

NEUE WEBSEITE! SUPER ANGEBOTE Bücher, DVD, Ausrüstung!

www.budointernational.com

KAMPFKUNST

INTERNATIONAL

Kyusho
Realistisch

Die Strategie
in den AAMM

Wu Shu:
Routine
und Sport

KMRED:
Kampfsportschule

Kajukenbo:
Tradition oder
Entwicklung?

Philippe Loubet:
In Erinnerung!

JKD,
Keysi,
Bugei,
Aikido,
Kaisendo,
WingTsun,
Hwa Rang Do
Pencak Silat,
Dog Brothers,
Seal Program,
Combat Hapkido...

Schlüssel
des Arms:
Die definitiven
Techniken

Patrick Levet

Der Stab Vietnams



Vovinam Việt Võ Đạo

CÔN PHÁP VOL.1 LONG STAFF TECHNIQUES

Patrick Lèvet



Vovinam Việt Võ Đạo Patrick Lèvet



CÔN PHÁP LONG STAFF TECHNIQUES VOL.1



Patrick Lèvet

In dieser neuen DVD von Patrick Lèvet wollte ich die verschiedenen Anwendungen und Handhabungen des Stabes aus Vietnam zeigen. Auch wenn der lange vietnamesische Stab kaum bekannt ist, ist er ohne Zweifel die wichtigste aller Waffen der traditionellen Kampfsportarten Vietnams. Die Schule Vovinam bietet in ihrem offiziellen Programm nur die Form des Stabes (Tu Tuong Con Phap) und die Gegenattacken, also Stab gegen Stab an (Phan The Con), aber bietet keine Zwischenbewegungen an. Der vietnamesische Stab hat aber viel mehr als diese zwei Facetten zu bieten. Meister Lèvet zeigt in 2 detaillierten DVDs, wie die zahlreichen Zwischenbewegungen des Quyen des Stabes anzuwenden sind. Dieser erste Teil beinhaltet eine Reihe von speziellen Aufwärm- und Muskelübungen mit dem Stab. Er erklärt, wie man sich schützt, die fundamentalen Prinzipien, wie man die Waffe stilistisch handhabt, wie man sich gegen eine Entwaffnung wehrt, das Abblocken und Ausweichen, die Platzierung und die Kampftechniken. Eine einzigartige Arbeit, die den vietnamesischen Stab zum ersten Mal komplett und vollständig zeigt.

REF.: • DVD/VIET7

DVD: 22,00 €

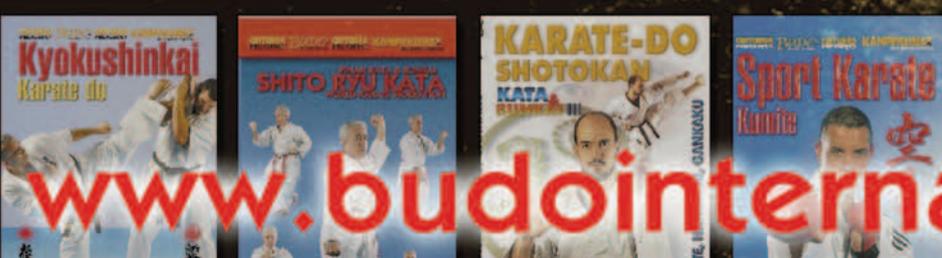


English
Italiano
Español
Français
PORTUGUÊS

ORDERS: Budo international.com

Alle DVDs, die von Budo International produziert werden, sind mit einem speziellen Hologramm-Aufkleber versehen und werden allein in den Formaten DVD-5 oder MPEG-2, jedoch niemals in VCD, DivX o. ä. angeboten. Zudem zeichnen sich unsere DVD Hüllen durch die hohe Qualität in Druck und Material aus. Falls diese DVD und/oder die DVD Hülle nicht den oben genannten Ansprüchen entspricht, handelt es sich um eine illegale Raubkopie.

VIDEO DOWNLOADS PROMO



4 VIDEOS

x 30 €

580 DVDs

**bereits in Video Download
mehr als 460 auf Deutsch
SOFORT DOWNLOAD**

www.budointernational.com



Editorial

Die arroganten Meister oder die Irrelevanz der Idioten

„Die Arroganz ist der Ausdruck von Schwäche, die geheime Angst vor den Rivalen.“

Fulton John Sheen

Glauben Sie mir, in diesen dreißig Jahren, in denen ich diese Zeitung nun leite, habe ich schon alles erlebt. Glücklicherweise waren es mehr gute und interessante Leute, als andersherum. Trotzdem bin ich hin und wieder auch arroganten Personen begegnet.

Gut, ich kann der Wahrheit halber zugeben, dass ich selbst auch nicht unbedingt „Jesus“ bin, weswegen ich nicht der erste sein sollte, der mit Steinen wirft. Ich habe nachgedacht und mich meiner Natur angepasst, alles ist gesagt, alles ist gut, vor allem für mich. Ich habe gelernt zu zuhören und nicht zu urteilen, die Übereinstimmung zu suchen und die Grenzen (die manchmal mit dem übereinstimmen, was wir uns wünschen) in Beziehungen zu überwinden. Ich habe gelernt mir Rat zu holen, um andere besonnene, konstruktive Möglichkeiten zu betrachten und sogar, dass das letzte Wort nicht immer das meine sein muss. Manchmal erreiche ich was ich möchte, andere Male nicht, aber allein die Tatsache, sich seiner eigenen Natur bewusst zu sein und zu versuchen das Schlimmste daran zu verändern, bedeutet, dass jeder das Beste aus sich herausholt, egal welche Fehler wir haben. Dies gesagt, wird heute nicht der Tag sein, meine natürlichen Tendenzen beizubehalten, vielleicht um meinen Freunde und Lesern einen Gefallen zu tun, die meine Texte genießen. Jeder einzelne wird sich einer der Konstanten, die ich hier aufführe schuldig bekennen, aber ich werde keinen (auch wenn einer ein Gentleman ist) mit Namen nennen. Aber ich werde mich nicht noch mehr mit ihnen anfeinden, denn die, die sich hier angegriffen fühlen tun dies aus eigenen Zügen heraus. In ihrer Sünde nehmen sie sich ihre Angebrachtheit und der Feind ist so wichtig, dass sie selbst groß bleiben.

Was hat ein Meister davon, schlecht von anderen zu sprechen? Wenn jemand dies nötig hat, stellt er sich gleichzeitig anderen unter. Trotzdem ist es eine, der am häufigsten vorkommende Situationen, in denen wir uns vorfinden, wenn sich zwei oder mehr Meister treffen. Im Vortrag des herzlich Willkommenen BUDO MEISTERS aus Rom, wiederholte ich den Witz, den Moni Aizik mir an diesem Tag erzählt hatte und er kam sehr gut an.

–„Wie viele Meister braucht man für eine Technik?

Einen, der sie auszuführen... tausende, die ihn kritisieren.“-

Um Erfolg zu haben, muss man die Anderen nicht unbedingt klein machen. Man muss Kraft zeigen, glänzen, aber dafür muss man auch etwas können. Viele würden für das Glück, die Titelseite einer Zeitung zu schmücken, zahlen, wenn sie das nötige Geld hätten. Sie glauben, um groß zu sein, reicht es sich in den höheren Kreisen zu bewegen. Die großartigen Freunde hat man nicht aus diesem Grund, nein, die hat man schon bevor man groß ist. Eine Titelseite ist kein Ziel. Es ist eine Folge. Und dies wäre sie so nicht, denn ihr Resultat wäre banal und vergänglich.

Aber dem, der in einer Scheinwelt lebt, wird diese Tatsache genügen. Und wer bin schon ich, ihm diesen Genuss zu verbieten? Es ist nun mal so, man ist profes-

„Der Ruin des Architekten ist die Überheblichkeit, er legt das Fundament oben und das Dach als Fundament.“

Francisco de Quevedo

sionell, ich weise darauf hin, aber Freund... niemand ist tauber, als der, der nicht hören will. Die Meister wollen in ihrem Ego bestärkt werden und brauchen deswegen Anerkennung, da sie sich dann am Höhepunkt ihrer Träume sehen. Es gab einen Moment auf ihrem Weg, der sie verblendete und ja, einmal hatten sie vielleicht den Traum, etwas Großes zu erreichen, aber dies löste sich in Luft auf. Sie begeben sich zufrieden damit, Medaillen einzusacken oder den Applaus ihrer Anhänger entgegenzunehmen. Am Ende verwandeln sie sich in eine burleske Person, die eher einem Clown gleicht, als einem Held, der sie einmal zu sein wollten, während ihrer ersten Schritte im Kampfsport. Als Strafe werden sie auf ihrem Leidensweg sehr bald der Realität begegnen. Die Glücklichen verabschieden sich mit Kopfschmerzen, als Karikatur ihrer selbst. Unerbittlich messen sie sich mit mir, denn obwohl einer gerne Fürze lassen würde, die größer als sein Hintern sind, sind Fürze immer noch Fürze und die stinken normalerweise. Nach oben spucken ist nicht schlau, da sie immer nach unten fällt. Und einmal mehr frage ich mich: Wieso sollte man sich mit mir anfeinden, wenn meine einzige Funktion meine Pflichteifer und meine Arbeit sind, die anderen dabei hilft, ihre Ziele zu erreichen? Und glauben sie mir, wenn ich sage, dass ich den größten Teil meiner Arbeit mit Freude tue. Und die Freude verwandelt die Verpflichtung in wunderbare Dinge. Diese Grenzlinie nennt man Respekt, Dankbarkeit, Ernsthaftigkeit und Anerkennung und normalerweise enden all diese Begriffe in einem einzigen, reduzierten Begriff, „Freundschaft“. Die Leute wissen nicht, was sie mit nur einem einzigen Wort, durch eine einige Handlung verlieren können. Kürzlich verlor ein Freund und Meister an sozialer Beliebtheit, wurde von den Medien verrissen, kritisiert und von der Kampfsportgemeinschaft immer weniger geschätzt. Ich unterstützte diese Ausgrenzung nicht, da ich kein Animateur oder Zuschauer fremder Undankbarkeit sein werde. Allerdings sprach ich, die Wahrheit wissend, in den Nachrichten, als ich von einem anderen Freund und Meister gefragt wurde, gut von ihm. Ich animierte ihn dazu, wieder mit ihm in Kontakt zu treten. Aus diesem Gespräch resultierend gab jener zweite Meister Monate später, dem ersten eine wunderbare Arbeitsmöglichkeit, die wahrscheinlich sein Leben verändern wird. Freunde, dies sagt schon der Refrain: Man fängt mehr Fliegen mit Honig, als mit Essig! Auch nur aus praktischen Gründen, einige würden besser daran tun, es mit Demut zu versuchen, als mit Arroganz. Etwas anmaßen bedeutet ein Fähigkeit oder Sache anrechnen, die man selbst nicht besitzt und die sich auf despotische oder undankbare Art und Weise auf die anderen auswirkt. Arroganz ist idiotisch. Ein Wort, dessen Wurzel aus dem Griechischen idios „ἴδιος“ kommen, besagt, der Arrogante sei „allein“ und allein denkt man nur an sich. Man ignoriert die anderen, stellt sich über sie und bringt immer Unglück, das die Augen, die die wirklich zählen, den Ort aufdecken, an dem wir wirklich verkehren und



**„Was hat ein Meister davon,
schlecht von anderen zu sprechen?“**

**„Wie viele Meister braucht man für
eine Technik? Einen, der sie
ausführt... tausende,
die ihn kritisieren.“**

sind, ohne Zweifel im negativen und positiven Sinne, nah bei allen wichtigen Menschen, die es auf dieser Welt gab.

Jeder kämpft mit der Arroganz und in jeden Positiven gibt es auch etwas Negatives. Die positive Arroganz ist die, die nicht zulässt, dass du dich schlecht von anderen behandeln lässt. Sie bringt jeden mit Tatsachen an seinen Ort, in Stille, mit einem Lächeln. Habt vor denen sehr viel mehr Angst, als vor denen, die sich unbesiegbar glauben und die vier Kardinalpunkte ihres Vorzugs und Großheit schreine, da diese anderen Stillen sind es, die dein Leben wirklich zur Hölle machen können und zwar ohne, dass du es bemerkst. Die Arroganz ist im Yang das, was die Rache im Yin ist, Pass auf! Die beiden gehen immer Hand in Hand. Wecke niemals einen schlafenden Drachen, da der Rauch der aus seinen Nüstern kommt, ein Feuer der Zerstörung auslösen kann, da der Schwanz in seinen Träumen zuckt, es ist das Vorzimmer zur Hölle, wenn er damit anfängt seine Feinde zu schlagen und vor allem, weil wenn ein alter Drache seinen Kopf dreht, macht er das auf einmal und nie wieder... kalt wie ein Reptil, aber in seinem Inneren brennt die Hölle. Ein schlechter Deal.

Alfredo Tucci

budo@budointernational.com





Guro



„Perlen de Kriegers“

„Die Mehrheit der Leute ist der Meinung
wenn sie sich nicht prügeln müssen,
Ereignet sich auch nichts Besonderes.
Trotzdem ist die Idee der Distanz
der Schlange die,
Die sich durch die Abwesenheit
von Schlägen entwickelt.
Sie definiert den Einschlag des Treffers
(und seinen Fortgang).
Es ist einer der wichtigsten
Teile des Kampfes.“

Crafty ^{By} = Marc Denny



Vietnam

*Der vietnamesische Stab
Harmonie zwischen Flexibilität
und Härte*

Vietnam... Symbol einer fernöstlichen Kultur, für einige ein Symbol für ein Volk, welches im Krieg gegen die großen Militärmächte des Planeten steht und wieder für andere ist Vietnam ein wundervolles Land mit einer fesselnden Bevölkerung. Nachdem ich in diesem Land so viele Jahre gelebt habe, verspüre ich den Zauber dieses Ortes und den Respekt gegenüber der Bevölkerung genauso stark, wie an dem Tag, als ich zum ersten Mal vietnamesischen Boden betrat. Nach 25 Jahren Erfahrung mit dem vietnamesischen Volk, haben sie nie damit aufgehört die, sie ausmachende, Einzigartigkeit zu bewahren: es ist ein starkes Volk, resistent, welches aber weiß wie man sich an jegliche Situation anpasst, egal wie tragisch diese ist. Diese Qualität der Anpassungsfähigkeit ist ebenso die Besonderheit des langen vietnamesischen Stabs.



You Tube



Vovinam Việt Patrick Lev



Patrick Levelt



**„Kaum bekannt,
selten einem
Publikum
vorgeführt,
ist der lange
vietnamesische
Stab, ohne Platz
für Zweifel zu
lassen,
die wichtigste
Waffe unter all
den Waffen der
traditionellen
vietnamesischen
Kampfkünste.“**



**Võ Đạo
Levelt**





Vietnam

Normalerweise sagt man, dass der vietnamesische Stab aus Bambus ist. Und der Bambus ist das Symbol des Vovinam, mit dem Motto „die Harmonie zwischen Härte und Flexibilität“. Alles ein Programm. Aber in Wahrheit ist der vietnamesische Stab aus einem Material, welches Weidenrute genannt wird. Im Gegensatz zum Bambus, ist die Weidenrute im inneren nicht hohl, um genau zu sein, ist sie voller kleiner Röhrchen, die in Längsrichtung ausgerichtet sind. Dies verleiht dem vietnamesischen Stab seine Kraft. Er hat eine sehr harte äußere Schicht und eine faserige Konsistenz im Inneren. So kann er sich, genauso wie das vietnamesische Volk, biegen und beugen, aber er kommt immer in seinen Ausgangszustand zurück, ohne an Härte zu verlieren.

Dank dieser Fähigkeiten sind die Techniken des vietnamesischen Stabs um einiges vielfältiger als die Techniken des japanischen Jos oder Bos. In der neuen DVD des Vovinam wollte ich die Facetten des Gebrauchs und der Handhabung des vietnamesischen Stabs, namens Côn oder Bong, zeigen.

„Normalerweise sagt man, dass der vietnamesische Stab aus Bambus ist. Und der Bambus ist das Symbol des Vovinam, mit dem Motto ‘die Harmonie zwischen Härte und Flexibilität’.“



**Vovinam Việt
Patrick Lev**



Patrick Levelt



**„Die Alten sagen,
dass die ersten,
die den Stab in
Vietnam benutzt
haben
(lange bevor es
Vietnam hieß) die
Männer waren,
die Waren auf
Stäben
transportierten.“**

**Võ Đạo
Levelt**





Vietnam

Vovinam Việt Patrick Lev





**„...in dem
Territorium,
welches
heutzutage
Vietnam heißt,
wird der Stab als
Verteidigungs-
oder Angriffswaffe
schon seit vor der
Bronzezeit
benutzt.“**

Kaum bekannt und selten einem Publikum vorgeführt, ist der lange vietnamesische Stab, ohne Zweifel, die wichtigste Waffe unter all den Waffen der traditionellen vietnamesischen Kampfkünste. Sein Gebrauch ist so alt, dass man schon nicht mehr weiß, wann das vietnamesische Volk ihn zum ersten Mal als eine Kampfswaffe benutzt hat.

Keiner zweifelt an dem schon tausend Jahre währendem Gebrauch des vietnamesischen Stabs. Vielleicht gibt es keine Kampfschulen dieser fernen Zeiten mehr, aber alle Historiker stimmen in einem Punkt überein: in dem Territorium, welches heutzutage Vietnam heißt, wird der Stab als Verteidigungs- oder Angriffswaffe schon seit vor der Bronzezeit benutzt. Als die Bronze auftauchte (circa 2500 v. Chr.), tauchten ebenfalls Kurz Waffen aus Bronze auf: Schwerter, Säbel, Äxte, Pfeilspitzen, Messer. Aber vor der Bronzezeit war die geläufigste Waffe für das Volk der Langstab.

Die Alten sagen, dass die Ersten, die den Stab in Vietnam benutzt haben (lange bevor es Vietnam hieß) die Männer waren, die Waren auf Stäben transportierten. Diese Art des Transports ist noch heute in Vietnam üblich. Es handelt sich um einen Stab mit Ritzen an beiden Enden, an die man jeweils eine gleichschwere Last hängt. Das Zentrum des Stabs wird in den Nacken gelegt und so läuft man.

Võ Đạo
Levett



Vietnam

Man erzählt sich, dass die Diebe sich in dieser Epoche der Ware bemächtigen wollten, um sie weiterzuverkaufen. Der Gebrauch des Stabes als Verteidigungswaffe hat also so angefangen.

Die Jahrtausende vergingen. Das Vietnam, was wir heute kennen, durchlitt mehrere Jahrhunderte chinesischer Besatzung, fast ein Jahrhundert französischer Besatzung und zahlreiche Kriege. Infolgedessen sind hunderte vietnamesische Kampfkunstschulen voll mit Quyen (Katas) des Stabs, wie auch voller Trainingssystemen mit dieser Waffe entstanden.

