

¡NUEVA WEB!

SUPER OFERTAS

¡Libros, DVD, equipos!

www.budointernational.com

CINTURON NEGRO

REPORTAJE:

TAI CHI:

El estilo Yang

Sifu Paolo Cangelosi

TAIJIQUAN de competición
Todo sobre las
nuevas reglas

Avi Nardia:

Resistencia mental

Gran Maestro

John Pellegrini

Cuestión de prioridades...

Kyusho,

Hung Gar,

Grappling,

Weng Chun,

Dog Brothers,

American Kenpo...

Kyoshi Raúl Gutiérrez:

Las patadas en Artes Marciales

Shidoshi Jordan Augusto:

Battojutsu. Claves sobre velocidad

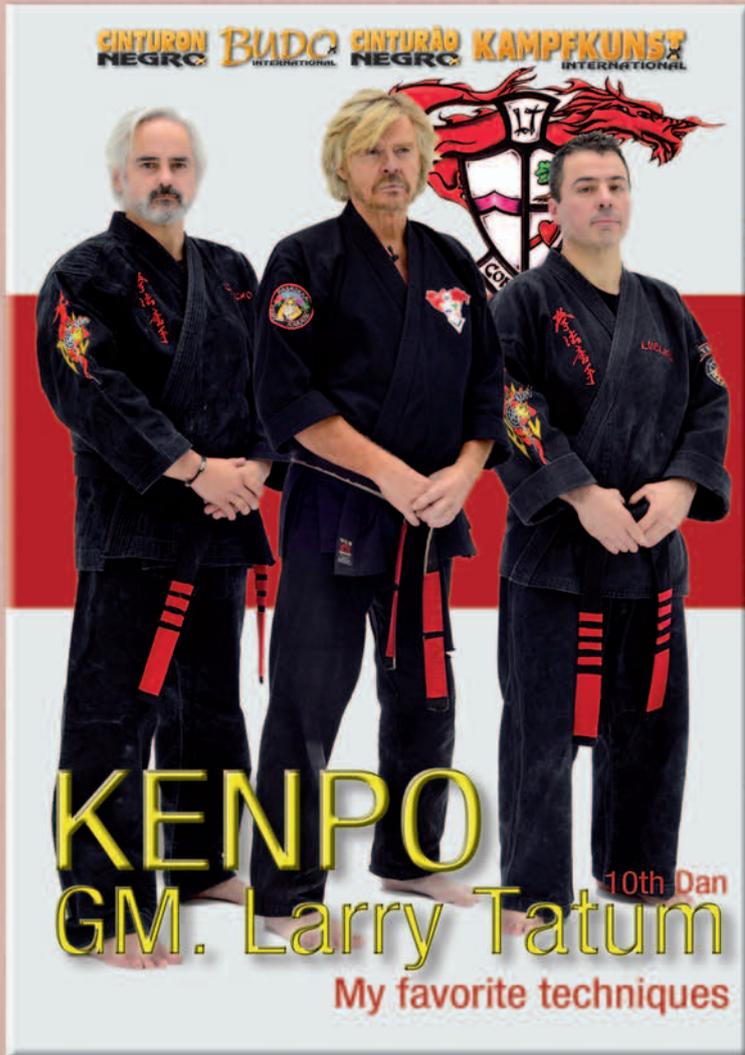
!!!Nuevo video & DVD!!!

Vovinam Việt Võ Đạo

Patrick Levét

KENPO GM. Larry Tatum

My favorite techniques



En este DVD el G.M. Larry Tatum (10° Dan), desarrolla técnicas del programa de Kenpo al más alto nivel. Particularmente algunas de sus "favoritas" como Flashing Mace (maza destelleante), Parting Wings (separando alas), Entwined Lance (lanza entrelazada)..... Ejecutadas de forma magistral y basadas en la experiencia del movimiento. El G.M. Tatum incorpora sus innovadoras enseñanzas en estas técnicas que te ayudarán a sumar y complementar tu formación en el sistema Kenpo. Además, proporciona al individuo la mejor opción de defenderse, teniendo como base el pensamiento lógico y práctico, posicionándolo en el camino del entendimiento del Arte del Kenpo. Son sistemáticas de defensa personal y de pelea de los tiempos modernos que vivimos. Diseñadas para que obtengas todos los beneficios que te proporcionará el entrenamiento de estas técnicas. Este DVD cuenta con la colaboración del Maestro Adolfo Luelmo (9° Dan) que continua con una serie de técnicas de forma fluida y contundente, ante situaciones de agresión extrema. En ellas se aprecia los diferentes estados del movimiento, haciéndolo de forma lógica y efectiva. Como finalización, el Maestro Asís Camacho (8° Dan), despliega una técnica que combina la fortaleza de los brazos y su pericia con la pierna.

REF.: • DVD/LARRY4

DVD: 22,00 €



Todos los DVD's producidos por Budo International se realizan en soporte DVD-5, formato MPEG-2 multiplexado (nunca VCD, DivX, o similares), y la impresión de las carátulas sigue las más estrictas exigencias de calidad (tipo de papel e impresión). Asimismo ninguno de nuestros productos es comercializado a través de portales de subastas online. Si este DVD no cumple estos requisitos, y/o la carátula y la serigrafía no coinciden con la que aquí mostramos, se trata de una copia pirata.



Para pedidos de DVD en:
Argentina, Chile y Uruguay,
ya tenemos oficina en la zona.

¡Precios en Pesos!

+5411 5714 8358

+5411 5714 8360

Av. San Martín 4080,
Capital Federal, Argentina.

Cinturón Negro
Andrés Mellado, 42
28015 - Madrid
Telf.: 91 549 98 37

e-mail: budoshop@budointernational.com

www.budointernational.com



Editorial

¿SEAMOS POSITIVOS?

“Un problema es una oportunidad vestida en traje de faena”

Jose María Sánchez Bárrio

Cuando la crispación, la presión, la tensión y los problemas dejan de estar en fila y se amontonan; cuando la energía para afrontarlos decae, la imaginación no funciona y cada cosa nueva parece un paso más en una preescrita condena vital, amigo mío... probablemente hace mucho que perdiste el Norte. ¿Cómo empezó todo? ¿Dónde cometiste el error?

La cadena de la negatividad tiene siempre un incierto primer momento; tal vez esa pequeña desviación del rumbo primordial que, con el tiempo y el espacio, termina por convertirse en una tremenda deriva... Y es que el viaje, con suerte, es largo. Paradójicamente, la capacidad de aguante del hombre, probablemente su principal virtud, aquella que le ha hecho prevalecer es, en cierto modo, su mayor lacra en la medida que dicha persistencia puede llegar a convertirse justamente en aquello que le impide aprender.

La evolución, esa cosa que se fundamenta en algo tan simple como el error-acierto trabaja, sin embargo, siempre más allá de lo binario “blanco/negro”. Todo es más complicado cuando alcanzas a percibir que a la postre todo es una enorme escala de grises en la que es más que fácil perderse. ¿Cómo aquilatar nuestra consciencia para mantener el juicio preciso? ¿Cómo percibir la diana en pleno movimiento?

Las Artes disciplinarias, la tradición nos dan la clave: ¡Mantén tu centro! ¡Ciérrate a la dispersión!, ¡ábrete a la experiencia!; hazte Uno con lo aparentemente ajeno y unifica así los opuestos.

¡Qué difícil tarea en los tiempos que vivimos! No creo, sin embargo, que todo ello hubiera sido esencialmente más fácil en un pasado épico o ensoñado, legendario al fin; pero tampoco concibo que a nadie le quepa ya la menor duda que la aceleración, la tensión y las fuerzas extremas (radicales si preferís) de los tiempos que vivimos nos lo vayan a poner ahora más fácil. Viejas tareas en un marco eternamente cambiante.

Por ello, la vieja consigna de ser positivo adquiere una dimensión cada día más importante. ¡Pongamos en medio todas las salvaguardas necesarias, eso sí! no sea que acabemos ciegos en lugar de más lúcidos. Lo de ser positivos no significa ¡sed unos merluzos! Ignorar los problemas o querer pasar por encima de ellos a base simplemente de buena voluntad no es una solución. Hay que ser positivo... a la par que uno coge al toro por los cuernos, sea cual fuere el asunto. Cada asunto tiene su lado puntiagudo, su asta, su espada, su perfil peligroso y, sobre todo, su daga oculta.

Ser positivo significa mantener un espíritu constructivo más allá del logro; como estrategia, como actitud. Ser positivo nos aporta incluso ante lo inevitable una más efectiva disposición de orden práctico. Visualizando,

enfocándonos en los aspectos positivos de una desgracia siempre podemos convertir un problema en una oportunidad lista para ser trabajada. Por otra parte, cuando lo oscuro nos atrapa no podemos vislumbrar nunca una salida; inmersos en la oscuridad total, perdidos en la penumbra, el enfoque es imposible... sólo nos resta encender una luz. Por ello dicen los clásicos “ciérrate a la dispersión”, de este modo aumentará tu vitalidad. La vitalidad es energía y la energía posee esencialmente un umbral que inevitablemente deviene en luz.

Una sonrisa (¡y qué decir de una carcajada!) pueden salvarte la vida, enfocarte en la distancia adecuada, aportar una perspectiva que nos permita afrontar, e incluso trascender el conflicto, o sea que nos permita ver e integrar su parte oculta. La positividad nos ofrece la ocasión de mirar con nuevos ojos una misma cosa. Reírse es pues una gran estrategia, ¡empezando por uno mismo! ¿Qué mejor manera de neutralizar instantáneamente nuestra importancia personal? Y es que sólo sintiéndonos importantes podemos deprimirnos, sólo dándonos importancia podemos sufrir.

Cuando ponemos en concierto adecuado los problemas, las dificultades son nada más que una irritante trompa soplada por un pequeño diablillo en medio de una enorme orquesta sinfónica. ¿Por qué nos empeñamos en escuchar nada más que ese instrumento? Ser positivo implica escuchar toda la sinfonía, ¡incluida la irritante trompa claro está! ¡A lo mejor hasta descubrimos que su sonido no carece de sentido en la armonía conjunta! Y si vamos más allá... ¡A poco que va y termina gustándonos!

La positividad es una gran estrategia siempre que, claro está, no te permitas a ti mismo caer en lo Naif. ¿Y que hay más Naif que juzgar desde “bueno y malo”? Cuando uno lo que pretende es oponer la positividad a lo negativo, negando el lado oscuro de las cosas, entra irremediabilmente en un diálogo contradictorio; no está unificando los opuestos, ¡los está confrontando! Esta es la figura del beato, del fundamentalista que pretende trascender sin haber integrado, haciendo, por supuesto del “bien”, tarde o temprano, un indefectible “mal”. No. Este no es el camino del hombre de conocimiento, del Guerrero, el camino desde el que nos susurran consejos los sabios que en el mundo han sido.

Lo paradójico de nuestra realidad, el juego de los opuestos que son complementarios, hace de nuestro plano de Consciencia y Ser un juego de sutiles claroscurios, tonalidades, colorido y formas, enormemente rico y complejo. Y es en esa riqueza donde reside su encanto; es en su peligro, en su incertidumbre, donde el sabio paladea ese néctar rico e incomparable de la fluidez, de la realización de la consciencia del misterio del Uno y las mil partes. Para comprender cotidianamente este misterio hay que operar desde el primer principio que la





tradición nos aconseja: Mantén tu centro. Es una gigantesca paradoja, pero sólo desde el centro podremos vislumbrar certeramente la periferia. Uno de los misterios del Universo es que nosotros, su propia creación, le hemos permitido a la postre el mirarse a sí mismo; admirarse de su belleza, de su esplendor, grandiosidad y poderío. ¿Existe alguna experiencia más “religiosa”, más trascendente que ésta?

La positividad es una dirección escogida en nuestro camino hacia el infinito. ¿Cómo descubrir si la estamos usando adecuadamente? ¡Nada más fácil! Siempre que la elección a la que la positividad te conduzca determine que caminas hacia delante, hacia arriba, hacia adentro y hacia el Todo... no tengas duda, ¡tu brújula funciona!

Alfredo Tucci is Managing Director to
BUDO INTERNATIONAL PUBLISHING CO.
e-mail: budo@budointernational.com



<https://www.facebook.com/alfredo.tucci.5>

Alfredo Tucci
e-mail: budo@budointernational.com ✖





“Perlas” del guerrero

*“Como artistas Marciales,
vivimos bajo un código
de constante
auto perfeccionamiento
y búsqueda de la eficacia”*

*By
GM Evan Pantazi*



Vovinam

El Vovinam, una de las artes marciales vietnamitas, empezó a darse a conocer en algunos países europeos a partir de 1970, y, en particular, en los países europeos más industrializados, tales como Francia, Alemania e Italia.

La llegada en masa de refugiados vietnamitas huyendo el nuevo régimen de Hanoi tras el final de la guerra de Vietnam, en 1975, acentuó la propagación del Vovinam en estos países. No obstante, esta difusión no alcanzó la que tuvo el taekwondo o la capoeira, por ejemplo.



Vovinam Việt Patrick Lev



Artes de Vietnam



Vô Đạo Viet





Vovinam

Hoy en día, si bien es cierto que el Vovinam es practicado en numerosos países de Europa y del Mundo, también es igualmente cierto que no es el Vovinam marcial el que se conoce sino el Vovinam espectacular, la parte “show” del Vovinam: las tijeras voladoras.

Éstas fueron unos elementos cruciales para el marketing del Vovinam pues daban instantáneamente una imagen dinámica automáticamente asociada al Vovinam. Desde entonces, estos elementos se han vuelto contra el Vovinam, encerrándolo en esta imagen de “tijeras voladoras” que cualquier experto verá como unas técnicas irrealizables en un combate real, o, al menos, en lo que se refiere a la mayor parte de las tijeras voladoras del Vovinam.

Tijeras voladoras, acrobacias...

¿Creó el Maestro Fundador Nguyen Loc estas tijeras voladoras y acrobacias?

El Maestro Nguyen Loc jamás fundó un arte marcial estético ni, mucho menos, un deporte espectacular. Al contrario, su óptica era de crear un arte marcial agrupando únicamente unas técnicas eficaces. La eficacia era la única meta del maestro fundador, hasta el punto que la cantidad de Quyen (formas o Kata en japonés) que están en Vovinam hoy en día no existían en la época de Maestro Nguyen Loc. Fueron añadidos después de su muerte. Algunos fueron sacados de las artes marciales tradicionales vietnamitas (Long Ho Quyen, Lao Mai Quyen, Xa Quyen, Hac Quyen...) y otros fueron creados a partir de los años 1990.

¿Qué fundó el maestro Nguyen Loc? y ¿con qué propósito?

“Los Don Chan Tan Cong al cuello, comúnmente llamados «Don Chan» no existen en las artes marciales tradicionales de Vietnam.”



Vovinam Việt Patrick Lev





Vô Đạo Vet

“La lucha Vat es por consiguiente el tronco de base del Vovinam. Pero, entonces, ¿por qué no se nota este tronco de base en las demostraciones actuales de Vovinam?”





Vovinam

Ante todo, se debe comprender que el Maestro Loc no practicaba las artes marciales ya que era un luchador de Vat. Muchos maestros y profesores de Vovinam lo olvidan o lo ignoran. El Vovinam proviene de la lucha vietnamita cuerpo a cuerpo (Vat). En la familia del Maestro Nguyen Loc todo el mundo vivía en torno al Vat. Es precisamente el motivo por el cual necesitaba investigar. Quería completar sus conocimientos de luchador con unas técnicas de puños y con patadas, pues él no sabía utilizarlas. Su meta era crear un estilo para formar los jóvenes y así poder defenderse contra los franceses que habían invadido y colonizado el país.

Así, es fácil comprender que, en estas condiciones, las técnicas estéticas y sin eficacia no eran bienvenidas. Por consiguiente, no había tijeras voladoras por una razón muy sencilla: nos encontramos en torno al año 1930 y las tijeras voladoras no habían sido inventadas aún! Por supuesto, hoy en día se puede leer en algunos libros o en sitios Internet que las tijeras voladoras “eran utilizadas por los vietnamitas para derribar los jinetes Chinos durante siglos”. No son más que fabulaciones inventadas en los años 1970 para apoyar las tesis del carácter “milenario” del Vovinam Viet Vo Dao, conocido en la época bajo el nombre de Viet Vo Dao, y que las revistas especializadas en artes marciales (y que hoy en día los sitios Web) se apresuraron en difundir, dando así una información que no se nada más que puro cuento de hadas.

Estamos en el siglo XX, en una época donde tenemos el poder de transmitir

**“En la familia del
Maestro Nguyen Loc
todo el mundo vivía en
torno al Vat.”**



Vovinam Việt Patrick Lev





Võ Đạo
et





“las tijeras voladoras son un condimento añadido a todas las salsas del Vovinam. Hasta tal punto que el público piensa que el Vovinam no es nada más que tijeras voladoras.”

Vovinam Việt Patrick Lê





informaciones verdaderas y fiables, y donde podemos desenmascarar estafadores de toda índole. Sin embargo, se puede leer en muchas fuentes occidentales “Viet Vo Dao el arte marcial milenario”. Otra forma de delirio comercial pues el nombre Viet Vo Dao ¡sólo aparece en Vietnam en 1964! Fue el maestro Lê Sáng (Vovinam) quien lo inventó cuatro años después de la muerte del Maestro Fundador Nguyen Loc.

O sea, para volver al filo del tema, el Vovinam fue creado entre 1938-39 y tenía como meta la cosecha de técnicas eficaces de artes marciales vietnamitas, pero también extranjeras, para realizar el método último de formación para los jóvenes vietnamitas contra los franceses.

Medios a su disposición

En esta época, poco medios estaban disponible en Vietnam. Los libros de artes marciales se contaban con los dedos de la mano, no había películas, ni Internet, ni nada con lo que contamos en la actualidad para poder transmitir información.... El Maestro Nguyen Loc podía únicamente contar con una única cosa: aprender directamente con maestros y profesores. Por ello, se fue para buscar especialistas en la región de Hanoi. Pero, ¿cuáles? Existe una cierta duda en cuanto a los orígenes de numerosas técnicas de Vovinam, por varias razones: las técnicas de llaves y de defensa personal vieron su forma y su orden de clasificación modificados comparado con los originales; ningún libro técnico de Vovinam fue jamás escrito por el Maestro Fundador; no existe ninguna lista de las escuelas donde él se entrenó.

La lucha Vat es por consiguiente el tronco de base del Vovinam. Pero, entonces, ¿por qué no se nota este tronco de base en las demostraciones actuales de Vovinam? La primera razón es porque, desde 1964, los dirigentes del Vovinam quisieron poner por delante lo que distinguía el Vovinam de los demás estilos en Vietnam: las tijeras voladoras. Entonces todo fue organizado para que las tijeras voladoras sean el toque distintivo del Vovinam. Las tijeras voladoras fueron introducidas en todas las técnicas de Vovinam, incluso donde no deberían nunca haber sido colocadas. Por ejemplo, en las técnicas de defensa contra hacha o contra machete. Uno no bromea con estas armas. Cualquier técnica inútil puede ser letal. Es un dominio en el cual las tijeras voladoras no debería jamás haber sido introducidas. Ídem para los combates codificados contra varios adversarios donde las tijeras voladoras han sido colocadas abundantemente. De hecho, las tijeras voladoras son un condimento añadido a todas las salsas del Vovinam. Hasta tal punto que el público piensa que el Vovinam no es nada más que tijeras voladoras. Con la introducción de estas tijeras en las escuelas europeas de Viet Vo Dao (con trajes negros) las tijeras se han transformado, para el público en general, en las técnicas tradicionales de las artes marciales vietnamitas.

Pero en Vietnam, absolutamente ninguna escuela antigua de Vo Co Truyen tiene tijeras voladoras en su programa. Los

“ningún libro técnico de Vovinam fue jamás escrito por el Maestro Fundador; no existe ninguna lista de las escuelas donde él se entrenó”





Artes de Vietnam

Don Chan Tan Cong al cuello, comúnmente llamados « Don Chan » no existen en las artes marciales tradicionales de Vietnam. ¿Por qué? Si estas técnicas fueran tradicionales desde hace miles de años, deberían estar presente en todas las escuelas de Vo Co Truyen en Vietnam. Es simplemente porque estas técnicas han sido creadas por los profesores de Vovinam.

Por consiguiente, todas, absolutamente todas las escuelas vietnamitas que fueron creadas en occidente y que poseen técnicas de tijeras voladoras en su programa las han sacado del Vovinam, ya sea antes o después de la escisión de la federación occidental de Viet Vo Dao creada en 1973. No obstante, esta idea de tijeras voladoras como técnica vietnamita está tan profundamente impresa en la mente de la gente que se puede ver, incluso en Vietnam, en películas vietnamitas de acción relatando hechos reales, históricos o imaginarios de la época colonial, ¡unos combates con tijeras voladoras! Un anacronismo absoluto.

Se tiene que precisar que durante el periodo de vida el Maestro Fundador, había Don Chan Tan Cong. Generalmente, las técnicas de Vovinam están agrupadas en diez ó doce, con algunas excepciones. Tal es así que el propio Maestro Lê Sáng me afirmó que sólo había diez Don Chan originales. Y es precisamente la cifra diez la que excluye las formas voladoras con prisa al cuello. Por consiguiente, el Vovinam del Maestro Nguyen Loc no incluía las tijeras voladoras (las que aprietan al cuello), pero los Don Chan de patadas dobles existían. Según los viejos maestros de Vovinam, la creación de estos Don Chan 7, 8, 9, y 10 fue guiada por la técnicas del Catch francés, algo como los “Wrestling Show” de la época.

Sea lo que sea, a partir de 1964, los dirigentes de Vovinam habían encontrado la “pepita de oro” con esta tijeras voladoras, ya que el Vovinam necesitaba sobre todo una técnicas espectaculares e insólitas para demarcarse de los demás estilos en Vietnam.

Algunos años más tarde, durante la guerra de Vietnam, hubo una necesidad para los Vietnamitas de rivalizar con el dinamismo de las escuelas coreanas, introducidas en Vietnam gracias a la participación de las unidades coreanas en el conflicto, y que tenían más éxito que las escuelas vietnamitas.

Con la creación, en 1964, de un nuevo nombre añadido (Viet Vo Dao) la escuela Vovinam tenía entonces dos facetas distintas: por un lado había una vía guiada por lo metafísico, el Viet Vo Dao - Nhan Vo Dao, y estas nuevas técnicas voladoras

“¿Puede uno defenderse contra unos militares con estas tijeras voladoras? ¡No! ¿Puede uno defenderse en la calle? ¡No!”

Vovinam Việt Patrick Lev



Vovinam



“el Vovinam fue creado entre 1938-39 y tenía como meta la cosecha de técnicas eficaces de artes marciales vietnamitas, pero también extranjeras, para realizar el método último de formación para los jóvenes vietnamitas contra los franceses.”

Vô Đạo
et





Vovinam



Vovinam Việt Patrick Lev



daban al Vovinam Viet Vo Dao una imagen inequívoca, un principio de marketing antes de la era.

No obstante, estas tijeras voladoras se alejan de la visión del Vovinam de Maestro Nguyen Loc. ¿Puede uno defenderse contra unos militares con estas tijeras voladoras? ¡No! ¿Puede uno defenderse en la calle? ¡No! Es la razón principal de la creación del Vovinam integral. Se trata de una forma de regreso a la fuente, pero no a la fuente como lugar de nacimiento del Vovinam, sino la fuente como principio de búsqueda de eficacia, el concepto original del Maestro Nguyen Loc. En 2010, numerosos maestros y profesores se reunieron para volver a encontrar esta forma de trabajo y de entrenamiento del Vovinam, según el espíritu de Maestro Nguyen Loc.

Los Quyen

Si la visión de trabajo del Maestro Nguyen Loc no incluía los Quyen como medio de trabajo,



Vô Đạo Viet





existe hoy en día una cierta necesidad de trabajo de los Quyen: para los niños, para la revisión de las técnicas trabajadas solo, para mejorar los movimientos de las técnicas, etc. Pero hay un exceso evidente de Quyen en el Vovinam moderno. Entre en principiante y el 4° dang, hay ¡17 quyen! Si un practicante quisiera repasarlos todos, pasaría todo su tiempo de entrenamiento a ello y ya no podría entrenar lo más importante: la defensa personal, el combate, las proyecciones, el acondicionamiento de los reflejos, el suelo, la lucha, etc.

Además, si añadimos a esto la decena de Song Luyen hasta el 4° dang, estos ejercicios de combate codificados y memorizados, la cantidad de técnicas que se debe aprender de memoria es simplemente un freno para la progresión en el sentido marcial. Transforma el practicante en un mecanismo de relojería, programado para unas secuencias de movimientos aprendidos de memoria, sin ninguna utilidad para la mejora del combate o de la defensa personal.

Así, el Vovinam moderno está a la antípoda de su meta fundamental, de su razón de ser.

Si comparamos el nivel de combate de los clubes europeos que practican un Vovinam "antes de 1975"

Vovinam Việt Patrick Lev

Artes de Vietnam



Võ Đạo
et





“Hoy en día, si bien es cierto que el Vovinam es practicado en numerosos países de Europa y del Mundo, también es igualmente cierto que no es el Vovinam marcial el que se conoce sino el Vovinam espectacular, la parte “show” del Vovinam: las tijeras voladoras.”

Vovinam Việt Patrick Lev





con el nivel de los clubes de Vovinam que siguen el programa actual de Vietnam, aparece evidente que el exceso de técnicas aprendidas de memoria impide la progresión de combatiente. Siguiendo esta lógica, si regresamos antes del programa de 1964, es decir antes de la muerte del maestro fundador, continuando su proyecto de búsqueda de eficacia, sólo podría sernos benéfico.

El Vovinam Integral

El Vovinam Integral es simplemente volver al verdadero Vovinam del Fundador. Pero ¿cómo? El Maestro Nguyen Loc estuvo enfermo a principio de los años 1959, llegando su estado a empeorar hasta el punto de no poder dar las clases de Vovinam en 1957. Fue Maestro Lê Sáng quien le reemplazó de 1957 a 1960, año en el cual falleció. Por consiguiente, ningún maestro de Vovinam en activo hoy en día recibió jamás clases del maestro Nguyen Loc.

El Vovinam está presentado a menudo como un arte marcial tradicional vietnamita cuando no es así. El Vovinam es una mezcla también. Pero lo innovador en Vietnam fue únicamente el concepto del Vovinam. La meta del Fundador estaba clara y abiertamente declarada: "Cosechar técnicas eficaces, asimilar la esencias de estas técnicas y transformarlas en técnicas de Vovinam", y por cierto este concepto sigue en vigor todavía y es OBLIGATORIO para todos los maestros de Vovinam en el mundo.

En Vovinam, nada fue creado, todo existía antes, excepto... las tijeras voladoras por



Vô Đạo

Viet



supuesto... Son las únicas técnicas que fueron realmente nuevas porque no existía antes en las artes marciales de Vietnam.

El Vovinam es entonces un concepto de investigación para alcanzar un estilo súper eficaz. Sin embargo, hoy en día el 90% de los profesores de Vovinam lo olvidan y se doblegan frente a un programa demasiado cargado, demasiado fijado, demasiado estético y, a veces, completamente ineficaz para numerosas técnicas.

El Vovinam integral, es, sencillamente, volver a encontrar la esencia original del arte de Maestro Nguyen Loc. Para eso, tenemos los principios, las técnicas de base, y sólo tenemos que volver a trabajar la forma eficaz de cada técnica, así como aplicar el principio fundador de "Cosechar técnicas eficaces, asimilar la esencia de estas técnicas y transformarlas en técnicas de Vovinam".



Vovinam Việt Patrick Lev





Vô Đạo Vet

“El Vovinam integral,
es, sencillamente,
volver a encontrar la
esencia original del arte de
Maestro Nguyen Loc.”



Vovinam Việt Patrick Lév





CINTURON NEGRO BUDO CINTURÃO NEGRO KAMPFKUNST INTERNATIONAL



NEW DVD!!!

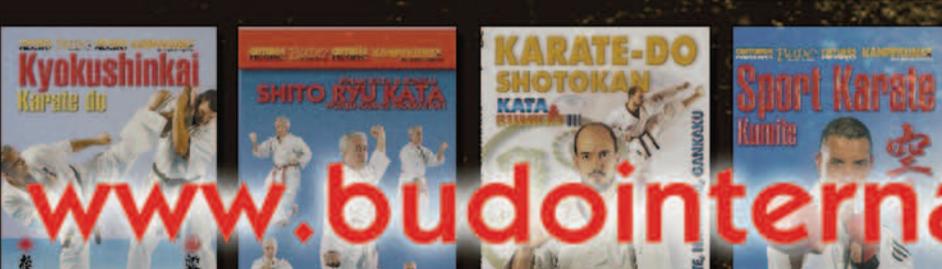
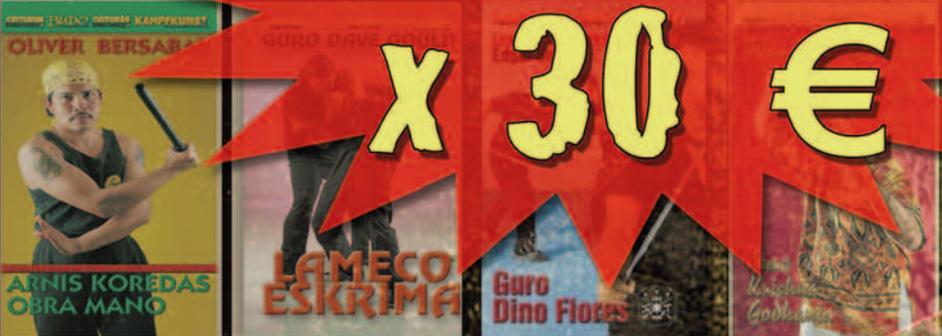
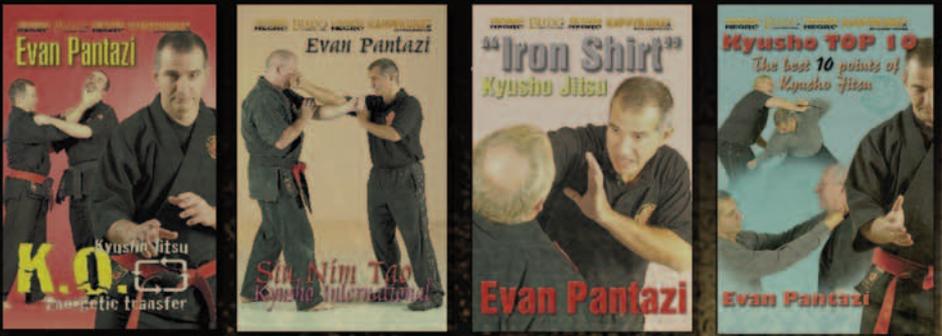
Vovinam Việt Võ Đạo

Patrick Levet

Võ Đạo
Levet



OFERTA VÍDEO DESCARGAS



4 VIDEOS

x 30 €

580 DVDs

ya en Vídeo Descarga

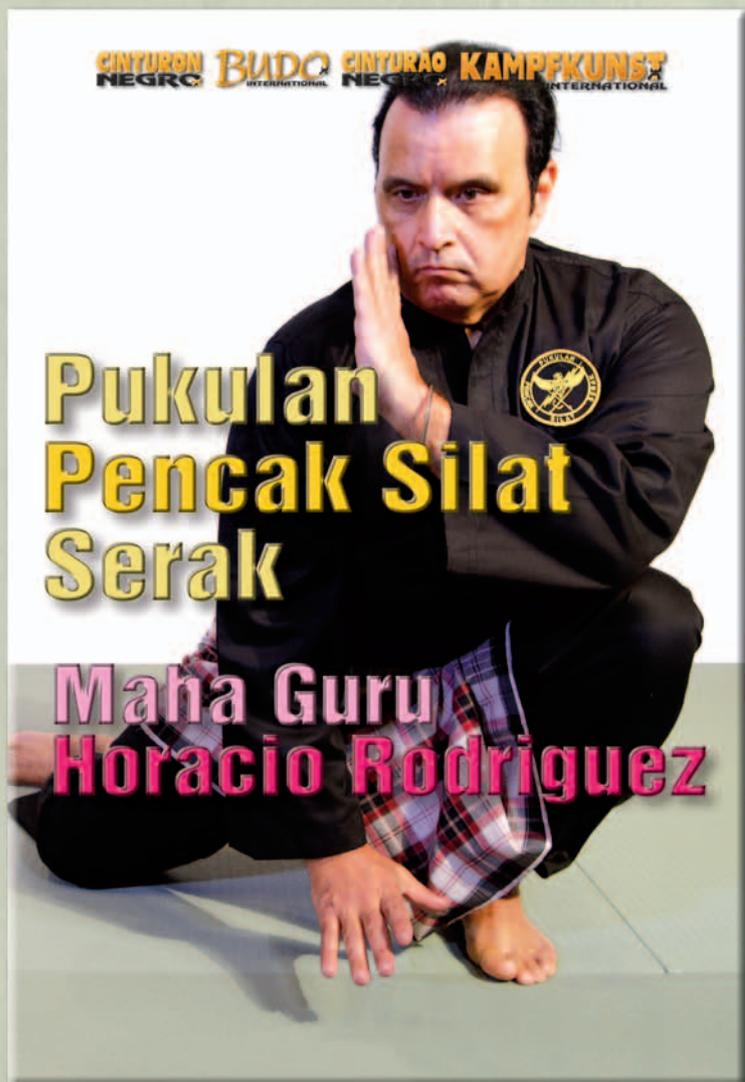
500 en Español

DESCARGA INMEDIATA

www.budointernational.com

Pukulan Pencak Silat Serak

Maha Guru Horacio Rodriguez



Maha Guru Horacio Rodriguez es el heredero del linaje de Pendekar Pak Víctor De Thouars de Pukulan Pencak Silat Serak, un sistema traído de Indonesia a los Estados Unidos por los hermanos De Thouars en 1960. Esta poderosa y sofisticada ciencia se transmitió verbalmente en secreto durante muchos años, enseñándose sólo a alumnos seleccionados (destacan notables artistas marciales como Sijo Bruce Lee y Guru Dan Inosanto). El Pukulan Pencak Silat Serak es un sistema amplio, con un programa de aprendizaje de 10 fases de entrenamiento. Este primer DVD de la serie enseña posiciones de Lanka Tiga, los Sambuts básicos 1 a 15, técnicas de finalización, los Buangs o derribos y llaves de agarre, Tendjekan, defensa contra ataques en masa, campos de acción, cambio de juego de piernas sin perder espacio, puntos de conexión Garisan, redireccionamiento, base-ángulo-palanca, formas de ocupar el espacio, proyectar presión hacia adelante al evadir o evitar un ataque, y cómo mantener la presión constante para dominar y conseguir el control final.



