [info@crca.de](mailto:info@crca.de)*

## Cinq nouveaux DVD de Wing Chun

### DVD 1 : "Bot" Jom Doh : les bases

La forme « Bot » Jom Doh complète, les 108 mouvements, des informations historiques sur les sabres du Wing Chun, les techniques de blocages et de frappes détaillées, les déplacements du « Bot » Jom Doh, les détails sur l'orientation des déplacements de la forme, les éducatifs en solo du Bot « Jom » Doh.

### DVD 2 : "Bot" Jom Doh, Applications, Educatifs, Concepts et Principes

Applications des mouvements de la forme « Bot » Jom Doh, couteau contre couteau, couteau contre bâton, éducatifs, concepts et principes, éducatifs au couteau spécialement créés pour le mannequin de bois, blocages et frappes détaillés, les techniques de couteau comparées à leurs homologues à mains nues, les principes de coupe

### 1 DVD: CRCA Wing Chun "Biu Jitsu" combat au sol

Contient : le concept de « l'ingénierie inverse », les étouffements : les « Guillotines » debout, arrières et frontales, le tête-et-bras, l'étouffement « side-mount Shoulder », et beaucoup d'autres éducatifs et techniques.

### Série de 2 DVD : "Look Deem Boon" Gwun Volume 1 ( 55 min. )

Contient : les détails de la perche, les éducatifs à la perche, les déplacements, la présentation de la forme, la forme « Look Deem Boon » Gwun, les frappes 6 ½ de la perche, les applications perche contre perche.

### "Look Deem Boon" Gwun Volume 2 (60 min.)

Educatifs au sac loud, éducatifs au mannequin, éducatifs à deux, présentation de la forme, perche contre couteau



# Fu-Shih Kenpo Raúl Gutiérrez

Tiger forms Self defense Combat

## Fu-Shih Kenpo



Tiger forms  
Self defense  
Combat

## Raúl Gutiérrez

CINTURON NEGRO BUDO INTERNATIONAL CINTURÃO NEGRO KAMPEKUNST INTERNATIONAL

Ce nouveau travail de Fu-Shih Kenpo du Soke Raul Gutierrez se centre sur les formes traditionnelles de style, leurs applications et la self défense. Nous étudierons particulièrement la forme « Le Tigre se défend » avec ses applications techniques correspondantes, la forme « Dents de Tigre » et le travail libre avec armes.

Ensuite, le maître explique de manière détaillée une vaste gamme de techniques avancées d'auto-défense, indiquant pourquoi certains mouvements sont effectués, les avertissements à prendre en considération, les angles possibles et les variantes qui peuvent être appliquées dans chaque groupe technique. Le DVD est complété par une série de techniques de combat pour la compétition et un travail de préparation physique, où le Soke Gutierrez explique comment préparer nos armes, les bras et les jambes, pour l'auto-défense et le combat. Indiscutablement, une forme de travail dont la richesse se base sur l'échange et la coordination avec d'autres styles, et l'apprentissage du respect de nos différentes provenances martiales.

errez  
KAMPEKUNST  
INTERNATIONAL



enpo  
se Combat

DVD: 22,00 €

REF.: • FUSHIH-2



English  
Italiano  
Español  
Français



Tous les DVDs produits par Budo International sont scellés au moyen d'une étiquette holographique distinctive et sont réalisés sur support DVD-5, format MPEG-2 (jamais VCD, DICX ou similaires). De même, l'impression des jaquettes ainsi que les sérigraphies suivent les plus strictes exigences de qualité. Si ce DVD ne remplit pas ces critères et/ou si la jaquette ou la sérigraphie ne coïncide pas avec celle que nous vous montrons ici, il s'agit d'une copie pirate.

COMMANDES :  
[Budo international.com](http://Budo international.com)