Das Vovinam, eine moderne Schule, die 1938 in Vietnam gegründet wurde, greift ebenfalls auf die Benutzung des Stabs in ihrem Programm zurück. Dennoch habe ich es bei der letzten DVD bevorzugt, nicht nur die Gegenangriffe des Vovinam zu zeigen, wie dies normalerweise der Fall ist, sondern eine vollständigere Arbeit anzubieten, welche dem traditionellen Training viel näher ist.

Eigentlich schlägt die Schule des Vovinams in ihrem offiziellen Programm nur eine Form des Stabs (Tu Tuong Con Phap) und die Gegenangriffe Stab gegen Stab (Phan The Con) vor. Der Umgang mit dem vietnamesischen Stab beinhaltet jedoch mehr als nur diese beiden

„...habe ich bei dieser letzten Arbeit als DVD bevorzugt nicht nur die Gegenangriffe des Vovinam zu zeigen, wie dies normalerweise der Fall ist, sondern eine vollständigere Arbeit anzubieten, welche dem traditionellen Training viel näher ist.“

**Vovinam Việt
Patrick Lev**





“Man erzählt sich, dass die Diebe sich in dieser Epoche der Ware bemächtigen wollten, um sie weiterzuverkaufen. Der Gebrauch des Stabes als Verteidigungswaffe hat also so angefangen“

**Võ Đạo
Levelt**



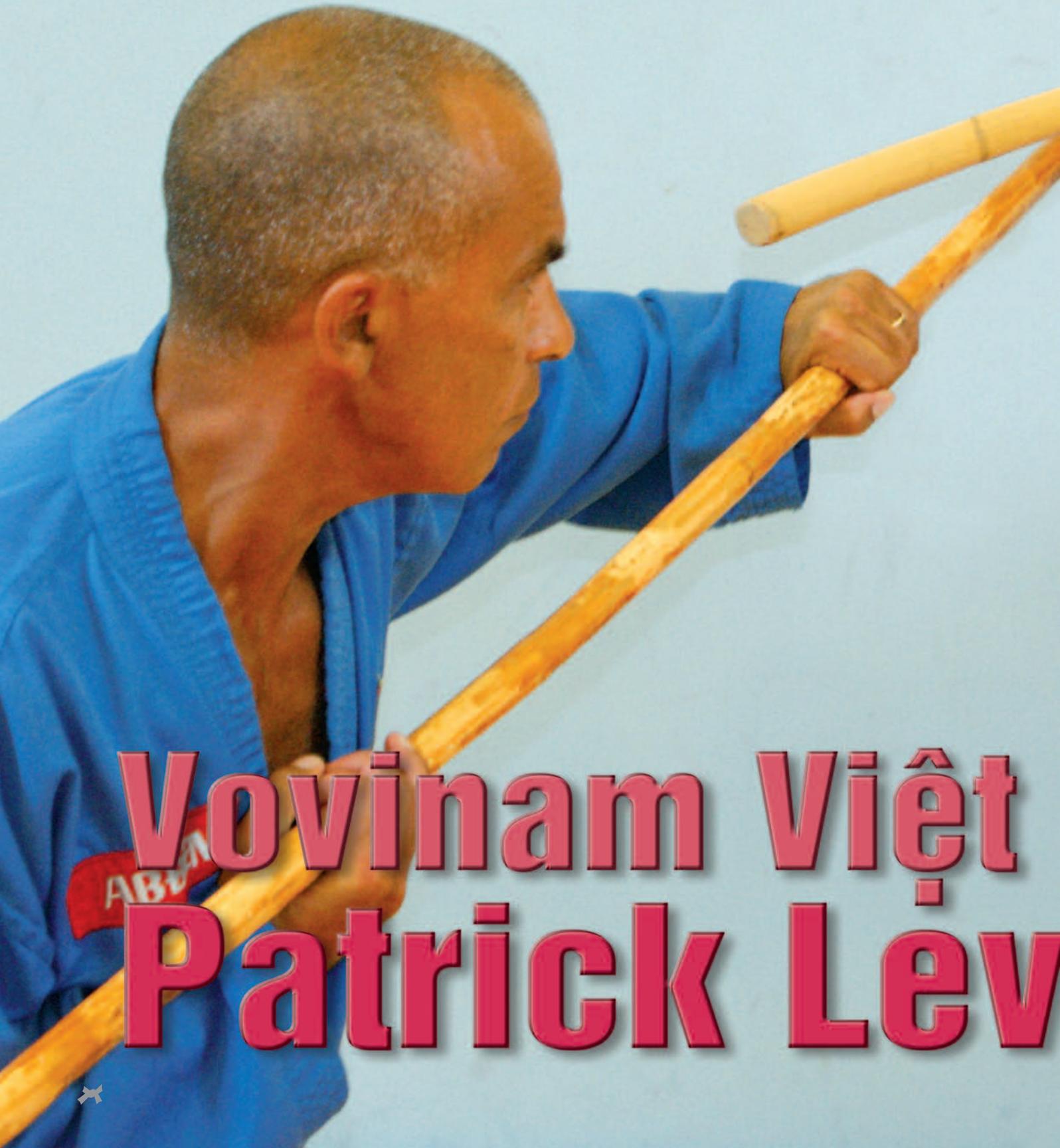


Vietnam

Facetten. Außerdem ist die Handhabung des Stabs vieler Vovinam-Praktizierender sehr schlecht, da viele von ihnen nur die komplette Form und die Gegenangriffe gelernt haben, ohne jemals die Grundlagen und die Handhabung trainiert zu haben.

In den Schulen der traditionellen, vietnamesischen Kampfkünste, werden, im Gegensatz zum Vovinam, beim Umgang mit dem

Stab erst die Grundlagen beigebracht, genauso wie bei den Techniken ohne Waffen. Hinsichtlich des Langstabs, den man beim Vovinam praktiziert, möchte ich hier meinen Standpunkt klarmachen: fangt beim Unterricht mit den Grundlagen an. Als wir jedoch mit dem filmen anfangen, standen wir jedoch vor dem Problem, dass das Videovolumen die Kapazitäten einer DVD überschritt. Es wäre schade gewesen die



Vovinam Việt Patrick Lev



Patrick Levelt



Võ Đạo
Levelt





Vietnam

Anzahl an Techniken zu verringern. Außerdem hätte dies die Absicht zunichtegemacht, die wir bei dieser Arbeit hatten. Das Ziel war, eine vollständige Arbeit anzubieten, vollständiger als es im Vovinam-Programm in Vietnam gezeigt wird. Wir lösten das Problem, indem wir zwei DVDs produzierten, anstatt nur einer. Somit konnten wir spezifische Übungen vorstellen, die kein Vovinam-Meister bisher zeigen konnte.

Wir betrachten den Stab aus vielen Blickpunkten und mit vielen unterschiedlichen Gebräuchen. Von der stilistischen Handhabung der Waffe, bis zur Verteidigung gegen einen Unbewaffneten, wie auch zum Blockieren, Ausweichen und für andere Kampftechniken. Diese neue Videoarbeit präsentiert den vietnamesischen Stab so, wie er sein muss. Ich wollte auch eine ganze Reihe an speziellen Aufwärmübungen, wie auch Muskelübungen mit dem vietnamesischen Stab in die Arbeit eingliedern.

Selbstverständlich sind die Gegenangriffe in jeder Hinsicht sehr detailliert, aber das, was diese DVDs besonders macht, ist die Vorstellung und die Erklärung der Form des vietnamesischen Stabs, dem Quyen „Tu Tuong Con Phap“. Normalerweise zeigen die Meister das Quyen vollständige Bewegungsabläufe mit dem Stab, ohne die dazwischenliegenden Bewegungen zu erklären, sodass die Praktizierenden nur die Anwendung von 12 Techniken kennen: die 12 Gegenangriffe. Aber alle Zwischenbewegungen bleiben ohne Erklärung. Ich wollte diesen Fehler beheben. Deswegen erkläre ich in diesen beiden DVDs eingehend alle Anwendungen der vielen Zwischenbewegungen des Quyen des Stabs.

In diesen DVDs assistierten mir zwei Champions des vietnamesischen Stabs, der Meister und mehrmalige Weltmeister des Quyen des Stabs Vicens Noll und Frederic Selbonne, Frankreichs Champion im Stab-Quyen.

Aufgrund der Tatsache, dass es das erste Mal ist, dass der vietnamesische Stab auf vollständige und ausführliche Art gezeigt wird, kann man sagen, dass wir mit diesen beiden DVDs eine originelle Arbeit geleistet haben



Vovinam Việt Patrick Lev



Patrick Levelt



Võ Đạo
Levelt





Vietnamesisch-Stick
O pau de Vietn
The S
El Palo Vietn
Vovinam Việt
Patrick Lêv





Võ Đạo
Lèvet

Le bâton



¡NUEVA WEB! SUPER OFERTAS ¡Libros, DVD, equipos!

www.budointernational.com "Koppojutsu":

CINTURON NEGRO

Shidoshi Jordan
El devastador
Arte de destruir
al enemigo

Soke Juan Díaz:
Karate Kata
en profundidad

GM Pellegrini:
Dejar un legado...

NUEVA SECCION:
"Tal como éramos..."
GM Yaron Lichtenstein

KAPAP:
Israeli Jiu Jitsu

Keysi,
Iaido,
Kenpo,
Shaolin,
Kung Fu,
Hatsumi,
Kajukenbo,
Muay Thai,
Brazilian Jiu Jitsu...

GM Raúl Gutiérrez:
Deportes de Contacto

Sifu Salvador Sánchez:
WingTsun un Arte reflexivo

Artes Marciales de Hawai

Sam Kuoha

Kara-Ho Kempo Karate



NEUE WEBSEITE! SUPER AN

www.budointernational.com

KAMPFKUNST

Soke Juan Díaz:
Karate Kata
in die Tiefe
gehend

NEUER TEIL:
„So wie wir
waren..."
**GM Yaron
Lichtenstein**

Sifu Salvador Sánchez:
„So wie wir
WingTsun eine
reflexive Kunst

"Koppojutsu":
Shidoshi Jordan
Der Zerstörer
Die Kunst
den Feind zu zerstören

Hawaiianisch

Sam Kuoha

Kara-Ho Kempo Karate



NEW WEB! SUPER OFFERS Books, DVD, equipment!

www.budointernational.com "Koppojutsu":

BUDO

INTERNATIONAL

Shidoshi Jordan
The devastating
Art of destroying
the enemy

Sifu Salvador Sánchez:
WingTsun,
a reflective Art

Soke Juan Díaz:
Karate Kata
in depth

GM Pellegrini:
Leaving a Legacy...

GM Raúl Gutiérrez:
Contact Sport

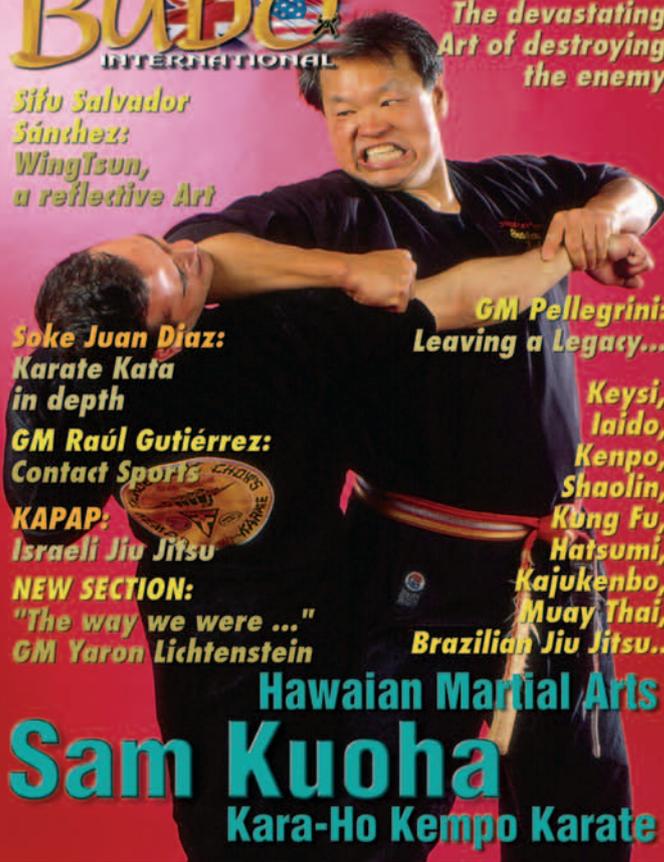
KAPAP:
Israeli Jiu Jitsu

Keysi,
Iaido,
Kenpo,
Shaolin,
Kung Fu,
Hatsumi,
Kajukenbo,
Muay Thai,
Brazilian Jiu Jitsu...

Hawaiian Martial Arts

Sam Kuoha

Kara-Ho Kempo Karate



NUOVO SITO! OFFERTE UN

www.budointernational.com

NUOVA SEZIONE:
"Come eravamo..."
**GM Yaron
Lichtenstein**

"Koppojutsu"
Shidoshi Jordan:
L'Arte devastatrice
di distruggere
il nemico

Keysi,
Iaido,
Kenpo,
Shaolin,
Kung Fu,
Hatsumi,
Kajukenbo,
Muay Thai,
Brazilian Jiu Jitsu...

GM Pellegrini:
Lasciare
un'eredità...

Hawaiian Martial Arts

Sam Kuoha

Kara-Ho Kempo Karate



OFFERTES: Bücher, DVD, Ausrüstung!

www.budointernational.com
UNST
INTERNATIONAL

GM Pellegrini:
Ein Erbe
hinterlassen...

KAPAP:
Der
Israelische
Jiu Jitsu

GM Raúl Gutiérrez:
Kontaktsportarten

Keysi,
Iaido,
Kenpo,
Shaolin,
Kung Fu,
Hatsumi,
Kajukenbo,
Muay Thai,
Brazilian Jiu Jitsu

ne Kampfsportarten
kuoha
a-Ho Kempo Karate



NOUVEAU SITE WEB ! SUPER OFFRES: Des livres, des DVD, des équipements !

www.budointernational.com

BUDO
INTERNATIONAL

KAPAP :
Israéli Jiu Jitsu

Sifu Salvador
Sanchez :
Wing Tsun un
Art Sérieux

**GM Raul
Gutiérrez:**
Sports
de Contact

GM Pellegrini :
Laisser un legs...

GM Yaron Lichtenstein

« Koppojutsu » :
Shidoshi Jordan
Le Ravageur
Art de détruire
l'ennemi

Keysi,
Iaido,
Kenpo,
Shaolin,
Kung Fu,
Hatsumi,
Kajukenbo,
Muay Thai,
Brazilian Jiu Jitsu...

Arts Martiaux de Hawaï

Sam Kuoha
Kara-Ho Kempo Karate



OFFERTES: Libri, DVD, attrezzature!

www.budointernational.com
**CINTURA
NERA**

KAPAP:
Jiu Jitsu Israeliano

Soke Juan Díaz:
Karate Kata
in profondità

Raúl Gutiérrez:
Sport di Contatto

Sifu Salvador Sánchez:
WingTsun, un'Arte riflessiva
Marziali di Hawaï
kuoha
a-Ho Kempo Karate



NOVA WEB! SUPER OFERTAS Livros, DVDs, equipamentos!

www.budointernational.com
**CINTURÃO
NEGRO**

KAPAP:
Israelita
Jiu Jitsu

«Koppojutsu»:
Shidoshi Jordan
A devastadora
Arte de destruir
o inimigo

GM Pellegrini:
Deixar
um legado...

Soke Juan Díaz:
Karate Kata em
profundidade

GM Raúl Gutiérrez:
Deportes de Contacto

NOVA SECÇÃO:
«Tal como éramos...»
GM Yaron Lichtenstein

Keysi,
Iaido,
Kenpo,
Shaolin,
Kung Fu,
Hatsumi,
Kajukenbo,
Muay Thai,
Brazilian Jiu Jitsu...

Sifu Salvador Sánchez:
WingTsun um Arte reflexivo

Artes Marciais de Hawaï

Sam Kuoha
Kara-Ho Kempo Karate





Memories... The way w



**Erinnerung
souve**

**Recuerdos... Tal como éran
Rorion Gracie
mer**

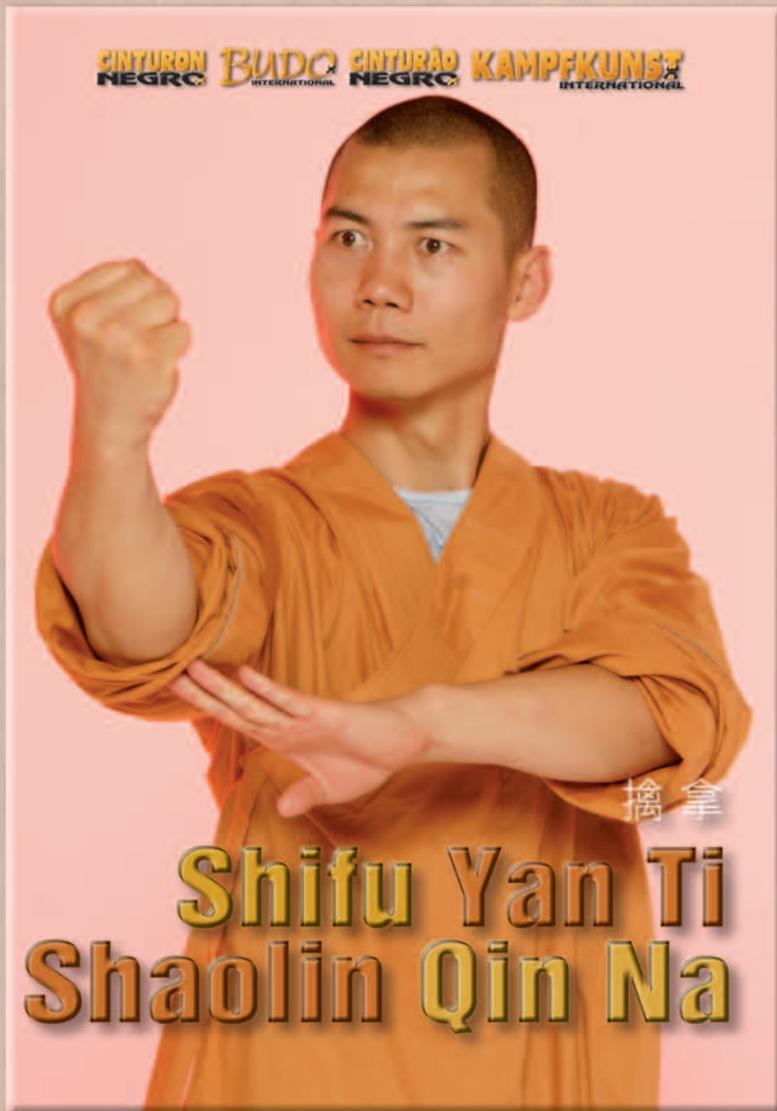
ve were



回憶。當初我們是這樣的。

Ricordi... come eravamo
en... wie wir waren
nirs ... comme nous étions
nos
nórias... como estávamos

Shaolin Qin Na Shifu Yan Ti



Die Techniken des Chin Na erfordern, dass man eingehend sowohl die Gelenke, als auch die Gesamtanatomie studiert. Chin bedeutet „Einfangen“ und Na „kontrollieren“. Wir können also sagen, dass Cin Na Techniken zum Festhalten, Druck ausüben und Ausrenken sind, mit deren Hilfe wir unseren

Gegner in einer Verteidigungssituation kontrollieren können. Die Chin Na-

Techniken aus Shaolin werden gebraucht um eine Attacke zu neutralisieren oder zu unterbrechen. Erfunden wurden sie eigentlich mit der

Gründung des Shaolin

Tempels und man kann aus wissenschaftlichen Quellen

behaupten, dass die Chin Na- Techniken bereits

während der letzten chinesischen Dynastie in

der Bevölkerung sehr beliebt waren. Zu dieser

Zeit erlebten die Fang- und Kontrolltechniken ihren

Höhepunkt und verbreiteten sich immer mehr. Die Praxis

des Chin- Na sollte nach den folgenden 5 Prinzipien des Chin

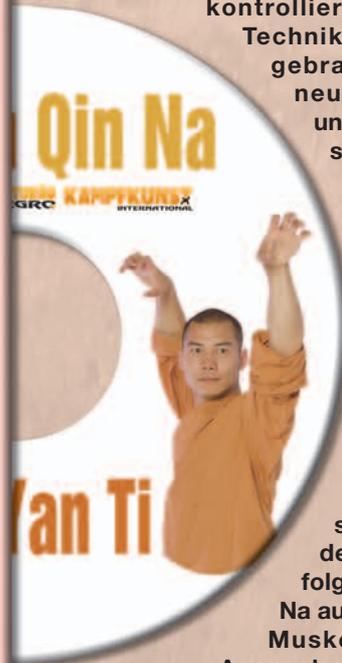
Na ausgeführt werden:

Muskel- oder Sehnenriss,

Ausrenkung der Knochen,

Atemunterbrechung, Blockieren von Venen

oder Arterien, indem man auf den Qi Kanal drückt.