REF.: • DVD/SERAK-1

DVD: 22,00 €



Todos los DVD's producidos por Budo International se realizan en soporte DVD-5, formato MPEG-2 multiplexado (nunca VCD, DivX, o similares), y la impresión de las carátulas sigue las más estrictas exigencias de calidad (tipo de papel e impresión). Asimismo ninguno de nuestros productos es comercializado a través de portales de subastas online. Si este DVD no cumple estos requisitos, y/o la carátula y la serigrafía no coinciden con la que aquí mostramos, se trata de una copia pirata.



Para pedidos de DVD en:
Argentina, Chile y Uruguay,
ya tenemos oficina en la zona.
¡Precios en Pesos!
+5411 5714 8358
+5411 5714 8360
Av. San Martín 4080,
Capital Federal, Argentina.

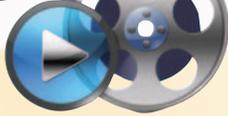
**Cinturón Negro
Andrés Mellado, 42
28015 - Madrid
Telf.: 91 549 98 37**

e-mail: budoshop@budointernational.com

www.budointernational.com



click!



downloadsite

YouTube

1

2



The Chiu Chi Ling

5 6



Sifu

Shaolin Hung



3



4



linage



7



You 

You 



Martin Sewer Gar Kung Fu

The largest Martial Arts media in

TITOLI E/OI VENTURE **OFFERTES UNICHE!**

CINTURON NEGRO
www.budoinformazioni.com

Historias del Budo:
Budo no kokoro
Injutsu:
Efectividad?

Jim Mak & Kyusho:
Comparativa

Franc. Sirovany:
Artes Filipinas

Chuck Norris
Habla de **Bruce Lee**

Jhon Pellegrini:
Polizia y Artes Marciales

Combat:
Como perfeccionar tu tecnica!

Arí Herdiaz:
KAPAP "Manos vacías"

Tomahawk:
El hecho de combate

Raúl Gutiérrez:
Los Kato y su significado

Aikido,
Jiu Jitsu,
Sanda,
Kung Fu,
Wing Tsun,
Kajukenbo,
Krav Maga,
Brazilian Jiu Jitsu...

MEINE Trainingsmappe BEGRÜßT NIEMAL BRUCHDEUTICHE ANWESENHEIT!

KAMPFKUNST
INTERNETJOURNAL

Geschichten
von Budo:
Budo no kokoro

Franc. Sirovany:
Philippinische
Künste

Jim Mak & Kyusho:
Vergleich

Injutsu:
Wirksamkeit?

Chuck Norris
Erzählt von **Bruce Lee**

Jhon Pellegrini:
Polizei und
Kampfkünste

Kampf:
Wie du deine Technik
perfektionierst!

Arí Herdiaz:
KAPAP "Leere Hände"

Tomahawk:
Die Art des Kampfs

Raúl Gutiérrez:
Die Kato und
Ihre Bedeutung

Aikido,
Jiu Jitsu,
Sanda,
Kung Fu,
Wing Tsun,
Kajukenbo,
Krav Maga,
Brasilianisches Jiu Jitsu...

Visita la nostra NUOVA PAGINA WEB! **OFFERTE UNICHE!**

CINTURA NERA
www.budoinformazioni.com

Jannonhaka:
l'uomo che fa
catture le spade

Jim Mak &
Kyusho:
a confronto

Franc. Sirovany:
Arts
Filippine

Injutsu:
Efficacia?

Chuck Norris
Parla di **Bruce Lee**

Jhon Pellegrini:
Polizia e Arti Marziali

Combatimento:
Come perfezionare
la tua tecnica!

Arí Herdiaz:
KAPAP "Mani nude"

Tomahawk:
L'ascto da combattimento

Raúl Gutiérrez:
I Kato e il loro significato

Aikido,
Jiu Jitsu,
Sanda,
Kung Fu,
Wing Tsun,
Kajukenbo,
Krav Maga,
Brazilian Jiu Jitsu...

Visitez notre page WEB à partir d'aujourd'hui! **OFFRES UNIQUES!**

BUDO
INTERNETJOURNAL

Historias do Budo:
Budo no kokoro
Injutsu:
Eficácia?

Jim Mak & Kyusho:
comparação

Franc. Sirovany:
Artes
martialhas
Filipinas

Chuck Norris
Parle de **Bruce Lee**

Jhon Pellegrini:
Police et Arts Martiaux

Combat:
Comment perfectionner
votre technique

Arí Herdiaz:
KAPAP "Mains nues"

Tomahawk:
Le hecho de combat

Raúl Gutiérrez:
Les katos et
leur signification

Aikido,
Jiu Jitsu,
Sanda,
Kung-Fu,
Wing Tsun,
Kajukenbo,
Krav Maga,
Brazilian Jiu Jitsu...

the World

WRITE A NEW WORD! OPENING LINKS!

CINTURÃO NEGRO

Historical Under:
Budo no kokoro
Jujitsu
Efektividade

Diez Maik
& Kyusho:
Comparativa

Franc.
Struccion
Artes
Filipinas

Chuck Norris
Fala de **Bruce Lee**

John Pellegrini:
Policia e Artes Marciais

Combate:
Como aperfeiçoar a técnica!

Aoi Norihisa:
KAPAP "Moos avas!"

Tomahawk:
O machado de combate

Raúl Gutiérrez:
Os Kata e seu significado

Aikido,
Ju Jitsu,
Sanda,
Kung Fu,
WingTsun,
Kajukenbo,
Krav Maga,
Brazilian Jiu Jitsu...

VISIT our NEW WEB! UNIQUE OFFERS!

BUDO INTERNATIONAL

Historical Under:
Budo no kokoro
Jujitsu
Effectiveness

Diez Maik
& Kyusho:
Comparative

Franc.
Traduccion
Philippine
Arts

Chuck Norris
Speaks about **Bruce Lee**

John Pellegrini:
Police and Martial Arts

Combat:
Improve your technique!

Aoi Norihisa:
"KAPAP" "Empty Hands!"

Tomahawk:
The battle ax

Raúl Gutiérrez:
Kata and their meaning

Aikido,
Ju Jitsu,
Sanda,
Kung Fu,
WingTsun,
Kajukenbo,
Krav Maga,
Brazilian Jiu Jitsu...

VISIT THE WEBSITE! WWW.BUDOINTERNATIONAL.COM

皇帝魂 越南神功之美
小世界越看越大

日本精武
以外传的精髓

武者
拳脚的力真

實戰練堂
巴西藝術
巴西武術界的高級

CHUCK NORRIS
談李小龍

五大原因
改變菲律賓警校
訓練所

將軍格魯與將軍
與CARLOS NEWTON
《格鬥的關鍵》
小山田真專訪

最後的武士》—武士之子

小田田真專訪

VISIT OUR WEBSITE! WWW.BUDOINTERNATIONAL.COM

Budo

Diez Hasan AMIN
Ila ATILIM
Hakkandot

Wing Tsun:
Mak Yung Chong
(Zohir-Adam)

Raportaji:
Grand Master
sifu Paolo Cangelosi

Aoi Norihisa
& UFC Carlos Newton
Davusun Paf Naktalari

Chuck Norris
Bruce Lee's Analyst

Samurai Yoroi:
Japan Zirin Giyimnakti

Kyusho ve Eskrima:
Bir savanma sanatini
sevmek için 5 sebep!

"Son Samurai"
In Duple Sajn Koyunada
ile Çok Ozel Raportaj

G.M. Mansur:
Jiu-Jitsu Kontroleri

Aikido,
Karate,
Kung Fu,
WingTsun,
Muay Thai,
Krav Maga,
Brazilian Jiu Jitsu...

Every month **FREE** on-line



1

Alfred Johannes Neudorfer + Rosa F



3



2

errante Banner

www.wingtsununiverse.org

4

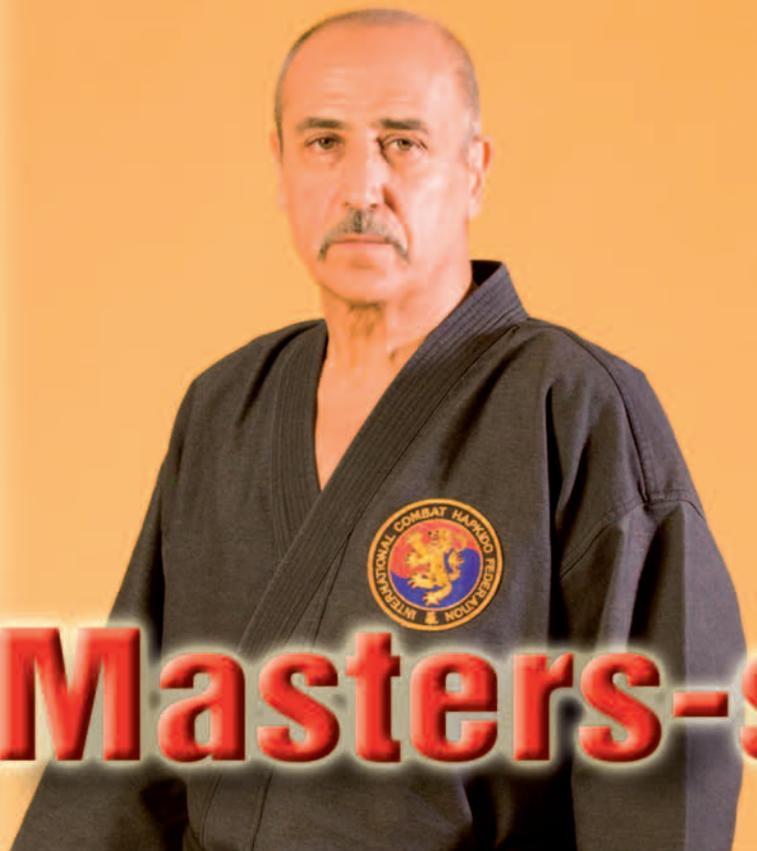


BE PART OF THE GREATN



1st World Meeting

BUDO M



2 Masters-se

Powered by:

www.budointernational.com
CINTURON NEGRO

www.budointernational.net
BUDO
INTERNATIONAL

www.budointernational.com
志常徳

Budo
www.bud

ESS!



Organized by:

**CINTURA
NERA**

ASTERS

16- 17 April ROME 2016



seminars + 1 GALA



1 2



Sifu Andre



4





3



You Tube



reas Hoffmann

Weng Chun Kung Fu

www.weng-chun.com

5

6

Masters & Styles



"BRUCE LEE IS JEET KUN DO, AVI NARDIA

KAPAP

The World's Most Complete System of Self D

LEARN KAPAP NOW AT
WWW.AVINARDIA.COM



Indonesia

KAPAP
David Krav is the head instructor. He specializes in training Special Forces, military, law enforcement and traditional martial arts. www.kapap.com



MORE THAN 50 AFFILIATES WORLDWIDE

VISIT AVINARDIA.COM

Next instructor certification:
April 7-10, 2016
Training
Instruc

A IS



KAP

Defense and CQB

Spotlight

Director of KAPAP Indonesia. He
Military Forces, Counter Terror units,
and civilians in modern and
www.KomandoIndonesia.com



ing Camp &
Director Certification

USA



Avi Nardia
KAPAP Founder



New Zealand



Slovenia



United Kingdom



United States



Singapore

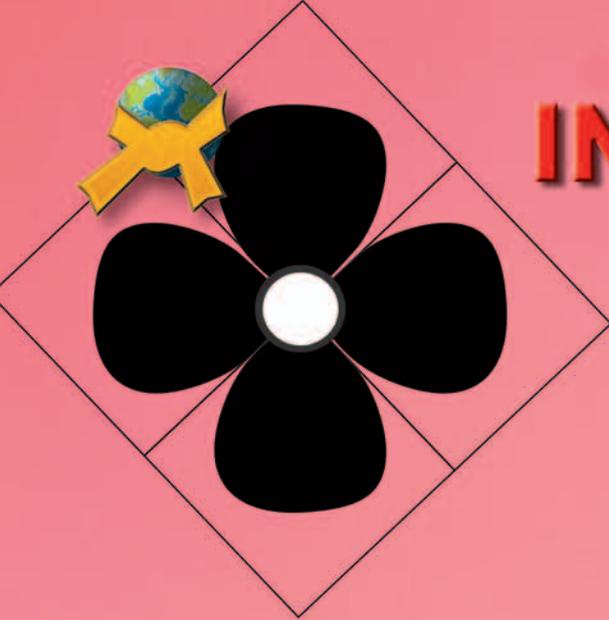


South Korea



Sri Lanka





INTERNATIONAL BUGEI SOCIETY

國際武芸連盟

Expandir una técnica, hasta el punto de que esta se haga una fuerte inagotable de recursos, no es tarea fácil, no lo es para el alumno ni para el profesor.

Para muchos que ven en el camino una impregnación del "Do", la velocidad puede no ser un punto de fuerte esencia. Pero los practicantes del "Jutsu" saben que la perfección técnica, que busca superar en combate la fuerza del oponente, requiere un conocimiento más definido, sobre las características de la forma aplicada con la espada.

La parte determinante de la técnica para el "Saya Biki", representa en suma, el detalle expresivo para una técnica de velocidad. Esta, a su vez, debe estar en armonía con la mano derecha, que respeta los límites exigidos por el saya biki.

La velocidad en el deporte, tal como en las artes de guerra, se manifiesta de diferentes formas y se clasifica en dos grupos:

· Velocidad pura: dependiente del SNC y factores genéticos, sólo puede ser entrenada mínimamente y tiene lugar en los deportes a penas en intervenciones altamente cortas y explosivas o con resistencias externas mínimas.

WEINECK (1999) las subdivide en velocidad de reacción, velocidad de frecuencia de movimientos y velocidad de acción.

"Las velocidades puras pueden ser sensiblemente mejoradas, especialmente a través del entrenamiento en la fase inicial, hasta la fase más madura". (WEINECK, 1999: 382)..

Velocidades complejas: Depende de otras capacidades funcionales, como fuerza y resistencia. Podemos decir que la misma se encuentra en la región limítrofe entre la velocidad y la resistencia o la fuerza. Según



You Tube

downloadsite

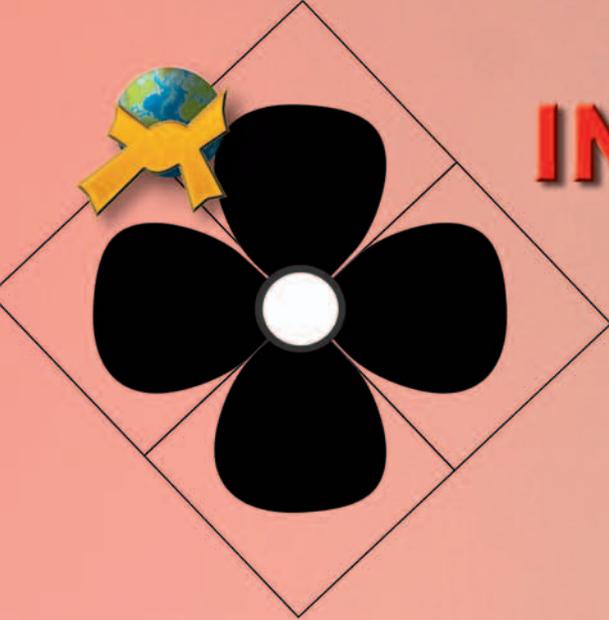
Kaze no Ryu Bugei

Shidoshi Jordan Augusto

The Shizen Tradition

 KazenoRyu.Bugei





INTERNATIONAL BUGEI SOCIETY

国際武芸連盟

WEINECK (1999) la velocidad compleja incluye la resistencia de fuerza rápida, velocidad de fuerza y resistencia de velocidad máxima.

"Las posibilidades de desarrollarlas por el entrenamiento son mucho menos restrictivas que el desarrollo de las formas puras de velocidad". (WERCHOSHANSKJI, 1998 apud ELLIOTT (2000).

"La velocidad es un factor de índole físico, que sufre pérdidas visibles con la edad, por lo tanto, cuanto más pronto sea trabajada, mejor será su eficiencia". (WEINECK, 1999: 382). ISRAEL (1977) apud WEINECK (1999), enfatiza un poco más esa cuestión, admitiendo la posibilidad de que el perfil definitivo de las bases fisiológicas de la velocidad, sea establecido muy temprano. Lo que no ha sido desarrollado en tiempo útil, no se puede recuperar después. Esas constataciones abundan en la importancia de la instrucción tan precoz cuando posible, de ese factor físico de la puesta a punto.

ZAKHAROV(1992), complementa la posición de los autores citados anteriormente, resaltando que un adulto no entrenado puede, por medio de un entrenamiento apropiado, mejorar su preparación de un 15 a un 20%. Destaca también que otros casos son excepciones y que las diferencias en la distribución de las fibras musculares y el modelo de la inervación, están genéticamente fijados y el entrenamiento puede a penas modificar el volumen (por aumento de la sección transversal) o la capacidad de coordinación, pero no la distribución porcentual de las fibras.

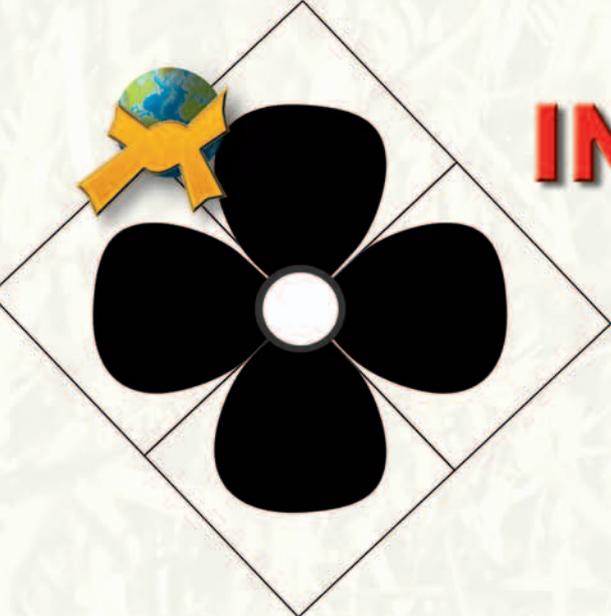
Nosotros, los que practicamos el "Jutsu" y en el caso de este artículo, específicamente el "Battoujutsu", es importante determinar los puntos que hay que trabajar, para que los resultados sean considerables. Por

**"La velocidad es un factor de actividad física,
que sufre pérdidas visibles con la edad,
por lo tanto, cuanto más pronto se le
trabaja, mejor será su eficiencia"**

Kaze no Ryu Bugei
Shidoshi Jordan Augusto
The Shizen Tradition

 **KazenoRyu.Bugei**





INTERNATIONAL BUGEI SOCIETY

国際武芸連盟

otro lado, sabemos que si se afila demasiado una katana, esta dejará de cortar. O sea, hay que obtener la templanza. Todos sabemos que Japón está impregnado por el Zen y de esta forma, esto cabe al maestro la instrucción.

En lo profundo de todos los aspectos, se guardan características peculiares que lo hacen especial, lo hacen mágico. Varias personas que conozco, que dedican sus vidas a algo que consideran importante, comprenden a lo largo de sus actividades, que lo “profundo” está más allá del momento, de la oportunidad. Interactuamos, pero no siempre de forma verdadera, esencial, interesante!

Así, el liberarnos de lo superficial, de lo ilusorio, de lo “no verdadero”, significa liberarnos del miedo, del miedo psicológico; del miedo a la reflexión sobre la interacción del YO con el momento. Un señor de mediana edad, me dijo: “¿Y para que voy a querer yo, practicar con la espada? Qué puedo yo querer hacer con la práctica de la espada? ¡Eso es cosa para idiotas!” El término idiota en este caso se refería a los guerreros antiguos... O sea, establecer una idea sobre algo, incluso antes de conocerlo, ¡es establecer una fuerte vía con la idiotia! ¿O no?

“Todo error se apoya en una verdad de la cual se ha abusado”

Whillein Bousset

La práctica con la espada, sin duda establece una vía distinta a la de idiotia; su profundidad está relacionada con los más elevados conceptos de raciocinio y conclusiones, a través de lo profundo que encontramos el espacio existente entre la imaginación y lo verdadero.

“La práctica con espada, sin duda establece una vía distinta a la de la idiotia; su profundidad está relacionada con los más elevados conceptos de raciocinio y conclusiones. A través de lo profundo, encontramos el espacio existente entre la imaginación y lo verdadero”.

Kaze no Ryu Bugei

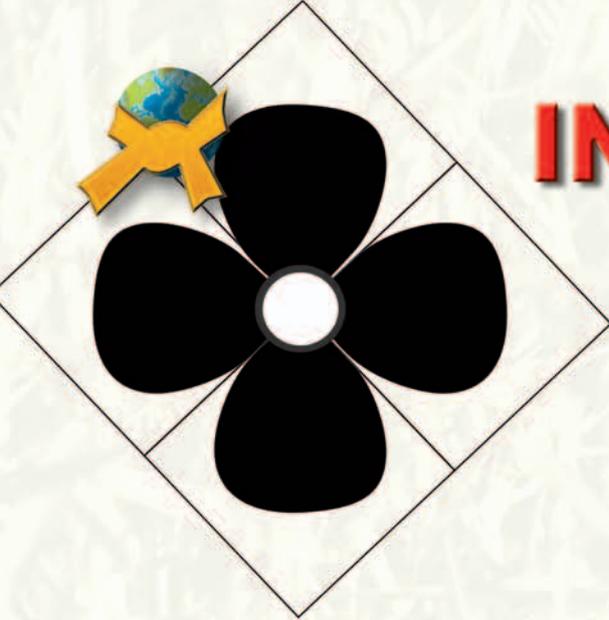
Shidoshi Jordan Augusto

The Shizen Tradition



KazenoRyu.Bugei





INTERNATIONAL BUGEI SOCIETY

国際武芸連盟

Para los más sabios, este intervalo, este espacio - que es tiempo - existente entre la persona que establece la vía de la superficialidad, del miedo, del estancamiento. El acto de profundizar establece la condición de interrumpir el ciclo ilusorio: el miedo desaparece y la persona queda directamente en contacto con el hecho; se observa a partir de un punto racional. Para el Zen, es solamente el hecho que se disuelve dentro de sí mismo... Sólo hay el hecho y no hay entorno. Por esta vía, en paralelo con el Zen, podemos decir que varias cosas tienen lugar en ese proceso: se elimina completamente el conflicto cuando la autoobservación se da en el momento que el observador es la cosa observada.

En el camino de la espada podemos decir que, en este caso, el observador es el propio miedo. Podemos sentirlo claramente al tener que atacar un enemigo, al mismo tiempo en que el nos intenta cortar. Como no hay la auto observación, se eleva la energía vigente del momento; o sea, experimentamos el fenómeno de que toda la energía (interna y externa) asume la forma de miedo. Disolver este intervalo es la vía más adecuada para los sabios. Ya que no hay intervalo, ya que somos la energía, disolver el miedo se hace una vía lógica, racional.

"Una vida no es importante sino por el impacto que causa en otras vidas"

Jackie Robinson.

**"Una vida no es importante
no ser
por el impacto que causa en
otras vidas"**

Jackie Robinson

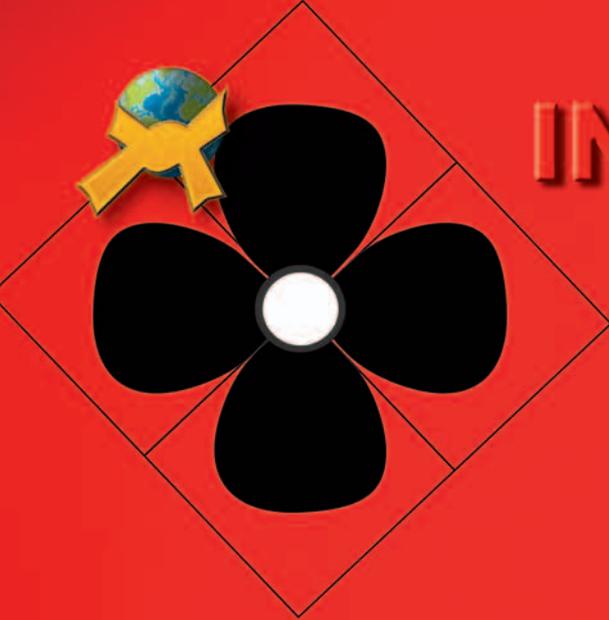
Kaze no Ryu Bugei

Shidoshi Jordan Augusto

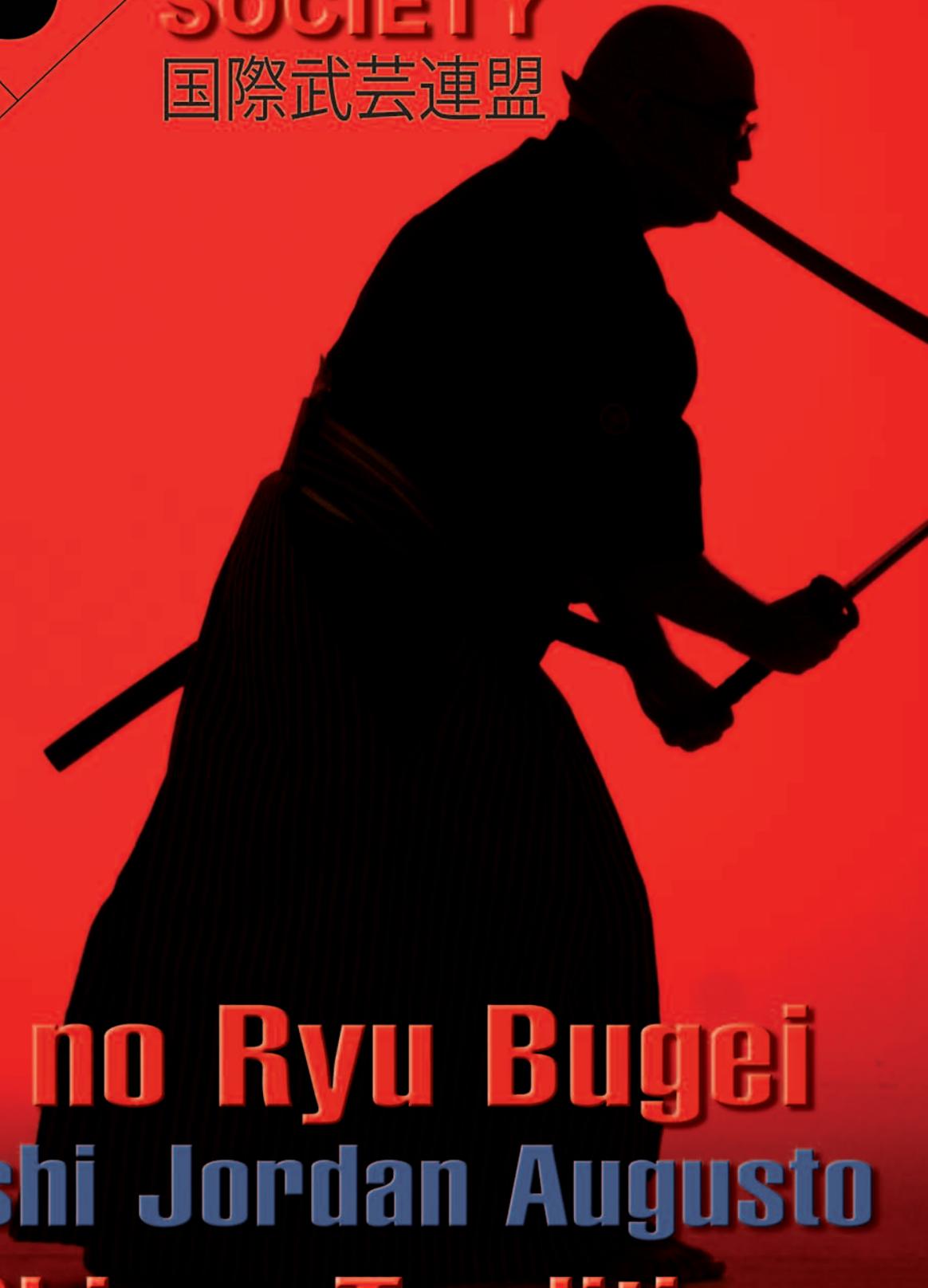
The Shizen Tradition

 [KazenoRyu.Bugei](https://www.facebook.com/KazenoRyu.Bugei)



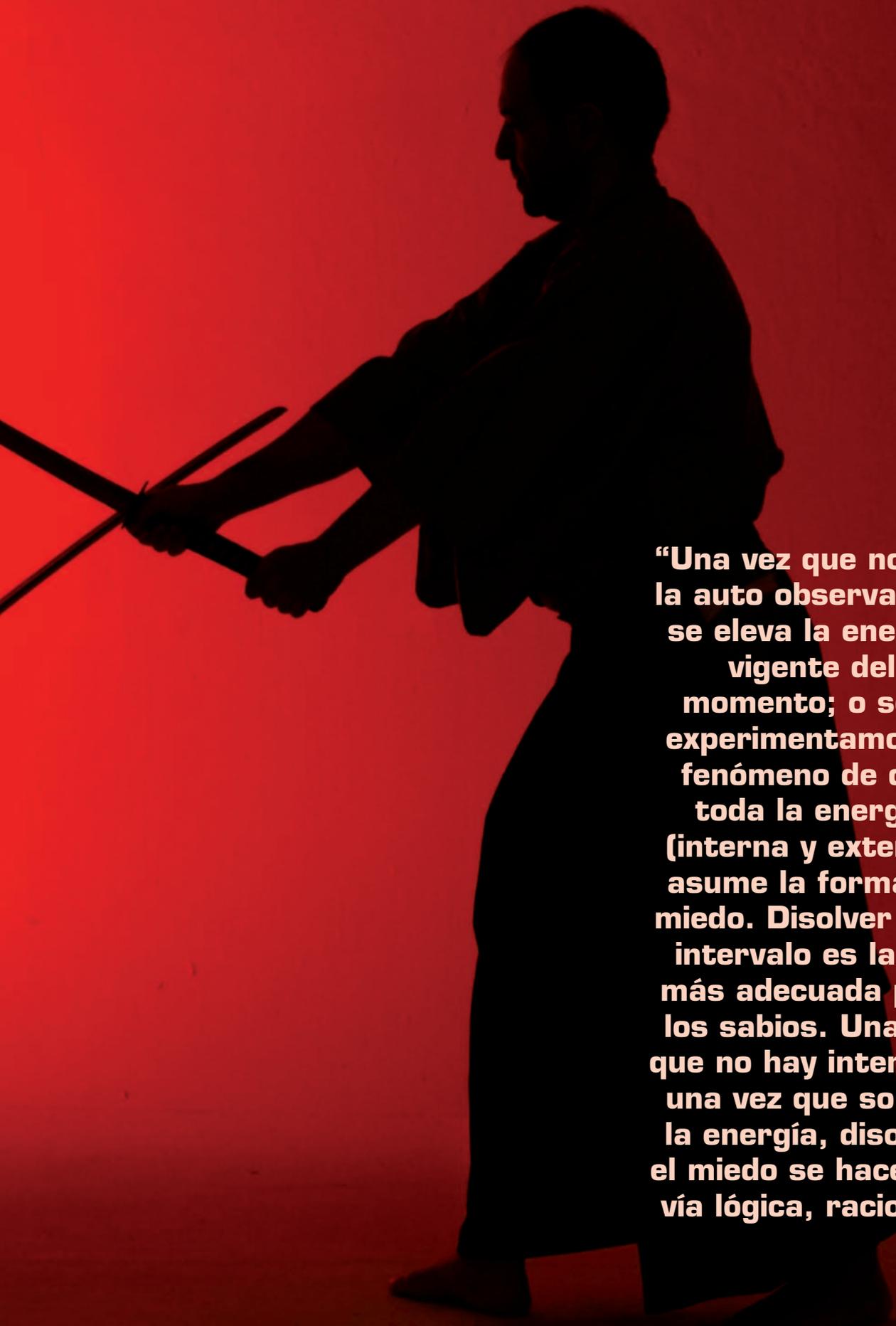


**INTERNATIONAL
BUGEI
SOCIETY**
国際武芸連盟



Kaze no Ryu Bugei
Shidoshi Jordan Augusto
The Shizen Tradition

 **KazenoRyu.Bugei**



“Una vez que no hay la auto observación, se eleva la energía vigente del momento; o sea, experimentamos el fenómeno de que toda la energía (interna y externa) asume la forma de miedo. Disolver este intervalo es la vía más adecuada para los sabios. Una vez que no hay intervalo, una vez que somos la energía, disolver el miedo se hace una vía lógica, racional”



BE PART OF THE GREATN



1st World Meeting

BUDO M



2 Masters-s

Powered by:

www.budointernational.net
CINTURON NEGRO

www.budointernational.net
BUDO
INTERNATIONAL

www.budointernational.com
柔道志

Budo
www.bud

ESS!