1

2



# Budo Classics

# Total Grappling & Vale



4

5





3



# Manu García Nieto

## Tudo



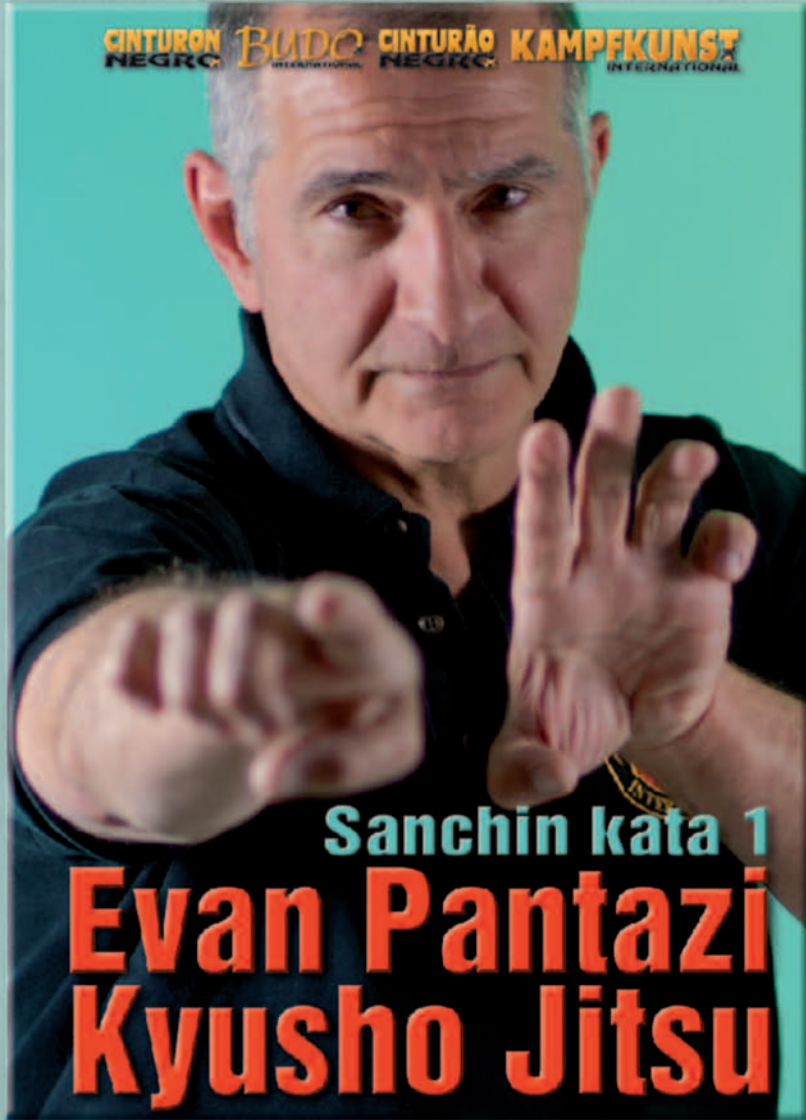
You Tube



downloadsite

# Kyusho Jitsu Sanchin kata 1

## Evan Pantazi



Le travail contenu dans ces DVD montre la différence entre Kyusho et le Dim Mak, car il ne sont pas basés sur les mêmes objectifs. C est un prolongement de travaux antérieurs sur "Les 6 Mains Ji" et «La Chemise de Fer». Les « 6 mains Ji » prévalent dans un art appelé Pangai-Noon ou Uechi Ryu, l'un des rares styles qui contiennent et se concentrent sur ces positions spécifiques de la main pour atteindre les tissus du corps plus profonds. Ces DVD montrent l'utilisation des mains, pas comme des massues, mais plutôt comme des dagues, avec la puissance transitoire de torsion utilisée dans les 6 mains Ji , pour être correctement appliqué au Kyusho ... et ceci est une des facettes absentes dans les compétences de la plupart des pratiquants de Kyusho. 8 KO (y compris KO par compression et sanguins). Cet ensemble de 2 DVD se concentre sur l'apparement simple Kata Sanchin au travers de 8 niveaux d habileté au combat. Un système martial complet dans un Kata, y compris également des méthodes de "Iron shirt".

Vol.1: Introduction, objectifs dans le bras, la tête et le corps.  
Vol.2: Objectifs dans les jambes, Grappling, Tuite, et Défense contre couteau  
- Langues incluses dans le DVD: English, Español, Italiano, Français

REF.: • KYUSHO 23

DVD: 22,00 €



English  
Italiano  
Español  
Français



*Tous les DVDs produits par Budo International sont scellés au moyen d'une étiquette holographique distinctive et sont réalisés sur support DVD-5, format MPEG-2 (jamais VCD, DVCX ou similaires). De même, l'impression des jaquettes ainsi que les sérigraphies suivent les plus strictes exigences de qualité. Si ce DVD ne remplit pas ces critères et/ou si la jaquette ou la sérigraphie ne coïncide pas avec celle que nous vous montrons ici, il s'agit d'une copie pirate.*

**COMMANDES :**  
**Budo international.com**