REF.: • DVD/YANTI2

DVD: 22,00 €



Alle DVDs, die von Budo International produziert werden, sind mit einem speziellen Hologramm-Aufkleber versehen und werden allein in den Formaten DVD-5 oder MPEG-2, jedoch niemals in VCD, DivX o. ä. angeboten. Zudem zeichnen sich unsere DVD Hüllen durch die hohe Qualität in Druck und Material aus. Falls diese DVD und/oder die DVD Hülle nicht den oben genannten Ansprüchen entspricht, handelt es sich um eine illegale Raubkopie.

English
Italiano
Español
Français

ORDERS:
Budo international.com

RED ALERT STREET SURVIVAL

Experts



Extreme Street Attacks

- The definitive guide to self-defense in the street
- La guía definitiva en defensa personal en la calle
- Der definitive Leitfaden für die Selbstverteidigung auf der Straße
- La guida definitiva in difesa personale per la strada
- Le guide définitif de self-défense dans la rue



• Defense against the 5 most frequent street assaults • Defensa ante las 5 formas de asalto mas frecuentes en la calle • Verteidigen Sie sich gegen die 5 häufigsten Angriffe auf der Straße • Difesa difronte alle 5 forme di aggressione più frequenti per la strada • Défense face aux 5 formes d'agression les plus fréquentes dans la rue

Víctor Gutiérrez • Sergeant Jim Wagner
• Major Avi Nardia • J.L. Isidro • Salvatore Oliva



VIDEO DOWNLOAD

FREE
GRATUIT
GRATIS
KOSTENLOS

DOWNLOAD KOMPLETTE VIDEO

DOWNLOAD EINFACH UND SCHNELL, ... VERSUCH ES !!!

Wie geht man gegen die 5 häufigsten „waffenlosen“ Straßenangriffe vor? Polizisten aus verschiedenen Ländern wie Spanien, Brasilien oder den USA stimmen überein, dass zu den 90% der waffenlos geführten Angriffe auf der Straße folgende zählen: Runder Faustschlag, gerader Tritt, Kopfstoß, Umklammerung des Rückens und des Genicks. In diesem ersten Video der Reihe beschreiben 5 Meister aus verschiedenen Stilen ihre Vorgehensweise. Alle Meister stehen in enger Verbindung mit Polizei und Sicherheitskräften: Jim Wagner (Reality Based Self Defense), Avi Nardia (Kapap), Victor Gutierrez (WingTsun), J.L. Isidro Casas (Aikido) und Salvatore Oliva (Professional Fighting System) zeigen Ihnen, wie man die fünf statistisch häufigsten Angriffe mit universalen Lösungen angehen und die jeder in seine tägliche Praxis frei einbauen kann.

www.budointernational.com



Kyusho International

Real Kyusho Evan Pantazi

**Der authentische
Kyusho im Karate**

Der aufgetauchte Tiger

Der Pangainoon (später auch von einigen Gruppen Uechi Ryu genannt), iste in chinesischer Stil, der auf drei Verschiedenen Tieren basiert: dem Tiger, Kranich und dem Drachen.

Der Tiger steht für Kraft und unerbittliche Verwüstung gegenüber dem Gegner auf kurzer Distanz.

Der Kranich repräsentiert eine Situation im Gleichgewicht, eine präzise Attacke auf langer Distanz.

Der Drache verkörpert den Himmel, die Fähigkeit sich zu verwandeln und alle anderen Qualitäten der anderen Tiere auf jeglicher Distanz.

Viele Personen nehmen also nur den Tiger oder den Kranich was, aber sehen nicht den Drachen, der den Tiger im Kranich verkörpert... oder den Kranich im Tiger.



Diese klassische Haltung des Kranichs im Uechi Seisan wird oftmals als defensive Blockade interpretiert und manchmal als Faustschlag, Fußtritt oder Festhalten. Werfen wir einen Blick auf das, was sich im Inneren dieser augenscheinlichen Position des Kranichs des Pangainoon- / Uechi Kata Seisan- Stils befindet ... laut Kanei Uechi ... geht sie mehr in die Tiefe als der typische Bunkai.

Erstmals müssen wir uns stark auf Meister Uechi konzentrieren, während seine Hände sich nach oben und außen hin bewegen, um die Position mit der Hand mit

www.kyusho.com



Evan Pantazi



click!



You **Tube**



downloadsite





Kyusho International

Real Kyusho Evan Pantazi



dem Kräuterzweig zu beenden, die ganz anders ist, als der alte Bubishi (der auf den Kranich- und Tiger- Stilen basiert).

Mit der Zeit entwickelt sich die Hand und mutiert zum Shoken, den man häufig gebraucht. Hinsichtlich des Beins, das sich hebt, sollten wir beachten, dass der Fuß nicht nach oben gestreckt ist, um einen Fußtritt abwehren zu können. Der Grund, warum der Fuß beim Abblocken eines Fußtritts nach unten gestreckt sein soll, ist, dass sich die Muskeln und Sehnen im Schienbein zusammen ziehen und an Masse und Dichte gewinnen, damit die innere Beinstruktur während der Attacke zu schützen. Diese Aktion, obwohl sie als Schutz stärker ist, erhebt sich nicht so hoch oder schnell und hängt von Anziehung der wiederstreitenden Muskelgruppen im Bein ab. Wenn der Fuß angehoben ist, wie wir es im alten Film des Meisters Uechi sehen, können wir annehmen, das Bein wäre als Attacke gegen den Gegner gedacht. Trotzdem, wie man im vorigen Film Bunkai sieht, ist diese Aktion nicht ausreichend effizient oder destruktiv, um den Gegner vollständig aufzuhalten (dies ist ein Grundlevel des Bunkai).

Der Grund ist, dass die Distanz sehr groß ist, um sich zu platzieren zu können, den Gegner in eine verletzbare Position zu bewegen und die Möglichkeit abzuwarten bis der Fuß wieder den Boden berührt und sich so zu stabilisieren, womit man an Kraft gewinnt und den Übergang schafft. Wir sehen, dass wenn wir den Gegner zu Boden werfen, um diese Distanz zu verringern, dass sich der Körper anspannt, indem sich der Rumpf zusammenzieht und damit die verletzbaren Strukturen oder das vitale Innere des Körpers zu schützen. Wenn die Attacke nur ein leichter Stoß ist, machen wir, um diese abzuwehren, von unserer Körperhaltung Gebrauch, was dem Gegner weniger verletzliche Vitalpunkte als Ziel

www.kyusho.com



Evan Pantazi





Kyusho International

Real Kyusho Evan Pantazi

bietet. Ein nebensächliches Niveau de Bunkai könnte man mithilfe des Stabs freigeben, der in der Hand gehalten wird, um die Nerven oder den Arm zu verletzen und den Gegner in die Ecke zu drängen. Wir können uns im Bunkai leicht verbessern, indem wir die anspruchsvollen Aktionen des Ji Hand (Faden des einfachen Krauts) analysieren und anwenden. Trotzdem sollten wir die richtige Drehungsaktion anwenden, die diese Hand praktisch realisiert, da je nach Form die Funktion und der Affekt auf den Gegner variieren. Die Tigerkralle hat einen anderen Drall, der nicht dieselbe Penetration oder Aktion auf die vitalen Ziele des Körpers erlaubt, so wie es der Faden der einfachen Kräuter ermöglicht. Deswegen kann sie ausgetauscht werden, mit der Erwartung ein vitales Ziel oder ein Leiden zu sein. Der Gebrauch der Hand im „Faden der einfachen Kräuter“ erlaubt eine Drehung nach innen. Die Daumen werden gekreuzt, um stärker und penetranter zu sein. Dies wird beim Gebrauch des Yin und Yang realisiert. Während sich die Fingerspitzen nach außen drehen, bewegen sich die Daumen automatisch nach innen... alles arbeitet miteinander. Dies geschieht in Verbindung mit den Händen, Armen, Schultern und Rückenmuskeln, die dieses Geschehen unterstützen, um eine Einheit zu bilden, die kraftvoller ist und mehr Auswirkung hat. Diese Aktion ist keine des Grulla- Stils. Sie kommt aus dem Umfeld des Tigers und funktioniert sehr gut, wenn man diesen Angriff oder Eigenschaft gebraucht.

Ernsthafte Ziele

Mit der Aktion des Kata und der Ji Hand können wir einige sehr gefährliche Ziele im Halsbereich angreifen... allerdings ist dies bisher nur fortgeschrittenes Niveau. Unsere Daumen können die Hautschichten vertiefen, wie in den Muskeln und somit stark genug penetrieren um die Nerven und Blutgefäße dieser Zone zu erfassen, zu drücken und vielleicht zu brechen. Wir haben Zugriff auf die Halsschlagader, die Jugularvene, das transversale Genick und den Vagalnerv (sowie kleinere Bereiche)

Der Nerv, der am tiefsten liegt ist der Vagalnerv. Er ist lebenswichtig für unsere Herzfunktion. Außerdem fühlen wir den

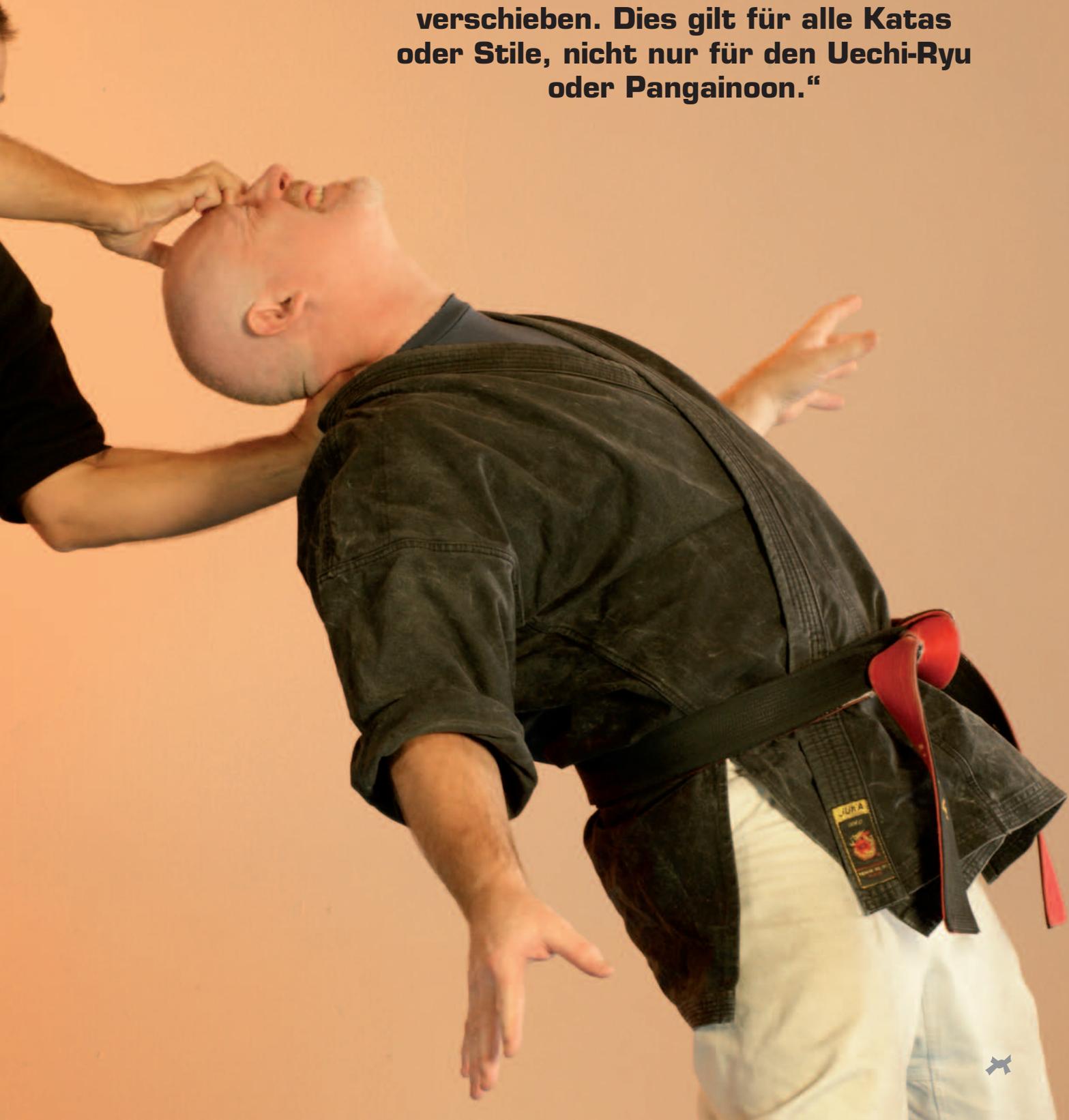


www.kyusho.com





“Nur der internationale Kyusho versteht sich auf diese diskutierten und trainierten Realitäten. Dein Kata oder Stil kann sich verschieben. Dies gilt für alle Katas oder Stile, nicht nur für den Uechi-Ryu oder Pangainoon.“





Kyusho International

Real Kyusho Evan Pantazi

frenischen Nerv, der das Zwerchfell und unsere Atmung beeinflusst. Alle anderen Nerven sind dazu da, andere Körperteile zu schwächen und zu kontrollieren. Dies bewirkt, dass der Rezeptor eine Hock- oder Sitzstellung einnimmt, mit ausgestreckten Beinen. Dies erlaubt, dass das aufsteigende Bein den Damm und Anus berührt, wo die verschiedensten Nerven aufeinander treffen. Diese Nerven haben untereinander eine Wechselwirkung und wirken sich in drei verschiedenen Zielen auf das Herz aus... (Die folgende Form „Hand aus Blut“ kann man gegen das Herz verwenden und so erreicht man den Level eines Meisters).

Denkt daran, dass dies keine Verkündung der „wahren“ Bedeutung der Bewegung ist, aber ja es erklärt eine große Mehrheit an Leiden im Körper und ahmt die typischen Aktionen des Uechi Meisters. Es ist sehr viel komplexer als die gegebenen, typischen und elementaren Erklärungen für diese Aktion hergeben. Die Leute sollten eine weitergefächerte Erklärung bekommen, als die Blockade und den Stoß gegen das Knie. Dies war keine zu verehrende Aktion, eine Haltung oder eine Kampfsportattacke, die sich durch Jahrhunderte hinweg hielt, weil sie so leicht in ihrer Anwendung sei. Es ist keine leicht irrtümliche Aktion... aber es gibt mehr, sehr viel mehr, wenn ihr wollt. Nun muss man natürlich auch beachten, wie sich das Szenario je nach Art der Ausbildung, trotz derselben Haltung, verändern würde. Seht euch den Film an, in dem die Beine des Empfängers erneut fern von der Attacke schwanken und springen. In diesem Falle würde ein Schlag mit dem Knie Richtung Herz schwerwiegende Störungen, Funktionsunfähigkeit und gefährliche Leiden beim Empfänger verursachen. Erneut haben wir unbegrenzt viele Möglichkeiten unserer Haltung, weswegen sie dem Kata hinzugefügt wurden, um diejenigen, die die Aspekte des Kyusho verstehen, zu schützen. Diese Details werden freigelegt, wenn man einmal Anhänger des 6 Hände Jis geworden ist und die Verwindungsaktionen sich (gemeinsam mit dem Ying Yang Konzept oder der, der den Stoß braucht, braucht den Ruck und der Ruck braucht den Stoß um zu geschehen) äußern.