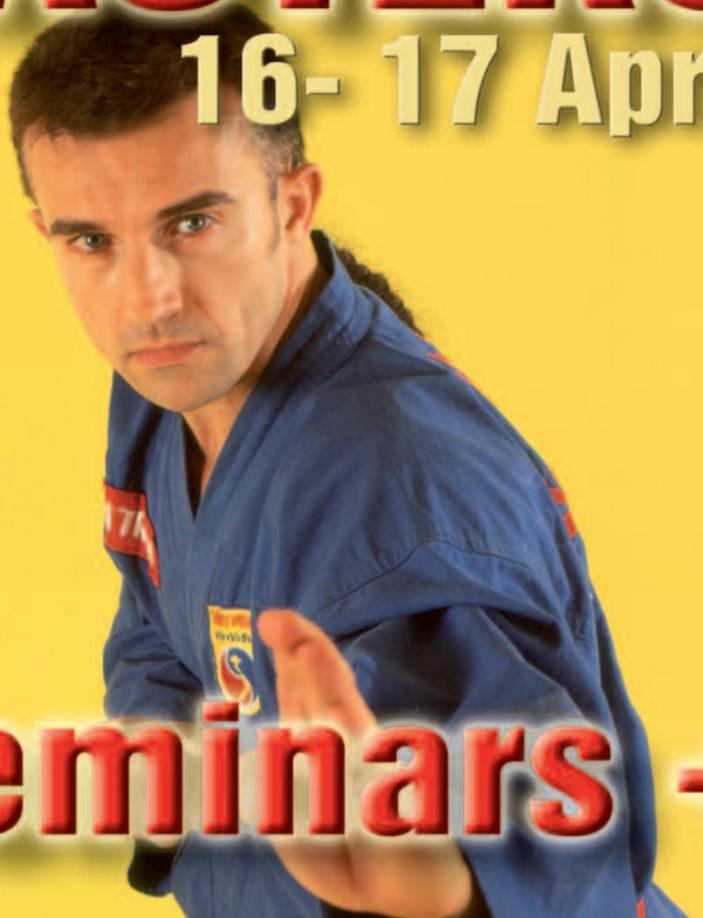


Organized by:

**CINTURA
NERA**

MASTERS

16- 17 April ROME 2016



Seminars + 1 GALA



1

click!



downloadsite



Larry Tatum's Kenpo

3



4



Adolfo

2



You Tube



Masters & techniques

 Adolfo Luelmo Recio

5



Luelmo Recio 9 Dan



Seminars

since 1978

Contact: www

International School Grand

Kung Fu

Hung Gar, Wing Chun, Tang Lang, Pa Kua

Tai Chi Chuan

Tao Yin, Chi Kung

Combat Free Style W.M.A

F.A.D. Full Action Defense

Traditional Muay Thai

Thai Boxing

International

**Headquarters: Salita delle Fieschine 17r
16122 GENOVA - Italy +39 010 8391575**

cangelosipaolo@libero.it

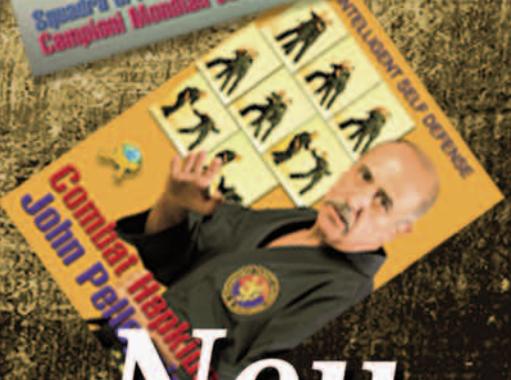
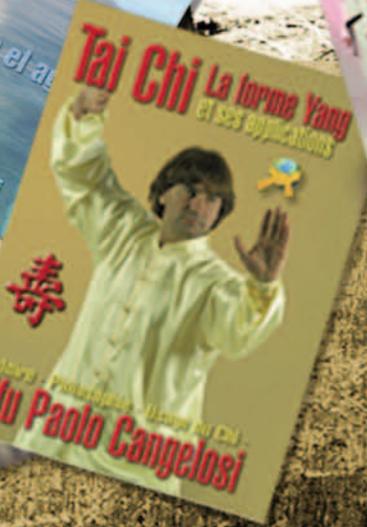
www.sifupaolocangelosi.com

Master Paolo Cangelosi



PDF

eBooks

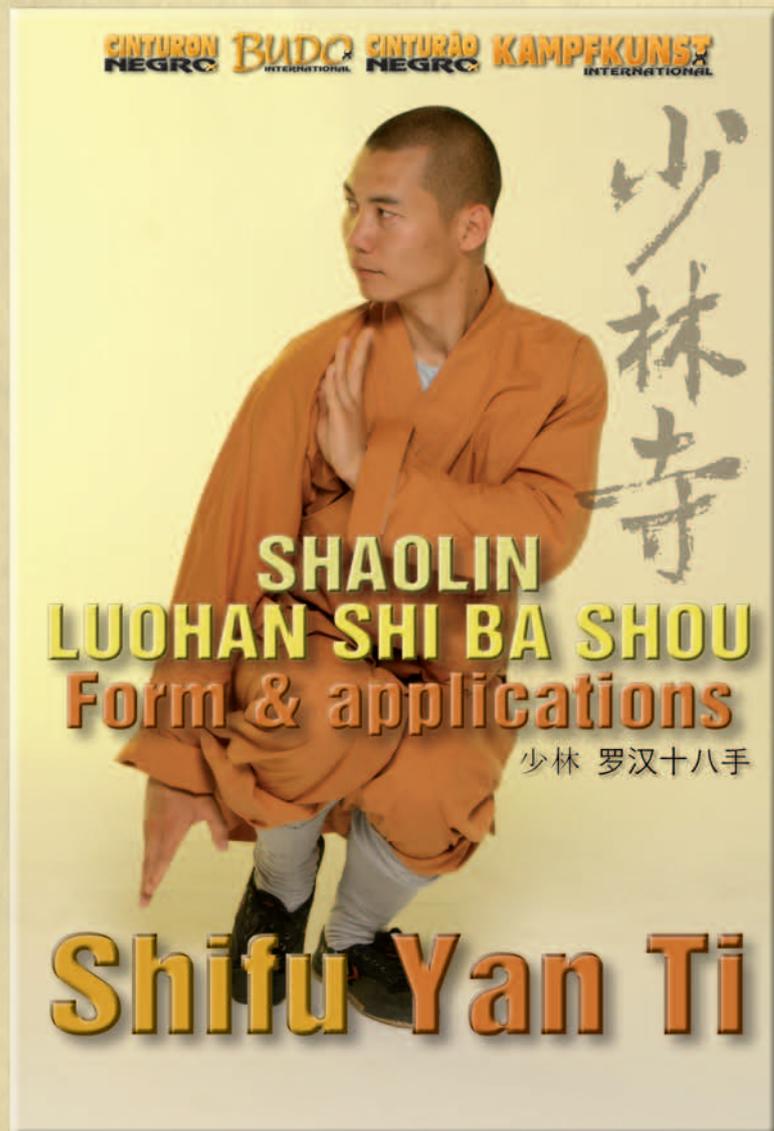


New . Nuevo . Neu
Nouveau . Nuovo
Novo !!!!!

www.budointernational.com

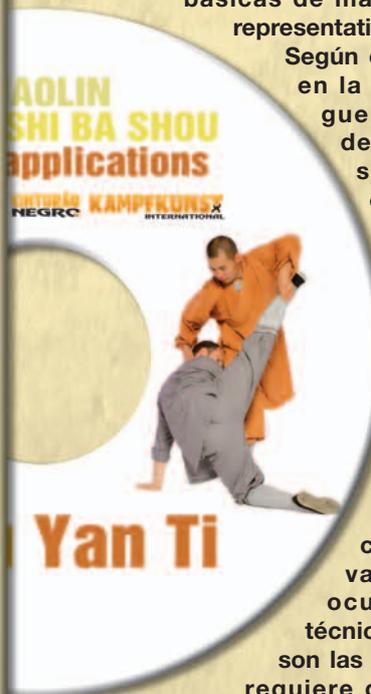
SHAOLIN LUOHAN SHI BA SHOU Form & applications

Shifu Yan Ti



El Maestro Shaolin Shi Yanti es monje de la 34 generación del Templo Shaolin de Songshan y discípulo directo de Venerable Abad Shi Yong Xin. En este primer trabajo para Budo International, nos presenta Luohan Shibashou, una de las formas básicas de mano vacía más antiguas y representativas del Templo Shaolin.

Según el libro "Shaolin Quan Pu", en la Dinastía Sui, los monjes guerreros de Shaolin desarrollaron una serie de sencillos movimientos elegidos de acuerdo a las "18 Estatuas de Luohan", de aquí el nombre de Luohan Shi Ba Shou (18 manos de Luohan). El estilo de este Taolu es particular y en sus movimientos continuos, se aprecian claramente combinaciones de movimientos reales e irreales, de defensa y contraataque, y gran variedad de movimientos ocultos. Las principales técnicas de mano en este Taolu son las de palma, y su aprendizaje requiere de muy buena agilidad y coordinación, así como el dominio de las posiciones Xubu, Dingbu, Gongbu y Mabu, y sus características.



REF.: • DVD/YANTI-1

DVD: 22,00 €



Todos los DVD's producidos por Budo International se realizan en soporte DVD-5, formato MPEG-2 multiplexado (nunca VCD, DivX, o similares), y la impresión de las carátulas sigue las más estrictas exigencias de calidad (tipo de papel e impresión). Asimismo ninguno de nuestros productos es comercializado a través de portales de subastas online. Si este DVD no cumple estos requisitos, y/o la carátula y la serigrafía no coinciden con la que aquí mostramos, se trata de una copia pirata.



Para pedidos de DVD en:
Argentina, Chile y Uruguay,
ya tenemos oficina en la zona.

¡Precios en Pesos!

+5411 5714 8358

+5411 5714 8360

Av. San Martín 4080,
Capital Federal, Argentina.

Cinturón Negro
Andrés Mellado, 42
28015 - Madrid
Telf.: 91 549 98 37

e-mail: budoshop@budointernational.com

www.budointernational.com



Masters & Styles

1



2



Arnis Germano

3



4





System o Monosi



YouTube



www.monosi-arnis-system.com



1



2



You Tube

Masters &
dbu



Wolf Extreme

www.davidbuisan.es



3



4



5



David Buisan

Techniques

isanwolf@gmail.com

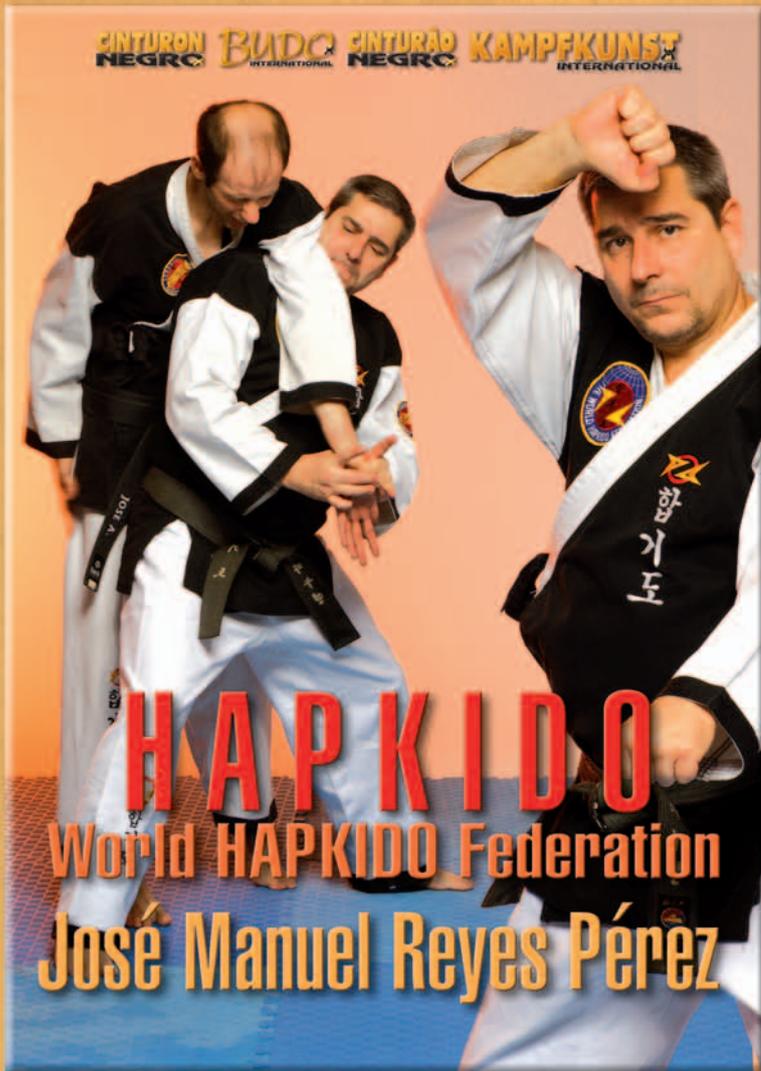
Defense



HAPKIDO

World HAPKIDO Federation

José Manuel Reyes Pérez



José Manuel Reyes Pérez, 7º Dan de Hapkido por la World Hapkido Federation (WHF), miembro del (Board) Junta Directiva de la WHF, Director Internacional para Europa Occidental, y Presidente de la Federación Española de Hapkido (FEH), nos presenta en su primer

DVD un completo tratado sobre las técnicas que hacen grande a este verdadero arte marcial tradicional coreano, mediante el legado que le transmitió directamente el

Gran Maestro Kwang Sik Myung, 10º Dan de Hapkido. El Hapkido es el Arte de la Defensa

Personal Dinámica por excelencia, donde se conjugan velocidad y fluidez,

junto con la preparación física, la técnica, la respiración, la meditación,

y el cultivo de la energía interna. Un arte que contempla una gran

variedad de técnicas con y sin armas, combina defensas y ataques, entre

las que se incluyen técnicas de pierna, rodilla, puño, codo, proyecciones,

estrangulaciones, y sobre todo las técnicas de luxación. En este

trabajo el Maestro Reyes nos muestra los ejercicios de respiración

Danjon Hop, los ataques con el brazo Gonkiok Sul, las técnicas de pierna dobles y

triples Jok Sul, la defensa personal Ho Shin Sul, las técnicas de ataque y defensa con palo corto Dan Bong, y la defensa contra cuchillo. Un completo trabajo

sobre un Arte, el Hapkido, o camino para armonizar la energía, cuya práctica ayuda a mejorar fuertemente

nuestra salud, tanto física como mental, aportando al practicante vitalidad, energía, autoconfianza, carácter y

personalidad.

REF.: • DVD/FEH-1

DVD: 22,00 €



Todos los DVD's producidos por Budo International se realizan en soporte DVD-5, formato MPEG-2 multiplexado (nunca VCD, DivX, o similares), y la impresión de las carátulas sigue las más estrictas exigencias de calidad (tipo de papel e impresión). Asimismo ninguno de nuestros productos es comercializado a través de portales de subastas online. Si este DVD no cumple estos requisitos, y/o la carátula y la serigrafía no coinciden con la que aquí mostramos, se trata de una copia pirata.



Para pedidos de DVD en:
Argentina, Chile y Uruguay,
ya tenemos oficina en la zona.
¡Precios en Pesos!
+5411 5714 8358
+5411 5714 8360
Av. San Martín 4080,
Capital Federal, Argentina.

Cinturón Negro
Andrés Mellado, 42
28015 - Madrid
Telf.: 91 549 98 37

e-mail: budoshop@budointernational.com

www.budointernational.com



OFERTAS DVDs

3 DVDs x 50 €

10 DVDs x 110 €

-50%

-25%

DVDs OFERTA ESPECIAL



COLECCIONISTAS

10 DVDs x 110 €

-50%

OFERTA VIDEO DESCARGAS



MP4

VIDEO DOWNLOAD

~~2 x 22 €~~

4 x 30 € !!!

500 vídeos en Español... DESCARGA INMEDIATA
NUEVA CATEGORÍA DE VÍDEOS POR IDIOMAS

www.budointernational.com

OFERTA DVDs: 3 x 50€. 3 DVDs por sólo 50€

ESPECIAL COLECCIONISTAS: 10 DVDs x 110€. -50% !!!

OFERTA VIDEO DESCARGAS 4 x 30 €

BE PART OF THE GREATN



1st World Meeting

BUDO M



2 Masters-s

Powered by:



ESS!

Organized by:

**CINTURA
NERA**

MASTERS

16- 17 April ROME 2016

Seminars + 1 GALA



Grandes Maestros



Este artículo sobre la forma Yang de Tai Chi, forma parte del nuevo libro de Paolo Cangelosi, sin duda el mas completo nunca realizado sobre la forma Yang.

A todo color, el Sifu Cangelosi nos muestra en esta cuidada edición, todo lo que debemos saber sobre esta, sin duda la mas popular forma de Tai-Chi en Occidente, desde la secuencia de la forma en si misma, hasta sus aplicaciones guerreras.

El libro incluye una completa explicación acerca de la historia, las características técnicas, la nomenclatura de sus partes y posturas, su relación y el trabajo energético en cada parte, y sus fundamentos filosóficos.

Con la profundidad y los conocimientos que le han hecho famoso, Sifu Cangelosi completa con esta obra un trabajo iniciado hace ya algunos años con la edición en tres videos primero y luego editado en un super doble DVD, forma en la que están hoy disponibles al público que lo desee. Sin duda, en el libro no solo podremos cotejar en cualquier lugar las dudas respecto a la forma, sino que este formato permite al autor expresar todo un apartado teórico que complementa magníficamente lo que todo estudiante de Tai-Chi debe saber sobre la forma Yang.

Un magnífico trabajo que tenemos el honor, una vez mas, de presentar a nuestros lectores.

Texto: Paolo Cangelosi

Fotos: ©www.budointernational.com

Tai Chi Yang Style

Sifu Paolo





You **Tube**



Cangelosi





Características técnicas del Tai-Chi

En esta sección vamos a ver los aspectos técnicos del estilo, tratando de llevar una síntesis concreta de los innumerables matices que componen este cuadro, tan poético y eficaz. Por cuanto se pueda racionalizar y explicar técnicamente, de hecho el Tai-Chi es una experiencia empírica que sólo se revela con una constante práctica, como una relación que mejora dedicándole atención y tiempo. El primer problema que encuentra quienes quieren transmitir con seriedad y competencia este arte, es la difusión de un Tai-Chi superficial y a menudo falseado por una moda NEW AGE, sin ningún contenido marcial: muchos de los que practican y enseñan Tai-Chi no son conscientes de que expresan un lenguaje marcial.

Ante todo hace falta recordar que la expresión energética y rítmica del movimiento en tiempos del fundador YANG LU CHAN, era muy diferente de la que ya estamos acostumbrados a ver en la gran comunidad de los practicantes del YANG. Ese período todavía era candente y vital para las artes marciales y su empleo enfocaba la defensa personal y su aplicación en el combate. Para mantener el honor de una escuela o una familia, los maestros se enfrentaban en continuos retos con cruentos combates, los cuales constituían una buena selección de la eficacia de los sistemas.

Como ya hemos dicho, el estilo Yang nace en la familia CEN, que a su vez heredó ese arte de expertos luchadores de los estilos externos, de los que aún se cuentan legendarias hazañas. El fundador YANG LU CHAN, llamado WU TI (sin rivales), mantuvo el honor de su escuela en una ciudad de Pekín, rica en excelentes

Tai Chi Yang Style Sifu Paolo



Tai Chi



“Ante todo hace falta recordar que la expresión energética y rítmica del movimiento en tiempos del fundador YANG LU CHAN, era muy diferente de la que ya estamos acostumbrados a ver en la gran comunidad de los practicantes del YANG”

Cangelosì





Tai Chi Yang Style

Sifu Paolo





luchadores, enfrentándoles sin temor. En la antigua "forma de las trece reglas" se cuenta un combate realmente ocurrido entre YANG LU CHAN armado de un largo palo (en que era experto) y 13 soldados ingleses a caballo. El oficial que los guiaba buscaba venganza para haber sufrido una derrota contra Yang, que defendía una joven china de sus molestias.

Originariamente el estilo se enseñaba de manera completa, tanto en la expresividad como en el ritmo: veloz y explosivo, además de lento y fluido, y con una especial atención a la eficacia marcial de las técnicas, además del aspecto energético y meditativo.

También el nieto YANG CEN FU tuvo ocasión de defender el honor del estilo, demostrando su eficacia innumerables veces durante su largo viaje a las regiones meridionales de China. Era un chino bastante atípico en lo físico, porque era muy alto y grande. Cuando era retado, se sentaba y antes mandaba a su mejor alumno, limitándose a intervenir sólo en el caso en que el alumno se encontrara en efectiva dificultad. Es significativo el hecho de que haya sido justamente él quien cambiara la metodología de enseñanza, ralentizando todos los movimientos, haciéndoles más fáciles de enseñar para un maestro itinerante, cuyo objetivo era divulgar lo más posible el estilo que hasta ese momento se había mantenido rigurosamente dentro de la familia.

En todo caso la ventaja del estudio del movimiento lento, CHAN FON JING, es una peculiaridad importante de los estilos internos y se desarrolla en todos los estilos, aunque no de manera predominante, como ha pasado en el Tai-Chi moderno. Permite desarrollar la conciencia y la precisión del movimiento, además del total control del equilibrio en los pasos y el cambio de la base de apoyo; es más fácil mantener la desconstrucción muscular (característica de las escuelas internas) y la concentración mental en el gesto, asegurando la relajación psicofísica.

Claro está que en el momento de la aplicación efectiva destacará una explosividad increíble, resultado de esa gran relajación.

Las bases del estilo dividen las posturas del cuerpo en las dos principales gestiones del peso, que se denominan "paso vacío" y "paso lleno", cuidando desde lo básico el aspecto interior y energético. Cuando el paso se denomina vacío significa que el peso del cuerpo cae principalmente sobre la pierna posterior y la anterior queda ligera y lista para cambiar la posición (fase YIN), mientras en el caso del "paso lleno", el baricentro o centro de gravedad se desplaza hacia adelante, cargando el peso principalmente sobre el pie anterior, por ejemplo para consolidar la técnica de ataque (fase YANG).

Por lo que concierne a la arquitectura de la parte inferior del cuerpo, el estilo tiene previstas un buen número de posturas, posiciones que encuentran un paralelo en aquellas típicas de los estilos externos: posiciones largas con el peso hacia delante, como la "posición del caballo" GUNG BO, o con el peso hacia atrás, como la "posición de la serpiente que se arrastra por el suelo" KAI KUNG TZE; posiciones cortas con la pierna anterior apoyada a penas sobre la punta del pie, como "la posición del gato" DING BO, o apoyada sobre el talón, como "la posición del arquero" KAI BO y muchas más.

En cada una de estas posturas es importante cuidar la alineación y la orientación de ambos pies con respecto a la dirección de la mirada y la pelvis.

Cangielosi



Grandes Maestros

Para pasar de una posición a otra, en el Tai-Chi se mueven los pies con un característico desplazamiento del peso, oscilando el baricentro, para permitir descargar el peso antes de girar un pie y situarle en la dirección necesaria para la nueva posición.

Este particular cuidado del equilibrio permite y facilita la correcta postura de la columna vertebral que, a diferencia de otras escuelas, siempre tiene que mantener la atención al canal tierra-cielo, tratando de nunca inclinar la espalda. El control de la postura ortopédica de la columna evita peligrosas lordosis o cifosis, manteniendo una ligera tensión hacia adelante del coxis, como si se hubiera sentado sobre de un taburete con la barbilla ligeramente hacia abajo, para estirar las cervicales. La atención a la verticalidad de la columna a menudo es muy fuerte en el principiante, llegando incluso a realizar un tipo de entrenamiento atándole un palo a la espalda durante la ejecución de la forma, para evidenciar su mala postura, haciéndole consciente de ese error. Lo que a primera vista pueda parecer rigidez de la espalda, en realidad da lugar un gran equilibrio y relajación que se consigue sobre todo con la suavidad de las articulaciones de los miembros inferiores, en particular del punto llamado WEI CHUN, situado en el hueco popliteo, detrás de la rodilla. Paralelamente, también los miembros superiores tienen que mantener siempre una ligera flexión, evitando el estiramiento completo o cerrar mas allá de los 90 grados la articulación de los codos, para no detener el flujo del CHI; importante también la atención a la posición de los dedos de las manos, que nunca deben presentar tensión o distensión completa, a menos que sea solicitado explícitamente, como por ejemplo en la técnica de los golpes con la punta de las falanges.

Este estilo prefiere los desplazamientos de la posición en línea recta, utilizando los principales sistemas de movimiento como el paso, el paso largo del pie anterior avanzando sin cambiar de pierna y el así llamado "pie echa pie", donde la iniciativa del movimiento sale de la pierna posterior.



Tai Chi Yang Style Sifu Paolo



Tai Chi



武館正宗功夫
KUNG FU
PAOLO CANGELOSI
ITALIA

Cangelosi





Tai Chi Yang Style

Sifu Paolo





En cada uno de estos casos, antes de descargar el peso es importante tocar ligeramente el suelo, como si no se estuviera seguro de encontrarlo sólido, quedando siempre listo para retirar el pie sin perder el equilibrio. Para conseguir esta sensibilidad no hace falta apoyar o levantar el pie del suelo con el tobillo rígido, sino levantarlo y bajarlo siempre de manera parcial: antes el talón o la punta, asegurándose antes de levantar el pie, de haber cargado todo el peso sobre el otro pie. A menudo, este total traslado del peso se consigue con una completa "explosión" del empujón del pie que vamos a levantar, utilizando hasta la última falange del pulgar.

El movimiento armónico y elegante típico del TAI CHI, se debe además a la perfecta sincronía del movimiento entre artes superiores e inferiores, que siempre acompaña un movimiento del pie con uno de los brazos, una descarga del peso al mismo tiempo que una tracción de las manos o una desviación circular, una carga hacia adelante junto a un empujón, un golpe o una presión; en resumen, una acción orgánica de todo el cuerpo en cada sección. Las tipologías principales pueden ser diferentes: el movimiento YIN y YANG, cuando el peso avanza y las manos retroceden o viceversa, el movimiento homogéneo cuando empuja y avanza al mismo tiempo o al revés, cuando retrocedo y tiro.

Cangelosi





Estas reglas tienen profundas raíces en la protohistoria del estilo, enumeradas en los famosos trece principios codificados por los legendarios maestros taoístas del monte WU DANG, compuestos uniendo la teoría de los cinco elementos dedicada a las direcciones y la teoría de los ocho trigramas por lo que concierne la descripción de las principales acciones.

Los cinco elementos de la tradición taoísta son:

GAM - metal,
MO - madera,
SOI - agua,
FOT - fuego,
TU - tierra

y se asocian a los siguientes desplazamientos: avanzar, retroceder, girar a la izquierda, girar a la derecha y volver al centro.

En seguida vamos a ver las ocho acciones asociadas a los trigramas:

PENG, parar, bloquear, interceptar la acción de ataque, acción fundamental para tomar el contacto y desarrollar las estrategias principales del estilo;

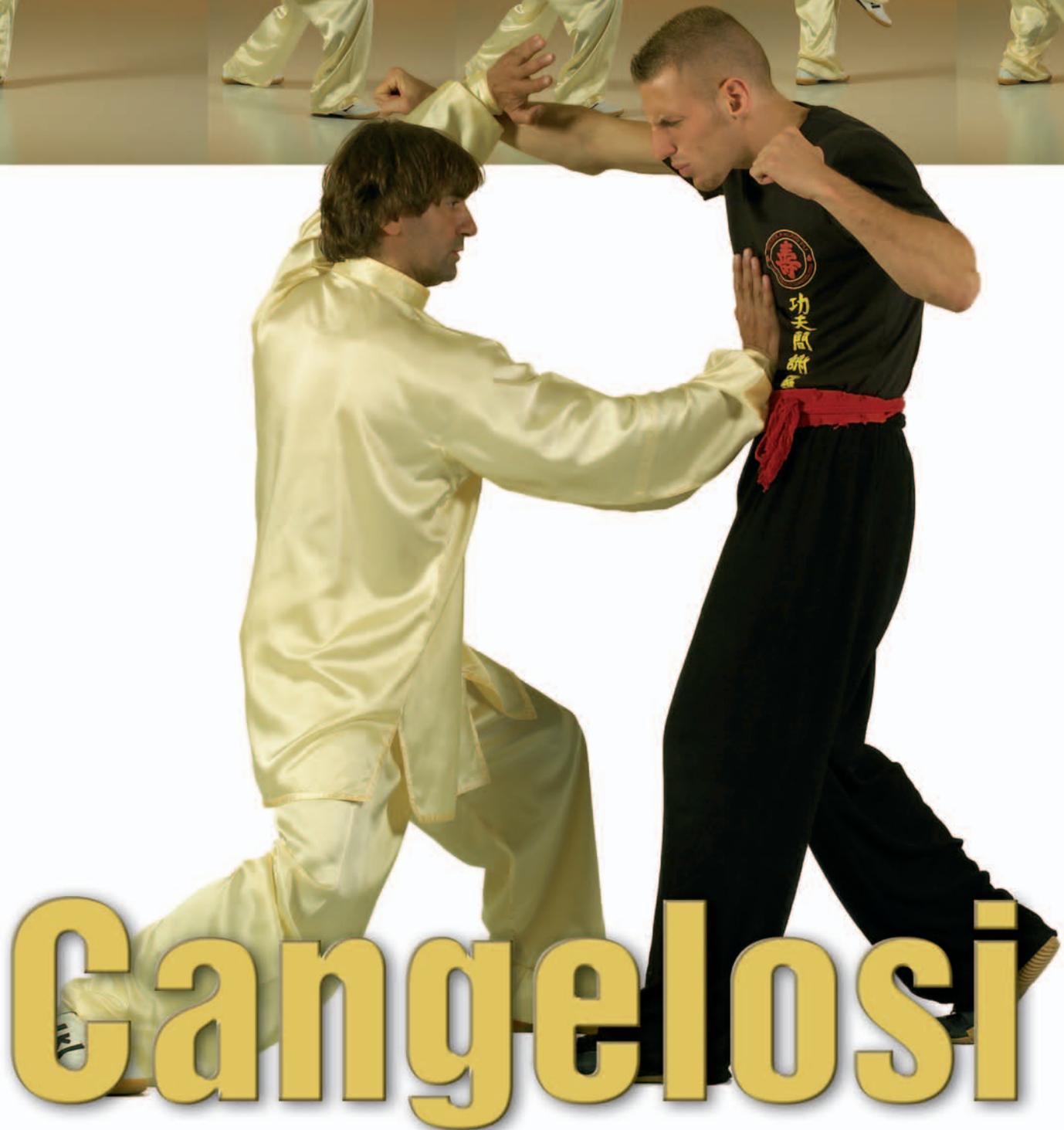
LU, echarse atrás, absorber la técnica desequilibrando al adversario en su acción de empujón o presión, como quiere el carácter principal de este método basado en el ceder y la suavidad de la acción;

JI, empujar hacia delante aprovechando el momento oportuno, a menudo después de haber causado un desequilibrio con una palanca o una torsión, dirigiendo la fuerza empleada por el atacante hacia él mismo;

AN, siempre rechazar reaccionando a una acción ofensiva, buscando la dirección que ofrece la menor resistencia, en esta acción podemos incluir el principio de golpear;

Tai Chi Yang Style Sifu Paolo





Cangelosi



Grandes Maestros



Tai Chi Yang Style Sifu Paolo





KAI, torcer para crear la palanca articular o para quitar el eje de equilibrio del adversario;

LIE, tirar hacia abajo aprovechando la zona vacía de la base de apoyo, a menudo retrasando el peso;

ZHUO, usar el codo como arma de ataque en la corta distancia, como escudo para bloquear la impetuosidad del agresor o de manera fluida y envolvente para liberarse de un agarre;

KAO, usar el hombro como apoyo o un golpe en la distancia corta con desplazamiento del peso.

Estas acciones se pueden resumir en las tres palabras:

TIE JING, tomar contacto

SUI JING, seguir a la persona descubriendo los puntos YING y los puntos YANG

HUA JING, transformar la acción

Para conseguir los resultados que se describen en estos trece principios, el Tai-Chi cuida de manera particular las trayectorias, las cuales cumplen recorridos redondos y sinuosos, sin nunca llegar a una solución de continuidad. Así siendo, pasaremos de una desviación circular a una trayectoria directa, sin parar el ímpetu cinético del movimiento; de una expansión de brazos a una contracción, sin invertir directamente la tendencia, pero

canalizando suavemente, para mantener la energía siempre activa.

Notaremos que la ausencia casi total de gestos explosivos, pasando fluidamente de una acción a otra, calentará gradualmente todo el cuerpo de una manera continua.

Además, el movimiento constante siempre permite encontrar una eficaz posibilidad de escape contra la presión de los ataques, como un remolino de aire que rechaza todo lo que se acerca, o un remolino de agua que al revés, absorbe, llevando el desgraciado agresor a ver todos sus esfuerzos perdidos y a menudo vueltos contra él.

De hecho, se ve que la postura de las muñecas frecuentemente favorece el movimiento cediendo, como si los dedos de las manos fueran las cerdas de un pincel que dibuja curvas sobre una tela; un ejemplo evidente es el movimiento de las manos en las nubes YUN FA SHOU. En pocos casos las muñecas se moverán dejándose guiar por la canalización de la punta de los dedos, como en la postura del gallo dorado o la posición de las siete estrellas, movimiento muy utilizado en cambio, en el estilo PA KUA y en el estilo HISING I.

“El movimiento armónico y elegante típico del TAI CHI, se debe además a la perfecta sincronía del movimiento entre artes superiores e inferiores, que siempre acompaña un movimiento del pie con uno de los brazos, una descarga del peso al mismo tiempo que una tracción de las manos o una desviación circular, una carga hacia adelante junto a un empujón, un golpe o una presión”

Cangnelosi





**“No se puede
olvidar otro
importante sector de
entrenamiento
tradicional muy difuso:
el TUI SHOU, “las manos
que empujan”, necesario
para adquirir la sensibilidad
de lo vacío y lo lleno,
de lo estático y de lo fluido”**

Tai Chi Yang Style Sifu Paolo





En todo caso, el ceder del movimiento solicita la sabia gestión del peso, que compensará siempre la acción contraria con una contra eficaz, como abrir una puerta en el momento exacto en que se intenta echarla al suelo a espaldas. Eso también requiere una buena movilidad de la pelvis y las articulaciones, para canalizar con torsiones y contratorciones todas las acciones de agresión, tratando de convertir en una ventaja la fuerza del oponente.

Gracias a una sabia utilización de los agarres a los miembros, este estilo emplea mucho las palancas a las articulaciones, para romper el equilibrio del adversario y actuar con el mínimo esfuerzo en el justo punto del empujón.

Cuando una persona está perfectamente estable, podrá reaccionar eficazmente contra nuestros ataques, nos golpearemos contra un "muro de piedra", pero bastará con provocar una palanca articular a un codo para ver levantarse su punto de equilibrio, su posición acabará sobre las puntas de los pies, para luego proyectarle lejos, sin esfuerzo.

Cuando el practicante de Tai-Chi golpea, siempre lo hace con gran atención a la canalización del CHI, por lo que prefiere las técnicas de mano abierta en vez de las de puño cerrado, mucho más usado por ejemplo en la escuela CHEN. Cuando la mano se cierra para golpear, se usa la postura del "puño de algodón", que deja un pequeño espacio vacío dentro del puño para no bloquear excesivamente los seis canales energéticos, resultando una técnica suave pero dotada de un alma de acero.

Para la mayoría de los golpes será la palma de la mano abierta la que descargue en los impactos



Cangielosi



Grandes Maestros

el peso de todo el desplazamiento de la posición, o de la rotación de la pelvis.

También las piernas tienen sus golpes eficaces y sencillos, que a lo largo de los siglos se afinaron en unas pocas técnicas, excluyendo las más espectaculares y difíciles de ejecución. Las patadas que se encuentran en la forma larga, son los especiales golpes empujados con el talón, seguidos por la extensión del tobillo antes de apoyar el pie en el suelo, aquellos golpes como azotes con el empeine del pie a los genitales y la característica patada circular que se ve al final de la tercera parte en la técnica "cepillar la flor de Loto", que expresa energía explosiva FA JING en un movimiento con la pierna ligeramente doblada.

El movimiento de las piernas siempre se sincroniza con acciones de los brazos que elegantemente coordinados, mostrando al tiempo parada y ataque.

Junto a la práctica asidua y diaria de la forma, hace falta atender a un importante sector del estudio y del entrenamiento, que son las aplicaciones.

Esta parte, además de muy estimulante y divertida, es primordial para comprender el alma del movimiento y llenarlo con la intención correcta del gesto: las aplicaciones de las técnicas con el sparring, realmente permiten entender el sentido de "conseguir la máxima eficacia con el mínimo esfuerzo". Con el compañero se analiza cada gesto individual en su real empleo marcial, ganando confianza en la manipulación de otro cuerpo y gradualmente aumentando la velocidad de ejecución, junto con el aumento de la precisión, todo en secuencias

“Probablemente, para poder afrontar de manera exhaustiva los aspectos técnicos de ese último puño supremo, haría falta escribir un libro de trescientas páginas, o quizás de tres mil, o quizás la única solución es practicar día tras día, en silencio.”

Tai Chi Yang Style Sifu Paolo





**“Tradicionalmente,
el trabajo a manos
vacías se acompaña
del empleo de
armas, lo que
ayuda al
practicante a
desarrollar sus
facultades de
elegancia, precisión
y vigor.”**

**“Guiados por los
justos consejos del
maestro, en este
estilo también se
encuentra el
principio mas
avanzado del
DIM MARK,
"golpear los centros
vitales"”**

Cangelosi





Grandes Maestros

previamente establecidas. Además de las clásicas aplicaciones codificadas, un buen practicante tendrá que intentar descubrir nuevas y personales aplicaciones, descubriendo de esa manera cada aspecto de la acción y con frecuencia llegando también a comprender sutiles secretos del estilo, accesibles sólo a quienes se dedican a él con pasión y constancia.

Guiados por los justos consejos del maestro, en este estilo también se encuentra el principio mas avanzado del DIM MARK, "golpear los centros vitales". Ese arte está presente en toda la esfera del KUNG FU chino, desarrollada por algunos métodos de forma mas evidente y especializada.

No se puede olvidar otro importante sector de entrenamiento tradicional muy difuso: el TUI SHOU, "las manos que empujan", necesario para adquirir la sensibilidad de lo vacío y lo lleno, de lo estático y de lo fluido. Este ejercicio se trabaja en pareja y únicamente se basa en la situación de contacto, evitando ese momento del combate en que los luchadores están alejados uno del otro y trabajan bloqueando los golpes. Existe una secuencia preestablecida compuesta por empujones, tracciones, desequilibrios y desviaciones que frecuentemente se divide, sólo repitiendo alternadamente una técnica de manera continua, como una forma de meditación. Esa es la ocasión para desarrollar la sensibilidad y la percepción del movimiento de un cuerpo que interactúa con nosotros utilizando el contacto, para entender exactamente cuando es el momento de cargar hacia adelante el peso o efectuar una torsión del busto, etc....

Se empieza con un ritmo lento y continuo, de aspecto armonioso, como una danza ligera y suave, para gradualmente llegar a la versión libre donde ya no hay ningún esquema que respetar mas que aquel del YIN y YANG. Ahora el TUI SHOU se convierte en una competición en la que todo es posible excepto el golpearse; el objetivo es desequilibrar al adversario haciéndole caer o empujándolo lejos de su posición, usando todos los trece principios.

El ejercicio libre se divide en tres distintos niveles, aumentando poco a poco la dificultad: el primero se ejecuta sin mover los pies, manteniendo una posición bien estable, uno frente al otro, empezando con el contacto de los antebrazos; el segundo nivel de la misma posición, permite el desplazamiento hacia adelante o hacia atrás con un paso, añadiendo una mayor dinámica y posibilidad de desequilibrio; el tercer nivel permite el movimiento completo a 360° dentro de una zona delimitada por un círculo de diámetro variable.

Las competiciones de TUI SHOU están muy difundidas en China y a nivel mundial en la comunidad de practicantes de TAI CHI. Incluso se verán en las próximas olimpiadas en Pekín, el 2008. Existen muchas formas de realizar estas competiciones, según la región, por ejemplo en FOSHAN (en la provincia de GUANGHIZOU), en el 2007 se realizó un torneo y el área de competición era una plataforma de menos de dos metros de ancho. ¡Este campeonato lo ganó una espabilada señora de 70 años!

De hecho, no hay límite de edad para esta práctica que resulta ser muy agradable. Personalmente me he dado cuenta que tiende a engendrar buen

Tai Chi Yang Style Sifu Paolo





Canggelosi





Grandes Maestros



Tai Chi Yang Style Sifu Paolo





humor y despreocupación, gracias a su carácter competitivo pero no violento.

Inevitablemente, quién se entumece muscular o mentalmente es proyectado al suelo con facilidad.

En esta clase de competiciones, sobre todo es necesaria una buena soltura articular a nivel de caderas y pelvis, y una buena capacidad de bajar el centro de gravedad, por lo tanto, una práctica constante también ayuda a mantener el cuerpo ágil y flexible en una edad avanzada.

Tradicionalmente, el trabajo a manos vacías se acompaña del empleo de armas, lo que ayuda al practicante a desarrollar sus facultades de elegancia, precisión y vigor.

Por cierto, el arma con mayor difusión en las varias escuelas de Tai Chi es la espada recta de dos filos, originaria del monte WU DANG, denominada en mandarín JIEN.

Considerada un arma noble, encierra y representa en su hoja esbelta y fina, las características principales del CHI canalizado: sutileza y eficacia, como un rayo de luz.

Otra arma que con frecuencia se puede ver en los parques chinos por las mañanas, es el abanico (Gun Sen), que recalca la ejecución de la danza con el característico sonido seco producido por su abrir y cerrar, arma de aspecto gentil e inocente que se revela mortal en sus varillas de acero con la punta afilada como hojas de afeitar.

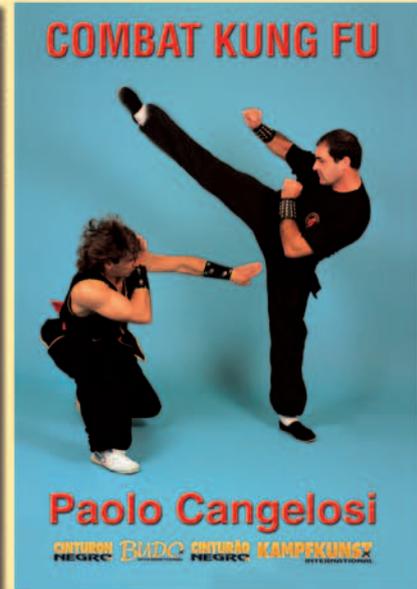
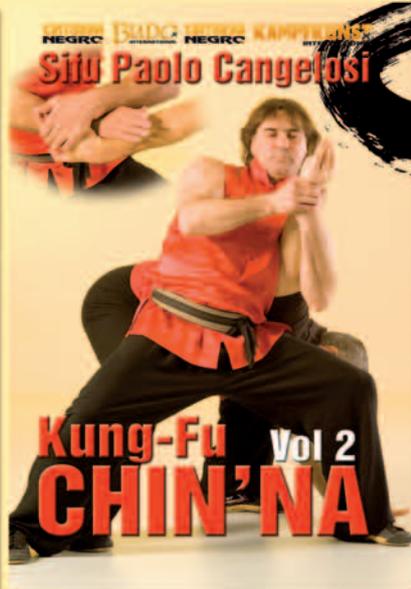
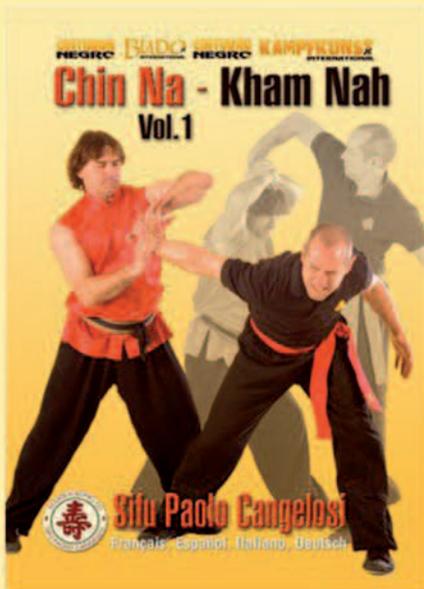
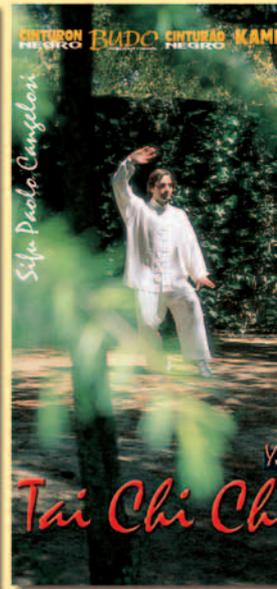
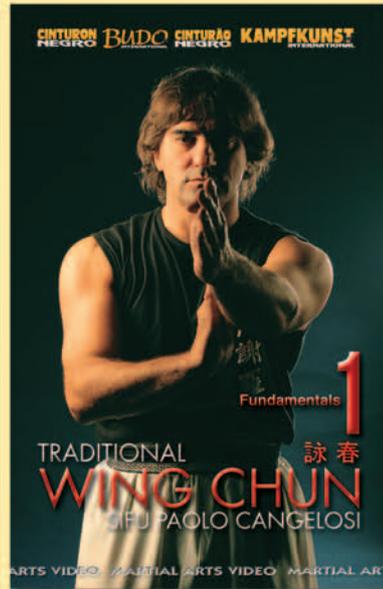
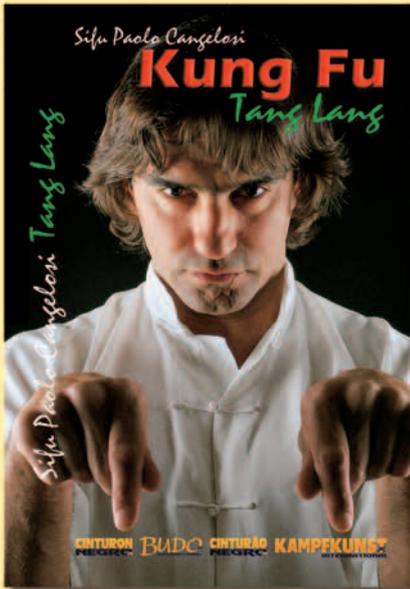
Luego existen otras armas menos conocidas y desarrolladas, como la alabarda, la espada curva, la lanza y la flauta. Por lo concerniente a la práctica del palo largo, del que ya hemos hablado en la anécdota de YANG LU CHAN, se considera prácticamente extinguida porque en el panorama internacional no han quedado muchas escuelas que enseñan esa forma. Esta última arma, llamada TA KWAN, llega de la tradición de los barqueros y era el herramienta usado para empujar las balsas en los canales. También se le denomina PA KUA KWAN, es decir el bastón de los ocho trigramas, estando dividida en ocho zonas, cada una de las cuales asocia un trigramo a una diferente manera de golpear.

Probablemente, para poder afrontar de manera exhaustiva los aspectos técnicos de ese último puño supremo, haría falta escribir un libro de trescientas páginas, o quizás de tres mil, o quizás la única solución es practicar día tras día, en silencio.

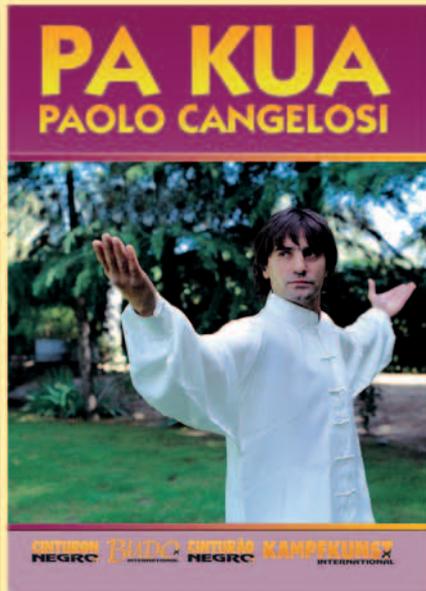
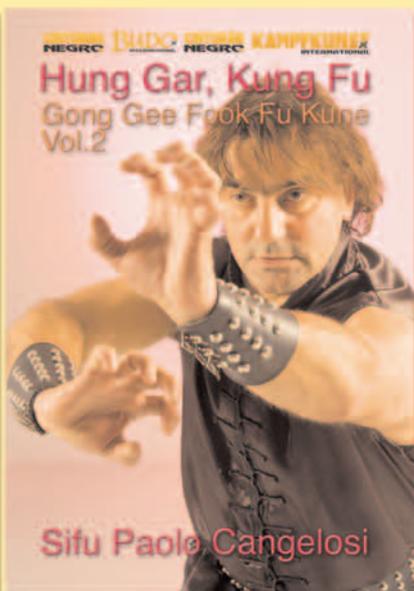
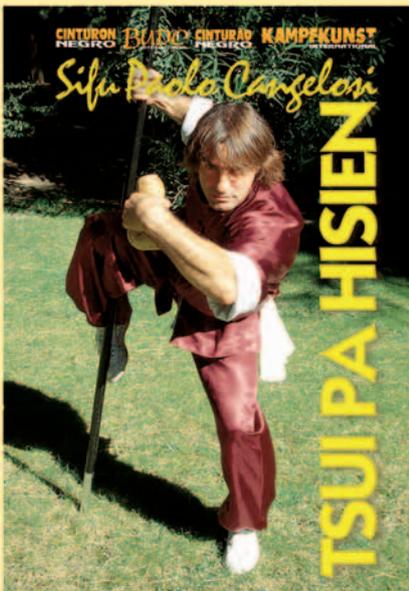
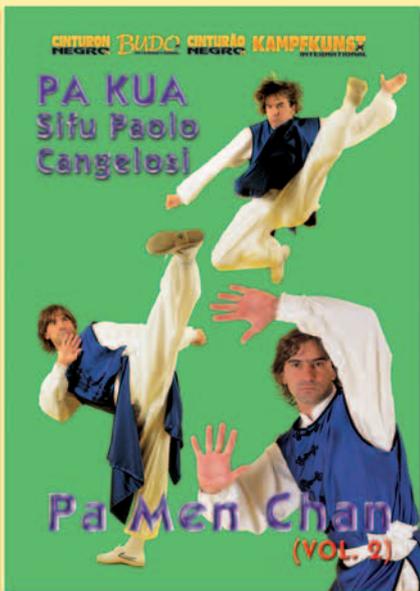
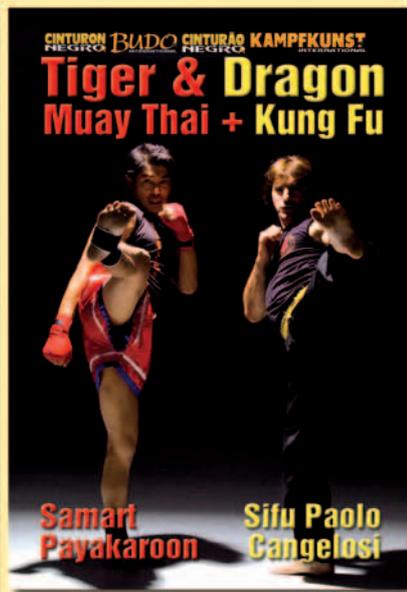
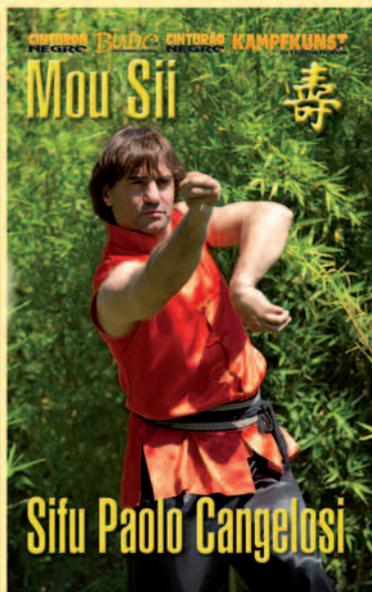
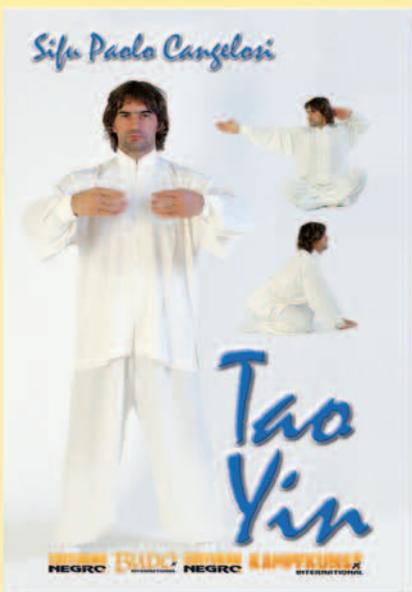
Canggelosi



Sifu Paolo Cangelosi



DVD & Video download





K

O

O

M

E

PDF

Tai Chi La

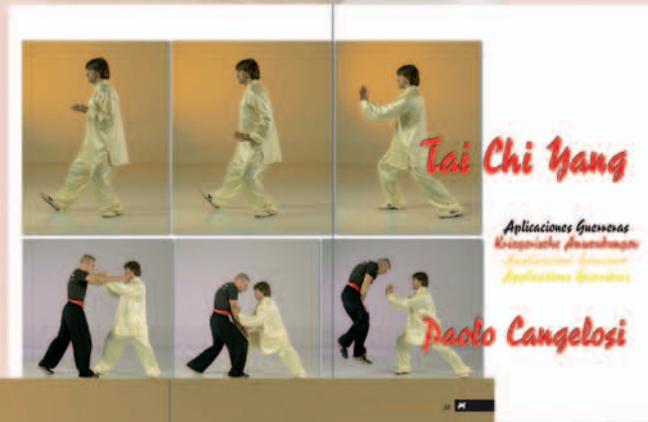
et s



壽

Histoire - Philosophie

Sifu Paolo C



LA ENERGÍA ES EL TAI CHI

El Chi, la sangre y el fluido corpóreo son sustancias fundamentales del cuerpo humano, básicas por las actividades vitales.

Los tres hacen funcionar y activan los tejidos de los órganos vitales, interaccionan con la red energética "tui", que según los cánones de la antigua medicina tradicional china, forma todo nuestro organismo.

A través de una espesa red de canales o meridianos (denominados "principales"), la energía fluye e interacciona con los órganos y entrañas más importantes de nuestro cuerpo. Existen otros meridianos secundarios que afectan a todo el funcionamiento fisiológico de la especie humana.

Observando el flujo de la energía a lo largo de los canales, se podrá establecer el estado de equilibrio energético y por lo tanto conseguir un primer diagnóstico, y en caso de patologías se podrá organizar una terapia por el restablecimiento del equilibrio energético.

El CHI o energía vital, con su presencia en el cuerpo humano maneja la sustancia y su función, se absorbe discretamente por la respiración y la comida.



DIE PHILOSOPHISCHEN GRUNDLAGEN DES TAI CHI

Der Taoismus symbolisiert das Universum anhand der Kosmologie und des Austausch zweier fundamentale Energien, dem Yin und dem Yang. Beide Energien sind im Wu Chi geboren, der absoluten Leere. Yin und Yang befinden sich im Gleichgewicht. Die Änderungen des einen beeinflussen den anderen und die Erschaffung des Tai Chi versteht man als einen Weg aber auch als einen Zustand der perfekten Integration beider Gegensätze, die gesamte Regel. Man kann sagen, dass das Tai einen Kreis zeigt, die eine Hälfte weiß (Yang), die andere Hälfte schwarz (Yin).

Es ist interessant zu sehen, dass das Weiße und das Schwarze nicht vollständig aneinander sind; tatsächlich befindet sich im Inneren eines jeden ein Punkt aus der gegenüberliegenden Farbe. Im Tai sind die zwei Elemente durch eine gelogene Linie getrennt. Sie symbolisiert den Menschen auf der Suche nach dem Gleichgewicht zwischen den Gegensätzen, und wie er sich mit dem Universum vereinigt, was durch die Figur des Kreises beschrieben wird.

Auf diese Weise symbolisiert das Tai auf symbolische Art das Grundkonzept der taoistischen Philosophie. So wie es auch in der



233 paginas a todo color, 1.000 fotos, historia, Filosofia, La energía, aplicaciones de combate. 233 pages, full color, 1.000 photos, history, philosophy, Energy, aplican

forme Yang
ses applications



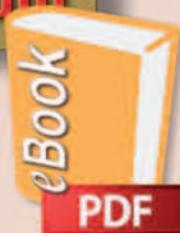
- Usage du Chi -
Cangelosi



Tai Chi Die Yang Form
und ihre Anwendungen



Geschichte - Philosophie - Gebrauch von CHI
Sifu Paolo Cangelosi



NEW ebook download
6'95€



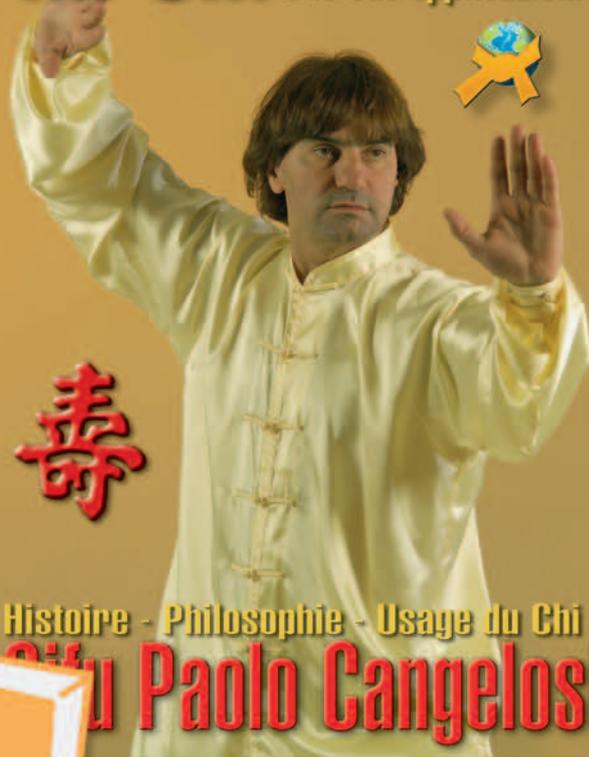
Tai Chi La forma Yang
y sus aplicaciones



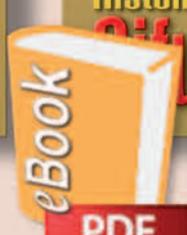
- Historia - Filosofia - El uso del Chi -
Paolo Cangelosi



Tai Chi La forma Yang
e le sue applicazioni



Histoire - Philosophie - Usage du Chi -
Sifu Paolo Cangelosi



ions...

PROMOS DVD



-50%

-25%

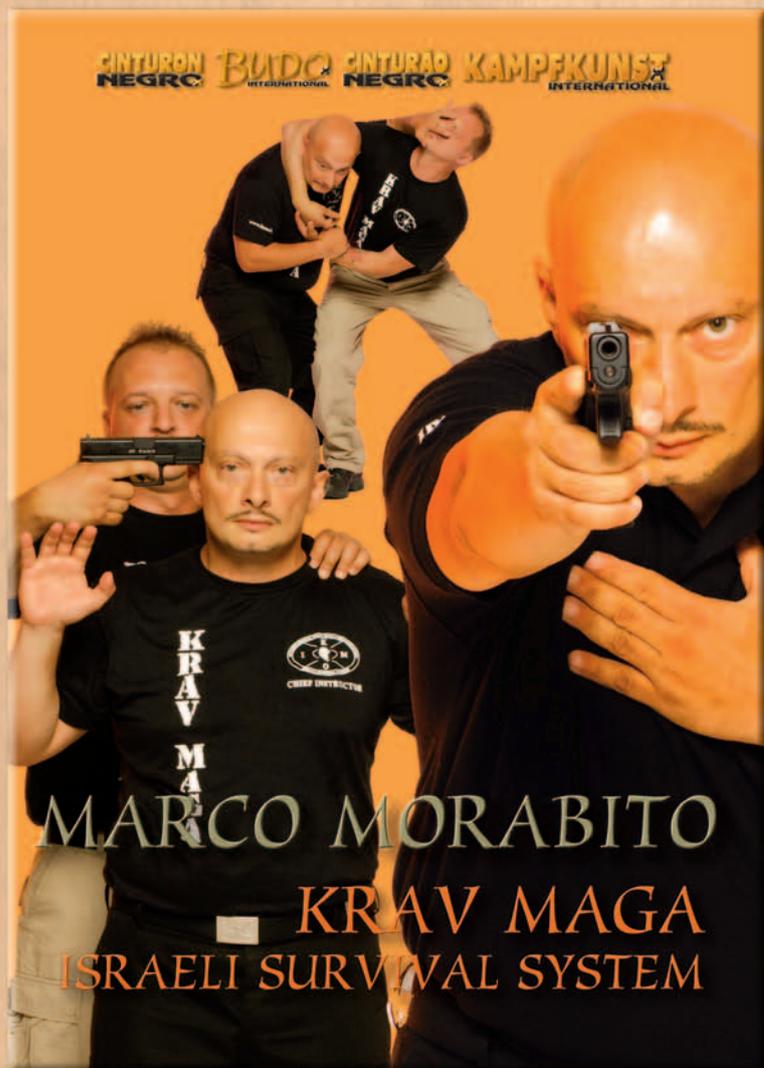
3 DVDs x 50 €

10 DVDs x 110 €



PARA TODO NUESTRO CATÁLOGO
www.budointernational.com

KRAV MAGA ISRAELI SURVIVAL SYSTEM MARCO MORABITO



En exclusiva el DVD del Maestro Marco Morabito sobre defensa personal con manos vacías, y la presentación preliminar del Krav Maga Israeli Survival System. Las técnicas y el método que conforma el sistema, se ilustran sin secretos, de manera clara, transparente y fácilmente comprensible. Una oportunidad única para acercarse hasta el corazón de la defensa israelí y mejorar tus conocimientos sobre el tema. El autor es uno de los mayores exponentes mundiales en defensa personal y cuenta en su haber con experiencia en el ámbito militar y empresas de seguridad; galardonado en varias naciones, invitado a cursos y seminarios en todo el mundo, desde Japón a los EE.UU., Polonia, España, Cabo Verde, Alemania, Israel, Francia y Rusia, se ha convertido en portavoz internacional de diferentes sistemas de combate y defensa personal poco conocidos pero extremadamente efectivos. Morabito desarrolla una investigación continua, sin detenerse, en la búsqueda incansable para adquirir nuevos conocimientos y nunca dejar de hacer preguntas. Krav Maga Israeli Survival System no es una disciplina o un conjunto de reglas rígidas, sino un método, un proceso en evolución continua y constante. Esto lo hace adaptable a cualquier situación y circunstancia, permeable a cualquier cambio, y le otorga la capacidad de hacer un balance de los errores y tomar su experiencia como oportunidad para mejorar.

REF.: • KMISS-1

DVD: 22,00 €



Para pedidos de DVD en:
Argentina, Chile y Uruguay,
ya tenemos oficina en la zona.
¡Precios en Pesos!
+5411 5714 8358
+5411 5714 8360
Av. San Martín 4080,
Capital Federal, Argentina.

Cinturón Negro
Andrés Mellado, 42
28015 - Madrid
Telf.: 91 549 98 37

e-mail: budoshop@budointernational.com

www.budointernational.com

Todos los DVD's producidos por Budo International se realizan en soporte DVD-5, formato MPEG-2 multiplexado (nunca VCD, DivX, o similares), y la impresión de las carátulas sigue las más estrictas exigencias de calidad (tipo de papel e impresión). Asimismo ninguno de nuestros productos es comercializado a través de portales de subastas online. Si este DVD no cumple estos requisitos, y/o la carátula y la serigrafía no coinciden con la que aquí mostramos, se trata de una copia pirata.



Defensa Personal



GM

www.dsihq.com
www.combathapkido.com





PRIORIDADES

Los romanos construyeron el mayor imperio que el mundo había visto jamás, por lo que su civilización fue una de las más transformadoras de la historia humana. Sus logros en arquitectura, ingeniería, lengua, artes, leyes, comercio, agricultura y en prácticamente todos los aspectos de la vida, han dejado una huella indeleble en nuestra cultura y han contribuido en gran medida al desarrollo de las sociedades modernas.

Pero la construcción de un imperio no vino sólo con la poesía y los bellos monumentos. Los romanos también construyeron el ejército tecnológicamente más avanzado, disciplinado y brutalmente eficiente de su tiempo. Dirigido por líderes fuertes y valientes y empleando estrategias efectivas y tácticas innovadoras, la máquina militar romana se convirtió en el mejor ejército del mundo. Y aun cuando no estaba en guerra, la política romana fue guiada por un principio simple: "SI VIS PACEM, PARA BELLUM", que se traduce en: "Si quieres la paz, prepara la guerra", una frase y un concepto inteligente. Su miráis a vuestro alrededor a nuestro mundo hoy en día, y veis las noticias y no enterráis la cabeza en la arena como una avestruz, estaréis de acuerdo en que la sabiduría intemporal de nuestros antepasados romanos, es tan válida en nuestros tiempos modernos como lo fue en el suyo. Así que, ¿por qué la mayoría de las personas no sigue esa filosofía simple en su vida personal? ¿Por qué las personas no adoptan esa mentalidad inteligente a su vida cotidiana?

Sólo en los últimos meses, los disturbios y saqueos en varias ciudades; tiroteos en iglesias, escuelas, empresas, universidades y bases militares; terroristas que apuñalan, muchas víctimas al azar en las calles; allanamientos; robos de vehículos; violaciones; secuestros; etc. y no olvidemos las recientes masacres en París y Malí. ¿Por qué no estamos más preparados? ¿Por qué no estamos más capacitados para hacer frente a la violencia? Cuando veis las noticias todos los días, ¿habéis notado que los policías fuertemente armados y soldados siempre llegan a la escena después de que la gente ha sido apuñalada, disparada, violado o ha explotado?

No quiero decir que si más personas se capacitaran en las Artes Marciales y la defensa personal, dominarían con éxito a todos los criminales, terroristas o psicópatas decididos entrar en acción, pero estoy seguro de que, si más personas fueran entrenadas y dispuestas a luchar, podríamos reducir en gran medida el número de víctimas resultantes de esos ataques. Pero, a diferencia de los romanos, nuestros modernos, y "civilizadas" sociedades no alientan a sus ciudadanos a "prepararse para la guerra", de hecho, en muchos casos, en realidad aconsejan no resistirse a la agresión o incluso impiden luchar a los ciudadanos. Esta actitud aparentemente irracional, está perfectamente demostrada en las paranoicas restricciones, prohibiciones y prohibiciones totales sobre la posesión de armas por parte de los

ciudadanos respetuosos de la ley, forzadas en la mayoría de países de todo el mundo. Esas leyes no son, nunca lo han sido a lo largo de la historia, para la prevención de la delincuencia o para garantizar la seguridad pública. Nunca tuvieron la intención de "mantenernos seguros", ya que nada, absolutamente nada ¡se hace para evitar que los terroristas, mafiosos y psicópatas obtengan armas! Por definición, las leyes son obedecidas sólo por los ciudadanos respetuosos de la ley... Por definición, los criminales quebrantan cualquier ley establecida por la sociedad. El único efecto de esas leyes es desarmar a la población y hacerla indefensa. Pero, podéis preguntaros ¿por qué entonces, se establecerían dichas prohibiciones? La respuesta es tan simple como terriblemente inquietante: los gobiernos quieren mantener el monopolio de la fuerza, para controlar a la población. No confían en que sus propios ciudadanos posean armas, ya que, históricamente, han sido utilizadas para resistir a la opresión, la injusticia y la tiranía. Una dictadura represiva nunca podría ser impuesta a una población armada. Incluso el entrenamiento en Artes Marciales ha sido prohibido en algunos momentos, en muchos lugares, por los que están en el poder, que temían que sus "súbditos" pudieran utilizar sus habilidades de combate para rebelarse contra su autoridad.