Sammlungen und hinzugefügte Gedanken

Ich habe auch eine, mit Cody Robyn, gefilmte Sammlung hinzugefügt, da er oft die Effekte der Aktionen einfacher debattiert und analysiert, damit man tiefgründiger die Erfahrung des Rezeptors versteht. Eine andere Idee für diese Haltung wäre oder könnte anders sein, wenn der Typ etwas braucht oder vorbereitet ist auf einen spontanen und reflexiven



www.kyusho.com



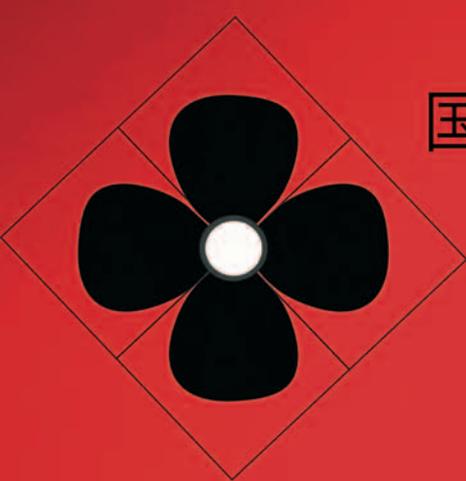


Rückschlag von Seiten des Gegners. Dieses Beispiel (eines aus vielen) bedeutet, dass die Hand das Ziel erreicht und den Kopf des Gegners sich, aufgrund dieser angreifenden Hand drehen muss, weswegen dieses erwünschte Ziel geschützt ist. Wenn man trotzdem die realen Effekte des Kyusho erlernt, versucht man immer die Ziele des Gegners zu erkennen, sogar den Rückschlag. In diesem Falle schützt man eine Zone in der Vertiefung der Halsschlagader. Allerdings enthüllt es ein anderes zugängliches Ziel, gemeinsam mit der lateralen Halsschlagader. Nun sogar noch leichter zugänglich und verletzbarer durch das Strecken während der Drehung mit dem Kopf. Die Luftröhre ist nun in dieser Position leichter zu erreichen und verletzbarer, weswegen sich die Attacke nun mit einem Schlag auf die Halsschlagader des anderen gegen die

Luftröhre richtet. Die Luftröhre ist geschützt und wird durch diese laterale Attacke leicht geschädigt, wenn wir es frontal versuchen. Dies kann zu Ersticken oder Einschränkungen des Blutflusses im Gehirn kommen und sowohl neurologische Schäden im Gehirn und dem gesamten Körper anrichten, als auch ein Stehen bleiben des Herzens und anderer Strukturen.

Nur der internationale Kyusho versteht sich auf diese diskutierten und trainierten Realitäten. Dein Kata oder Stil kann sich verschieben. Dies gilt für alle Katas oder Stile, nicht nur für den Uechi-Ryu oder Pangainoon ... Seht den Film gratis auf: <http://www.kyusho.com/seisan-tiger-in-crane/> und danach sucht den Kontakt mit uns auf: www.kyusho.com So können wir euch dabei helfen dieses Niveau in deinem Katatraining zu erreichen.





国際武芸連盟 風の流 小川派
The Shizen Tradition



La nobiltà delle vecchie forme
Der Adel der alten Formen

La noblesse des anciennes formes
The nobility of the old forms

La nobleza de las formas

古い芸術の優

指導士 ジョルダン アウグスト

自然の伝統 武芸

La noblesse des formes anciennes
La nobiltà di forme antiche
Der Adel der alten Formen
La nobleza de los modos antiguos

The nobility of the old forms

旧式の貴族

formas antiguas

雅さ

 KazenoRyu.Bugei

Kaze no Ryu Ogawa Ha Bugei

Shidoshi Jordan Augusto



click!



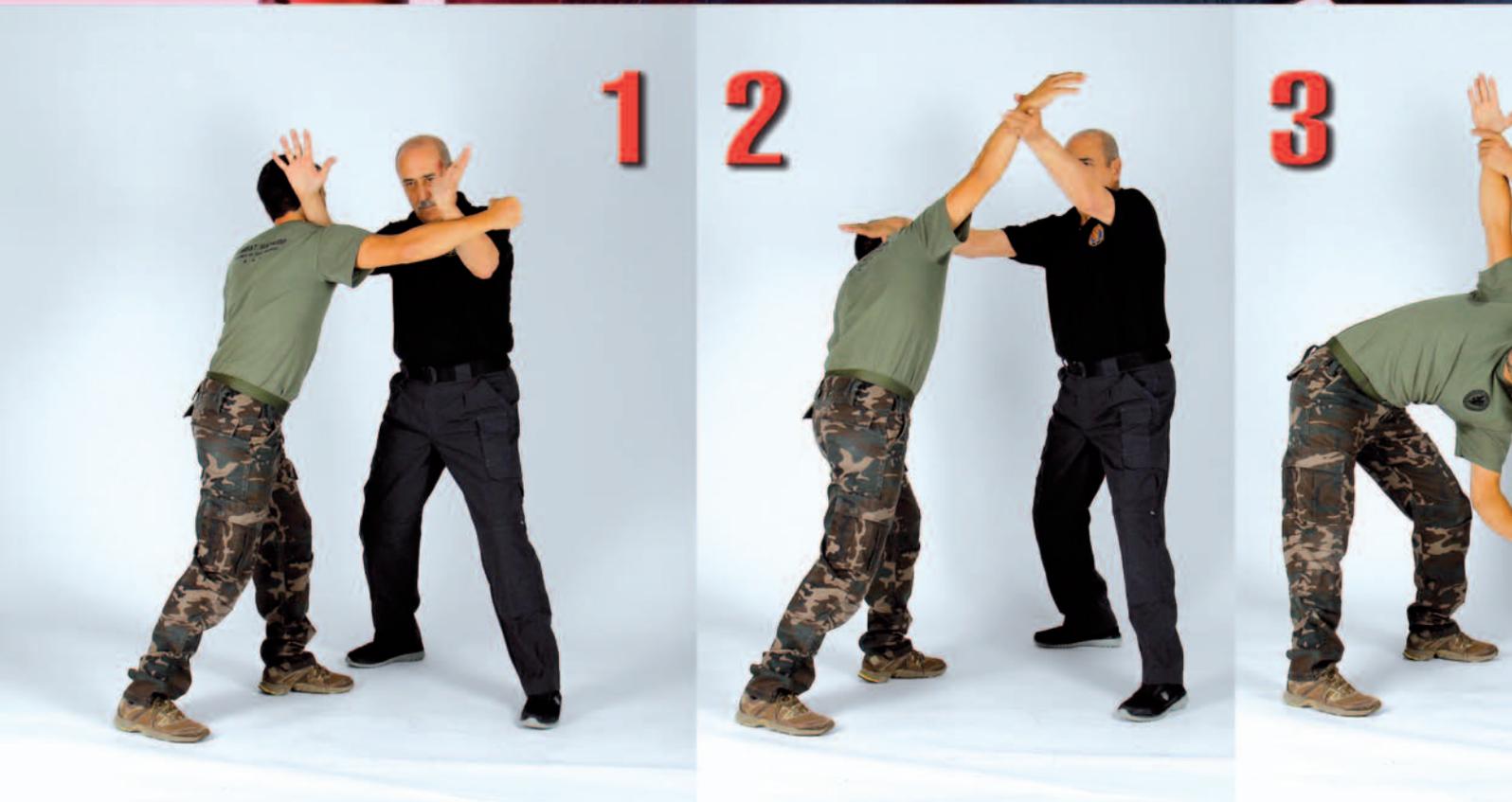
You Tube

downloadsite

GM



Combi





John Pellegrini



www.dsihq.com

Combat Hapkido



4



5





Wing Tsun 戦争芸術協会



Sifu Salvador S



YouTube



3



4



5



6



Sánchez

TAOWS
- ACADEMY -

www.taows-academy.com



Seminars

since 1978

Contact: www

International School Grand

Kung Fu

Hung Gar, Wing Chun, Tang Lang, Pa Kua

Tai Chi Chuan

Tao Yin, Chi Kung

Combat Free Style W.M.A

F.A.D. Full Action Defense

Traditional Muay Thai

Thai Boxing

International

**Headquarters: Salita delle Fieschine 17r
16122 GENOVA - Italy +39 010 8391575**

cangelosipaolo@libero.it

www.sifupaolocangelosi.com

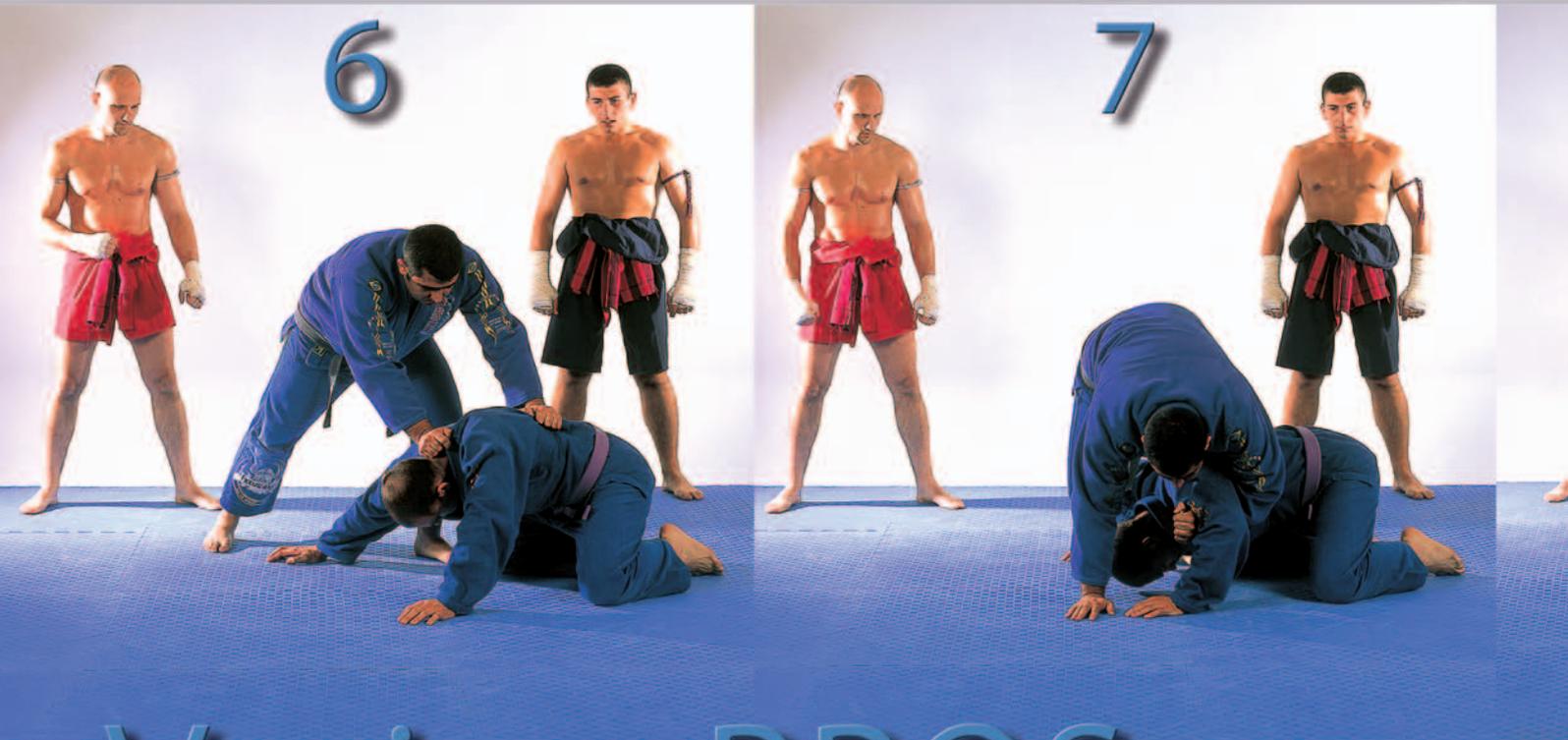
Master Paolo Cangelosi



Muay Thai



Cross Training Arja



Vacirca BROS

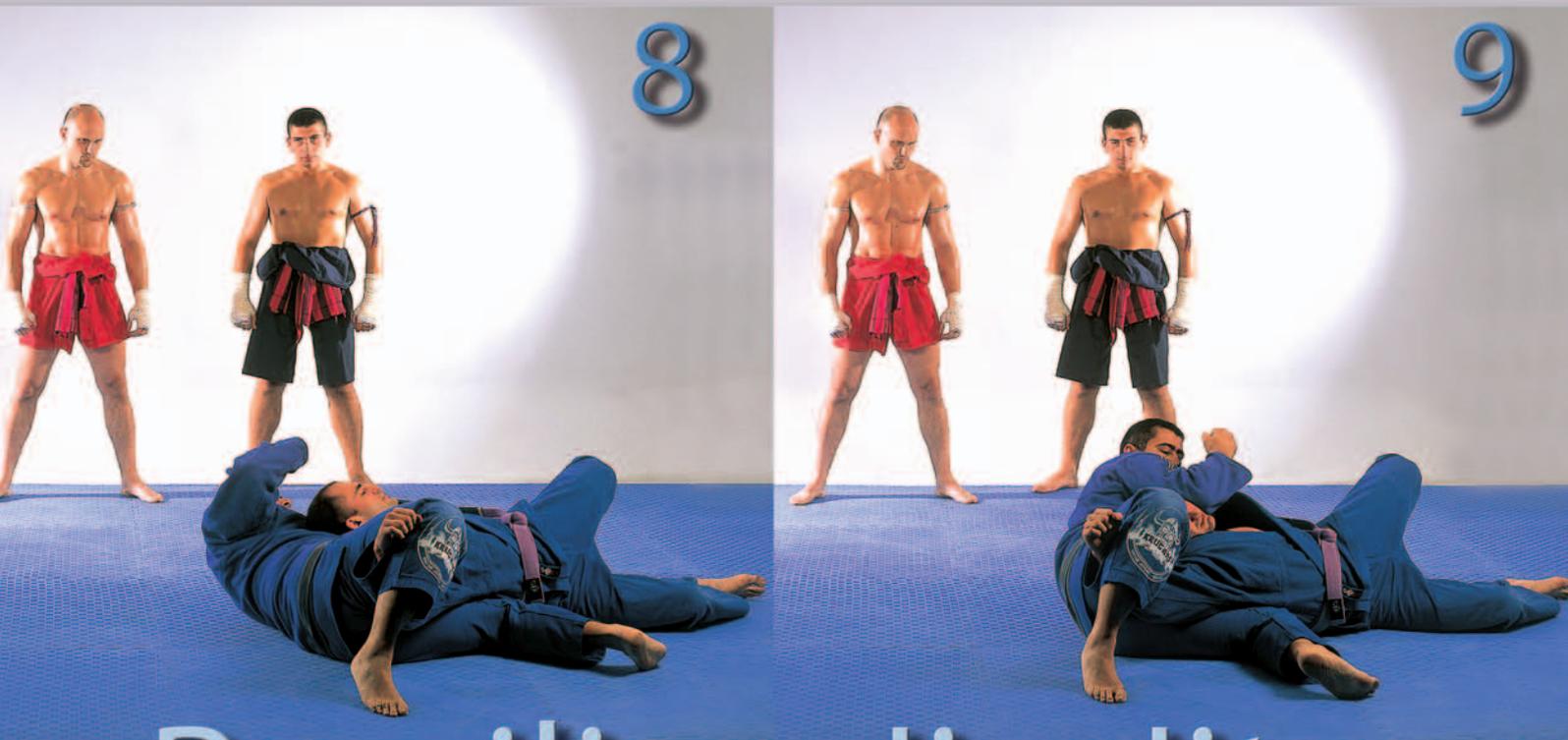


You Tube

downloadsite



n Marco de Cesaris



Brazilian Jiu Jitsu

PROMOS DVD



-50%

-25%

3 DVDs x 50 €

10 DVDs x 110 €



FÜR ALLE UNSEREN KATALOG

www.budointernational.com

Toyama Ryu Iaido Yoshitoki Hataya Sensei



REF.: • DVD/TOYAMA-2



English
Italiano
Español
Français

DVD: 22,00 €



Alle DVDs, die von Budo International produziert werden, sind mit einem speziellen Hologramm-Aufkleber versehen und werden allein in den Formaten DVD-5 oder MPEG-2, jedoch niemals in VCD, DivX o. ä. angeboten. Zudem zeichnen sich unsere DVD Hüllen durch die hohe Qualität in Druck und Material aus. Falls diese DVD und/oder die DVD Hülle nicht den oben genannten Ansprüchen entspricht, handelt es sich um ein illegales Raubkopie.

Diese DVD ist das Produkt von der spanischen Filiale der Zen Nihon Toyama-Ryu Iaido Renmei (ZNTIR - Spain Abteilung) erworben, damit man die technischen Inhalte des Toyama-Ryu-Stils so wie er in der Honbu-Trainingshalle der ZNTIR in Machida, Tokio ausübt ohne Veränderungen und Abwandlungen kennen lernt. Die Treue zu diesem Programm ist so groß, dass der Präsident und der oberste Verantwortliche für technische Handlungsabläufe, Yoshitoki Hataya Sensei, zusammen mit einigen Mitgliedern diese aktuelle Zusammenfassung des Stils selbst durchführt. Man kann in diesem Video die grundlegende Basis und ihrer Anwendung finden. Dies bezieht sich sowohl auf das Aufwärmtraining und Vorbereitung auf das Training sowie auf die einzelnen Trainingseinheiten von Schlägen, Abwehr, Katas der Schule, die alle den Bezug zur Militärschule Toyama oder dem Gunto Soho und dessen Darlegung aufweisen. Hierbei wird Wert auf das Training im Format eins gegen eins des Kumi-tachi oder des Gekken Kumi-tach gelegt, und auch auf den Dreh- und Angelpunkt der sich auf das Toyama-Ryu bzw. dem Tameshigiri und die Schwertübungen stützt, bei denen man ein reales Ziel vor Augen hat. Die Zen Nihon Toyama-Ryu Iai-Do Renmei (ZNTIR) Organisation ist aktuell das Organ, welches die überarbeitenden Konzepte und die Methodologie der vorangehenden Schulen eintrifft und in eine reale Kampftechnik umwandelt.

Sie hält die Traditionen und die ursprünglichen Normen durch ein einheitliches und wirkungsvolles System, welches Körper, Verstand und Geist verbindet, am Leben. Dank des Kompromisses einiger weniger Gelehrten der Militärakademie Toyama (Rikugun Toyama Gakko), die weiterhin das Geheimnis der Kampftechnik am Leben erhalten haben bis die Verbote deren Ausübungen aufgehoben wurden und das japanische Volk seine Unabhängigkeit zurückerlangt hatte, können wir heutzutage noch die Fechtkunst in den heutigen Schulen des Iai-Do kennenlernen. Dies ist eine minutiöse DVD in verschiedenen Sprachen, die sich als sehr wertvolle Quelle für Forschende und Schüler des japanischen Schwerts sind, genauso wie im Allgemeinen für Künstler der Kampfkunst oder Interessierte an der Geschichte Japans und dessen letztem kriegerischen internationalen Konflikt. Es ist ein echtes Glück, dass man diese Techniken auf einer DVD anschauen und aufheben kann und zumindest für Forscher lohnt es sich diese in der eigenen Videothek zu haben. Die Trainierenden wünschen sich treu ihre Kenntnisse der Schule der japanischen Schwertkunst zu teilen, in der Hoffnung, dass die Werte der damaligen Soldaten die neuen Generationen durchdringen und dass sie es zulassen, dass sie einen traditionellen Anreiz geben sich heute noch mit den ursprünglichen japanischen Disziplinen der Kampfkunst beschäftigen.