Vemos este pensamiento irracional que impregna cada aspecto de nuestra sociedad y cuanta más violencia experimentamos, más estúpida es la respuesta y las soluciones sugeridas:

John Pellegrini

Combat Hapkido





Grandes Maestros

“Después de que una epidemia de "violaciones" en las universidades de todos los E.U.A. llamara la atención nacional, los administradores no contrataron a instructores de defensa personal para enseñar a defenderse a las mujeres jóvenes vulnerables. En su lugar, obligaron a los jóvenes a asistir a clases de "sensibilidad de género"”

Después de que una epidemia de "violaciones" en las universidades de todos los E.U.A. llamara la atención nacional, los administradores no contrataron a instructores de defensa personal para enseñar a las mujeres jóvenes vulnerables a defenderse. En su lugar, obligaron a los jóvenes a asistir a clases de "sensibilidad de género".

¡En respuesta a la violencia armada (perpetrada por delincuentes!), Algunas tiendas, restaurantes, escuelas, iglesias y otros negocios, adoptaron una política de "No se permiten armas de fuego" y se publicaron signos prominentes de orgullo al anunciarlo. Por supuesto, todos los ciudadanos respetuosos de la ley, con las licencias y permisos válidos para portar armas, se sienten obligados a cumplir con esta política idiota. Los criminales y terroristas, sin embargo, no sólo no cumplen, sino que en realidad prefieren y eligen esos objetivos "seguros" (¡para ellos!) y fáciles.

Del mismo modo, muchas autoridades de la ciudad en todo el país, han establecido "Zonas Libres de Armas", donde prohíben a cualquier persona, a excepción de la Policía, llevar un arma de fuego. ¡Qué mejor manera de notificar a los medios de asesinos, terroristas y pandilleros de que nadie va a tener la capacidad de evitar que masacren a víctimas inocentes!

Pasajeros insubordinados, borrachos, o mentalmente inestables, han causado que decenas de aviones realizaran innecesariamente aterrizajes de emergencia, a causa de tripulaciones inexpertas, incapaces y poco dispuestas a frenarles y controlarles adecuadamente y con seguridad, hasta la llegada. Muchos instructores de autodefensa han ofrecido sus conocimientos a la industria aérea para entrenar a su personal. Las ofertas han sido ignoradas.

La mayoría de las escuelas públicas están experimentando serios problemas con el "bullying", con muchos niños siendo víctimas de acoso. ¡La respuesta ha sido la de instituir políticas que castigan a los pocos niños que deciden luchar! Las autoridades escolares se niegan a permitir que los programas de Artes Marciales sean parte de las actividades escolares, porque creen que esos programas "promocionan la conducta violenta y agresiva" y pueden dar a las víctimas la confianza, el coraje y habilidades para defenderse. Los matones son enviados a la consejería.

Incluso después de varios tiroteos horribles en las bases militares, se está prohibiendo a los soldados llevar armas. El gobierno que los arma y los entrena, no se fía de sus propios guerreros para portar armas en las bases militares.

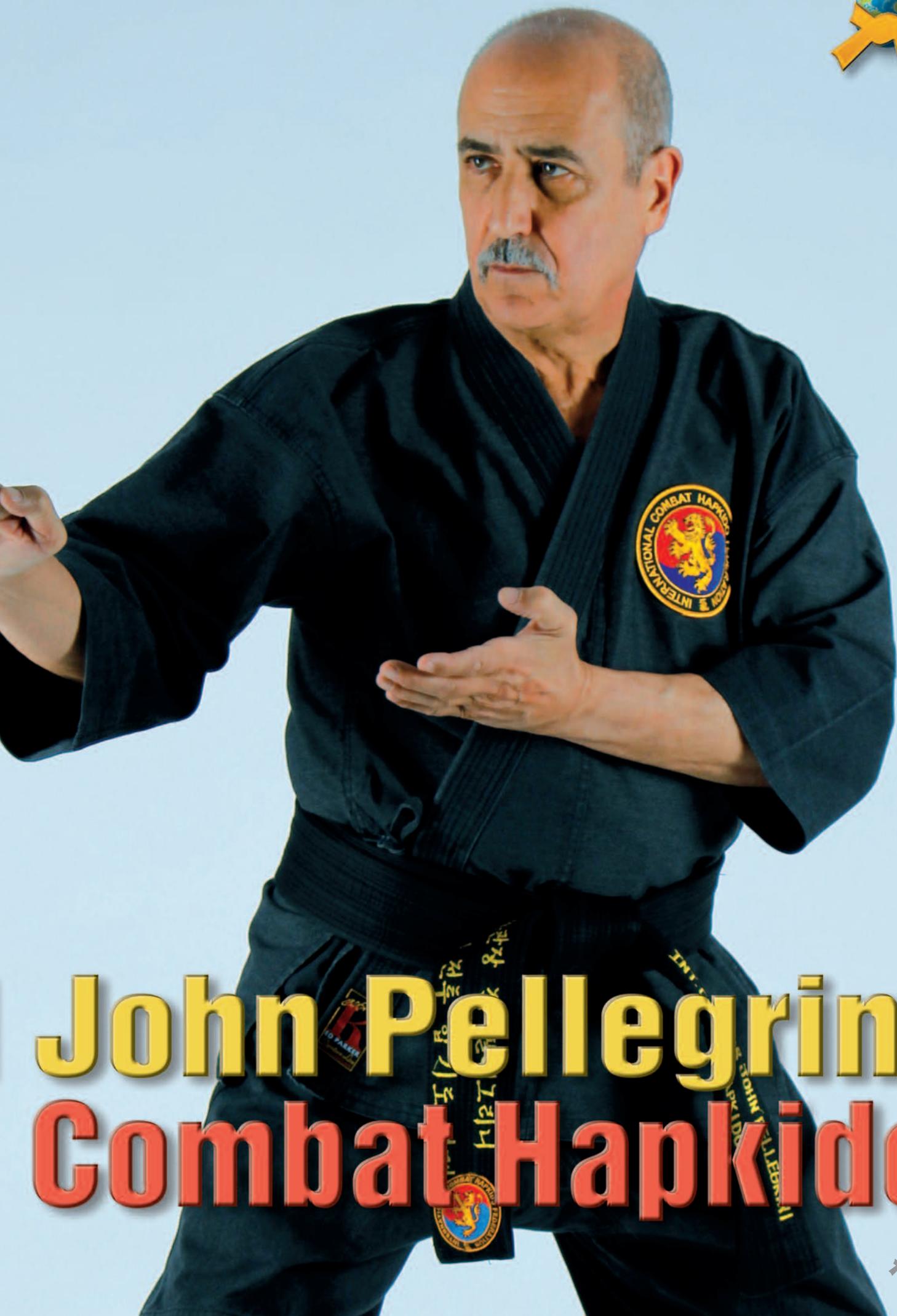
Muchos incidentes recientes, que involucran a agentes de la Policía, han dado lugar a que los oficiales fueran despedidos e incluso detenidos por el uso de "fuerza excesiva" o el uso de un arma sin la debida justificación. La mayoría de estos incidentes se pueden remontar directamente a la falta de formación táctica defensiva. Los Funcionarios de departamentos prefieren gastar sus presupuestos en



GM

www.dsihq.com
www.combathapkido.com





John Pellegrini

Combat Hapkido





Defensa Personal

“Pasajeros insubordinados, borrachos, o mentalmente inestables, han causado que decenas de aviones realizaran innecesariamente aterrizajes de emergencia, a causa de tripulaciones inexpertas, incapaces y poco dispuestas a frenarles y controlarles adecuadamente y con seguridad hasta la llegada.

Muchos instructores de autodefensa han ofrecido sus conocimientos a la industria aérea para entrenar a su personal. Las ofertas han sido ignoradas”

equipo de lujo y seminarios de "sensibilización", en lugar de "inútiles movimientos de Artes Marciales". Hay excepciones, por supuesto, pero esa es la mentalidad que prevalece.

Yo podría ofrecer muchos otros ejemplos, pero creo que he demostrado mi punto de vista. Nuestra cultura moderna está consciente y activamente comprometida en la erradicación sistemática de la autosuficiencia y el valor individual. Nuestras sociedades han decidido que no quieren ni necesitan héroes o ciudadanos-guerreros. Y los que no están de acuerdo, son acusados de ser fanáticos, "vigilantes" o "extremistas", que quieren tomar la justicia por su mano. Esas mentiras, difundidas por las autoridades y sus aliados en los medios de comunicación y las instituciones académicas, sirven para ocultar su ideología nefasta, y su última orden del día: el control total de la población... ¡Menos libertad en aras de la "seguridad!".

No estoy sugiriendo que nos pasemos la vida en un constante estado de paranoia, o que dejemos de disfrutar de lo que la vida tiene para ofrecernos. Todavía podemos dedicarnos a nuestros asuntos cotidianos e ir a restaurantes, al teatro, a la playa o a un partido de fútbol. Estoy diciendo que no debemos escuchar a aquellos que nos dicen que debemos dejar la tarea de protegernos a expertos y profesionales liderados por las "autoridades" y que siempre debemos correr o encogernos de miedo en lugar de luchar y que debemos renunciar al derecho a tener armas. Hombres, mujeres y niños de todos los ámbitos de la vida, deben tener como prioridad, aprender habilidades de defensa y cuando sea posible, aprender a utilizar las armas. Nos estamos convirtiendo en una cultura de personas suaves, perezosas, poco profundas, absorbidas por entretenimientos sin sentido, cotilleos, eventos deportivos sin sentido, y en egoístas. ¿No es eso lo que pasó con los romanos? Cuando las Artes Marciales y el entrenamiento con armas dejaron de ser una prioridad y cayeron en el descrédito, la población se hizo completamente dependiente de un gobierno corrupto, opresivo e ineficiente para su protección, su sociedad se derrumbó y finalmente, se desintegró.

No tenemos ningún problema en gastar dinero en aparatos de moda, ropa de diseño, comida rápida o incluso drogas, pero no podemos permitirnos el coste de las clases de Artes Marciales para nosotros y nuestros hijos. No tenemos problemas en perder el tiempo viendo programas estúpidos y deportes en la televisión, jugando videojuegos o pasando un rato en el bar del pueblo, pero estamos demasiado ocupados para pasar unas cuantas horas a la semana, aprendiendo defensa persona.

Debemos recordar las lecciones de la historia y volver a evaluar nuestras prioridades.

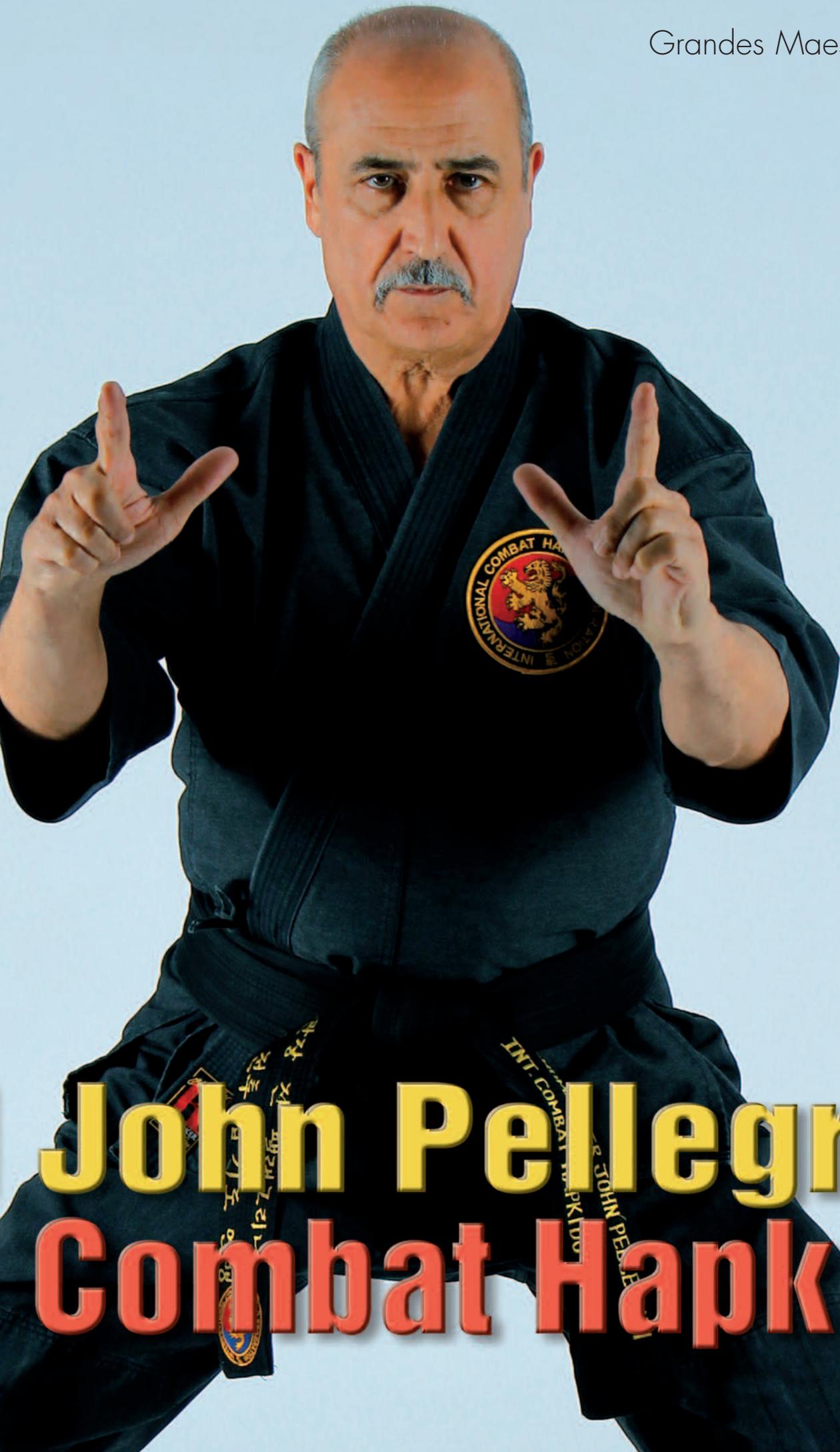


GM

www.dsihq.com
www.combathapkido.com



Grandes Maestros



John Pellegrini

Combat Hapkido





1



2

5

6



GM

www.dsihq.com
www.combathapkido.com





John Pellegrini Combat Hapkido



Federación Española de



RAÚL GUTIÉRREZ LÓPEZ,
9º DAN Koshu-Ryu Kenpo
y 10º Dan Fu-Shih Kenpo
www.raulgutierrezfushihkenpo.com
www.feamsuska.com -
rgutkenpo@hotmail.com
Teléfono: (0034) 670818199



Sensei Luis Vidachea Benito
Cinturón Negro 3º Dan Fu Shih Kenpo
Delegado FEAM en Castilla y León
Templo Segoviano de Fu-Shih Kenpo
Pabellón Pedro Delgado - Segovia
Tel.: 622 263 860
mailto: sensei.luis@cylam.es
<http://www.cylam.es/>



Maestro Peter Grusdat, 8º Dan Wing Tsun
Director General Departamento
de Wing Tsun FEAM
wtacademycanarias.com/es/sifu-grusdat
Facebook: Sifu Peter Grusdat
Email: inf@wtacademycanarias.com
Las Palmas de Gran Canaria - ESPAÑA
Teléfono: (00 34) 618 455 858 - 637 344 082
Infórmate de nuestros
Cursos de Formación de Monitores
Para ejercer a nivel nacional e internacional
Avalados por FEAM

CLUBE ESCOLA DE DEFENSA PESSOAL
José Rodríguez López
Fundador Hand Krav Fu System
Instructor Nacional Defensa Personal Policial IPSPA
Escuela Defensa Personal y Policial de As Pontes
Lg Petouto - Ribadeume 15320 As Pontes, A Coruña
Tel: 670 770 004 -
escuela@handkravfu.es - www.handkravfu.es



Maestro José Domingos
Cinturón Negro 3º Dan "Sandan" Fu-Shih Kenpo
1º Dan Koshu-Ryu Kenpo Representante de FEAM
y la "International Fu-Shih Kenpo Portugal".
Entrenador de Lucha Libre, Musculación y Cultura. Física y Fitness
- Preparador Físico, Socorrista de Emergencia Médica
www.facebook.com/jose.domingos.37
<<http://www.facebook.com/jose.domingos.37>>
jomanegos@gmail.com -
Tel: 00351 965713463.-
Dojo: XL GYM Avda. 25 de Abril nº 45, 1675 -185 Pontinha, Portugal

ESCUELA DE ARTES MARCIALES KWANG GAE DO

Felipe Alves Aniceto
2º Dan Tae Kwon Do Y Kick Boxing
Representante Feam En Aragon
Gimnasio Alfinden
Tlf:649 601 709

Kwangaedo@Gmail.Com
Kwangaedo.Wix.Com/Kwangaedo-Eam
Facebook//Kwangaedo Do



Maestro Martín Luna
Director internacional Krav Maga Kapap FEAM
Instructor policial/militar IPSPA
Seguridad y escoltas /vip protección Representante IPSPA y FEAM
Canarias
Maestro Cinturón Negro 5º dan Fu-Shih Kenpo
Instructor kick Boxing / K-1/Full Contact
Tel: 671 51 27 46.-
martin75kenpo@hotmail.com



Artes Marciales

Martín García Muñoz

Maestro Internacional 7º DAN
Instructor Internacional Policial, IPSA
Instructor Internacional Tae-Kwon-Do ITF
Vicepresidente Federación Andaluza de Tae-Kwon-Do ITF
Representante FEAM e IPSA para GRANADA, ANDALUCÍA.
Gimnasio Triunfo (Granada)
Teléfono: 607832851-
opencleanmotril@hotmail.com

Maestro Antonio Guerrero Torres

C.N. 5º Dan Fu-Shih Kenpo
Representante "Asociación Fu-Shih Kenpo",
AFK para Andalucía
Teléfono: 678 449 585
Email: afkenpo@gmail.com

Per Snilsberg:

Consejero Personal, Patrocinador
y Promotor FEAM, IPSA
e International Fu-Shih Kenpo Association, IFSKA.
c/ Løytnantsveien 8b,
7056 Ranheim - Norway.
Tel: +47 930 09 006 – post@fiskeper.no

Sensei Mario P. del Fresno

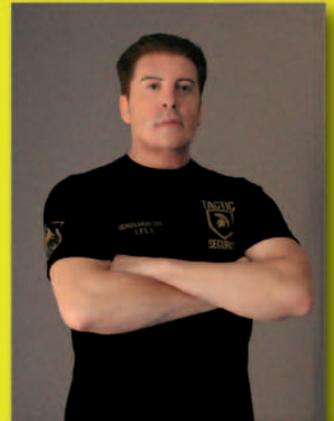
C.N. 3er Dan Fu-Shih Kenpo
Representante F.E.A.M. Madrid
Centro Entrenamiento Profesional Box Everlast
www.boxeverlast.es
Club de artes marciales 78
www.artesmarciales78.com
Gimnasio In Time MMA.
www.intimemmamadrid.es
Teléfono: 658 016 688
mario.fushihkenpo@gmail.com

Frode Strøm,

Sifu en 3 estilos diversos de Kung-Fu
Representante Oficial Fu-Shih Kenpo
en Drammen, Noruega.
Frode Strøm Fu-Shih Kenpo Drammen
Tollbugata 98 3041 Drammen
(+47) 90942428
Frodestrom1969@gmail.com

Instructor Krzysztof Adamczyk

Instructor Nacional para Polonia y Noruega
Grinnisvegen 611 ,7236
Hovin i Gauldal ,Noruega
fushihkenponorge@gmail.com
0047 92520150
fushihkenpopolska@gmail.com
0048 783474760





1



www.keysiworld.com

3



4

Keysi by Justo



5

6



2

om

Diéguéz



LE RINDAS

DIES

BE PART OF THE GREATN



1st World Meeting

BUDO M

budo@b



2 Masters-s

Powered by:

www.budointernational.net
CINTURON NEGRO

www.budointernational.net
BUDO
INTERNATIONAL

www.budointernational.com
志常徳

Budo
www.bud

ESS!

certificate of assistance from all masters



Organized by:

CINTURA NERA

MASTERS

budointernational.com



16- 17 April ROME 2016

seminars + 1 GALA



click!



downloadsite

You Tube



Shihan Jesús Talán



Karate Kyokushinkai
www.shihanjesustalan.es

Masters & Styles



新極真會

INTERNATIONAL BUGEI SOCIETY

NORTH AMERICAN
BUGEI SOCIETY

SOUTH AMERICAN
BUGEI SOCIETY

EUROPEAN
BUGEI SOCIETY

KAZE NO RYU 
+2600 videos

KazenoRyu.Bugei 

THE TRADITION OF SHIZEN CULTURE
THE MAINTENANCE OF BUGEI ARTS



Latosa Escrima Rene Latosa

Edge Weapons Training



Los grandes Maestros lo son no solo en virtud de sus conocimientos, también claro está de una trayectoria y en mi humilde opinión, desde luego, de una personalidad, de un carácter.

Rene Latosa lo es y vuelve justamente a nuestras portadas, muchos años después de aquel primer encuentro, porque reúne todas estas cualidades.

Gozoso reencuentro debo añadir, pues lo fue. Corto pero sabroso y suficiente para comprender como todo lo que uno había esbozado hace años, en aquella primera ocasión estaba ahí, maduro, firme y gentil a la vez.

La razón de su viaje: Un nuevo video que verá la luz en breve. Una mañana de trabajo impecable, una grabación fluida y agradable, para un video que a buen seguro, hará las delicias de todos los amantes de las Artes filipinas.

El Latosa Escrima, un estilo que un Maestro amigo de Wing Tsun definió con elógios como "anti espectacular", donde la eficacia campa a sus anchas, marcando la diferencia.

Contamos con la inestimable asistencia de su alumno Sifu Markus Goettel, al que agradecemos su gentileza y ayuda.

Escrima ons Training

WING TSUN KAMPFUNST
INTERNATIONAL



Latosa

REF.: • LAT-3

DVD: 22,00 €



Para pedidos de DVD en:
Argentina, Chile y Uruguay,
ya tenemos oficina en la zona.

¡Precios en Pesos!

+5411 5714 8358

+5411 5714 8360

Av. San Martín 4080,
Capital Federal, Argentina.

Cinturón Negro
Andrés Mellado, 42
28015 - Madrid
Telf.: 91 549 98 37

e-mail: budoshop@budointernational.com

www.budointernational.com

Todos los DVD's producidos por Budo International se realizan en soporte DVD-5, formato MPEG-2 multiplexado (nunca VCD, DivX, o similares), y la impresión de las carátulas sigue las más estrictas exigencias de calidad (tipo de papel e impresión). Asimismo ninguno de nuestros productos es comercializado a través de portales de subastas online. Si este DVD no cumple estos requisitos, y/o la carátula y la serigrafía no coinciden con la que aquí mostramos, se trata de una copia pirata.



Fu-Shih Kenpo

LAS PATADAS EN ARTES MARCIALES,

Continuamos con nuestro estudio e información acerca de las patadas en artes marciales, donde os hemos comunicado la inminente necesidad de poner en marcha todo un proceso de entrenamiento equilibrado, para llegar a lograr nuestra mayor y mejor ejecución de ellas.

Partiendo de la base fundamental del entrenamiento físico general de nuestra "MÁQUINA", es decir, cuerpo físico. El Jooging, Stretching, Resistencia, Abdominales, etc... y patear, patear, patear y patear. Repetir, repetir y continuar hasta el último de nuestros días, teniendo siempre especial cuidado con las posibles lesiones que podríamos evitar, siendo prudentes y atentos en la correcta maniobra, técnica y principios físicos, psíquicos y fisiológicos, que tenemos que tener en cuenta en todo momento.

El entrenamiento constante nos brinda salud en general y no sólo resulta útil para realizar patadas, defensa personal o combate, sino que debe incidir directamente en todos los aspectos humanos, sociales y profesionales de nuestra existencia, las 24 horas del día. Por el contrario, las lesiones nos hacen retroceder, estancar nuestro avance y lo que es peor, nos puede sumir en depresiones o condicionantes que podrían hacernos abandonar la práctica de nuestro arte marcial en cuestión, ya sea Karate, Kenpo, Kung-Fu o Deportes de Contacto. Es más, hay lesiones graves sobre nuestro aparato articular, caderas, rodillas o columna vertebral, que pueden perjudicar para siempre nuestra existencia. Así pues, amigos, mucho cuidado y sed prudentes.

Raúl Gutiérrez





You **Tube**



www.feamsuska.com

www.raul-gutierrez.es

FU-SHIH KENPO





La columna de Raúl Gutiérrez

En artes marciales, como ya hemos podido observar, tenemos una gran variedad de patadas en todos los sentidos, maniobras, combinaciones, y barridos. Cada una de ellas tiene una técnica precisa para ser ejecutada. Debemos poner mucha atención a las indicaciones, correcciones y sugerencias de nuestro Instructor o Maestro. Las patadas tienen un sentido o dirección, ya sea frontal, lateral, circular, en revés, en redondo, descendente desde el interior o exterior, aplastantes, etc. Frecuentemente, estas tienen su énfasis dependiendo de si el ejecutante procede del Karate, del Tae-Kwon Do, Kenpo, Kung-Fu o Muay Thai, por ejemplo. Obviamente, un experto siempre puede percatarse inmediatamente acerca de este detalle, sobre todo en encuentros abiertos, exhibiciones, exámenes o similares. Me refiero a que no importará si un grupo de practicantes van vestidos simplemente en chándal, pantalón corto o todos con la misma manera. El profesional o experto podrá identificar a cada uno la procedencia de su estilo o la combinación de ellos.

La falta de entrenamiento serio y constante, la poca elongación, falta o exceso de fuerza,

carencia de control, coordinación, estética o de equilibrio, y a veces el perfeccionamiento de "errores", así como el uso constante en combate, genera algunos vicios y deformaciones, que ponen en riesgo la técnica, tan necesaria para la transmisión del arte y para la máxima efectividad en la ejecución de ella.

Algunos estilos comienzan la ejecución de una determinada patada de la misma forma en la que aplicarían otra. Esto se debe a que la idea es poder elegir la patada a lanzar, una vez comenzada la técnica, dándonos mayor control sobre la pierna. Significa que por ejemplo en un combate, inicio la ejecución de una patada frontal porque el oponente está ofreciendo un hueco en su guardia, pero cuando se va en camino, este se mueve, cierra ese hueco con su guardia, bien porque desde el principio me invitaba a ejecutarle esa patada. pero por su parte había sido una maniobra de engaño o invitación premeditada. Es en este momento cuando debemos tener el control en la dirección de la misma, con la posibilidad de sorprender al oponente cambiándole en el último instante la patada que íbamos a lanzar, por otra que penetre en su guardia.

Este tipo de control o táctica en el manejo de las piernas, proporciona una estructura firme y



Raúl Gutiérrez



Fu-Shih Kenpo



www.feamsuska.com

www.raul-gutierrez.es

FU-SHIH KENPO





La columna de Raúl Gutiérrez

“Cada estilo o profesional nos ofrece ciertas sugerencias al respecto del pateo”



Raúl Gutiérrez





precisa, a la cual poder asirse, para desde ahí desplegar todo el posible uso de nuestra gama de patadas, desde un punto inicial común.

Normalmente se sugiere subir la rodilla frente al cuerpo. Luego, desde ese punto, nuestro cerebro registra la movilidad del oponente y entonces se despliega la patada, que puede ser de una forma u otra, dependiendo de las reacciones del contrincante. Puede sea frontal o con el empeine desde el costado, con el talón de frente o lateral, con la planta del pie, con el metatarso descendente, etc.

Cada estilo o profesional nos ofrece ciertas sugerencias con respecto al pateo. Pero aquí precisamente estaremos condicionados, porque las cualidades de cada exponente, varían significativamente. Aunque todas podrían ser válidas, luego todo va a depender del estudio personal nuestro, acerca de por qué él o ellos, realizan ese tipo de maniobras. Por ejemplo, lograr la elasticidad y movilidad articular de Bill Wallace, no es nada fácil. Además y siendo este un personaje con el que me relacioné a partir de 1981, en Wilshire Boulevard, de Los Ángeles, California, puedo recordar sus siguientes aspectos:

Wallace sufrió una rotura grave en su rodilla derecha, durante uno de sus entrenamientos. El era también profesor de educación física en la Universidad de Nebraska. Bill era competidor en los Campeonatos de los Estados Unidos de la United

States Karate Association, USKA, creada por el Gran Maestro Robert A. Trias y estos eran los primeros torneos de Karate Open y las primeras reglas de Torneo, también creadas por Trias (al que también tuve el placer de conocer y tratar hasta su temprana muerte), pero cuando apareció el Full-Contact, fueron Bill Wallace, Joe Lewis e Isaias Dueñas entre otros, los que se pasaron inmediatamente a esta nueva modalidad americana.

Como en estos nuevos eventos, los combates eran de pleno contacto, Wallace estableció "para él" sus propios parámetros técnicos y de auto protección. Por temor a volver a ser dañado en su pierna derecha, perfeccionó la izquierda y también su técnica boxística y estableció una guardia de combate siempre perpendicular al oponente, con su izquierda adelantada. Llegó a manejar su pierna izquierda como si de un brazo se tratase. Pero sólo utilizaba la patada lateral "Side Kick o Yokoi Geri", circular "Roundhouse Kick o Mawashi Geri", y la de gancho "Hook Kick o Ura Mawashi Geri".

Cada una de estas tres patadas era veloz, potente y precisa. Creó además, una gama de posibles combinaciones entre las tres. Las cuales le llevaron a ganar 23 combates profesionales de Full-Contact y se convirtió en una "Leyenda Viva", única e irreplicable. No utilizó jamás en sus combates otro tipo de patadas. No le hizo falta. Excepto en uno de sus tantos encuentros profesionales, una vez se le

www.feamsuska.com

www.raul-gutierrez.es

FU-SHIH KENPO





escapó una frontal. La misma incluso le sorprendió a él y a nosotros “sus seguidores”.

Patada de Empeine

La patada de empeine a genitales “Kin Geri”, es una patada que se realiza de forma ascendente, como si pateásemos a un simple balón. La misma de empeine, pero dirigida por el exterior al muslo o por el interior a la ingle, en el Fu-Shih Kenpo la ejecutamos subiendo primero la rodilla indicando una frontal y realizando en el último momento un giro hacia el punto de impacto, cayendo en media luna y empujando con la cadera.

Pasos para la ejecución

Luego de subir la rodilla, el pie de base se abre y la rodilla levantada se pone de costado, se despliega como en un latigazo impactando los lados del oponente con el empeine. Esta patada, una vez iniciada puede ser dirigida a la zona baja, media o alta. Si se ejecuta con el empeine, ganamos unos cuantos centímetros de penetración o profundidad. Si por el contrario la ejecutamos con el metatarso, acertamos el punto de impacto.

Esta patada, difiere claramente de la patada con la tibia, como la que se utiliza en Muay Thai. En ella, la rodilla queda semi-flexionada y el punto de impacto es la tibia, moviéndose el cuerpo como un sólo bloque, con gran fuerza de arrastre.

La de empeine, es más veloz en su recorrido, ya que se expresa como un latigazo. Dependiendo de la estrategia del luchador, usará una u otra.

¿Cómo bloquearla?

Se pueden utilizar esquivas, control de las distancias, ya sea entrando en contra del oponente o bien alejándose de él. Para mi gusto y si se tiene claro, entrar con decisión es una muy buena anulación y un buen contra ataque. Tengo varias combinaciones contra esta patada, pero sin olvidar nunca que siempre debemos procurar “mantener nuestro equilibrio” a la vez que tenemos que “romper el equilibrio del oponente”.

Hay que tener en cuenta siempre, los ángulos peligrosos, los de escape, protección y de menos riesgo. Si se retrocede, se permite que el oponente encadene otras combinaciones. Tampoco olvidar que es lógico equivocarnos y recibir algún impacto. Es lo normal. Estamos en combate libre o en un encuentro real. El oponente se mueve con absoluta libertad, quiere dañarnos o destruirnos, es agresivo y con la adrenalina por todo lo alto. No podemos preocuparnos en ese instante, del posible daño recibido. Terminar el encuentro es la premisa, luego revisaremos los resultados.

Si no se pudiera esquivarla, lo mejor es tener siempre bien arriba la guardia, nuestra cabeza es lo más importante a proteger. Es el principal objetivo de un oponente y no olvidemos otro principio: “donde va la cabeza, va el cuerpo”. Si se pelea contra alguien que domine esta patada, no bajar nunca la guardia cuando se está en su distancia, ya que es una patada rápida y casi no la vemos. Puede que no tengamos tiempo a subir la guardia. Un buen competidor o profesional, juega con el engaño y la improvisación.

Hasta el próximo mes amigos, cuando continuaremos analizando las demás patadas. Gracias...



Raúl Gutiérrez



Fu-Shih Kenpo



“En artes marciales, como ya hemos podido observar, tenemos una gran variedad de patadas en todos los sentidos, maniobras, combinaciones y barridos”

www.feamsuska.com

www.raul-gutierrez.es

FU-SHIH KENPO



DESCUENTOS MATERIAL DE **AR** **-30%** **A**



ESPECIALES EN ARTES MARCIALES A -70%





Wu Shu

Wu Shu TAIJIQUAN

WUSHU

GRANDES CAMBIOS EN EL TAIJIQUAN DE COMPETICIÓN

Texto: [Emilio Alpanseque](#)

Fotos: Cortesía de [Lesley Chan](#)

Dejando a un lado cualquier discusión sobre el significado conceptual de las Artes Marciales, cultura y deportes tradicionales, y centrándonos en los valores deportivos y estéticos puros de esta disciplina, tenemos que reconocer que el Taijiquan competitivo se ha convertido en un deporte más que nunca, increíblemente difícil. De acuerdo con los últimos reglamentos, los atletas se deslizan con elegancia por el suelo de la competencia, que combina una serie de movimientos obligatorios, de varios estilos de Taijiquan, junto con movimientos sorprendentemente altos en dificultad, incluyendo saltos en los que parecen flotar en el aire, directamente seguidos de aterrizajes suaves, que dejan a la audiencia jadeante.

Por otra parte, las rutinas se realizan con música instrumental, siguiendo de cerca la coreografía y dándole un efecto dramático a cada movimiento clave.

UNA PERSPECTIVA EVOLUTIVA

El principal evento en el Campeonato Mundial de Taijiquan es sin duda la modalidad de rutinas libres, en que los atletas llegan a seleccionar sus propias coreografías e incluyen movimientos de gran dificultad y acompañamiento musical. Esta es la modalidad que demuestra mejor la estrategia de desarrollo y dirección, a la que el Wushu de competición se ha comprometido, con el objetivo de convertirse mundialmente en un deporte de clase, una verdadera representación del lema "superior, difícil, innovador y estético", utilizado por la Federación Internacional de Wushu (IWUF), desde que comenzó su programa de expansión olímpica.

Las renovadas reglas, que se introdujeron en el 1º Campeonato Mundial de Taijiquan en 2014, son fieles a este principio de la promoción de la capacidad deportiva y al mismo tiempo hacer frente con eficacia, a varios problemas que tenían las normas anteriores.

Con el nuevo código, la puntuación de partida para las rutinas opcionales, consta de tres componentes principales, cada uno con su propio panel de jueces: Grupo E - Ejecución Técnica, con una puntuación de partida de 7 puntos. Grupo P - los resultados globales, con una puntuación de partida de 3 puntos; y el Grupo D - Grado de Dificultad o Nandu, con una puntuación de partida,





que depende de los elementos de dificultad seleccionados por el atleta. La cuenta final es la suma de la E, las puntuaciones P y D, menos las deducciones de cualquier juez principal.

Con razón se puede decir que la era de los 10 perfectos ha terminado para las rutinas libres del Taijiquan. Este ajuste es una transformación significativa para la imagen de este deporte. Por ejemplo, bajo las nuevas reglas, ahora vemos buenos resultados como 12,80, en lugar de un 9,70 del pasado. Las puntuaciones para medalla, están en los 13 o más.

ASEGURANDO EL CONTENIDO DEL TAIJIQUAN

El reglamento revisado introdujo el uso de una nueva tabla de elementos, que contiene todos los diferentes movimientos posibles de ser utilizados en la competición de Taijiquan. Estos son los requisitos de composición, utilizados por los atletas y entrenadores, para crear sus rutinas de competición. Hay 16 categorías que incluyen todos los movimientos principales de Taijiquan, como “acariciar la crin del caballo” o “el látigo simple”, con la diferencia de que algunos de ellos ahora se pueden realizar de acuerdo a las escuelas específicas de Taijiquan llamadas, Yang, Chen y Wu. Además, la tabla contiene todos los movimientos Nandu permitidos, como equilibrio de la pierna cruzada insertada detrás del cuerpo, la patada frontal en salto, patada del loto de 540 grados, y así sucesivamente.

Hay directrices específicas para la elección de los diferentes elementos de cada una de las

categorías, así como para apertura y cierre de los movimientos de la rutina. Ciertos movimientos son obligatorios, mientras que otros son opcionales, pero lo más importante, todos los movimientos en las rutinas, deben ser mencionados. Además, a todos los elementos incluidos en la tabla se les asigna un nivel de habilidad o grado, que va desde el grado A (Fácil) al grado G (más difícil). Por ejemplo, “retroceder y rechazar al mono” es un





Wu Shu

Wu Shu TAIJIQUAN

grado uno de movimiento, mientras que la “patada de torbellino” de 540 grados, es un grado G. Además, cada nivel de habilidad tiene un valor asociado en puntos, a partir de 0,20 para el grado A y el aumento de cada nivel de 0,05 . La tabla de elementos ofrece una línea de base clara, para cuantificar cada elemento y se asegura que los atletas ya no puedan incorporar elementos de “fantasía”, que no son de Taijiquan.

GARANTIZANDO LA EJECUCIÓN DEL TAIJQUAN

La evaluación real de los resultados del competidor se basa en dos parámetros diferentes: la ejecución técnica y el rendimiento general, supervisados por los jueces, Y y P respectivamente. El nuevo sistema impone unos criterios más amplios para la evaluación de la ejecución técnica, que incluye formas de mano, posturas corporales, posturas, pasos, equilibrios, técnicas de pierna y saltos, así como otras deducciones aplicables a como el competidor se equilibra, dá pasos, salta, cae y demás. Bajo esta estructura, los errores de menor importancia, como el paso de Arco, donde la rodilla de la pierna delantera sobrepasa la línea de los dedos de los pies, o paso agazapado, con la planta del pie extendido sin estar totalmente en contacto con el suelo ni enganchado hacia adentro, puede ser una deducción de una décima de punto; un error moderado, como un apoyo adicional o una influencia importante puede costar el competidor dos décimas y los

errores más drásticos, como dejar caer todo el cuerpo en el suelo, cuestan tres décimas.

La puntuación es para el rendimiento general, volumen de energía, ritmo, la armonía, la coordinación de las manos, los ojos, de los pasos, los movimientos del cuerpo, el espíritu, el estilo, la estructura y la coreografía. A las actuaciones con la ejecución técnica correcta y precisa, un método claramente visualizado, bien coordinado, con suavidad y fuerza, y la potencia aplicada correctamente; un ritmo distinto, coreografía racional y un diseño de rutina bien unida, así como la armonía con el acompañamiento musical, se les adjudicará entre 2,51 puntos y 3,00 puntos. Las rutinas que muestren un nivel medio de las características anteriores, obtendrán entre 1,91 puntos y 2,50 puntos. Las rutinas que muestren un nivel inferior a la media de las características anteriores, obtendrán entre 1.01 y 1.90 puntos. Después de años de quejas sobre especificaciones limitadas por deducciones por error, los jueces de los paneles Y y P ahora tienen descripciones muy claras para cada tipo de elemento de rutina, así como para la ejecución completa y el rendimiento, que son muy específicos del Taijiquan.

FOMENTANDO LA CAPACIDAD FÍSICA

La Capacidad física en el deporte del Taijiquan significa el Nandu, un grado de dificultad, casi sin restricciones en una rutina. Las nuevas normas introducen un método diferente de cálculo o la acumulación de puntos basados en cuatro



Starting Score : **14.10**

Difficulty Value : **4.10**



E 7.00

D 4.00

22

P 2.75

03:41

PLACING

1

FINAL
SCORE

13.75





Wu Shu

Wu Shu TAIJIQUAN

componentes: la ejecución de las técnicas de Nandu, Enlaces de Nandu, Lanzamientos de Nandu y Posicionamiento de Nandu. El primer componente son las técnicas. Una relativamente fácil, como una patada frontal en salto, suma 0,30 puntos, mientras que una asombrosa Patada de Loto de 540 grados, suma 0,50. Entonces, la combinación de una técnica con otra, o la elección del aterrizaje de un salto de un modo específico, establecerá el componente para las conexiones. Una Patada frontal en salto, seguida de una Patada de Loto de 540 grados (en el punto), incrementará la puntuación 0,20. Por otra parte, la adición de una Recepción en posición de saltador de vallas después del Salto del Loto, añadirá otros 0,25.

El tercer componente son los lanzamientos, pero estos están reservados para las rutinas de 6 personas (3 en con manos vacías y 3 con espadas rectas), ya que se refieren a un atleta que de verdad lanza a otro al aire, para una técnica específica Nandu, que se puede completar después de ser liberado totalmente y con una conexión específica realizada mientras aterrizas. Algunos de los lanzamientos más populares incluyen el lanzamiento + Patada Tornado de 180 grados + aterrizaje con un pie y el lanzamiento + Patada tornado de 360 grados + el aterrizaje con una sola rodilla levantada.

Por último, el cuarto componente es la localización, que son puntos de bonificación para la ejecución de los elementos más duros del Nandu, cerca del final de la rutina. El nuevo código alienta claramente a los atletas a seleccionar pocas técnicas de dificultad de puntuación más alta, en lugar de muchas de dificultad de puntuación baja, pues este aspecto permitirá una mayor separación de cuentas entre atletas de diferentes niveles de competición

atlética. Hay un cambio radical de las normas anteriores, del 2005, donde la dificultad se limitaba a 2 puntos sobre 10.

¿QUÉ HACER RESPECTO A ESTOS CAMBIOS?

Inicialmente, la forma en que se componen y se evalúan las rutinas bajo las reglas revisadas, podría ser un reto o difícil de comprender, pero probablemente pronto surgirá un consenso sobre que el nuevo sistema de puntuación, que representa una mejora en varias áreas importantes. Por ejemplo, bajo las reglas anteriores, el número de movimientos principales de Taijiquan requerido era bajo en comparación con las actuales y así eran las posibles deducciones por la calidad de los movimientos que los jueces podían aplicar. En consecuencia, algunos atletas podrían organizar sus rutinas de cherry-picking o contenido mínimo requerido, añadiendo como relleno movimientos que no eran de Taijiquan, dándole poca o ninguna posibilidad de tener deducciones por la calidad de los movimientos. Como resultado, las puntuaciones altas estaban casi garantizadas, siempre y cuando se completaran los movimientos de alta dificultad, ya que los jueces de rendimiento general no tenían una gran gama suficiente de puntos, para hacer una diferencia significativa en las puntuaciones finales. Este tipo de escenario ha sido completamente abordado por la nueva normativa.

Otra faceta de discusión se centra en la inclusión de tantos diferentes movimientos de alta dificultad, incluyendo los saltos de variaciones de grado de 180, 360, 450 y 540 y la escala abierta de los puntos D, siempre y cuando el atleta cumpla con





las normas de selección y los requisitos indicados en las normas. Estos dos aspectos, se han incorporado solamente para promover la capacidad física y separar mejor el nivel de experiencia y la profesionalidad de los atletas, con el tiempo podrían hacer desviar la Competición del Taijiquan más lejos de los principios más fundamentales del Arte original del Taijiquan. Si bien es cierto que en los deportes de competición de élite, la innovación y la ruptura de las barreras existentes es sumamente importante, hay un dilema intrínseco que parece surgir de este principio. Podría decirse que, por la sorprendente popularización mundial del Arte, el Taijiquan de Competición se encuentra en la actualidad en una encrucijada. ¿Hasta dónde puede apartarse del Taijiquan tradicional y todavía ser considerado parte de la Cultura contemporánea del Taijiquan? ¿Estos cambios aseguran un lugar en los Juegos Olímpicos? Quizá el tiempo lo dirá...



ALCANZAR TU SUEÑO
SUPONE GENERAR
UN MOVIMIENTO
PARA CONSEGUIRLO.

Ahora es el momento.



EXCLUSIVO PROGRAMA
DE FORMACIÓN

Historia de las Artes marciales.
Métodos formativos.
Programa TAOWS Academy
Dirección de grupos.
Uso de medios audiovisuales.
Sistemas de entrenamiento físico

...

FORMACIÓN
INSTRUCTORES **TAOWS I**



Escrima Concepts



Wing Tsun

FORMACIÓN INSTRUCTORES TAOWS I www.taows-academy.com

LA FORMACIÓN MÁS COMPLETA.
Durante un año recibirás formación
específica, bajo un sofisticado programa
diseñado para desarrollar a expertos
profesionales en **Wing Tsun.**



SI ES TU PASIÓN
CONVIÉRTELO EN TU **PROFESIÓN**



*Descubre tu grandeza
Stu Salvador Sánchez*



Wing Chun

En la entrevista de este mes y continuando con la serie de esta "Columna del Wing Chun" de Budo International, en su edición mundial, queremos este mes, hacernos eco de un estilo ¿Conoces el Snake Crane Wing Chun?

Sifu Salvador Sánchez continúa investigando en China, acerca de los orígenes del Wing Chun y su evolución histórica hasta nuestros días. Ya preparan la tercera expedición con el grupo de escuelas del Departamento de Wing Chun de la Federación Española de Lucha, que visitará Hong Kong, Fotshan y el templo de Shaolín el próximo Julio 2016.

Estudioso de las Artes Marciales Chinas y un auténtico enamorado de la práctica, nos acerca a maestros y estilos que sin lugar a dudas enriquecerán enormemente la visión de los aficionados al Wing Chun, que siguen nuestra publicación.

You Tube

click!



downloadsite



Snake Crane

Sifu





詠春
鶴
詠
春

Wing Chun: Wayne Yung





Snake Crane Sifu





Sifu Salvador Sánchez nos dice: En mi último viaje a Hong Kong tuve la oportunidad de conocer a un gran hombre, una gran persona, que ahora considero un amigo de las Artes Marciales y con él espero poder seguir compartiendo camino y experiencias, durante muchos años. Todo un caballero para el que no tengo más que palabras de profundo agradecimiento, el Dr. Wayne Yung, del estilo Snake Crane Wing Chun.

Cuando estuve preparando mi viaje a Hong Kong, contacté con el Gran Maestro Paucciullo Gilberto (Presidente de la International WuShu Sanda Federation), para solicitar permiso y visitar al Dr. Wayne Yung. Desde aquí, le doy las gracias por su generosidad y por haber promovido el puente entre practicantes de Artes Marciales Chinas, mediante la IWSF. Compartimos la pasión por las Artes Marciales Chinas y eso debe ser lo importante. Gracias, desde

estas páginas. al Master Paucciullo Gilberto, por todo su apoyo.

Para muchos aficionados, el Ving Tsun no será un estilo que les pueda resultar conocido, si bien, puedo decir sin temor a equivocarme, que no les dejará indiferentes. Podría afirmar que el 90% de las escuelas de Wing Chun que conozco en todo el mundo, son derivaciones del linaje del Gran Maestro Yip Man. Cuando comencé a investigar acerca de otras "familias", debo reconocer que me sentí entusiasmado al saber de la existencia de diferentes linajes y escuelas que provienen de la raíz original y del que surgieron las RAMAS de este gran estilo. Pese a pertenecer a dos estilos completamente diferentes (o eso pensaba yo), me causó una gran sorpresa la cantidad de similitudes técnicas entre nuestros estilos y el enfoque de aplicación a la práctica de las formas del maestro Wayne Yu. Me hizo reflexionar acerca de muchos puntos a nivel histórico, que damos como "ciertos" y



e Wing Chun:

Wayne Yung





Entrevista



Snake Crane Sifu





que tras mirar en profundidad y estudiar la crónica “real” de la historia reciente de las Artes Marciales Chinas, quizás deberíamos reflexionar acerca de algunos elementos que aceptamos como “dogmas”.

Seguro que muchas personas se preguntarán: ¿Y qué importancia puede tener el conocimiento a nivel histórico, de la evolución de un estilo de artes marciales?

Cada día estoy más seguro de que no seremos capaces de conseguir una evolución REAL, que ponga a los estilos de Kungfu Chino en el lugar que se merecen, sin conocer el origen, los por qué de su evolución y aquellos elementos históricos que marcaron su propia cronología. Algunos de estos elementos han perfilado lo que hoy en día son y somos. Por eso me parece esencial conocer esta historia y estos estilos que son realmente FUNDAMENTALES para hoy en día comprender las Artes Marciales Chinas.

El Sifu Wayne Yung es un claro ejemplo de investigador y estudioso incansable. Un defensor de la tradición ancestral de su estilo, como auténtico TESORO de la Cultura China. No en vano, el Dr. Wayne ha conseguido que el estilo Snake Crane Wing Chun sea considerado como una de las tres líneas del Ving Tsun Kung Fu, consideradas “patrimonio inmaterial” de Hong Kong.

Su trabajo como profesor en la Universidad de Alta Tecnología de Hong Kong, le dota de excelentes cualidades para el análisis y el estudio. Un científico que ha utilizado parte de su vida a investigar acerca del ORIGEN, EVOLUCIÓN y DESARROLLO del estilo Snake Crane Wing Chun, con el objetivo de que la siguiente generación reciba el testigo que haga que esta familia de Wing Chun se extienda por todo el mundo como lo que debe ser: un tesoro de las Artes Marciales Chinas.

Además de todo esto, no puedo más que señalar la excelente calidad humana del Dr. Wayne Yung. Hospitalario, generoso, atento y siempre dispuesto a compartir. Si quieren conocer un auténtico estilo de Kungfu, no pueden dejar de conocer el trabajo de este excelente profesor.

Lo primero que me sorprende de nuestro encuentro es ser recibido en el hall de la Universidad de la Alta Tecnología de Hong Kong. Es algo curioso como un científico reconocido en Hong

“El S.W.Y. es un claro ejemplo de investigador y estudioso incansable”

e Wing Chun:
Wayne Yung





Snake Crane Sifu





Kong, es el "heredero" de un estilo tradicional de Kung fu Chino.

En persona, el Dr. Wayne y un grupo de sus instructores nos reciben en la puerta y comenzamos nuestra entrevista.

Sifu Salvador Sánchez: Dr. Wayne Yung. Muchas gracias por recibirnos. Es un inmenso honor estar aquí y quiero darle las gracias por atendernos tan amablemente y mostrarnos como es el Snake Crane Wing Chun Kung Fu.

S.W.Y.: No por favor. Gracias a ti, a vosotros por venir desde tan lejos. Para mí es un placer recibirlos y espero poder mostrarles de la mejor manera, cómo es el SCWC (Snake Crane Wing Chun).

S.S.S.: Cuéntenos un poco. ¿Qué es exactamente SCWC?

S.W.Y.: Snake Crane Wing Chun (SCWC) es el estilo más antiguo conocido y que aún conserva las técnicas y enseñanzas originales de mediados del siglo XIX. Este es un dato realmente importante, porque a diferencia de casi todos los demás casos, la historia y el desarrollo de SCWC puede ser histórica y científicamente rastreados. Podemos documentar el estilo con exactitud en los últimos 200 años hasta nuestra fecha, con datos bastante exactos. Esto nos da una idea clara de cómo era el WCK y creo que también nos puede ayudar a comprender algunas cosas del Wing Chun Kung Fu de hoy en día y con qué fines se creó.

S.S.S.: Nos dice que el estilo fue creado con un objetivo. ¿Cuál?

S.W.Y.: SCWC fue creado durante la rebelión Taiping como arma de venganza a los traidores del movimiento. En primer lugar debemos comprender que históricamente el conocido maestro de Wing Chun era un actor de la Compañía de Ópera "Red Boat", Law Man Gung que permanecía en la clandestinidad después de que el aplastamiento de la rebelión. Law Man Gung transmitió el arte a su primo Ley Tiu Wen en la segunda parte del siglo XIX quien mantuvo su arte familiar en secreto. Cuando Sun Yat-Sen levantó una revolución, Law Tiu Wen se unió al movimiento como secretario del general Lee Fu Lin. En los primeros días de la República de China, renunció a una posición oficial, se convirtió en un médico y regresó a su lugar/origen ancestral: Xiqiao cerca de Foshan. Law Chiu Wing pasó su arte a Law Ting Chau (?-1980), que trabajó como funcionario de alto rango militar en la República de China. En segunda guerra mundial toda su familia emigró a Hong Kong y él trabajó para la Policía de Hong Kong. Después de la jubilación comenzó a trabajar en el ámbito de la cultura y la educación. Pasó todo su conocimiento a su hijo Law Chiu Wing que nació en 1935 en Foshan. En 2009, decidimos mostrar el Snake Crane Wing Chun al público.

En 2012, SCWC se dio a conocer al gran público al aparecer en la película "Unbeatable





Youth" y en 2014, SCWC fue reconocido como uno de los tres linajes Wing Chun Kung Fu de HongKong considerados "Patrimonio Cultural Inmaterial de Hong Kong".

Sifu Salvador Sánchez: Entonces, ¿ es usted el "responsable" de haber abierto al público este estilo?

S.W.Y.: Sí efectivamente. Creemos que es un estilo que tiene muchas cosas interesantes y queremos hacer un trabajo de difusión a nivel mundial. Consideramos el estilo con una riqueza muy grande y con grandes cosas que ofrecer a los aficionados

a las Artes Marciales. Puede ayudarles mucho en su vida. Por eso creemos que tenemos que hacerlo

S.S.S.: ¿Qué relación tiene con el linaje del Gran Maestro Yip Man?

S.W.Y.: En realidad ninguna. Son estilos que probablemente tienen un mismo origen pero que han caminado por vías diferentes. La inmensa mayoría de las personas conocen el Wing Chun gracias al trabajo del Gran Maestro Yip Man después de su venida a Hong Kong pero Snake Crane Wing Chun es un estilo con una historia muy rica y anterior a Yip Man



Snake Crane

"La inmensa mayoría de las personas conocen el Wing Chun gracias al trabajo del Gran Maestro Yip Man"

Sifu





S.S.S.: ¿En qué se parece al estilo Wing Chun más extendido en el mundo?

S.W.Y.: Bueno... tiene ciertas similitudes. Sin lugar a dudas tenemos un origen común, pero en algún momento los linajes evolucionaron de forma diferente. Si observamos las formas del estilo Siu Nin Tao, Chun Kiu Tao, Palo Largo o Cuchillos observaremos importantes coincidencias, pero a su vez también podremos ver importantes diferencias... ¿Quiere verlo?

S.S.S.: ¡Por supuesto!

El Dr. Wayne pide amablemente a su instructor de Singapore que realice la forma Siu Nin Tao del estilo. (Disponemos de esta forma en video para cualquier aficionado que quiera verlo)

Aunque la estructura de la forma es similar, los movimientos son completamente diferentes. Imitan el movimiento de una "SERPIENTE" y de una GRULLA". Son movimientos SUAVES, completamente coordinados. Elásticos. De gran BELLEZA

Podríamos decir que es una mezcla entre el Siu Nin Tao que conocemos mezclado con Biu Tze Tao...

Tras mostrar también la forma Chum Kiu Tao del estilo podemos observar como existe un

antepasado común. Hay importantes coincidencias. Y en mi opinión hay elementos que explican muy convenientemente algunos puntos de nuestro estilo. Está claro que nuestro origen es el mismo...

S.S.S.: Maestro, ¿Cómo es su relación con el resto de escuelas de Wing Chun en Hong Kong?

S.W.Y.: En general muy buena. Como debe ser. Intentamos tener una mentalidad abierta y comprensiva con todas las escuelas. Por supuesto estamos muy preocupados por preservar el auténtico espíritu del estilo SCWC. Es nuestra obligación. Pero nuestras relaciones con otras escuelas y linajes es correcta y cordial. Además soy Vicepresidente de la International WuShu Sanda Federation y su delegado en Hong Kong con lo que tengo mucha relación con maestros de otros estilos diferentes al Wing Chun

S.S.S.: ¿Cómo explica las importantes diferencias entre el Wing Chun de Hong Kong y Europa o Estados Unidos?

S.W.Y.: Bueno... es una cuestión complicada. Fundamentalmente creo que algunos maestros han mercantilizado en exceso el kungfu y no les preocupa demasiado la conservación de la historia y la cultura del pueblo chino.



e Wing Chun:
Wayne Yung



Este es un punto importante para nosotros y que define nuestra forma de practicar y transmitir.

S.S.S.: ¿Tiene usted otras escuelas fuera de Hong Kong?

S.W.Y.: Sí. Afortunadamente muchas personas están interesadas en conocer el SCWC. Tenemos varios grupos en Hong Kong, otros en China y en Singapore. También algunos grupos en Europa y Estados Unidos. Nuestro compromiso con el estilo es dar una difusión global del sistema porque comprendemos que es la mejor forma de que perviva la tradición de nuestro linaje y perdure en el tiempo

S.S.S.: ¿Cómo puede alguien interesado en conocer el estilo profundizar en él?

S.W.Y.: Bueno... Afortunadamente ya tenemos unos cuantos grupos por todo el mundo. También tenemos bastante información documental que puede

Snake Crane Sifu



Wing Chun



詠春
詠鶴
春

Wing Chun: Wayne Yung





explicarles la evolución histórica del estilo y algunas explicaciones importantes. Y finalmente pueden dirigirse a mí y encantado les mostraré qué y cómo es nuestro estilo

S.S.S.: ¡GRACIAS! No puedo más que agradecerle de nuevo su atención, su hospitalidad y generosidad. Y quedo a su entera disposición para cualquier cosa que pueda hacer para dar a conocer esta auténtica MARAVILLA de la Cultura China: Snake Crane Wing Chun

S.W.Y.: Gracias a vosotros por venir de tan lejos. Es un placer. Y espero nos veamos pronto de nuevo y podamos practicar y compartir
Gracias

En 2012, SCWC se dio a conocer al gran público al aparecer en la película "Unbeatable Youth" y en 2014, SCWC fue reconocido como uno de los tres linajes Wing Chun Kung Fu de HongKong considerados "Patrimonio Cultural Inmaterial de Hong Kong"

Snake Crane
Sifu



Wing Chun



Si alguien quiere contactar con el Dr. Wayne Yung o conocer el estilo Snake Crane Wing Chun les ruego me contacten en mi correo electrónico personal. Les facilitaré forma de contacto y la información que requieran:

Sifu Salvador Sánchez
La Columna del Wing Chun
salvadorsanchez@taows-academy.com

Wing Chun:
Wayne Yung



RED ALERT STREET SURVIVAL

5 Experts



Extreme Street Attacks

- The definitive guide to self-defense in the street
- La guía definitiva en defensa personal en la calle
- Der definitive Leitfaden für die Selbstverteidigung auf der Straße
- La guida definitiva in difesa personale per la strada
- Le guide définitif de self-défense dans la rue



• Defense against the 5 most frequent street assaults • Defensa ante las 5 formas de asalto más frecuentes en la calle • Verteidigen Sie sich gegen die 5 häufigsten Angriffe auf der Straße • Difesa difronte alle 5 forme di aggressione più frequenti per la strada • Défense face aux 5 formes d'agression les plus fréquentes dans la rue

Víctor Gutiérrez • Sergeant Jim Wagner
• Major Avi Nardia • J.L. Isidro • Salvatore Oliva



VIDEO DOWNLOAD

FREE GRATUIT GRATIS KOSTENLOS

VÍDEO COMPLETO EN DESCARGA

DESCARGA SENCILLA Y RÁPIDA, ... PRUÉBALO !!

¿Que hacer ante los mas frecuentes ataques de mano vacia en la calle?

Policías de países tan dispares como España, Brasil o Estados Unidos coinciden al 90% en las cinco técnicas de agresión a manos vacías más comunes: el ataque circular de puño, la patada frontal, el cabezazo, el agarre por la espalda y el agarre al cuello. En este primer video de la serie, 5 expertos de estilos distintos y todos ellos vinculados a las fuerzas de seguridad responden a esta pregunta. Jim Wagner (Reality Based Self Defense), Avi Nardia (Kapap), Víctor Gutierrez (WingTsun), J.L. Isidro Casas (Aikido), y Salvatore Oliva (Professional Fighting System) afrontan una a una estas cinco situaciones mediante soluciones universales que todos podreis poner en práctica.

www.budointernational.com

MADRID

ESPAÑA

Sábado

19 de Marzo de 2016

SEMINARIOS ESPECIALES DE GRACIE JIU-JITSU

CON EL GRAN MAESTRO RORION GRACIE

Leyenda del Jiu Jitsu y creador del UFC



1º Seminario 10 a 13 h:

Gracie Jiu-Jitsu e introducción a la Dieta Gracie

2º Seminario 14 a 17 h:

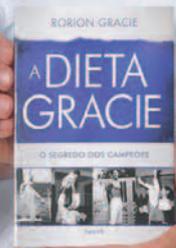
Gracie Jiu-Jitsu y "Como aplicar el Jiu-Jitsu en su vida", Lifestyle, la Dieta Gracie, filosofía y presentación del libro "La Dieta Gracie" en español

1 Seminario 65€, los dos seminarios 120€, si se inscriben antes del día del Curso.

"Certificado de Asistencia" a todos los participantes.

Plaza Remondo, 1 28047 Madrid, España
IAM Instituto de Artes Marciales: 914644580

*Se podrá adquirir el libro "La dieta Gracie" en español en el seminario.



PORTO

PORTUGAL

Sábado

26 de Março de 2016

SUPER SEMINÁRIOS DE GRACIE JIU-JITSU

COM O GRANDE MESTRE RORION GRACIE

Lenda do Jiu Jitsu e Criador do UFC



1º Seminário - 10 as 13 h:

Gracie Jiu-Jitsu e introdução à Dieta Gracie

2º Seminário - 14 a 17 h:

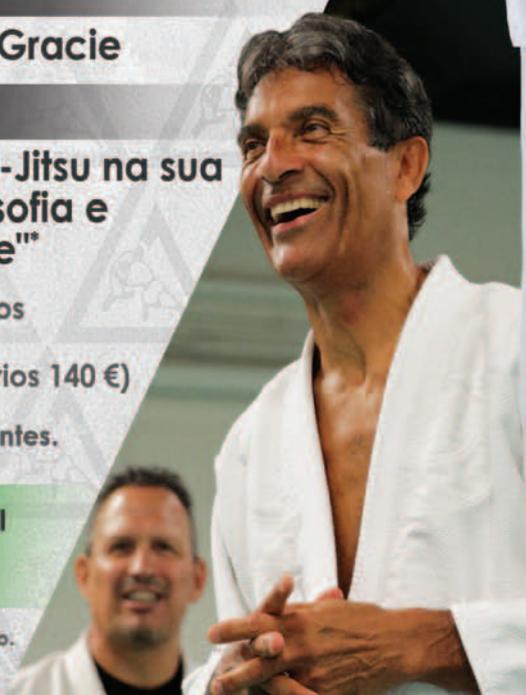
Gracie Jiu Jitsu e "Como aplicar o Jiu-Jitsu na sua vida", conceitos da Dieta Gracie, filosofia e apresentação do livro "A Dieta Gracie"

1 seminário 65 €, os dois seminários 120 €, se pagos antecipadamente.
(No mesmo dia: 1 seminário 75 €, os dois seminários 140 €)

"Certificado de Participação" para todos os participantes.

Rua Dr. Afonso Cordeiro n. 711, Matosinhos, Portugal
Manoel Neto BJJ: +351 22 494 8224

*O livro "A Dieta Gracie" em Português poderá ser adquirido no seminário.





1



Kyusho International

www.kyusho.com

3



Masters & Techniques



2

6 Ji hands

Evan Pantazi



4

YouTube



downloadsite



Budo Classics



1



2

Masters &

THIERRY DELHIEF



3



4

Styles

YouTube



BE PART OF THE GREATN



1st World Meeting

BUDO M

budo@b



2 Masters-s

Powered by:

www.budointernational.com
CINTURON NEGRO

www.budointernational.net
BUDO
INTERNATIONAL

www.budointernational.com
柔術志

Budo
www.bud

ESS!

certificate of assistance from all masters



Organized by:

**CINTURA
NERA**

MASTERS

budointernational.com



16- 17 April ROME 2016

Seminars + 1 GALA

Wirk
budointernational.com

www.budointernational.com
**CINTURÃO
NEGRO**

KAMPFKUNST
INTERNATIONAL
NEVER YOUR ENEMY

www.budointernational.com
BUDO
INTERNATIONAL



1

2



Aikido

4 5

Kenneth Furuya



3



Budo Classics Masters & Styles



YouTube



downloadsite



Fluir como el agua...



Alfredo Tucci

¡Nuevo Libro!

precio en descarga: 6,7 €

precio en papel: 19,5 €



**“Lo que embellece al desierto es que en alguna parte
esconde un pozo de agua.”**

Antoine de Saint-Exupery

**“Lo que sabemos es una gota de agua; lo que ignoramos
es el océano.”**

Isaac Newton

Fluir no significa ser descuidado; el agua no lo es. No deja recoveco sin cubrir, a todo llega. Dicen los Asturianos que el agua tiene “un hocicu muy finu”. Sin prisas, acoplándose a las circunstancias, el agua es la metáfora de la persistencia y de la adaptabilidad extremas. El paradigma del cambio en la forma, sin transformar la esencia.

El agua cataliza la vida, sin ella la tierra se seca y queda yerma, el fuego sin controlador, lo inunda todo y el aire, convertido en tormenta de arena, no puede llevar la fertilidad de las nubes, ni la fuerza de los cambios. ¡Hasta el metal es torneado con su uso en las forjas!

El agua nos conforta, nos limpia, nos bendice. Mojados en los ríos del momento, nadamos, luchamos, naufragamos.

Fluir, reconvenirse ante las barreras, ir hacia abajo, no oponerse a nada, el agua es la perfecta analogía de la humildad, de la adaptación y del no conflicto. El agua vence sin objetivo; siguiendo su naturaleza, rodea cualquier obstáculo y nos enseña como vencer, pero con sabiduría, sin desgaste, sin perder de vista el objetivo. ¿Qué es una roca en el camino? ¿Una montaña? Hasta encajonada se filtra o se evapora si tal cosa no es posible; nada detiene su destino.