ORDERS:
Budo international.com



WT Universe

Kampfkunst - Kampfsport

Als ich in sehr jungen Jahren mit den japanischen Kampfkünsten Judo und Karate begann, war ich nicht nur beeindruckt von der damaligen Exotik, sondern im speziellen von dem, was in dem Begriff „DO“ transportiert wurde und das damals auch noch untrennbar mit den Künsten verbunden war.

Die Zeiten ändern sich und es treten neue Namen auf und auch sonst muss vieles angepasst werden. Doch einige Wörter von Gichin Funakoshi blieben mir im Kopf in Bezug auf Kampfsport ohne jede charakterliche Schulung oder nur formhafte Etikette: „Ohne charakterliche Schulung bleibt ihnen am Ende nur die Technik.“

Wenn ich die heutige Szene so anschau, so vermisse ich das „DO“.

www.wingtsununiverse.org

WINGTSUN UNI



WINGTSUN

UNI

Alfred Johannes Neudorfer +



VERSE



IVERSE



You Tube

Rosa Ferrante Bannera





WT Universe

Wofür wir stehen – Die WTU als Bewegung

Eine Empfehlung: Lies alles drei Mal!

Wenigstens so mechanisch, wie du es gewöhnt bist und alle deine modernen Bücher und Zeitungen oder Sonstiges liest.

So als ob du einer anderen Person vorlesen würdest.

Und dann erst: versuche in das Wesen des Gelesenen einzudringen. Nur dann kannst du den besonderen Nutzen für dich gewinnen, den ich dir aus meinem ganzen Sein wünsche.

G. I. Gurdjieff

Das Wing Tsun Universe (WTU) versteht sich nicht als eine weitere Vereinigung für Selbstverteidigung oder Kampfsport o. ä.

Wir verstehen uns als eine Bewegung für eine harmonische Entfaltung / Entwicklung der menschlichen Potentiale. Worauf die deutschen Wörter Entfaltung und Entwicklung bereits hinweisen sind nicht das Hinzufügen von außen, sondern das Hervorbringen des bereits Vorhandenen. Wir verstehen uns als ein weiteres Glied in der Kette von aktiven Philosophien, die zu gewissen

www.wingtsununiverse.org

WINGTSUN · UNI



WING TSUN

UNI

Alfred Johannes Neudorfer +



**„Wir verstehen uns als eine
Bewegung für eine
harmonische Entfaltung /
Entwicklung der
menschlichen Potentiale.“**

VERSE



IVERSE

Rosa Ferrante Bannera





WT Universe

Zeiten, an gewissen Orten, für gewisse Menschen eine der Kultur und den Umständen entsprechende Form annehmen und wirksam werden.

Unsere drei Grundbereiche, in denen wir an die Arbeit herangehen, in der sich unsere Mitglieder entfalten und die sie untereinander harmonisieren, sind:

Bewegungszentrum - „Schule des Augenblicks“ mit den Feldern:

WTU FIGHT: Anwendungsbezogener Unterricht für Kampf- und Konfliktsituationen aufgrund der Prinzipien.

WTU HEALTH: Ökonomische und natürliche Übungen aufgrund der Prinzipien.

WTU GUILD: Übungen mit Hilfsmitteln aller Art z. B. Waffen aufgrund der Prinzipien.

WTU DRILL: Herz-Kreislauf-Training auf Basis der WTU Movements.

WTU YOUNG BLOODS: Unterricht für Menschen im Alter von 5-15 Jahren aufgrund der WTU Philosophie.

www.wingtsununiverse.org

WINGTSUN UNIVERSE



WING TSUN

UNIVERSE

Alfred Johannes Neudorfer +



**„Wir verstehen die
WTU als eine Bewegung von
Menschen, die mit ihren Werkzeugen
jenseits von Religion,
Politik, Geschäftemacherei,
Dogmen und kulturspezifischen
Beschränkungen an einer Integration
aller Aspekte des Menschseins und
der Aktivierung der menschlichen
Potentiale arbeitet.“**

IVERSE



IVERSE

- Rosa Ferrante Bannera





WT Universe

WTU VETERANEN LIGA: Unterricht für Menschen ab der goldenen Lebensmitte aufgrund der Prinzipien.

Arbeitsgruppen: Practicegroups, Circles, Clubs, Lodges

Denkzentrum – „Wissenschaft der Bewusstheit“

WTU Basic + Stages I-IV und Treffen mit der Großloge

Gefühlszentrum – „Weg mit Herz“

8 WTU Haineste - Seminare

WTU Arts and Martial Arts (AMA)

Der WTU Secret Circle ist die Essenz der drei anderen Bereiche. Daraus resultierend „Wissen“ über:

Form / Inhalt

Korrektheit

Verbindlichkeit

Das sind keine geheimen Menschen, sondern die Menschen, die die anderen drei Bereiche bis zu einem gewissen Grade entfaltet und harmonisiert haben.

Arbeitsgruppe: Grand Lodge

Folgende neun Elemente der Schulung geben einen Bezugsrahmen für das Streben des Praktizierenden, innerhalb dessen er Fähigkeiten erlangt, die außerhalb seiner gewohnten Erfahrung liegen:

Wahrnehmung des Hörens

Kameradschaft und Verbrüderung

Rechte Wahl

Verzicht auf Vorlieben

www.wingtsununiverse.org

WINGTSUN UNIVERSE



WINGTSUN

UNI

Alfred Johannes Neudorfer +



VERSE



VERSE

Rosa Ferrante Bannera





WT Universe

www.wingtsununiverse.org

WINGTSUN UNI



Alfred Johannes Neudorfer +



**Rasche Erreichung eines wachen Geisteszustandes
Gedankenschärfe, Selbstprüfung
Reisen und Bewegung
Verzicht auf Ehrung, Verdienst
Abwesenheit von Habsucht und Geiz**

Ein grundlegendes Verständnis über Folgendes ist die Basis jeder weiteren Arbeit:

**Konditionierung
Aufmerksamkeit
Identifizierung**

Die notwendigen Fähigkeiten an denen wir arbeiten um verstehen, was sie für die drei Zentren bedeuten sind:

**Aufmerksamkeit
Elastizität
Balance
Sensitivität
Ganzkörperbewegung
Timing
Absicht
Scharfsinn
Einsicht**

In diesem Artikel will ich nur kurz auf die Fähigkeit „Wille“ eingehen. „Thelema“ ist das griechische Wort für Willen.

Die Übungen in den Schulungen basieren auf den neun Elementen. Je nach Anlagen des Schülers wird der Lehrer ihm ein Übungsprogramm mitteilen, welches ihm die Möglichkeit gibt, die in diesen neun Elementen zusammengefassten Fähigkeiten zu entwickeln. Diese Faktoren sind die Grundlage für eine Vorbereitung für den Einzelnen auf eine Entfaltung, die er sonst kaum erkennen und aufrecht erhalten, geschweige denn vollenden könnte.

Während die meisten Menschen die Sklaven ihrer Sinne sind gibt es zwei grundlegende Voraussetzungen für alle, die mit erhobenem Haupt ihrem Willen folgen:

Die richtige Einstellung und die richtige innere Haltung, welche man durch eine entsprechende Lebensführung erlangt.

Die notwendigen Fähigkeiten, welche man durch entsprechende Übung erlangt.

**„Tu was du willst, soll sein das ganze Gesetz“ –
„Liebe ist das Gesetz, Liebe unter Willen“.**

A. Crowley

Mit diesem Willen ist nicht die Ansammlung von Neigungen gemeint, oder das was jemand gerne „möchte“. Alles was mit Körper-Chemie zu tun hat, hat nichts mit dem wahren Willen zu tun. Der wahre Wille steht meist im Widerspruch zu diesen Neigungen, die durch Erbanlagen und Umwelteinflüsse programmiert wurden.

VERSE



IVERSE

- Rosa Ferrante Bannera



WT Universe

„Eine der spannendsten Feststellungen über die menschliche Konditionierung ist der makabere Zusammenhang zwischen Dummheit und Selbstbespiegelung. Nur Dummheit zwingt den gewöhnlichen Menschen dazu, alles abzulehnen, was nicht mit seinen, sein Selbst spiegelnden Erwartungen übereinstimmt.“

C. Castaneda

Die Menschen der WTU sind pragmatische Freidenker, die nach individuellem Selbstausdruck und der produktiven Entfaltung ihrer inhärenten Potentiale und der Verwirklichung ihrer persönlichen Ziele streben. Sie leben ihr Leben nach eigenem Ermessen gemäß ihrem Willen und ihren persönlichen Vorstellungen in Anlehnung an die wahre menschliche Natur, ohne Einschränkung durch künstliche Vorstellungen oder unnatürliche Glaubenssätze. Sie übernehmen als ganzer Mensch die volle

www.wingtsununiverse.org

WINGTSUN UNI



WING TSUN

UNI

Alfred Johannes Neudorfer +



Verantwortung für ihr Leben und ihre Handlungen.

Wir verstehen die WTU als eine Bewegung von Menschen, die mit ihren Werkzeugen jenseits von Religion, Politik, Geschäftemacherei, Dogmen und kulturspezifischen Beschränkungen an einer Integration aller Aspekte des Menschseins und der Aktivierung der menschlichen Potentiale arbeitet.

Salve

VERSE



IVERSE

Rosa Ferrante Bannera





WT Universe

1



2



www.wingtsununiverse.org

WINGTSUN . UNI



WING TSUN

UNI

Alfred Johannes Neudorfer +



4



VERSE



IVERSE

5



- Rosa Ferrante Bannera

ERFREUEN SIE
SICH AN UNSEREN
WEIHNACHTSEMPFEHLUNGEN...



KOSTENLOSER VERSAND FÜR KAMPFSPORTAUSRÜSTUNG

BESTELLUNGEN ÜBER 60€



www.budointernational.com





1 2



3



Kenneth Furuya Aikido

Budo Classics

Masters & Styles



4

5



YouTube





Budo Classics



1

2



Knife Combat



4



5

Masters & Styles

YouTube



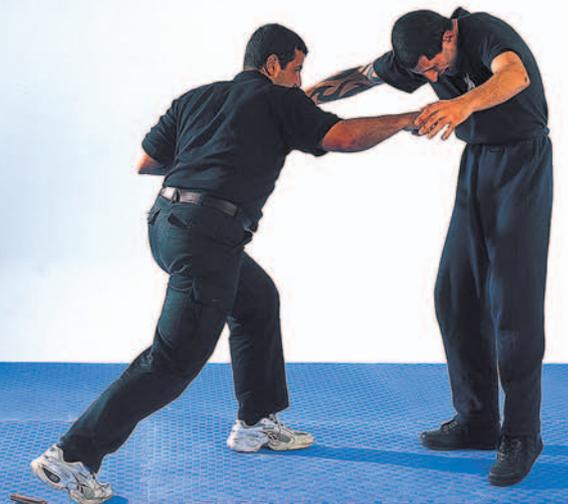
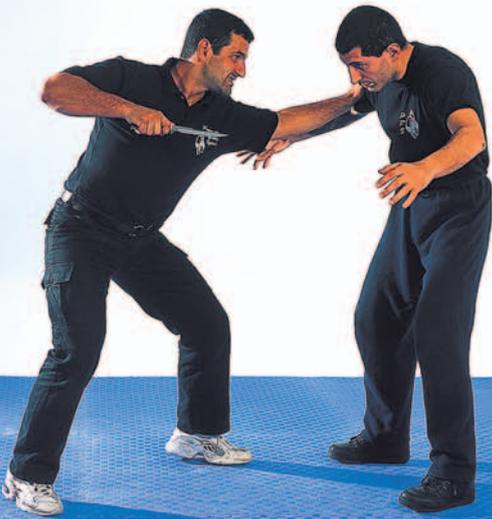
3



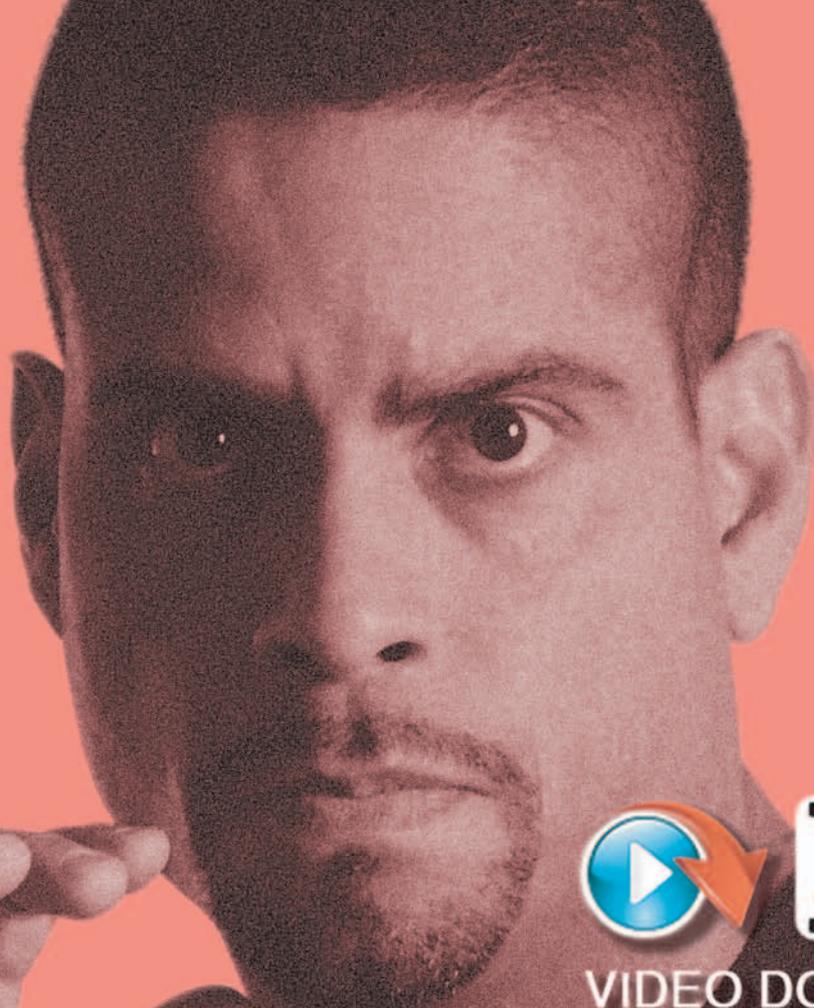
SEAL Program

6

7



Mike Faraone

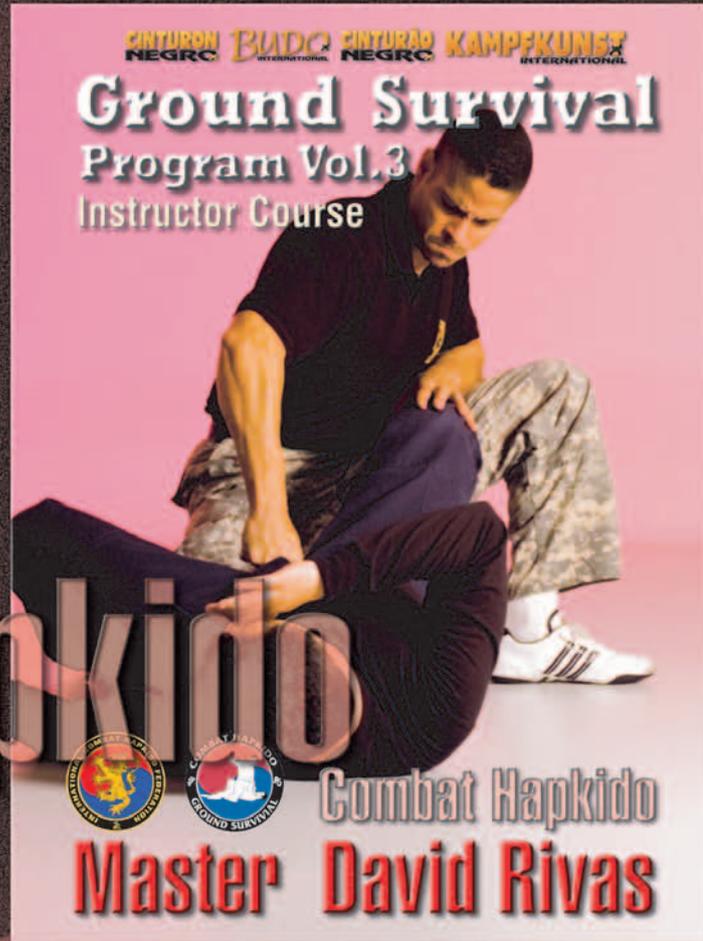


VIDEO DOWNLOAD

Master David Rivas Ground Survival



Combat Hapkido



Combat Hapkido
Master David Rivas



CINTURON NEGRO BUDO INTERNATIONAL CINTURAO NEGRO KAMPEKUNST INTERNATIONAL

Ground Survival

Program Vol.1

Apprentice Instructor Course

Combat Hapkido
Master David Rivas

CINTURON NEGRO BUDO INTERNATIONAL CINTURAO NEGRO KAMPEKUNST INTERNATIONAL

Ground Survival

Program Vol.2

Associate Instructor Course

Combat Hapkido
Master David Rivas



Ground Survival

CINTURON NEGRO BUDO INTERNATIONAL CINTURAO NEGRO KAMPEKUNST INTERNATIONAL

Ground Survival

Program Vol.4

Senior Instructor Course

Combat Hapkido
Master David Rivas

CINTURON NEGRO BUDO INTERNATIONAL CINTURAO NEGRO KAMPEKUNST INTERNATIONAL

Ground Survival

Program Vol.5

Master Instructor Course

Combat Hapkido
Master David Rivas



KAJUKENBO TRADITION ODER EVOLUTION KAJUKENBO KOSHO RYU/ FORTGESCHRITTENEN METHODE

In diesem neuen Artikel werden wir ein bisschen die traditionelle/originelle Kajukenbo-Methode analysieren und das technische Programm, sowie die häufigsten Namen und Titel der Kunst betrachten.