El río de la vida ha dejado en mis orillas estos textos, que hoy comparto en formato de libro. Y digo que “ha dejado”, porque toda autoría es por lo menos confusa, pues todos somos deudos de los que nos precedieron, de los que nos inspiraron e inspiran, de las flotantes nubes del inconsciente colectivo y hasta, ¡Quién sabe!, de los espíritus y consciencias que nos rodean.

No tengo nada que enseñar, porque nada se, pero a quien quiera escuchar mis versos, le dejo aquí sinceras reflexiones, sentidas, cada día mas sentidas y menos pensadas, porque la mente es un engañoso artilugio que ve lo que quiere ver y del que he aprendido a sospechar.



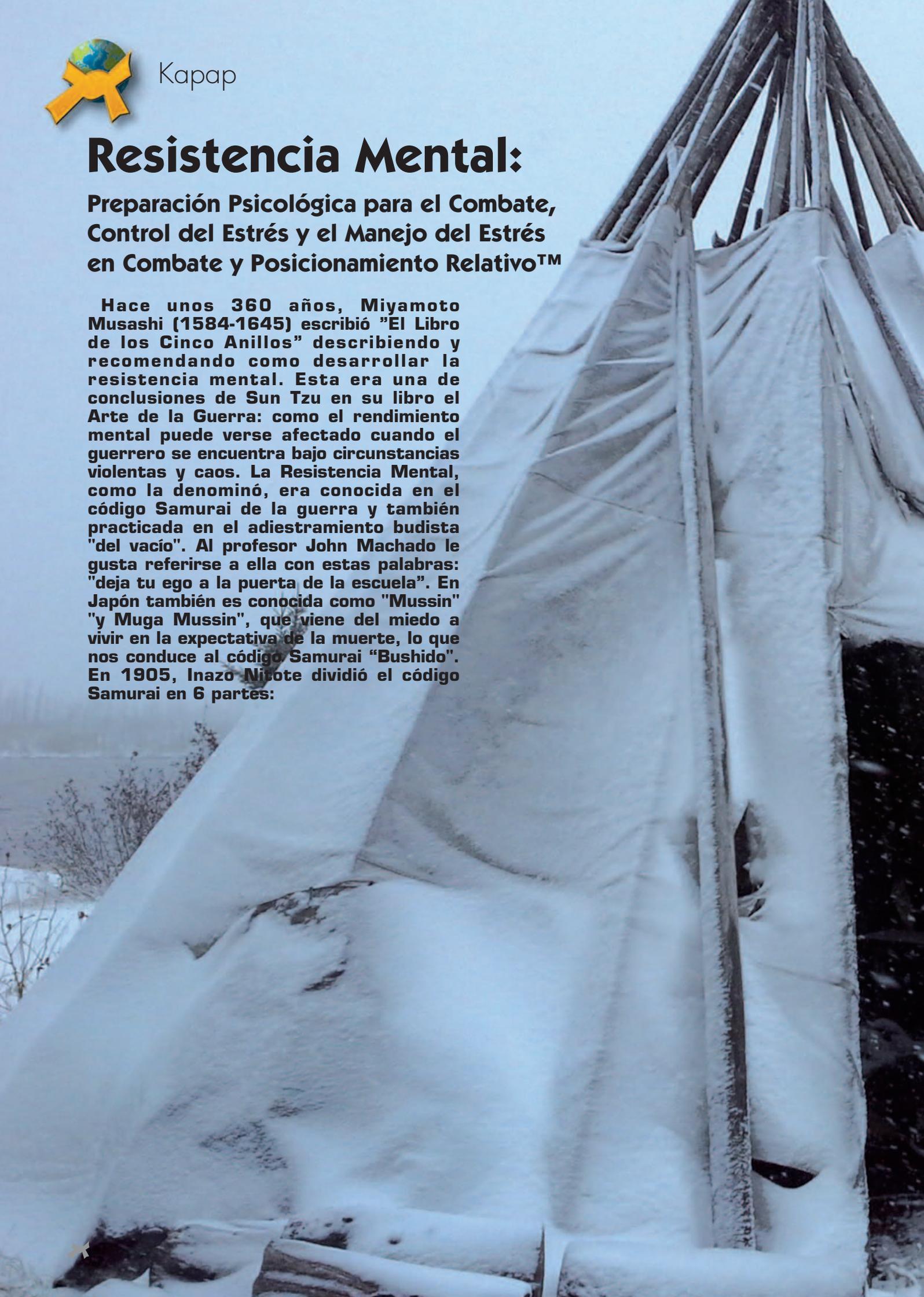


Kapap

Resistencia Mental:

**Preparación Psicológica para el Combate,
Control del Estrés y el Manejo del Estrés
en Combate y Posicionamiento Relativo™**

Hace unos 360 años, Miyamoto Musashi (1584-1645) escribió "El Libro de los Cinco Anillos" describiendo y recomendando como desarrollar la resistencia mental. Esta era una de las conclusiones de Sun Tzu en su libro el Arte de la Guerra: como el rendimiento mental puede verse afectado cuando el guerrero se encuentra bajo circunstancias violentas y caos. La Resistencia Mental, como la denominó, era conocida en el código Samurai de la guerra y también practicada en el adiestramiento budista "del vacío". Al profesor John Machado le gusta referirse a ella con estas palabras: "deja tu ego a la puerta de la escuela". En Japón también es conocida como "Mussin" "y Muga Mussin", que viene del miedo a vivir en la expectativa de la muerte, lo que nos conduce al código Samurai "Bushido". En 1905, Inazo Nitobe dividió el código Samurai en 6 partes:



Avi Nardia



Avi Nardia

www.avinardia.com

Avi Nardia Academy

“Albert tenía la misión de arrestar vivo a un terrorista suicida. Tuvo que seguir al terrorista durante mas de una semana”



YouTube

downloadsite

Texto y Fotos: *Kapap™ – Krav Panim El Panim & Professor John Machado Brazilian-Ju-Jitsu Academy*





1. Deber (Giri),
2. Magnanimidad (Doryo),
3. Generosidad (Ansha),
4. Humanidad (Ninyo),
5. Resolución (Shiki)
6. Fuerza de espíritu (Fudo).

Trabajar todos ellos en armonía conduciría a la Resistencia Mental que un guerrero Samurai psicológicamente tuvo que afrontar en el campo de batalla y que nosotros hoy llamamos "psicología militar".

En un combate experimentamos sonidos, olores, gustos, imágenes, impactos, dolor y miedo, a los que no nos enfrentamos en la vida diaria. Puedes poner tu cuerpo en forma, pero ¿cómo puedes entrenarte mentalmente para enfrentarte a un combate?

Una vez vi un "Ultimate Fighter Championship" y desde entonces ya no soy su gran admirador. Fue extraño ver a uno de esos tíos grandotes que, como perdía, lloraba porque su título le era arrebatado... ¡A mí esto me parece una situación muy irreal! ¿Por qué lloraría aquel individuo fuerte, como si fuera un niño con su juguete roto? Esto me llevó a pensar en un compañero.

Él tenía la misión de arrestar vivo a un terrorista suicida. Tuvo que seguir al terrorista durante más de una semana. Tan pronto recibió el visto bueno para continuar la operación, arrestó al terrorista mientras éste tenía la bomba atada a su cuerpo. Mi compañero estaba mentalmente preparado para entrar en acción en cualquier momento y así lo hizo. Lo que podía perder no era un título..., era su vida la que estaba en peligro y las vidas de las personas a quienes estaba protegiendo. Después de este tipo de experiencias, me pregunto sobre esas personas que creen que el UFC, etc... son el camino de las artes marciales.

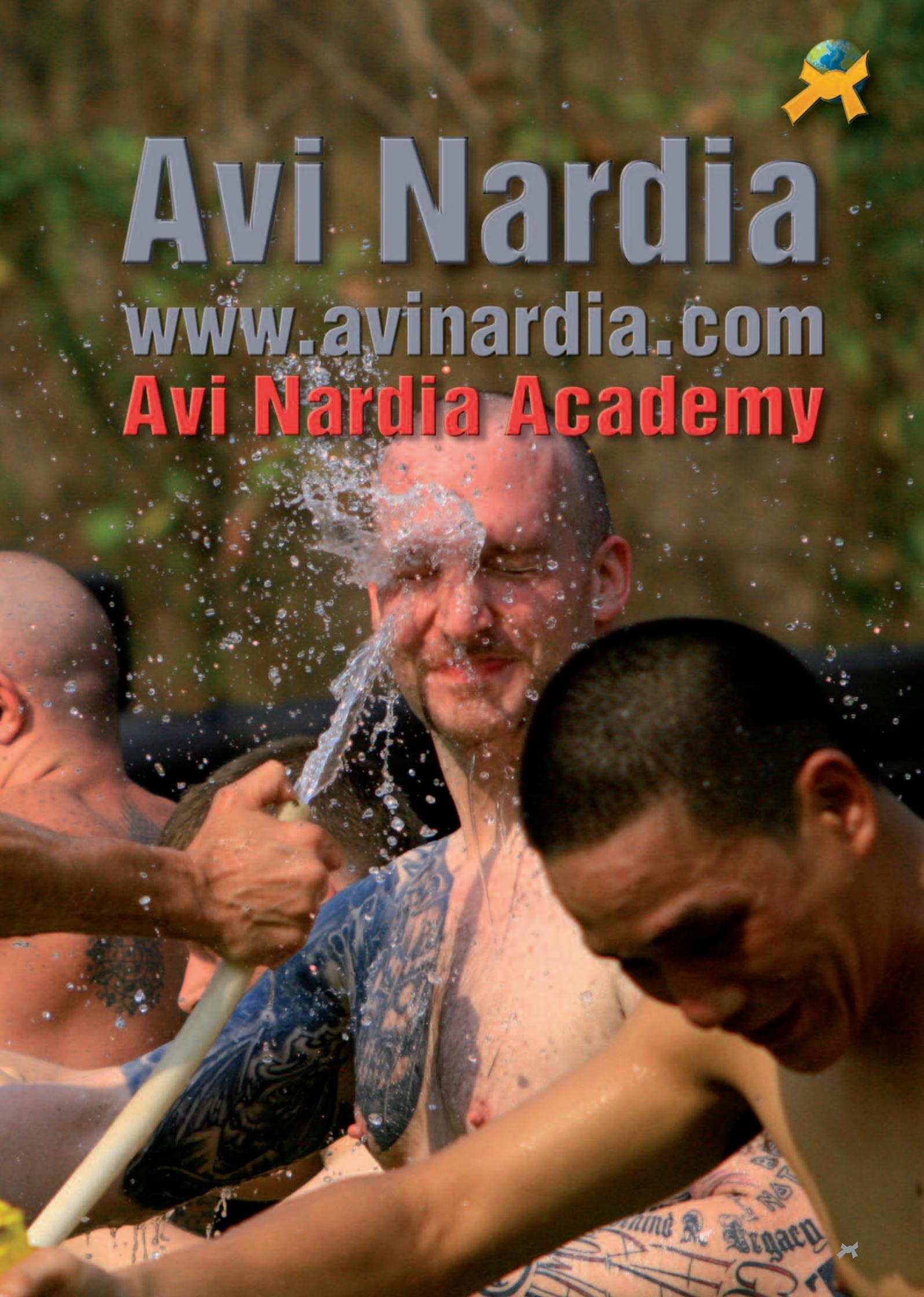




Avi Nardia

www.avinardia.com

Avi Nardia Academy





***¿Qué le pasó a las artes marciales como estilo de vida?
¿Dónde se perdió esto?***

Enseñamos y practicamos las artes militares y los sistemas militares oficiales israelíes y resulta triste ver a todos aquellos que "quieren ser" artistas marciales y que nunca han sido soldados, pero aún así lo intentan. Visten uniformes militares como si llegaran a formar parte del ejército, del Mosad, o de un comando. Todo lo que hay que hacer es pedirles que entrenen bajo la lluvia o la nieve (entrenamiento real) y todos desaparecen al instante. Sin embargo, todos afirman que no son artistas marciales tradicionales... Que son artistas marciales "no para tonterías"... ¿Acaso piensan que el arte marcial de las fuerzas de seguridad israelíes son alguna clase de un "nuevo ejercicio aeróbico" de entrenamiento para famosos? ¿No comprenden que es una forma de defensa personal y nada más? La última vez que estuve entrenando con el profesor John Machado (Machado Brazilian Ju Jitsu) hablamos de sistemas de entrenamiento mental y cómo desarrollar la resistencia mental para el combate. ¿Qué es la resistencia mental? ¿Por qué el arte del Brazilian Ju Jitsu (BJJ) tiene tanto interés en la resistencia mental? El profesor Machado empezó por contarme historias sobre su tío Carlos Gracie, la leyenda que se creó en torno a él y como desarrolló el sistema de BJJ. John dijo que Carlos tenía el concepto de que el BJJ es un arte de vivir y no tan solo una manera de lastimar a la gente. Tiene que incluir la forma en que te sientes, tu salud y tu alimentación, y todos





Avi Nardia

www.avinardia.com

Avi Nardia Academy





1. Un Defensor utilizando rodillazos y patadas.
2. El Profesor John Machado con el "pad" azul da un golpe al defensor.
3. El círculo se cierra y desplaza al defensor hacia un rincón.
- 4 y 5. El defensor paga el precio.

los puntos de vista mentales y vitales que a veces se olvidan. John contó que Carlos solía nadar entre caimanes en el río Amazonas y cómo los observaba y exploraba en su comportamiento. Aprendió a sentir y a saber cómo pensaban. Llegó a encontrarse muy relajado cuando le rodeaban. Solía meterse en el agua y nadar con los caimanes, sin miedo a ser atacado, porque condicionó su mente por medio de la observación de su comportamiento. Y John también me contó que Carlos además se convirtió en un maestro en el entrenamiento de pollos (sí, ¡en el entrenamiento de pollos!). Cogía un pollo

criado para ser sacrificado como alimento y lo convertía en un "guerrero". Ese pollo podía llegar a ganar una "pelea de gallos" con un adecuado y correcto entrenamiento. Carlos tenía métodos que utilizaba para hacer del pollo un guerrero, poniendo en forma al pollo de tal manera que el pollo entendía que podía ganar. Carlos comprendía los factores de la "pelea de gallos", los miedos a superar y cómo entrenar y borrar los rechazos mentales involucrados. ¡Sabía cómo mejorar la energía mental de ese animal hasta un nivel que en el pollo podía luchar en "las riñas de gallos"!





Estos coloquios con John nos llevaron a hablar de los métodos que usamos en los Cuerpos Especiales Israelíes para desarrollar la Resistencia Mental. Descubrí que la manera en que lo hace el profesor John Machado, es una de las mas eficaces y seguras formas de enseñar Resistencia Mental.

El propósito de esta columna no es enseñar cómo hacerlo, sino mas bien describirla como uno de lo mas importantes elementos del entrenamiento necesario. Adicionalmente, a través del entrenamiento de los métodos Kapap de Posicionamiento Relativo™, queremos que comprendas que tropezar con "Simulacros de combate" de todas clases, también desarrolla la Resistencia Mental. Se puede llegar a ser algo similar a un maestro de ajedrez que puede anticiparse al enemigo, llegando a ser dinámico e fluido. Dominando el Posicionamiento Relativo™, al tiempo que otro entrenamiento de Resistencia Mental, llegarás a ser un mejor luchador y un verdadero guerrero que hace de las artes marciales un estilo de vida en lugar de un deporte. La Academia Kapap™ continúa su expansión ofreciendo mas formación y DVD's que exploran cómo entrenar "El cuerpo y la mente" a la vez.

Por ejemplo, entrenamos lo siguiente:

1. La conexión entre el cuerpo y la mente existe tal y como se menciona en la mayoría de las artes marciales tradicionales. La defensa personal y la supervivencia exitosa son la manifestación física de la constitución psicológica y su efecto sobre el cuerpo. (Fundamentos del diagnóstico visual).



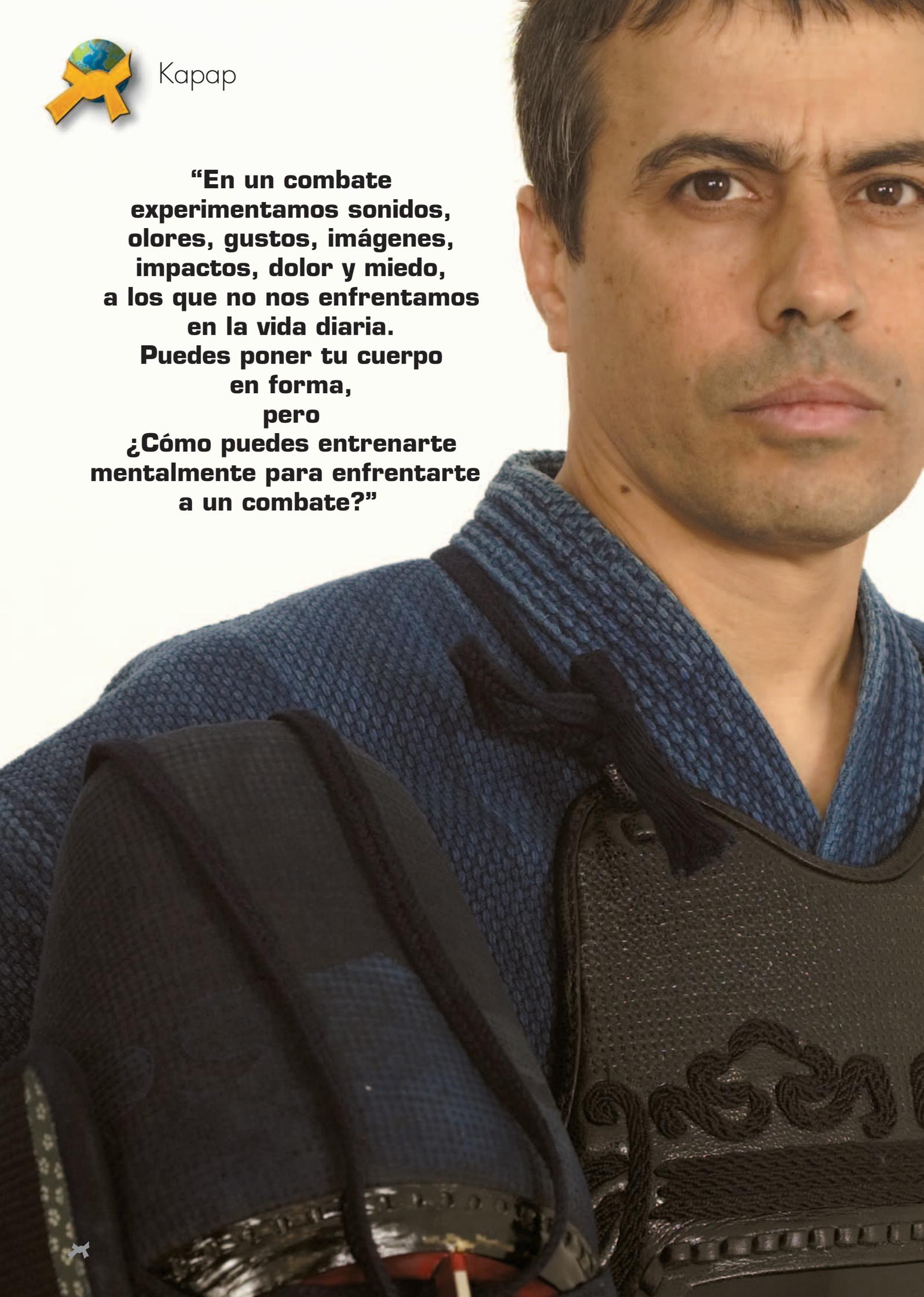
Avi Nardia
www.avinardia.com
Avi Nardia Academy





Kapap

**“En un combate
experimentamos sonidos,
olores, gustos, imágenes,
impactos, dolor y miedo,
a los que no nos enfrentamos
en la vida diaria.
Puedes poner tu cuerpo
en forma,
pero
¿Cómo puedes entrenarte
mentalmente para enfrentarte
a un combate?”**





2. El miedo causará "bloqueos" en el cuerpo y en la mente. Hay formas de solucionarlos y superar el miedo.

3. El estrés extremo afecta seriamente a la mente y al cuerpo. Enseñamos preparación para la acción en un estado de estrés, supervivencia en el combate y después del combate.

4. La "cadena del dolor" y la concentración. Enseñamos los fundamentos para trabajar con dolor.

También accedemos al potencial adicional de la mente, su desarrollo y aplicación.

Por ejemplo:

1. La actitud mental y su influencia en la propia percepción del ambiente y de los comportamientos.

2. "La voz interior del cuerpo", su desarrollo y aplicación.

3. Intuición. La preparación de la mente para un trabajo intuitivo.

4. La Sensibilidad y la precisión de la percepción como base del combate.

5. Auto desarrollo de la mente.

Los otros elementos clave incluyen el Criterio Visual de Situaciones: detectar un cambio de propósito en los demás:

1. Reconocimiento de modelos de comportamiento.

2. Un medio de diagnóstico visual: lógico e intuitivo.

3. La detección de objetos escondidos.

4. Diagnóstico del estado psicológico y de la intención.

5. Control de la intención de otra persona. "Invisibilidad" y "mente no detectable".

6. Estrés extremo relacionado con un acontecimiento particular, o estrés acumulativo - su efecto en el cuerpo y en la salud.

El trauma psicológico y los trastornos somáticos de la salud: el Sistema de Enfoque para la prevención y tratamiento de la enfermedad.

Con esto, abordamos lo siguiente:

1. El efecto del estrés psicológico sobre el cuerpo humano.

2. El desarrollo del trauma psicológico y sus síntomas. Las obsesiones y la acción para evitarlas.

3. Manifestaciones corporales de los síntomas. Trabajar en los problemas psicológicos a través del cuerpo.

4. Prevención y resistencia del estrés psicológico trabajando con nuestro propio cuerpo.

Disponemos de estudios adicionales sobre el tema de la "Salud" desde un punto de vista fisiológico y ejercicios específicos para ayudar al cuerpo. Utilizamos un trabajo "duro" para preparar la mente a través de un trabajo intensivo con puñetazos y dolor. Un ejemplo de esto es lo que llamamos "El Círculo de Entrenamiento". Supone poner a un "defensor" en el centro de un círculo formado por otros estudiantes que sujetan "pads". El defensor patea los "pads" y los que los sujetan golpean y empujan al defensor al azar. El instructor les ordena que estrechen el círculo alrededor del defensor y empiecen a moverle hacia un rincón de la habitación. El objetivo del defensor es impedir que esto ocurra y si logran llevarle al rincón, entonces el defensor tiene que pagar un precio (por ejemplo flexiones o una actividad similar).

Esto es importante porque queremos que el defensor sepa que tiene que tener la resistencia mental para pelear y no parar, de otra forma tendrá que pagar un precio. El instructor controla la intensidad ordenando al círculo abrir o cerrar, etc. (Ver fotografías)

(Nota: puedes ver más imágenes en los próximos libros y en los DVD's de la Academia Kapap™ y del profesor John Machado BJJ.)

Pasamos al tema de la discriminación personal, la criminalidad y la seguridad personal, etc.. Todos estos son asuntos que empleamos en la Academia Kapap™ para asegurar que nuestros estudiantes son de verdad estudiantes de artes marciales, recibiendo un entrenamiento que pone el énfasis en todos los elementos necesarios para la defensa personal, la supervivencia..., incluyendo la Resistencia Mental.

Avi Nardia

www.avinardia.com

Avi Nardia Academy



BE PART OF THE GREATN



1st World

BUDO M

budo@h



2 Masters-s

Powered by:

www.budointernational.com
CINTURON NEGRO

www.budointernational.net
BUDO
INTERNATIONAL

www.budointernational.com
志常徳

Budo
www.budo

ESS!

certificate of assistance from all masters



Organized by:

**CINTURA
NERA**

Meeting

MASTERS

budointernational.com

16- 17 April ROME 2016

seminars + 1 GALA



Budo Classics



Dog Brothers



Marc Denny



Guro Crafty/Marc





Guantilla MMA



Guante B



NUEVA



Boxeo



Espinillera con empeine

COLECCIÓN

FLUXE



TODAS LAS ARTES MARCIALES, TODOS LOS GRADOS,
TODOS LOS ESTILOS, SON BIENVENIDOS!

★ WAMAI ★

EDUCACION

CURSOS COACH

CURSO COMERCIAL CENTROS DEPORTIVOS

PROGRAMAS TÉCNICOS

CURSOS DE ARBITRAJE

CURSOS PRIMEROS AUXILIOS

EXÁMENES DANES

ADMINISTRACIÓN

SEGUROS DEPORTIVOS

R. CIVIL INSTRUCTORES

1 LICENCIA PARA TODAS LAS DISCIPLINAS

COMPETICIÓN

INDIVIDUAL Y POR GRUPOS

CAMPEONATOS REGIONALES

CAMPEONATOS NACIONALES

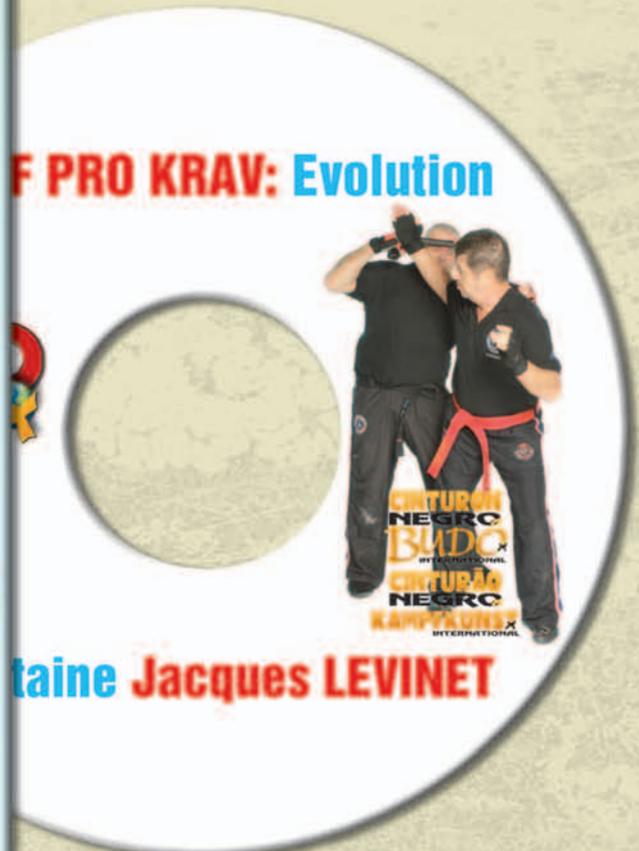
CAMPEONATOS MUNDIALES

RANKING COMPETIDORES

C/Alfonso XII, N° 92
08006 Barcelona | Tel: 615 296 583
info@wamai.net | www.wamai.net

SELF PRO KRAV: Evolution

Capitaine Jacques LEVINET



DVD: 22,00 €



REF.: • LEVI8

Cinturón Negro
Andrés Mellado, 42
28015 - Madrid
Telf.: 91 549 98 37

e-mail: budoshop@budointernational.com
www.budointernational.com

Todos los DVD's producidos por Budo International se realizan en soporte DVD-5, formato MPEG-2 multiplexado (nunca VCD, DivX, o similares), y la impresión de las carátulas sigue las más estrictas exigencias de calidad (tipo de papel e impresión). Asimismo ninguno de nuestros productos es comercializado a través de portales de subastas online. Si este DVD no cumple estos requisitos, y/o la carátula y la serigrafía no coinciden con la que aquí mostramos, se trata de una copia pirata.





www.shaolinspain.com

Shifu Bruno Tombo

17 - 1



17 - 3



Master & Styles



Plato Shi Xing Jing

17 - 2



Kung Fu Shaolin

"La Tribu" Martial Arts Group



WARRIOR ARTS OF THE PHILIPPINES
MADRID • SPAIN



KARUNUNGAN • PAGGALANG • KATAPATAN

LA TRIBU MARTIAL ARTS GROUP

Representante Oficial de Kapisanang Mandirigma Backyard Lameco Eskrima
Representante Oficial de Kalis Ilustrisimo Original en España
Representante Oficial de Old School de Jun Fan Jeet Kune Do de Sifu Tim Tackett
Tai Boxing - Grappling - Wing Chung

Escuela de Sabiduría y Sanación

Representante e Instructor de Chi Kung del Cielo
Terapia Holística (Chackral y del Cuerpo Energético Humano)
Coach del Emerson Institute
Facilitador de Activación del Ser
Facilitador de Psych-K
Terapia con Reiki
Osteopatía y Fascioterapia

Más de 20 años dedicados al desarrollo y crecimiento personal
a través del entrenamiento de las Artes Marciales y a la
sanación de Psiquis-Cuerpo-Espíritu a través de las terapias alternativas.

Más información: www.kali-jeetkunedo.com



Brazilian Jiu Jitsu
www.checkmatmadrid.es



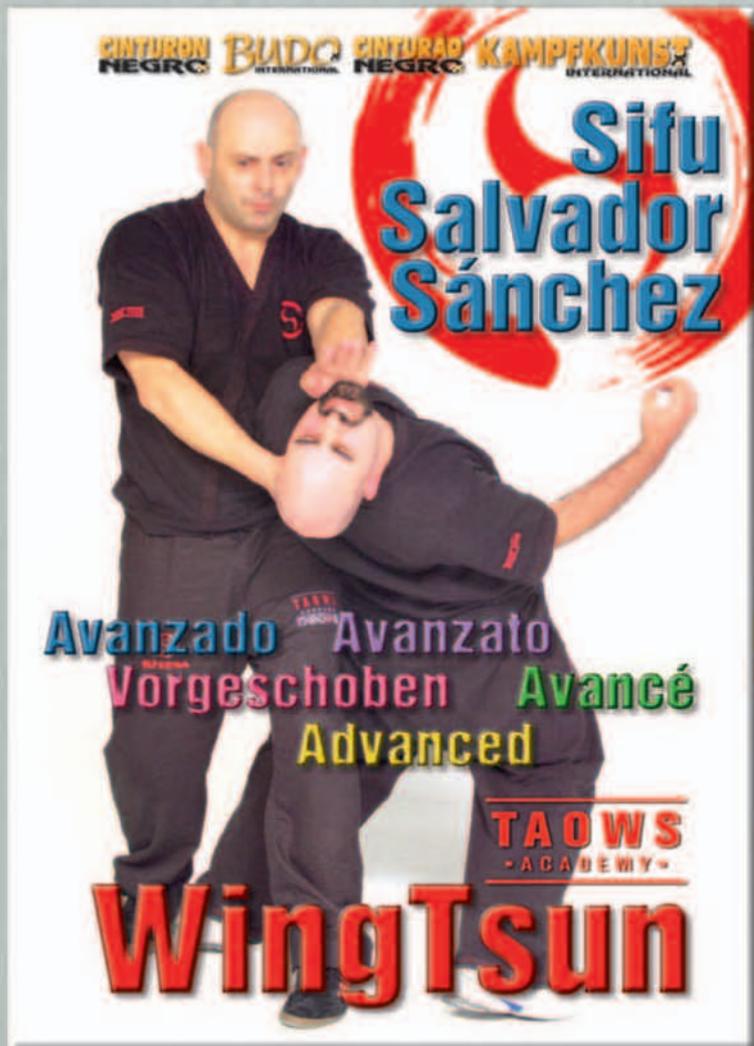
Club Gladiador
Lucha Libre Olímpica
www.gladiador.eu

WingTsun

Avanzado Avanzato
Vorgeschoben Avancé
Advanced

Sifu Salvador Sánchez

TAOWS
- ACADEMY -



El Wing Tsun es un excelente estilo de Boxeo Chino, que permite dedicar toda una vida a la práctica y el crecimiento integral del practicante. Ideas, técnica, filosofía, etc.. todo forma parte de un ARTE ancestral y debe ser estudiado y entendido como un TODO. Sifu Salvador Sánchez centra su segundo DVD en el muñeco de madera y cómo este influye en toda la practica del Wing Tsun. Dado que en el sistema actual la Forma se aprende en los niveles finales del estilo, muchos practicantes que abandonan no tienen la oportunidad de conocer sus ideas, tácticas y estrategias, y no pueden incorporarlas a su practica. Para TAOWS Academy es muy importante que el practicante comprenda qué es lo que hace en todos sus aspectos, y para ello, en este DVD vamos a seguir el mismo esquema que seguimos en cualquier clase, seminario o entrenamiento. Nuestro esquema sigue 6 pasos: el primero es la idea a desarrollar, lo que queremos conseguir. La segunda parte son las formas, (Siu-Nim-Tao, Chum-Kiu, Biu-Jee, Muñeco de madera, ...) dependiendo de los niveles; la tercera son los desplazamientos, la movilidad. El cuarto pilar es el Chi Sao - Chi Gerk, la adherencia, el alma de nuestro sistema. El quinto elemento es la no-adherencia o no-contacto, saber qué hacer para llegar al contacto con el adversario de modo seguro. Finalmente, el sexto apartado es el Sparring, el combate o Lat-Sao. Bruce Lee decía que a luchar se aprende luchando, y es lo mas acertado que nunca ha dicho un artista marcial.

¿Cómo haremos que el Wing Chun sea un Arte Marcial eficaz y respetado? practicando ejercicios de sparring que nos acerquen al combate de forma progresiva, hasta que cada uno de nosotros pueda obtener el máximo partido como luchador que este maravilloso sistema puede ofrecer.

REF.: • TAOWS-2



DVD: 22,00 €



Cinturón Negro
Andrés Mellado, 42
28015 - Madrid
Telf.: 91 549 98 37

Todos los DVD's producidos por Budo Internacional se realizan en soporte DVD-5, formato MPEG-2 multiplexado (nunca VCD, DivX, o similares), y la impresión de las carátulas sigue las más estrictas exigencias de calidad (tipo de papel e impresión). Asimismo ninguno de nuestros productos es comercializado a través de portales de subastas online. Si este DVD no cumple estos requisitos, y/o la carátula y la serigrafía no coinciden con la que aquí mostramos, se trata de una copia pirata.

e-mail: budoshop@budointernational.com
www.budointernational.com

Para pedidos de DVD en:
Argentina, Chile y Uruguay,
ya tenemos oficina en la zona.
¡Precios en Pesos!
+5411 5714 8358
+5411 5714 8360
Av. San Martín 4880,
Capital Federal, Argentina.