Wir fangen mit der Erwähnung der grundlegendsten Übungen an wie:

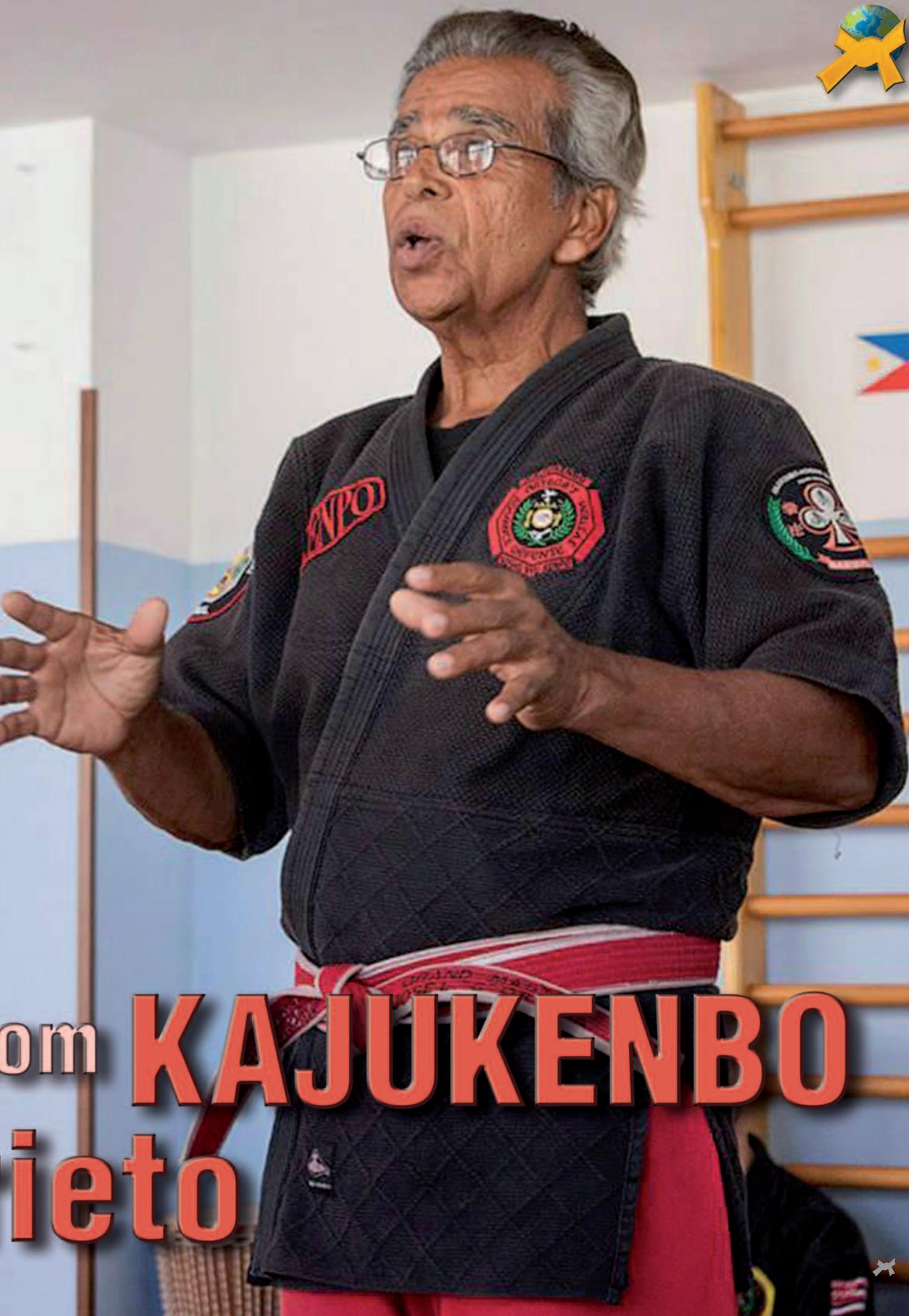
Stände, Blocks, Handtechniken, Beintechniken, Judo, Falltechniken, Fußarbeit und verschiedene Koordinations- bzw. Kombinationssets.



www.eurokajukenbo.com

GM Licesio Pr





om **KAJUKENBO**
iето





www.eurokajukenbo.com

GM Licesio Pr





Die Palamas-Formen haben wir anfänglich als Pinians bezeichnet, aber um den Geburtsort des Kajukenbos in Ehre zu halten, wurde der Name am Anfang der 90er Jahre in Palama Set geändert.

Es gibt 14 Palamas und man darf nicht vergessen, dass diese nach und nach zum System hinzugefügt wurden, je nach den verschiedenen Ausbildern wurde der Palama 8, heutzutage 11 Naihanchi, zu Ehren von dem Erfinder Joseph ausgeführt. Es gibt Schulen, die nur mit dem 11ten und 13ten arbeiten und dafür bei den grundlegenden Arbeiten 3 oder 4 eigene Katas der Schule haben.

Wenn wir mit den Pinians/Palamas arbeiten oder diese eingehend betrachten, bemerken wir, dass ihre Ursprünge im Kenpo, Karate oder Kung-Fu liegen.

All diese Formarbeiten sind Teil des Programms bis zum schwarzen Gürtel 1°Dan und es ist dieser Bereich, in dem Sijo A. Emperado die Freiheit zur Erschaffung und Weiterentwicklung des Kajukenbos gab.

Heutzutage sehen wir in den Programmen vieler Schulen, dass sich diese Palamas nicht beibehalten und jede Schule ändert bzw. entwickelt das Basisprogramm weiter, auch die Evolution des Kajukenbo Kosho Ryu/ Fortgeschrittenen Methode behält das originale/traditionelle Programm, um später, ab dem schwarzen Gürtel, sein eigenes Programm zu konstruieren und dieses von den anderen zu unterscheiden.



om **KAJUKENBO**
iето





Kajukenbo



www.eurokajukenbo.com

GM Licesio Pr





om KAJUKENBO iето





Kajukenbo

Die Techniken:

- Punchs Counters/Tricks 21 .
- Grab Arts 15.
- Club Counters 13.
- Knife Counters 15.
- Two mas Attack 8.
- Three Man Attack 1 zu 3.

Weiter fortgeschritten, ab dem grünen Gürtel, gibt es die Alphabet-Methoden, die sofortigen Sparring-Techniken für die Wettkämpfe heutzutage und Sparring mit vollem Kontakt.

Im Kajukenbo Koshu Ryu/ Fortgeschrittenen Methode gibt es außerdem die Counters und Drills, welche vom Adgung Tony Ramos abstammen.

Erinnern wir uns daran, dass das Kajukenbo als Selbstverteidigungskunst und als MMA entstand, eine Tatsache, die viele auch noch heutzutage ins Spiel bringen, da sie wollen, dass alles erlaubt ist, egal auf welche Art und Weise, ohne das Mindeste des originalen Programms zu akzeptieren. Dabei handelt es sich um eine Kontroverse zwischen Tradition und Entwicklung, dass jeder dem Weg folgt, den er sich wünscht, aber meiner bescheidenen Meinung nach, sollten wir uns vom traditionellen weg weiterentwickeln, jedoch mit Respekt gegenüber unserer Kunst, und wenn jemand etwas komplett

Anderes machen möchte, soll er dies anders benennen.

Deswegen kann man sagen, dass die Zweige oder Ausdrücke der Kajukenbo-Kunst gut sind, solange wir dem Programm treu sind.

Das Thema der Rangordnung

Der erste Rang ist weiß, danach kommt gelb, orange, lila, blau, grün und es gibt 3 Stufen braun. Danach fangen wir schon mit den Schülern des schwarzen Gürtels an, obwohl dies von vielen Leuten heutzutage nicht eingehalten wird und diese direkt zum schwarzen Gürtel 1° Dan übergehen. Ab da kommt dann eine rote Gürtellinie bis zum 4° Dan.

5° Dan schwarz mit roten Streifen.

6° Dan rot/weiß

7° Dan rot/schwarz

8° Dan rot mit schwarzen Rändern

9° Dan Rot und silberne Ränder

10° Dan rot und goldene Ränder oder komplett Gold. Diese Gürtel sind nur für die Gründer des Kajukenbo und niemand anderes darf sie benutzen, und es wurde ein Brief geschrieben auf dem die Lehrer und die Großen Meister unterschrieben haben, dass es keinen Nachfolger für Adriano Emperado gibt.



www.eurokajukenbo.com

GM Licesio Pr





om KAJUKENBO iето



Kajukenbo

Die Titel

- Sijo: ist der höchste Rang, der den Gründer der Schule darstellt. Nur Adriano Emperado benutzt diesen Titel.

- GGM: Titel, der nur einigen wenigen zur Anerkennung verliehen wurde, als ob sie den 10° Ehren-Dan hätten.

- SGM: die altgedienten mit dem 9° Dan.

- GM: 9° Dan

- Lehrer: 8° Dan

- Sigung: stellt den sechsten oder siebten Rang dar.

- Sifu: vom dritten bis zum fünften Grad.

- Sibak: vom ersten bis zum dritten Grad

- Sisuk: Schüler bis zum schwarzen Gürtel

Die Titel werden heutzutage mit ihrer chinesischen oder amerikanischen Bezeichnung benannt. Am Anfang der 70er und 80er Jahre gab es noch ausschließlich die chinesischen Bezeichnungen und es gab nur zwei Titel, Siju oder Lehrer. Erst später entstanden weitere Titel und man begann damit die verschiedenen Titel anzuordnen, um so die schon erfahreneren Meister im Kajukenbo unterscheiden zu können.

Wir im Kajukenbo Kosho Ryu/ Fortgeschrittenen Methode haben vier Titel als Norm und zwar Sifu, Lehrer, GM und SGM und denkt daran, dass all die chinesischen Titel eine Bedeutung wie „Vater“, „Onkel“, „Großvater“, etc. haben und nicht jeder den Titel tragen kann, den er tragen möchte.

Nun ein kleiner Kommentar zum Abschluss. Jeder sollte mit dem System arbeiten, welches ihm am besten gefällt oder am besten zu seiner Person passt, es gibt kein Besser und kein Schlechter, sondern nur eine Kunst und zwar das „Kajukenbo“.

Das ist ein kleiner Umriss von dem, was unsere Kunst Kajukenbo hat, Kosho Ryu/ Fortgeschrittenen Methode ist. Informiere dich, wie wir dir helfen können, falls dich unser System interessiert, aber es muss immer einem Grundsatz gefolgt werden: Respekt, Respekt, Respekt.

“Jeder sollte mit dem System arbeiten, welches ihm am besten gefällt oder am besten zu seiner Person passt, es gibt kein besser und kein Schlechter, sondern nur eine Kunst und zwar das ‘Kajukenbo’.“

www.eurokajukenbo.com

GM Licesio Pr





om **KAJUKENBO**
ieto



Accept no substitute!

"BRUCE LEE IS JEET KUN DO,

AVI NARDIA

KAPAP

The World's Most Complete System of Self Defense

LEARN KAPAP NOW AT
WWW.AVINARDIA.COM



Singapore

————— **KAPAP** —————
Leon Koh leads KAPAP in Singapore at the Singapore Institute of Cadre Academy where he means to increase his clients' physical readiness for daily life. Contact Leon Koh for the best self defense training.

MORE THAN 50 AFFILIATES WORLDWIDE

VISIT AVINARDIA.COM

See what KAPAP can do for your martial arts school at www.AviNardia.com

A IS



KAPAP

Defense and CQB

Spotlight

Singapore. He is the chief instructor who teaches KAPAP as an effective and challenging. Contact Leon for training in the Singapore.



our
dia.com



Avi Nardia
KAPAP Founder



United Kingdom



Slovenia



Indonesia



United States



South Korea



Sri Lanka





1

2



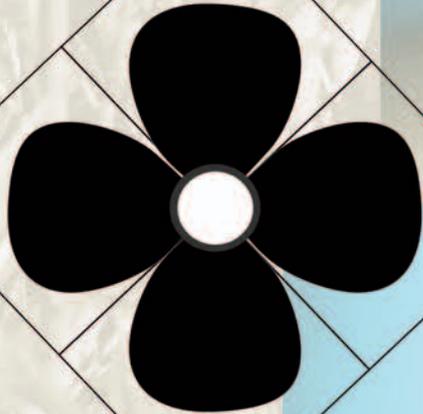
The Shizen Tradition

INTERNATIONAL

BUGEI

SOCIETY

国際武芸連盟



4

5



YouTube



Shidoshi

3



 [KazenoRyu.Bugei](https://www.facebook.com/KazenoRyu.Bugei)
Kaze no Ryu Bugei



6



hi Jordan Augusto



www.raul-gutierrez.es



1



2

Raúl Gutierrez



4



5



YouTube



FU-SHIH KENPO





WingTsun Taows Academy

TAOWS
- ACADEMY -

Making The

Sifu Salvador Sánc

www.wingtsuneurope.com

www.taows-academy.com

www.taowsuniversity.com



World our Kwon

chez

Wing Tsun



www.keysiworld.com

Keys



4





si by Justo Diéguez





Disponibile en formato e-book • Also available





8,5 €

Available now as eBook • Disponibile in formato e-book

The warrior and the Spirit

御慧玟


Consonance
Emptiness

by Alfredo Tucci

La via del guerriero e lo spirito

御慧玟


Consonanza
e Vuoto

Shidoshi Alfredo Tucci



Sifu Davo



Teet Kune



id Delannoy



<https://www.facebook.com/Ecole-Delannoy-darts-martiaux-466836933518429/>



Budo Classics

1



Pencak Silat

Master Maurizio Maltes

3



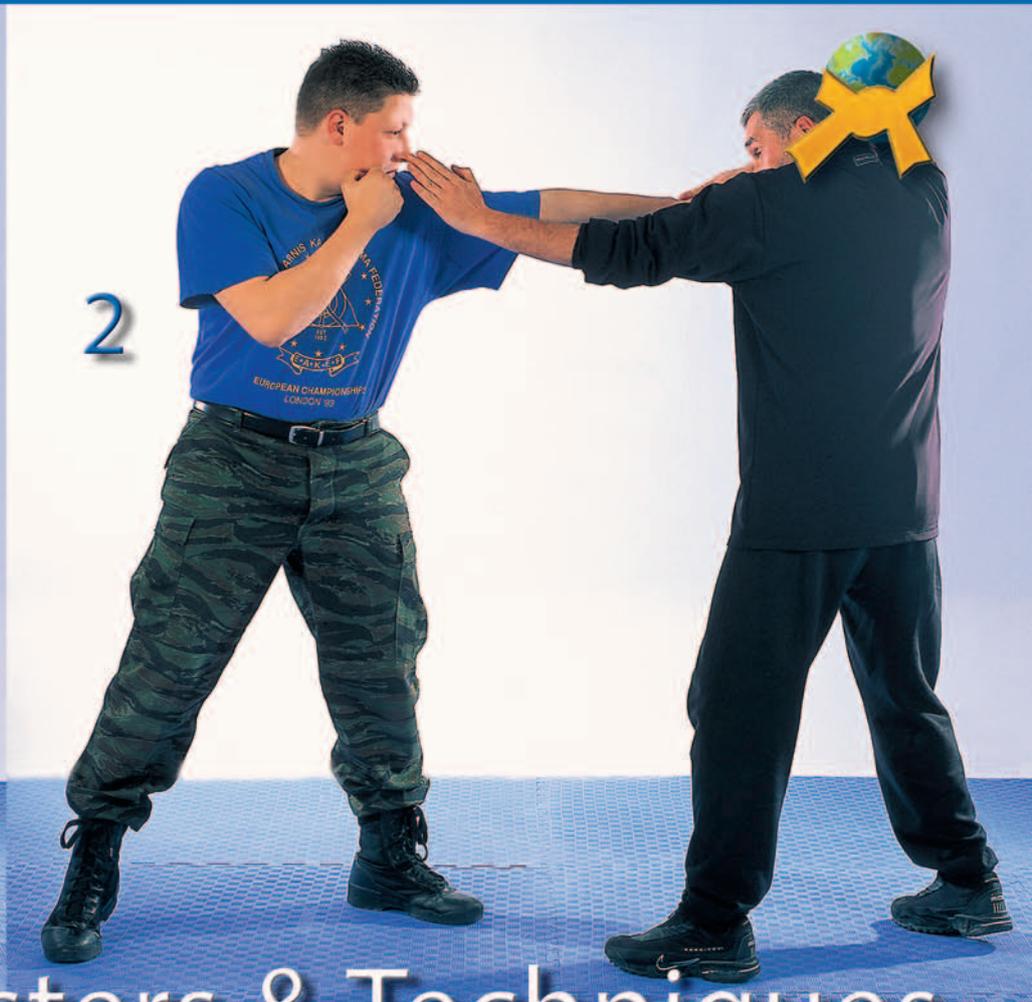
YouTube



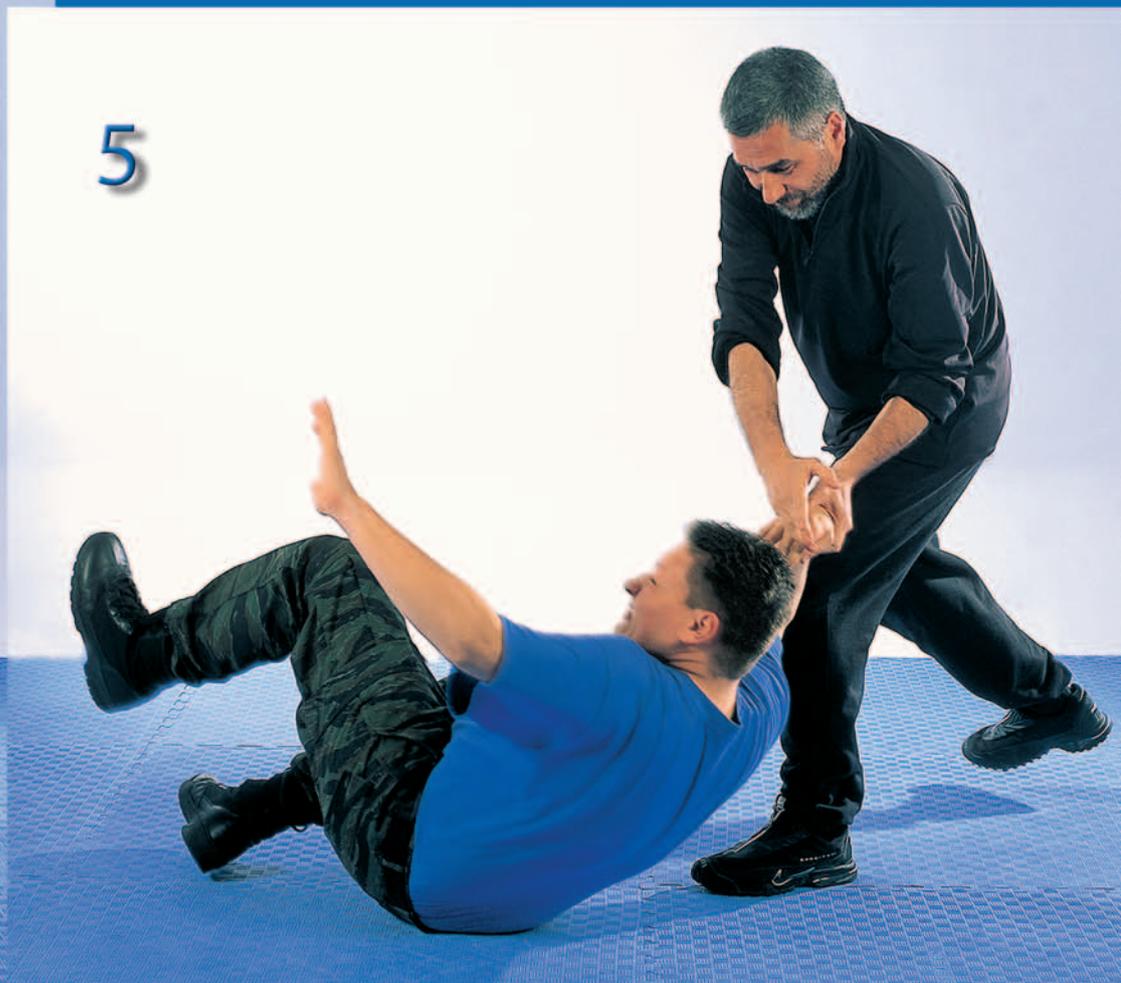
downloadsite

4





Masters & Techniques



5

30 Years anniversary

Over 500.000 readers

Japanese!

日本



9 Languages...

English, Français, Español, Italiano, Português

本誌ウェブサイトへアクセス!

VISIT THE WEBSITE! WWW.BUDOINTERNATIONAL.COM

豊富なダウンロードビデオラインアップ

国際武道
Budo International 01

国際武道

キウジョとラメコ・エスクリマを選ぶ5つの理由
侍の鎧の着方は?

本語

詠春拳: 木人椿

パオロ・カンジェロシ:
国際ケンフの巨匠にインタビュー

ムービー: 「ラストサムライ」 小山田真さんインタビュー

チャック・ノリス、ブルース・リーを語る。
CHUCK NORRIS - BRUCE LEE

空手:

金澤師匠と息子「松濤館伝説」



ブラジリアン柔術: 巨匠マンズールによる「極め技の避け方」





Soke **Juan Diaz** 10 D





an World **KAISENDO**



www.kaisendo.org



MP4

VIDEO DOWNLOAD

MASTER MARK GRIDLEY TACTICAL



Combat Hapkido

CINTURON NEGRO BIUDO CINTURÃO KAMPEKUNST INTERNATIONAL NEGRO

Tactical Pressure Points 3
Instructor Course
Combat Hapkido

MASTER MARK S. GRIDLEY

CINTURON NEGRO

Tactical
Senior Inst

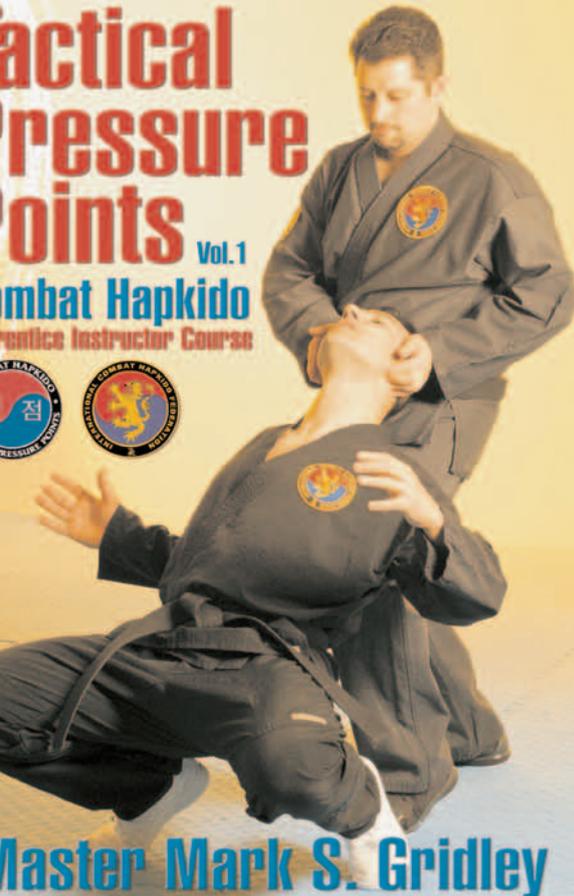
MASTER



Tactical Pressure Points

Vol. 1

Combat Hapkido
Associate Instructor Course



Master Mark S. Gridley

CINTURON NEGRC BUDO CINTURAO KAMPEKUNST INTERNATIONAL

Tactical Pressure Points 2

Associate Instructor Course

Combat Hapkido



MASTER MARK S. GRIDLEY



PRESSURE POINTS

CINTURON NEGRC BUDO CINTURAO KAMPEKUNST INTERNATIONAL

Pressure Points 4

Instructor Course

Combat Hapkido



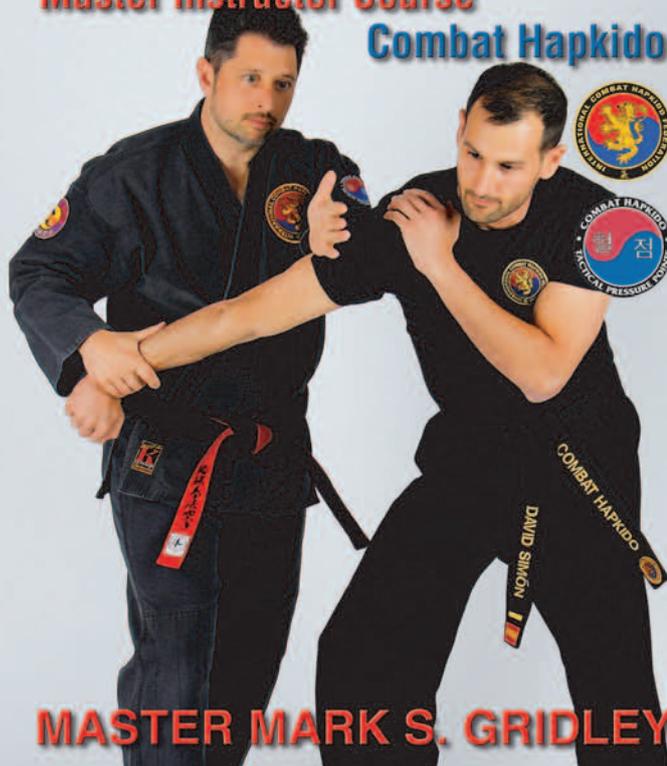
MARK S. GRIDLEY

CINTURON NEGRC BUDO CINTURAO KAMPEKUNST INTERNATIONAL

Tactical Pressure Points 5

Master Instructor Course

Combat Hapkido



MASTER MARK S. GRIDLEY

“Recherche, Evolution et Développement”

Dan Zahdour

Christian Wil



Präsentation der Kmred Gruppe

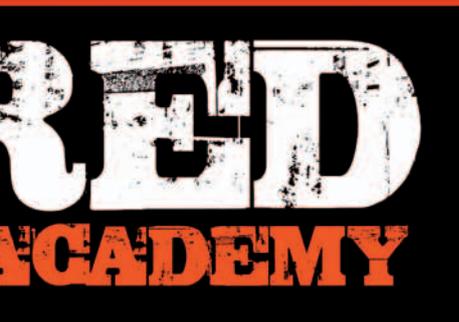
Diesen Monat wollten wir unseren Lesern die Kmred-Gruppe vorstellen. Tatsächlich werden uns viele Fragen gestellt wo der „Ursprung des Systems der Selbstverteidigung und des Kampfes liegt, was das Krav Maga RED, genannt „KMRED“, im Allgemeinen ist, oder sogar, wie man zu einem Ausbilder wird, etc.“ Hier vereinfachen wir Ihnen einige Informationen, die Ihnen hoffentlich dabei helfen uns besser kennen zu lernen.



Seminars, information, contact, sta

“Sel Defense Professionals”

Wilmouth Faustino Hernandez



Die Gründer:

**Wilmouth Chrisitan (Frankreich), Faustino Hernández (Frankreich),
Dan Zahdour (Dänemark)**

Unsere Ursprünge:

any tuned at www.kravmagared.com

“Recherche, Evolution et Développement”

Dan Zahdour

Das KMRED-System ist das Ergebnis einer 15-jährigen Forschung

Die Gründer und Erfinder des KMRED-Systems kommen aus allen professionellen Bereichen der Sicherheit und der Kampfsportarten seit mehr als 30 Jahren und man betrachtet sie als Experten in ihren Bereichen.

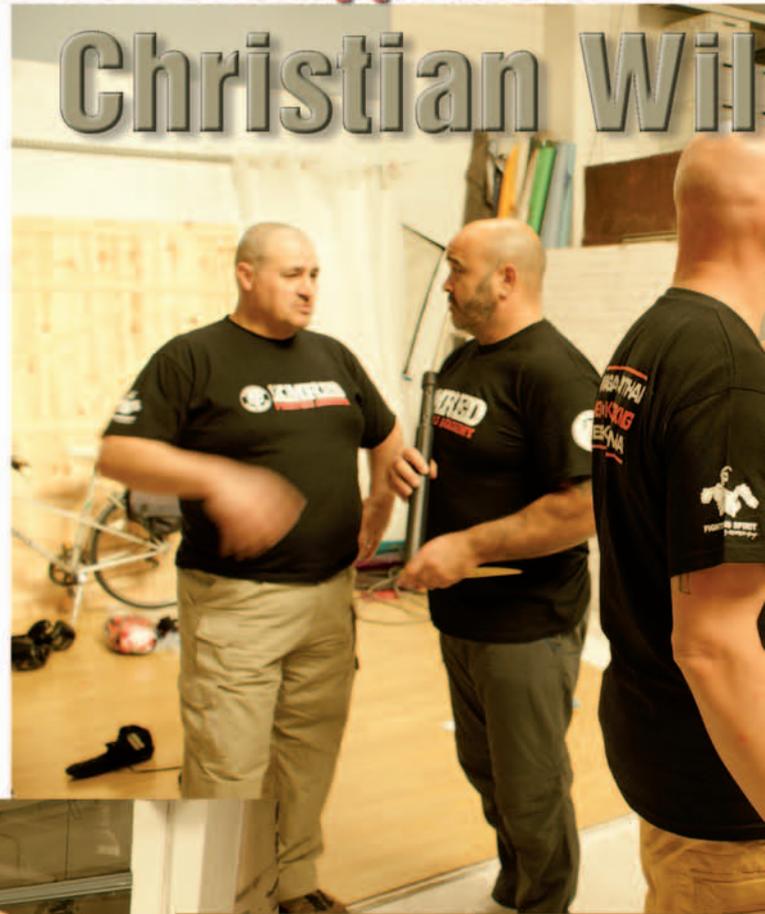
Unser Motto:

„Zwischen sein und scheinen haben wir uns entschieden: Schüler einen Tag Schüler für immer“

- Respekt, Demut, Tapferkeit, Diskussion
- Glaubwürdigkeit

Unsere Identität:

Wir haben unsere EIGENE TECHNISCHE IDENTITÄT, die sich uns anpasst. Wir „plagiierten“ nicht die „Anderen“. Für uns ist das KMRED ein Geschäft, es ist eine Leidenschaft, ein Lebensstil. Wir sind eine neue Föderation, wir sind eine „ARBEITSGRUPPE“. Unser Standpunkt ist authentisch und wir teilen ihn mit allen die einen WIRKLICH OFFENEN GEIST haben.



**Unsere Forschung:
Die Erschaffung eines
ANPASSFÄHIGEN Kämpfers**

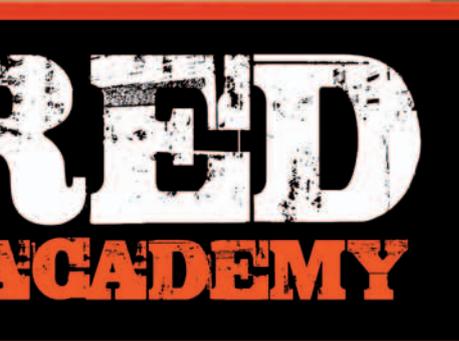


Seminars, information, contact, sta

“Sel Defense Professionals”

mouth

Faustino Hernandez



my tuned at www.kravmagared.com

“Recherche, Evolution et Développement”

Dan Zahdour

Christian Wil

Die hauptsächliche Idee:

Das Konzept der „3 TAGE zu 5 TAGE“:

In unserer Forschung kommen wir auf das Konzept des „Nahkampfs“ zurück. Die hauptsächliche Idee des Nahkampfs ist, den „Professionellen“ eine Operationskampfmethode zur Verfügung zu stellen, um zu überleben oder um Leben zu retten.

Dafür muss man die Zeit beachten. Die Frage ist wie viel Zeit ein „Professioneller“ hat, um sich auszubilden. Früher waren das zwischen 15 Tage und drei Monate bei den Glücklicheren. Tatsächlich kommt da eine Frage auf: haben wir die Zeit zur Verfügung um „viele“ Techniken zu lernen? Vor allem wenn wir wissen, dass in einer Stresssituation die technische Wiederherstellung sehr kompliziert ist. Und muss man nicht noch dazu diese „Technik“ häufig üben, damit man sie vollkommen beherrscht?

Deshalb haben wir eine Übung ersonnen, die leicht erscheinen kann, aber in Wahrheit sehr schwer und vielfältig zu unterrichten ist. Die Idee ist, dass wir nur 3 bis 5 Tage zur Verfügung haben und eine Gruppe von Personen mit verschiedenen Profilen auszuwählen, um ihnen die höchstmögliche Chance für das Überleben bei einem Straßenkampf zu gewährleisten und ihnen Grundkenntnisse hinsichtlich der Verteidigung mit den Fäusten, Füßen, Griffen, Strangulationen, Angriffe mit schlagkräftigen Elementen oder sogar Angriffe mit dem Messer beizubringen.

Und dabei bleibt keine andere Möglichkeit als zu den Grundlagen zurückzukehren!

- Anzahl an reduzierten Techniken
- Grundlagen und Prinzipien wie die STABILITÄT, die VERLAGERUNG, der SCHUTZ und das “STRICKING”.
- Mentale Vorbereitung
- Entwicklung der “natürlichen Aggressivität”, des “animalischen” Teils, der sich in uns befindet



**In unserer Forschung,
kommen wir auf das Konzept des
„Nahkampfs“ zurück.**

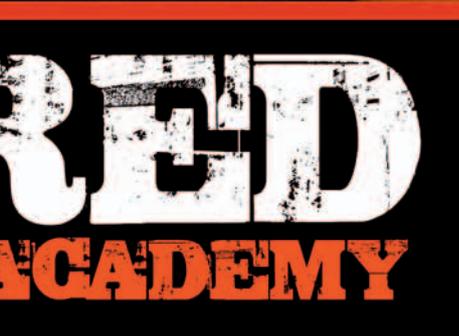
**KMI
FIGHTING A**

Seminars, information, contact, sta

“Sel Defense Professionals”

mouth

Faustino Hernandez



Die Schüler der KMRED-Gruppe haben die Möglichkeit sich bei den Examina der Niveaus 1 bis 5 zu präsentieren.

ny tuned at www.kravmagared.com

“Recherche, Evolution et Développement”

Dan Zahdour

Christian Wil



Seminars, information, contact, sta

“Self Defense Professionals”

mouth

Faustino Hernandez

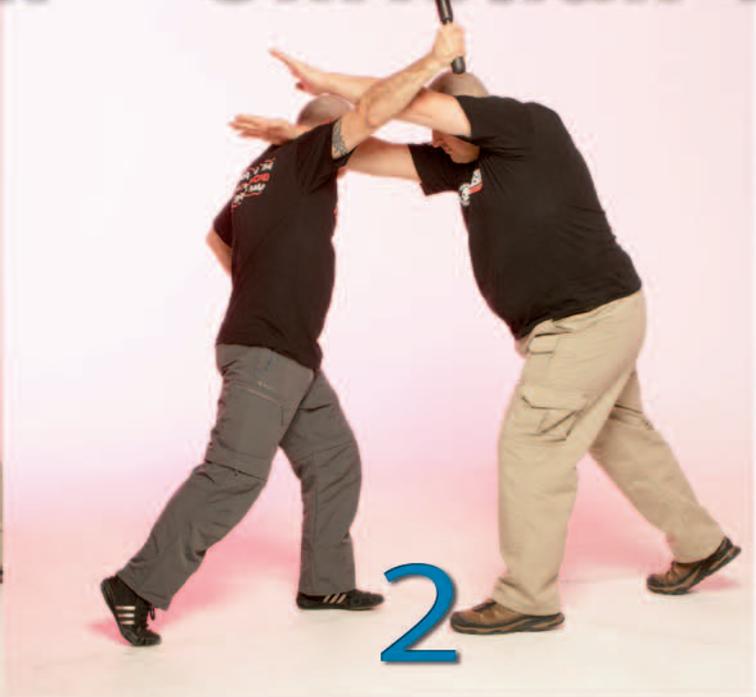


any tuned at www.kravmagared.com

“Recherche, Evolution et Développement”

Dan Zahdour

Christian Wil



**Das technische Programm KMRED
ist das Ergebnis vieler Forschungen,
Analysen und Experimenten.**



Seminars, information, contact, sta

“Sel Defense Professionals”

mouth Faustino Hernandez

Unser Programm- Unsere technische Wahl

Das technische Programm KMRED ist das Ergebnis vieler Forschungen, Analysen und Experimenten. Wir haben versucht eine Antwort für jedes Problem hinsichtlich gewaltsamer Angriffe zu finden. Dafür haben wir folgenden Arbeitsprozess durchgeführt:

- Eine Gruppe von einem Dutzend Lehrern, Chefausbildern und Head-Ausbildern treffen sich, um ein Thema, welches sich mit dem Angriff beschäftigt, zu erarbeiten
- Alle technischen Ergebnisse, die die Erfahrungen der Gruppenmitglieder ergeben, werden dargelegt
- Alle Kommentare hinsichtlich der Erfahrungen werden mit den verschiedenen technischen Lösungen verglichen, um eine erste Evaluation zu erstellen.
- Eine Suche nach allen Videodaten, die echte Angriffe zeigen, die mit dem Thema zu tun haben, wird von den Mitgliedern durchgeführt und später tiefgründig analysiert, um das übliche Verhalten der Angreifer und Verteidigenden festzulegen

• Das häufigste Verhalten und die am häufigsten vorkommenden Handlungsweisen, bzw. Reaktionen der “Angreifer/Angegriffenen” werden isoliert und später, während mehreren Stunden Trainings mit “hoher Intensität”, kompletten Schutz und erschwerenden Umständen, nachgeahmt.