BE PART OF THE GREATN

PRIMER ENCUENTRO INTERNATIONAL con los MAESTROS DE BUDO

Queridos amantes de BUDO, este evento será una ocasión única para conocer en persona a maestros de todo el mundo y para enriquecer la cultura y la fraternidad entre artes, estilos y hombres. Una gran fiesta de formato innovador, donde compartir, a través de los seminarios, las infinitas técnicas de las Artes Marciales, donde poder intercambiar opiniones y conocer en persona a aquellas personas que escriben y se han hecho famosas en las páginas de nuestra revista.

Actualmente editada en 7 idiomas (Español, Inglés, Italiano, Portugués, Alemán Francés y Chino) y que en breve lo estará en mas (confirmada en Noviembre la edición en lengua Turca), la revista apoyará con todo su potencial mediático, redes y contactos la excelente iniciativa del respetado Maestro, Sifu Paolo Cangelosi.

Los estudiantes que vayais a formar parte de un grupo específico teneis que contactar con vuestro Maestro para

las reservas. Aquellos que simplemente quereis estar y formar parte de todo ello, sea en los seminarios, sea en la Cena de gala, podeis hacer vuestra inscripción directamente. Todo el mundo es bienvenido bajo la bandera del respeto, la fraternidad marcial y la cooperación.

El evento se desarrollará en dos jornadas:

SÁBADO 16 Y DOMINGO 17 DE ABRIL DE 2016 EN ROMA-ITALIA

El programa será subdividido en seminarios y noche de gala.

Detalles:

SEMINARIOS: Cada maestro invitado compartirá sus propias técnicas; el tiempo a disposición podrá variar dependiendo del número de los maestros participantes.

1st World Meeting

BUDO M



2 Masters-s

Powered by:



ESS!

HORARIO DE LOS SEMINARIOS:

SÁBADO 16 DE ABRIL: DE 10,30 – 13,30

DOMINGO 17 DE ABRIL: DE 10,30 – 13,30

COSTE DE LOS SEMINARIOS PARA LOS ALUMNOS:

1 días 30 €

2 días 40 €

Es importante que todos los maestros que se unan a la iniciativa de nuestro evento, confirmen su participación, si vienen solos o con sus alumnos, antes del fin del mes de Noviembre; en un segundo paso, antes del 28 de Febrero, deberán enviar una lista detallada de sus alumnos, con nombre y apellidos, con un adelanto de unos 20 euros por alumno.

La liquidación del seminario se efectuará directamente el día del stage.

NOCHE DE GALA SÁBADO 16 de abril a las 20,30

Aperitivo y cena buffet.

Durante la Gala serán entregados los certificados de participación a todos los alumnos. Los Maestros serán premiados con el Certificado de "Director del Budo Master Council" reconocido a nivel mundial y avalado por la firma de los maestros más famosos del mundo.

Los alumnos por su parte recibirán todos un certificado de asistencia afirmando que fueron parte del encuentro y firmado por todos nosotros.

Un Photocall estará disponible todo el tiempo en el mismo lugar de la Gala, donde se harán fotografías con todos los miembros de la dirección, amigos, estudiantes, etc...

Testimonios fotográficos aparecerán en la revista Cinturón Negro y Budo International, traducida ya en esas fechas a 10 idiomas, en un artículo extraordinario que glosará ampliamente todo el evento y sus participantes, destacando la presencia de cada Maestro.

MASTERS

16- 17 April ROME 2016

Organized by:

CINTURA NERA

Seminars + 1 GALA

BE PART OF THE GREATN

Todos los maestros a medida que confirmen su asistencia a la Gala, serán además incluidos en las páginas publicitarias del evento, tanto en la revista como en toda nuestra network.

Algunos ejemplos de esta publicidad están insertados al final de este documento, mostrando algunos de los Maestros cuya asistencia ya está confirmada y que vendrán de todas partes del mundo.

COSTE DE LA NOCHE: Cena de Gala 80 €

Dado que el objetivo del encuentro no es pecuniario, sino cultivar la amistad y la cooperación hemos establecido un precio muy asequible.

Para la reserva de la noche de GALA, cada maestro deberá enviar una lista con el nombre y apellido y una cuota de 80 € por cada invitado antes del 28 de febrero de 2016. Los participantes que acudan por libre podrán hacer su inscripción directamente.

Considerando la gran demanda de participación a nivel mundial, aconsejamos no demorar el envío de las listas, ya que las reservas son limitadas.

PARA EL PAGO DE LAS CUOTAS DE RESERVA:

BANCO POPOLARE GENOVA AG.3
IBAN: IT90 X050 3401 4030 0000 0000 824
SWIFT: BAPPIT21Q60

PARA LAS LISTAS DE RESERVA DE LOS STAGES Y DE LA NOCHE DE GALA ENVIAR TODO A:

budo.masters1@gmail.com

LOS SEMINARIOS Y LA NOCHE DE GALA TENDRÁN LUGAR EN:

CENTRO SPORTIVO FONTE MERAVIGLIOSA
VIA ROBERTO FERRUZZI 110/112 (ZONA EUR)
ROMA - ITALIA
(AMPLIO APARCAMIENTO GRATUITO)

1st World Meeting

BUDO M



2 Masters-s

Powered by:

www.budointernational.com
CINTURON NEGRO

www.budointernational.net
BUDO
INTERNATIONAL

www.budointernational.com

柔術志

Budo
www.budo

ESS!

HOTEL

Para pernoctar en Roma, nos reuniremos en convención en:

HOTEL SHANGRI LA CORSETTI
VIALE ALGERIA 141
00144 ROMA (ZONA EUR) ITALY
TEL. +39 06 5916441
FAX. +39 06 5413813
email: info@shangrilacorsetti.it

COSTE DE LAS HABITACIONES:

SENCILLA 60 €
DOBLE 85 €
DESAYUNO INCLUIDO

Para hacer la reserva, contactar directamente con el hotel, identificándose como participante en la convención usando la contraseña: **BUDO MASTERS**.

Hemos reservado un número limitado de habitaciones; se aconseja hacer la reserva antes del 15 de marzo de

2016 (queremos advertir que, para aquellos que lleguen tarde, no será fácil encontrar alojamiento en Roma, ya que se celebra el Jubileo).

Para todos aquellos que se alojen en el Hotel Corsetti, hemos puesto a disposición un autobús pullman que trasladará a las personas de nuestro grupo "Budo Masters" al lugar de los seminarios y de la noche de Gala.

Nuestro director Alfredo Tucci, ha tenido la gentileza de ponerse a disposición de la organización, a través de su e-mail personal budo@budointernational.com para todos los amigos no italianos que tengan alguna pregunta sobre el evento y no ha querido dejar de pasar la ocasión de dejaros unas palabras:

"Queridos hermanos en el Budo, es un placer para mi apoyar la gran idea del Maestro Cangelosi.

Muchos de vosotros conocéis a los participantes de este encuentro a través de nuestras páginas y de su extraordinario trabajo como instructores y Maestros. Ahora podréis conocerlos en persona formando parte de un evento único en su género, fotografiaros con ellos y acceder a la ocasión de aprender de los mejores, llevando

MASTERS

16- 17 April ROME 2016

Organized by:

CINTURA NERA

Seminars + 1 GALA

BE PART OF THE GREATN

con vosotros a casa una gran experiencia como Artistas marciales y como personas, junto a un certificado firmado por todos ellos que sin duda engalanará vuestra personal historia como budotas. "Mi abuela decía que todo se pegaba, menos la hermosura"... Venid pues y formad parte de la grandeza"

Alfredo Tucci
Director de Budo International Publishing Co.

Ejemplos de las certificaciones que se entregarán y sobre las que estamos trabajando. Por supuesto sus nombres se irán añadiendo a medida que confirmen su asistencia. La primera es la certificación a alumnos y la segunda a Maestros.

1st World Meeting BUDO MASTERS

The Budo Masters Council certificate of assi
16-17 April ROM

On this date Mr.
Has been part of the Budo Masters World mee



The Budo Masters C

Sifu Paolo Cangelesi, Shideshi Jordan Augusto, Arjan Marco de Cesaris, Sifu Gianni de Nittis, Sifu Bruno Tomblato, Sifu Yien T, Kyeshi Raúl Gutierrez, Justo Dióquez "Keysh", Germano Monosi, Sifu Donna Rosa Ferrante Bannera, Sifu Alfred Johannes Neudo, GM Marco Morabito, Crazianno Galvani, Patrick Levot, Marco Mattiucci, David Buisan, Sifu Andreas Hofmann, Captain Ja, Even Pantazi, GM John Pellegrini, Sifu Vincent Lyn, Shideshi Alfredo Tucci YOUR NAME HERE



1st World Meeting BUDO M



Powered by:



ESS!

CINTURA NERA

stance
E 2016

ting

Council:

Sifu Salvador Sánchez,
GM Avi Nardia,
Jacques Levinet,

BUDO INTERNATIONAL

1st World Meeting



BUDO MASTERS

CINTURA NERA

16-17 April ROME 2016

The Budo Masters Council certificate

On this date Mr. **YOUR NAME HERE!**
Was recognized as director of the Budo Masters Council



國際武進雜誌

The Budo Masters Council:

Sifu Paolo Cangelosi, Shidoshi Jordan Augusto, Arjan Marco de Cesaris, Sifu Gianni de Nittis, Sifu Bruno Tombolato, Sifu Yien Ti, Sifu Salvador Sánchez, Kyoshi Raúl Gutierrez, Justo Dieguez "Keysi", Germano Monosi, Sifu Donna Rosa Ferrante Bannera, Sifu Alfred Johannes Neudorfer, GM Avi Nardia, GM Marco Morabito, Grazianno Galvani, Patrick Levet, Marco Mattiucci, David Buisan, Sifu Andreas Hoffmann, Captain Jacques Levinet, Evan Pantazi, GM John Pellegrini, Sifu Vincent Lyn, Shidoshi Alfredo Tucci, **YOUR NAME HERE!**

CINTURON NEGRO

BUDO INTERNATIONAL

武進雜誌

BudoTurk

CINTURÃO NEGRO

KAMPFKUNST

BUDO INTERNATIONAL

MASTERS

16- 17 April ROME 2016



Organized by:

CINTURA NERA

Seminars + 1 GALA

BudoTurk INTERNATIONAL

CINTURÃO NEGRO

KAMPFKUNST INTERNATIONAL

BUDO INTERNATIONAL

20 €

Nuovo libro!



Siempre teniendo como telón de fondo el Ochikara, "La gran fuerza" (llamado e-bunto en la lengua vernácula de los Shizen), la sabiduría secreta de los antiguos chamanes japoneses los Miryoku, el autor nos sumerge en un mundo de reflexiones genuinas, capaces a un tiempo de mover en el lector corazón y cabeza, colocándonos continuamente ante el abismo de lo invisible, como la verdadera última frontera de la consciencia personal y colectiva.

Lo espiritual no como religión, sino como el estudio de lo invisible, fue la forma de acercarse al misterio de los Miryoku, en el marco de una cultura tan rica como desconocida, al estudio de la cual se ha dedicado intensamente el autor.

Alfredo Tucci, director de la editorial Budo International y autor de gran cantidad de títulos sobre la vía del guerrero en los últimos 30 años, nos ofrece un conjunto de reflexiones extraordinarias y profundas, que pueden ser leídas indistintamente sin un orden determinado. Cada una de ellas nos abre una ventana por la que mirar los mas variados temas, desde un ángulo insospechado, salpicado de humor unas veces, de contundencia y grandiosidad otras, nos coloca ante asuntos eternos, con la mirada de quien acaba de llegar y no comulga con los lugares comunes en los que todos están de acuerdo.

Podemos afirmar con certeza que ningún lector quedará indiferente ante este libro, tal es la fuerza y la intensidad de su contenido. Decir esto, es ya mucho decir en un mundo lleno de pesebres grupales, de ideologías interesadas y conductistas, de manipuladores y en suma, de intereses espurios y mediocridad. Es pues un texto para almas grandes y personas inteligentes, listas para mirar la vida y el misterio con la libertad de las mentes mas inquietas y escudriñadoras de lo oculto, sin dogmas, sin morales pasajeras, sin subterfugios.

Alfredo Tucci

The way of the warrior and the Spirit

御慧玟



Consonance and Emptiness

Shidoshi Alfredo Tucci

New book!

La vía del Guerrero y el espíritu

御慧玟



Consonancia y Vacío

Shidoshi Alfredo Tucci

Nuevo libro!

WING CHUN GUNG FU:

El Arte Explosivo del Combate en Corto Alcance



Sifu Randy Williams aporta una amplia colección de libros sobre el Wing Chun en 6 volúmenes. La serie contiene: historia del Wing Chun, teoría y la descripción de todas las formas de Wing Chun en detalle. El Volumen 6, se centra en instruir al sistema y proporciona información adicional sobre Wing Chun Teoría de Combate "De la "A" a la "Z"! Esta gran obra escrita originalmente en 1988 y recientemente revisada y actualizada es imprescindible en la biblioteca de cualquier estudiante serio de la materia.

Usted puede solicitar toda la serie como conjunto de 6 libros, o por tomo individual, Así mismo, los nuevos DVD's se pueden solicitar de forma individual o en set directamente con nosotros a través de nuestra página web:

www.shop.cerca.de

Un Volumen	€ 49,90
Single Weapon DVD	€ 39,90
Biu Jitsu DVD	€ 25,90
DVD Set (Todos 5)	€ 149,90

Los gastos de envío y manejo no están incluidos, para más información, póngase en contacto con nosotros

Información en México:
<http://crawingchunmexico.com/>

Cinco Nuevos Wing Chun DVD

1 DVD: "Bot" Jom Doh Básicos

Contiene los 108 Movimientos completos de la forma "Bot" Jom Doh. Información Histórica sobre las espadas anchas del Wing Chun. Información detallada en la Técnica de los cuchillos sus bloqueos y ataques. Trabajo de pies en "Bot" Jom Doh. Puntualizada orientación de la forma y sus movimientos de pies. Entrenamiento para un solo hombre con el "Bot" Jom Doh.

2 DVD Set: "Bot" Jom Doh. Aplicaciones, Entrenamientos, Conceptos y Principios

Aplicaciones de los movimientos de la forma del "Bot" Jom Doh. Cuchillo vs cuchillo, cuchillo vs Garrote. Entrenamientos, conceptos y principios. Ejercicios especialmente creados para el uso del cuchillo en el muñeco de madera. Técnicas detalladas en bloqueos y ataques del Cuchillo. Técnicas de cuchillo en comparación con sus homólogos en mano vacía. Principios de corte.

1 DVD: CRCA Wing Chun "Biu Jitsu" Lucha en Suelo.

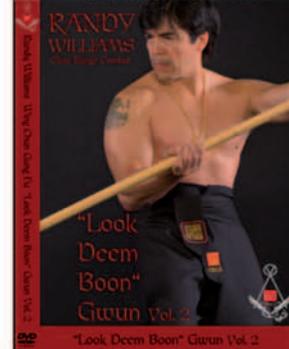
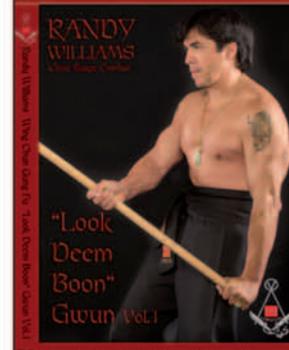
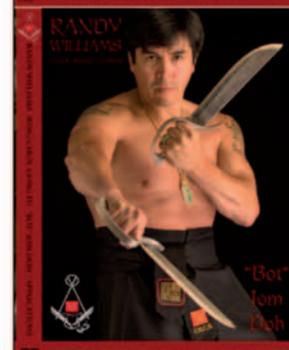
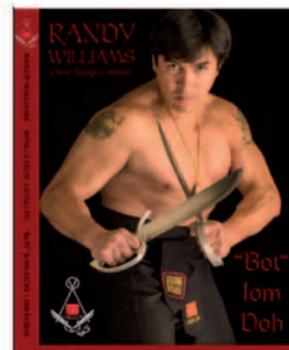
Contenido: El concepto de "ingeniería inversa". Estrangulamientos: posterior, De pie por delante, "guillotina", cabeza, brazos, Estrangulamiento lateral de hombro montado, y muchos otros ejercicios y técnicas de lucha en suelo.

2 DVD set: "Look Deem Boon" Gwun Volumen 1 (55 min.)

Contenido: Detalles del Garrote y entrenamientos. Trabajo de pies con el Garrote. Revisión general de la Forma "Look Deem Boon" Gwun". 6 ½ Ataques del garrote. Aplicaciones: garrote vs garrote.

"Look Deem Boon" Gwun" Volumen 2 (60 min.)

Entrenamientos: Ejercicios con Saco de arena y entrenamientos con oponente. Revisión general de la forma. Garrote vs Cuchillo.



Kyusho Tactical Control Program (KTCP) ©

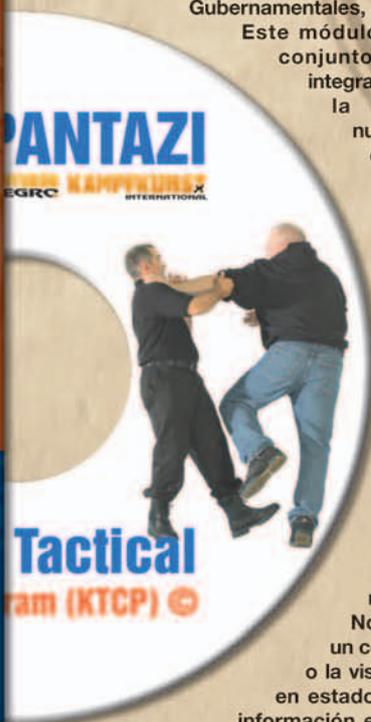
EVAN PANTAZI



El "Programa de Control Táctico Kyusho" (KTCP), fue diseñado para controlar la escalada de conflictos mediante investigación legal, médica, despliegue táctico, pruebas de campo y coordinación. Este programa está especialmente destinado, aunque no exclusivamente a las Fuerzas de Orden Público, Seguridad, Emergencias, Guardia Costera, Militares, Agencias Gubernamentales, Escoltas y seguridad personal.

Este módulo básico se compone de un conjunto de 12 objetivos principales integrados en 4 módulos de control de la escalada de fuerza. Hay numerosas estructuras débiles en el cuerpo humano que pueden ser utilizadas por un Agente para simplemente obtener el control de un individuo, más eficientes que el uso convencional de la fuerza como nos indica el protocolo. Más allá de la etapa de orden verbal, en una situación de escalada del conflicto, son estos puntos (Vitales) de Kyusho donde el agente puede hacer uso de los sistemas internos de control físico, como los nervios, la estructura de los tendones y los reflejos nerviosos naturales del cuerpo.

No requiere de gran fuerza o de un complejo control de la motricidad o la vista ... todo ello sujeto al fracaso en estados de elevada adrenalina. Esta información está dedicada a los valientes y resistentes miembros de las Agencias de todo el mundo ... Gracias por lo que hacéis!



REF.: • KYUSHO 22

DVD: 22,00 €



English
Italiano
Español
Français

Cinturón Negro
Andrés Mellado, 42
28015 - Madrid
Telf.: 91 549 98 37

e-mail: budoshop@budointernational.com

www.budointernational.com

Todos los DVD's producidos por Budo International se realizan en soporte DVD-5, formato MPEG-2 multiplexado (nunca VCD, DivX, o similares), y la impresión de las carátulas sigue las más estrictas exigencias de calidad (tipo de papel e impresión). Asimismo ninguno de nuestros productos es comercializado a través de portales de subastas online. Si este DVD no cumple estos requisitos, y/o la carátula y la serigrafía no coinciden con la que aquí mostramos, se trata de una copia pirata.



Budo Classics

Total Grappling & Vale



4 5





3



Manu García Nieto

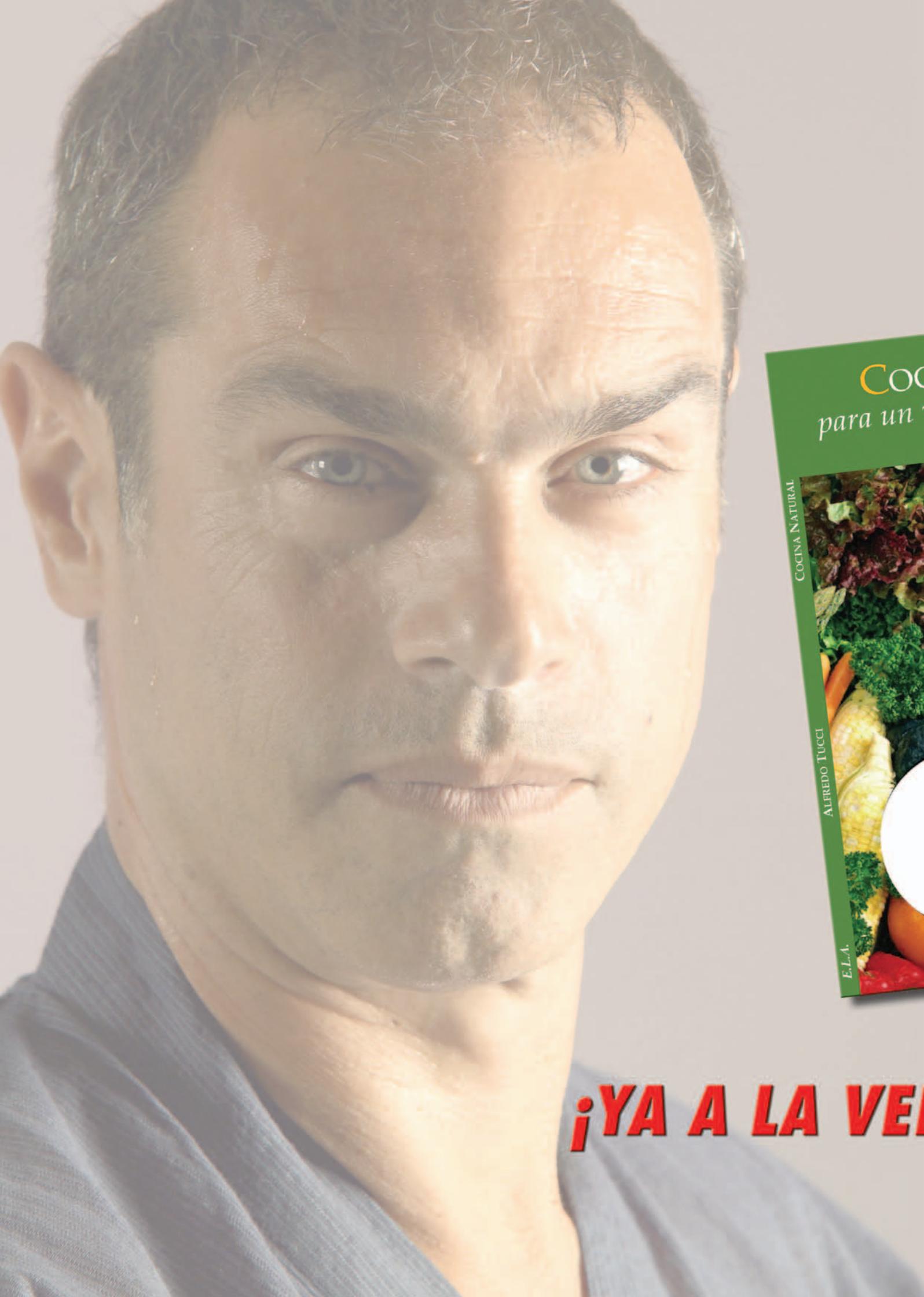
Tudo



You Tube



downloadsite



¡YA A LA VE

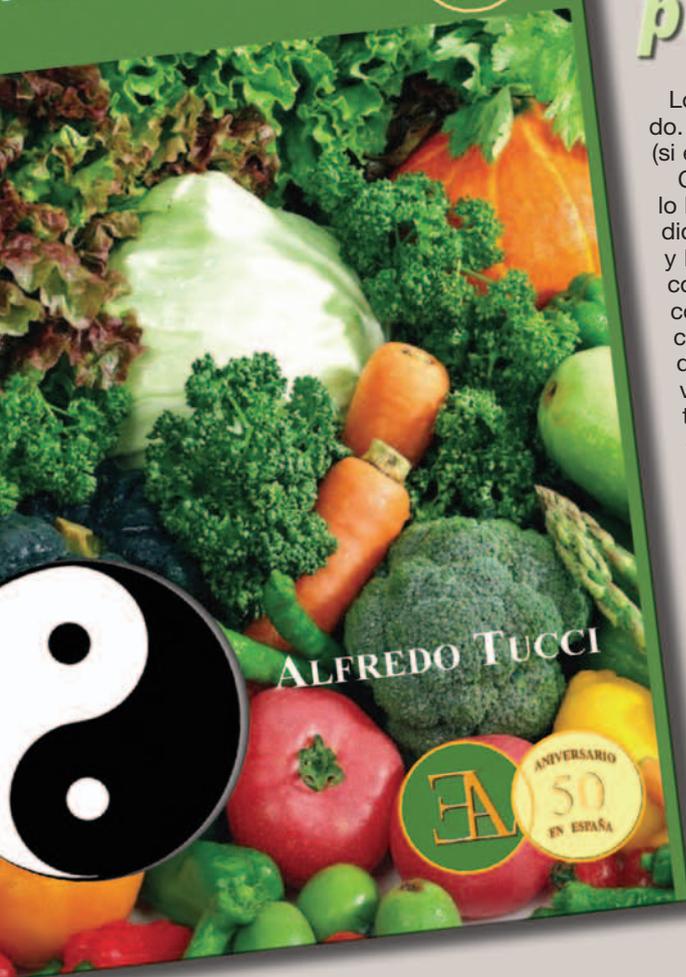
Vuelve El Clásico de la Cocina Natural

Alfredo Tucci

Cocina tradicional japonesa: Cómo hacer Sushi, Sashimi, Oden, Tempura, Tsukemono, Nabe, Soba, Tofu, algas, etc...

COCINA NATURAL
vida más plena

7^a
edición
actualizada



Cocina Natural para una vida más plena

Lo bueno de un libro de cocina es que nunca queda completamente anticuado. Comer es algo que todos tenemos que hacer, ahora y dentro de 1.000 años, (si es que para entonces queda algo que echarse a la boca).

Comer bien, variado sabroso y equilibrado, es un Arte en si mismo. Comer lo hace cualquiera, pero hacerlo de esta forma es algo que debe ser reaprendido, muy especialmente ahora, cuando las tradiciones han sido traicionadas, y lo poco que resta de la sabiduría antigua al respecto, está completamente contaminado. Consideramos sana la cocina de nuestros abuelos, pero solo comemos los platos que ellos comían los días festivos. La comida sencilla y cotidiana, era mucho menos calórica que la considerada tradicional hoy en día y eso que ellos generalmente tenían una vida mucho mas dura y una actividad física muchísimo mas exigente que la actual. Su gimnasio era el huerto, y su dietista... lo que había; hoy podemos encontrar de todo y en cualquier época del año, venido, si hace falta, de la otra punta del mundo y cultivado vaya usted a saber como.

Hoy mas que nunca hay que aprender de nuevo a pensar sobre lo que comer, para escoger sabiamente en el marco de nuestras posibilidades, aquello que sea adecuado. El viejo axioma de "somos lo que comemos", sigue siendo verdadero. Hay empero otras consideraciones que el tiempo me ha enseñado a valorar, la importancia de la actividad física y desde luego, de la energética y espiritual, pero sobre esta materia he escrito ya un buen numero de libros. Me gusta empero comprobar ahora con la perspectiva del tiempo, que no empecé la casa por el tejado; pues de abajo arriba se construye con coherencia, como las buenas corridas de toros uno debe ir de menos a mas.

Claro que he aprendido muchas cosas mas en estos años, pero creo que lo que escribí no desmerece en absoluto de esa su intención primera: Re-enseñar que comer, porque y como prepararlo, para hacer así de este acto cotidiano, un camino de salud, facilitado en el marco del necesario placer que puede convocar el acto, de tal forma que este sea, no solo algo grato, sino algo capaz de traer a nuestro día a día, un momento de autentico goce, sin las consecuencias nefastas de una ingesta basada solo en el criterio del paladar.

Alfredo Tucci, Valencia 21 de Mayo 2014.

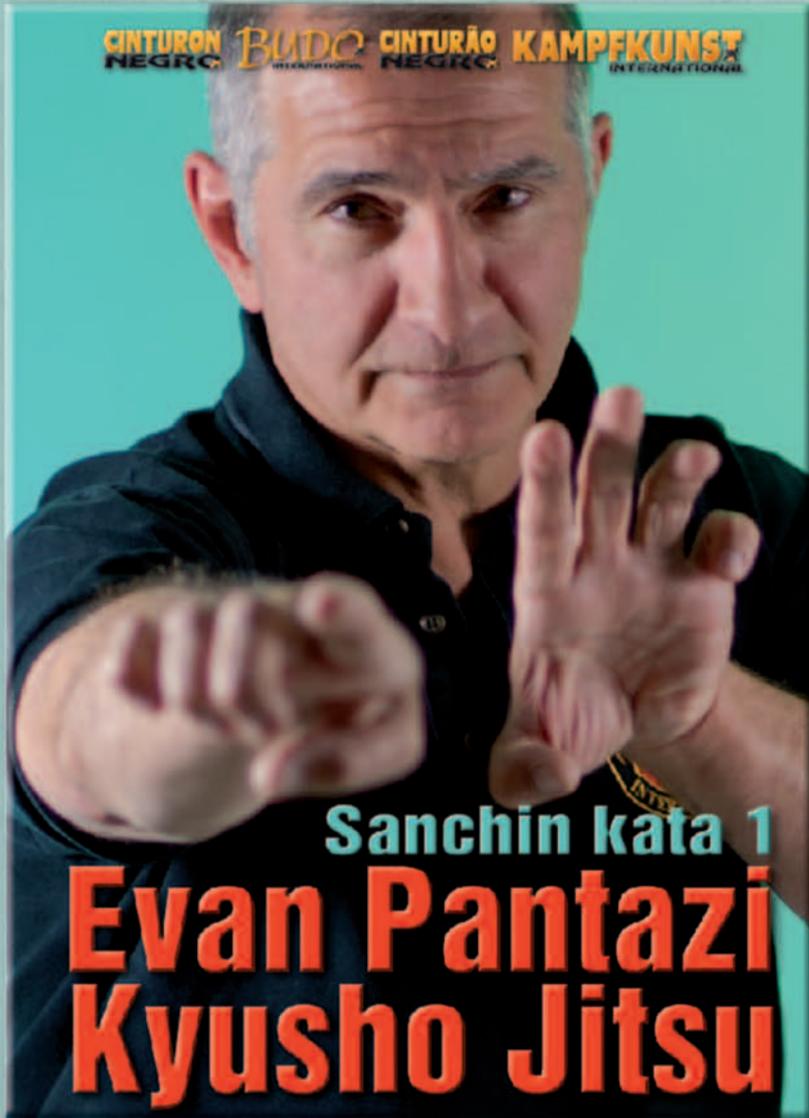
22,90 euros *Un libro que ha vendido más de 60.000 ejemplares en 30 años*

¡GENTA!

**Como cocinar sano cada día
integrando los alimentos de Oriente y Occidente...**

Kyusho Jitsu Sanchin kata 1

Evan Pantazi



El trabajo contenido en estos DVDs muestra la diferencia entre Kyusho y Dim Mak, ya que no se basan en los mismos objetivos. Es una continuación de los anteriores trabajos sobre "Las 6 Manos Ji" y "La Camisa de Hierro". Las 6 Manos Ji prevalecen en un arte denominado Pangai-Noon o Uechi Ryu, uno de los muy escasos estilos que contienen y se centran en estas posiciones específicas de mano para llegar al tejido más profundo del cuerpo. Estos DVDs muestran el uso de las manos, no como mazas, sino más bien como dagas con el poder transicional de torsión utilizado en Las 6 Manos Ji, para ser correctamente aplicado al Kyusho ... y esta es una faceta ausente en las habilidades de la mayoría de los practicantes de Kyusho. 8 KO s (incluyendo KO s por compresión y sanguíneos). Este conjunto de 2 DVDs se centra en el aparentemente simple Kata Sanchin, a través de 8 etapas de habilidades de lucha. Un completo Sistema Marcial en un Kata, incluyendo también métodos de "Camisa de Hierro".

Vol.1: Introducción, Objetivos en los brazos, en la cabeza y en el cuerpo.

Vol.2: Objetivos en las piernas, Grappling, Tuite, y defensa frente a cuchillo

REF.: • KYUSHO 23

DVD: 22,00 €



Para pedidos de DVD en:
Argentina, Chile y Uruguay,
ya tenemos oficina en la zona.

(Precios en Pesos!)

+5411 5714 8358

+5411 5714 8360

Av. San Martín 4000,
Capital Federal, Argentina.

Cinturón Negro
Andrés Mellado, 42
28015 - Madrid
Telf.: 91 549 98 37

e-mail: budoshop@budointernational.com

www.budointernational.com

Todos los DVD's producidos por Budo International se realizan en soporte DVD-5, formato MPEG-2 multiplexado (nunca VCD, DivX, o similares), y la impresión de las carátulas sigue las más estrictas exigencias de calidad (tipo de papel e impresión). Asimismo ninguno de nuestros productos es comercializado a través de portales de subastas online. Si este DVD no cumple estos requisitos, y/o la carátula y la serigrafía no coinciden con la que aquí mostramos, se trata de una copia pirata.