• Die Arbeitsgruppe konfrontiert daraufhin die Analyse des Videomaterials der realen Angriffe mit dem Ergebnis der Analyse des Videos, auf denen das Training unter “hoher Intensität” aufgezeichnet ist, um die technischen Grundlagen und Prinzipien mit der höchsten Möglichkeit zu funktionieren, festzulegen. All dies um unser technisches und pädagogisches “Arbeits-Programm” in den Gang zu bringen.

Die KMRED-Schule, eine Kampfschule

Das KMRED-System ist vor allem ein Kampfsystem. Die Praktizierenden üben außer dem technischen Programm der Selbstverteidigung das Innere der “Methode”: das englische Boxen, Kick Boxing oder K1, Muay Thai, französisches Boxen, brasilianisches Jiu-Jitsu oder sogar den Kampf, aber ersetzen dabei die technischen Anteile der Disziplinen durch Techniken der legitimen Verteidigung!



Wir haben versuch eine Antwort für jedes Problem hinsichtlich gewaltsamer Angriffe zu finden.

my tuned at www.kravmagared.com

“Recherche, Evolution et Développement”

Dan Zahdour

Christian Wil



Das KMRED-System ist vor allem ein Kampfsystem.

KMRED
FIGHTING A

Seminars, information, contact, sta

“Sel Defense Professionals”

Wilmouth Faustino Hernandez

KMRED Gruppe und Entwicklung

Wir haben nicht die “kommerzielle” Berufung neue Clubs suchen oder öffnen zu müssen, dennoch nehmen wir gerne ein paar Lehrer oder bestimmte Strukturen bei uns auf, die uns darum bitten, Teil unserer Schule werden zu können, vorausgesetzt diese erfüllen die erforderlichen “Voraussetzungen”, wie an das Konzept zu glauben und von ihm erfüllt zu sein, indem man ein Training zwischen 1 Woche und 2 Monaten absolviert und mit Ernsthaftigkeit die Werte der Gruppe repräsentiert. Die Gruppe hat derzeit mehrere Clubs und Vertretungen in Frankreich, Dänemark, Brasilien, im Mittleren Osten, Monaco, Korsika, Sardinien und La Réunion.

Das Evaluationssystem der KMRED-Gruppe:

Die Schüler der KMRED-Gruppe haben die Möglichkeit sich bei den Examina der Niveaus 1 bis 5 zu präsentieren. Diese Examina abzulegen ist nicht verpflichtend. Ein minimaler Praxiszeitraum wird in jedem Niveau gefordert. Niveau 1 (zwischen einem und zwei Jahren), Niveau 2 (drei

bis vier Jahre), Niveau 3 (5 bis 6 Jahre), Niveau 4 (7 bis 9 Jahre) und Niveau 5 (über zehn Jahre)

Die Ausbildung in der KMRED Gruppe

Die Gruppe hat 2 Ausbildungswegen, eine für Zivilisten und den anderen für Professionelle. Um sich als Lehrer in der KMRED-Gruppe ausbilden zu lassen, gibt es zwei Möglichkeiten

1) In einem KMRED-Club trainieren und durch einen Lehrer mit Lizenz, für eine Ausbildung vorgeschlagen zu werden.

2) Von außerhalb der KMRED-Gruppe kommen und dem ausgewählten Training folgen. Dafür gibt es bestimmte „Voraussetzungen“ der Zulassung zur Ausbildung. (Für weitere Informationen treten Sie bitte mit Wilmouth Christian, Technischer Direktor des KMRED National Training Center: kmredprofrance@orange.fr

Eine Charakteristik der KMRED-Methode ist, dass die Gruppe den Unterricht in Module aufgespalten hat, um so den zukünftigen Kandidaten zu erlauben eine Spezialität auszuwählen, die ihnen besonders gefällt

- KMRED Lehrer Option „STRIKING“.

Spezielle Verteidigung bei Attacken mit den Fäusten, Füßen, Griffen, Strangulationen zu Fuß oder am Boden



my tuned at www.kravmagared.com

“Recherche, Evolution et Développement”

Dan Zahdour

Christian Wil



Eine Charakteristik der KMRED-Methode ist, dass die Gruppe den Unterricht in Module aufgespalten hat, um so den zukünftigen Kandidaten zu erlauben eine Spezialität auszuwählen, die ihnen besonders gefällt.



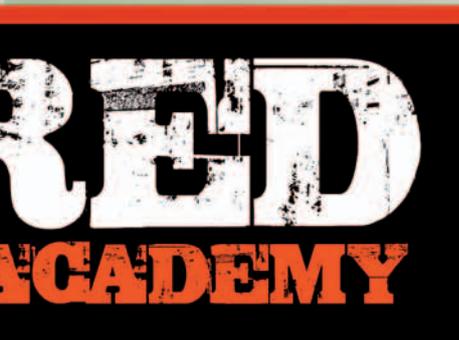
Seminars, information, contact, sta

“Sel Defense Professionals”

mouth Faustino Hernandez



- KMRED Lehrer Option „KNIFE and STICK“.
Speziell für die Verteidigung gegen Angriffe mit Messern und Schlagelemente
- KRMED Lehrer Option „THREAT“.
Spezialität bei der Bedrohung mit Messern, kurzen und langen Feuerwaffen und zur Hilfe von dritten
- Lehrer des KMRED „FULL“.
Dieser Ausbildertitel wird den Besitzern der drei Lehrerdiplome des „Stricking“, „Knife and Stick“ und „Threat“ verliehen
- KMRED Lehrer, Option „PRO TRAINING SOLUTIONS“
Spezielle Techniken der professionellen Intervention mit leeren Händen und mit dem Teleskopstab
- Chef Ausbilder KMRED
Der Titel als Chefausbilder wird den Besitzern der 4 Ausbilderdiplome „Stricking“, „Knife and Stick“, „Threat“ und „Pro Training Solution“ verliehen.



my tuned at www.kravmagared.com

“Recherche, Evolution et Développement”

Dan Zahdour

Christian Wil

KMRED National Training Center

Die KMRED-Gruppe verfügt über ein nationales Ausbildungszentrum, welches sich im Südosten Frankreichs befindet. Es ist einer der Ausgangspunkte vieler nationaler und internationaler Projekte und dass, wie wir hoffen, vielen Leuten erlaubt eine fortgeschrittene Ausbildung über die Evolution in der Materie des „Konzeptes“ der legitimen Selbstverteidigung zu verfolgen.

Adresse:

KMRED National Training Center
05 rue d'Ossau
40180 Narrosse (Frankreich)

**Die Praktizierenden üben
außer dem technischen
Programm der
Selbstverteidigung
das Innere der
“Methode”: das
englische Boxen,
Kick Boxing oder
K1, Muay Thai,
französisches
Boxen,
brasilianisches
Jiu-Jitsu oder
sogar den Kampf,
aber ersetzen dabei
die technischen
Anteile der
Disziplinen durch
Techniken der
legitimen
Verteidigung!**



Seminars, information, contact, sta

“Self Defense Professionals”

mouth

Faustino Hernandez



RED
ACADEMY

any tuned at www.kravmagared.com

“Recherche, Evolution et Développement”

Dan Zahdour

Christian Wil

Die Identität und die Standards im KMRED

Die Anzüge, die man beim KMRED-System benutzt, sind sehr unterschiedlich. Aufgrund des Wunsch nach „Freiheit“ der Clubs und der Ausbilder, überlassen wir ihnen die Entscheidung. Kurze Hosen, Sporthosen, etc....

Dennoch gibt es drei Regeln zu respektieren.

- Da es sich um eine Selbstverteidigungskunst und nicht um eine Kampfkunst handelt, gibt es bei uns keine Gürtel
- Die T-Shirts des Clubs sollten irgendwo die Inschrift KMRED tragen
- Die Anzüge sollten in Übereinstimmung mit den Werten der Gruppe sein.

Das Trainingsmaterial der Clubs:

Abgesehen von der Spezifität der Methoden und von einigen typischen Übungen des KMRED sollten die Clubs mindestens über folgendes verfügen:

- Pratzen
- Brustschützer nach dem „Taekwondo“ Typ
- Helme mit Komplettschutz
- israelische Kampfwesten

Das individuelle Trainingsmaterial der KMRED-Praktizierenden:

Die Sicherheit unserer Praktizierenden ist eine unserer Prioritäten, der Gebrauch von individuellem Schutz ist eine Notwendigkeit und eine Pflicht der KMRED-Clubs.

Die ideale Ausrüstung setzt sich zusammen aus:

- Zahnschutz
- Dutt
- Boxhandschuhe (Minimum 10 OZ)
- MMA-Handschuhe
- Schienbein-, bzw. Fußschutz
- Ellebogenschoner
- Knieschoner



KMRED

FIGHTING A

Seminars, information, contact, sta

“Sel Defense Professionals”

mouth

Faustino Hernandez



**KRAV
MAGA ACADEMY**

any tuned at www.kravmagared.com

“Recherche, Evolution et Développement”

Dan Zahdour

Christian Wil

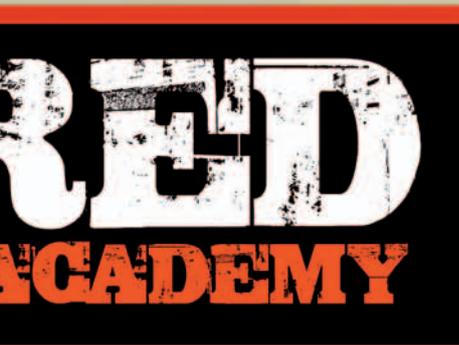


Seminars, information, contact, sta

“Sel Defense Professionals”

mouth

Faustino Hernandez



any tuned at www.kravmagared.com

“Recherche, Evolution et Développement”

Dan Zahdour

Christian Wil

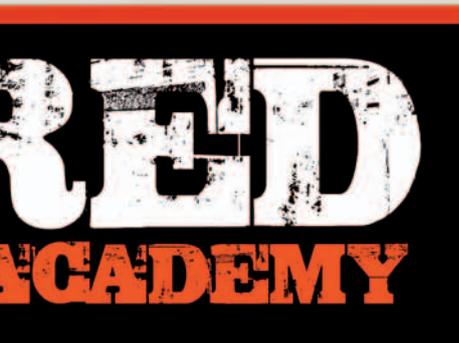


Seminars, information, contact, sta

“Sel Defense Professionals”

mouth

Faustino Hernandez



my tuned at www.kravmagared.com

“Recherche, Evolution et Développement”

Dan Zahdour

Christian Wil



Seminars, information, contact, sta

“Sel Defense Professionals”

mouth

Faustino Hernandez

3



4



KRAV MAGA RED
ACADEMY

my tuned at www.kravmagared.com



ALL MARTIAL ARTS, ALL GRADES AND ALL STYLES ARE WELCOME!

★ WAMAI ★

EDUCACIÓN

COACH COURSES
BUSINESS COURSE FOR SPORT CENTRES

TECHNICAL PROGRAMMES

REFEREEING COURSES
FIRST AID COURSES
DAN COURSES

ADMINISTRATION

SPORT INSURANCE
CIVIL LIABILITY FOR INSTRUCTORS
ONE LICENSE FOR ALL DISCIPLINES

COMPETITION

INDIVIDUAL AND TEAM COMPETITIONS
REGIONAL TOURNAMENTS
NATIONAL TOURNAMENTS
WORLD TOURNAMENTS
COMPETITORS RANKING

WING CHUN GUNF FU

The Explosive Art of Close Range Combat



Sifu Randy Williams's umfangreichste Sammlung von Büchern über Wing Chun in 6 Bänden Reihe enthält die Geschichte des Wing Chun, die Theorie und Beschreibung aller Wing Chun Formen bis ins kleinste Detail, Band sechs ist den werdende Instrukoren gewidmet und enthält zusätzliche Informationen über Wing Chun Combat Theorie von A bis Z ! Das große Werk ist eine gute Ergänzung zum Unterricht und zu den zahlreichen Seminaren.

Sie können einzelne Bänder oder Set und die neuen DVDs oder DVD Set direkt bei uns übers Internet www.shop.crca.de bestellen.

Preise:	
Ein Buch	49,90 Euro
Waffen DVD	39,90 Euro
die Biu Jitsu DVD	25,90 Euro
DVD Set (alle 5)	149,90 Euro
Alle 6 Bücher im Set	249,00 Euro

Die Versandkosten sind nicht inbegriffen

Copyright © 1989 CRCA Enterprises
 Publisher CRCA-Lopez / Mario Lopez,
 Atroper Str. 56, 47226 Duisburg, Germany
 E-Mail: info@crca.de

Five brand new DVDs of WING CHUN

1 DVD: "Bot" Jom Doh Lehre

Komplette "Bot" Jom Doh Form, 108 Bewegungen, historische Informationen über die Wing Chun Schmetterlingsmesser, Detaillierte Messerblocken und Angriffstechniken, "Bot" Jom Doh Fußarbeit, Details über die Ausrichtung, der Form, Single "Bot" Jom Doh Drills

2 DVDs: "Bot" Jom Doh , Applications, Drills, Concepts & Principles

Anwendungen der Bewegungen der "Bot" Jom Doh Form, Messer gegen Messer , Messer gegen Stock Drills, Konzepte und Prinzipien, spezielle kreierte Messerblock und Angriffstechniken, verglichen mit Ihren Gegenstück aus Handtechniken, Prinzip des Schneidens.

1 DVD: Wing Chun Groundfighting: Biu Jitsu

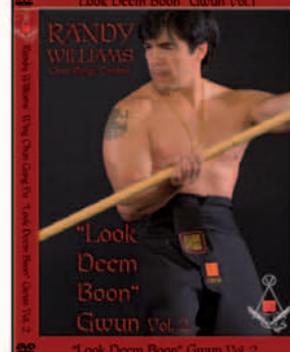
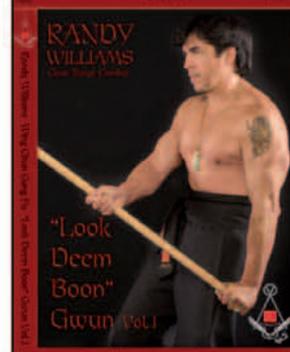
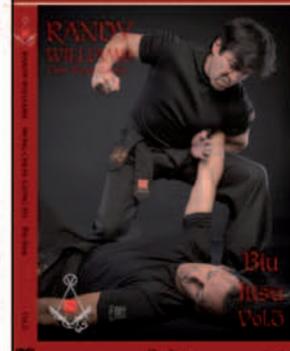
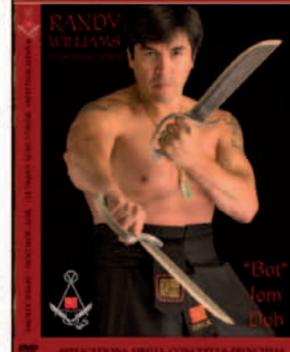
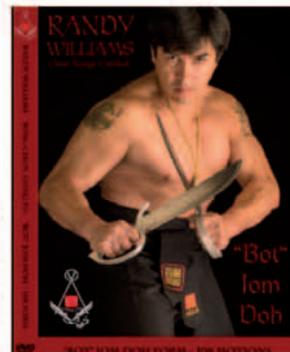
Inhalt: Das Konzept des "Reverse Engineering", Chokes: Hinten, Vorne, vom Stand "Guillotine", Kopf und Arm -and-Arm, sog. „Side-Mount Shoulder Choke“, und viele andere Drills und Techniken.

2 DVDs: "Look Deem Boon" : Gwun Volume 1 (55 min.)

Inhalt: Stock form details, Stock Drills Stock Fußarbeit, Überblick, "Look Deem Boon" Gwun Form, 6 ½ , Angriffe mit Stock, Anwendungen Stock gegen Stock.

"Look Deem Boon" : Gwun Volume 2 (60 min.)

Sandsack Drills, Dummy Drills, Partner Drills, Form Überblick, Stock gegen Messer.





Kung Fu

Shaolin

The Chiu Chi Ling

Filmdreh in Hongkong

Das Herbstlager meiner Schule, ist seit eh und je ein wichtiger Bestandteil unseres Jahresprogramms, oder besser gesagt, unseres Ausbildungsprogramms. Es basiert nicht nur auf meiner Voraussetzung, dass jeder Schwarzgurt mindestens einmal in Asien bzw. Hongkong gewesen ist, sondern es ist auch eine lebensverändernde und sehr lehrreiche Erfahrung für den Schüler, sich zwei Wochen am Stück ausschließlich dem Unterricht und Training widmen zu können. In der Vergangenheit erlebten wir in unserem Herbstlager zahlreiche Überraschungen, welche meistens mit meinem Sifu, Kung Fu Legende Dr. Chiu Chi Ling, zu tun hatten. Dieses Jahr war die Überraschung jedoch um einiges grösser.

Wie gewohnt, trafen sich die Teilnehmer vor Beginn des Lagers, in der Lobby des vereinbarten Hotels in Hongkong.

Auf dem Plan standen vor allem, das Gewöhnen an die Zeitzone und das Klima sowie das Kennenlernen der Stadt



www.martinsewer.com

Sifu Martin



Hung Gar Kung Fu



lineage



click!



downloadsite

You Tube

You Tube

You Tube

Sewer





Kung Fu

Shaolin

The Chiu Chi Ling



und natürlich das Shoppen. In den ersten Tagen, versuche ich immer, meinen Schülern möglichst viel Sehenswertes zu zeigen, bevor es dann später an die „Arbeit“ geht. So besuchten wir den Victoria Peak und den „Big Buddha“. Schon hier wurden zahlreiche Erinnerungsfotos gemacht. Doch die meisten Bilder, sollten erst später, in diesem Herbstlager geschossen werden. Schon vor Jahren, hatte ich mit meiner Frau eine Reise in Asien unternommen, um heraus- zufinden, wo der geeignetste Ort für ein Trainingscamp, wie das Herbstlager, ist.

Damals sind wir dann auf Mui Wo, bzw. das Silvermine Hotel gestossen, welches die perfekte Infrastruktur und Ruhe für ein solches Unterfangen bietet. Und genau dorthin sind wir nach den ersten Tagen in Hongkong City gefahren. Aufgrund meines Aufenthaltes mit meinen Instruktoren in Hongkong, befand ich mich bereits, vor dem Eintreffen der Teilnehmer des Herbstlagers, in dieser Stadt. Beim Anblick der Schule meines Sifus, fiel mir auf, dass ein paar Fenster geöffnet waren, jedoch kein Licht brannte. Wir dachten uns nichts dabei, waren jedoch dann umso überraschter, als wir viel später, bei einem Spaziergang mit den Teilnehmern des Herbstlagers, Chiu Chi Ling mitten auf der Strasse trafen.

www.martinsewer.com

Sifu Martin



Hung Gar Kung Fu

lineage



Sewer



热烈欢迎《喜剧功夫》摄



Kung Fu

Shaolin

The Chiu Chi Ling



Natürlich freute ich mich sehr darüber, ihn wieder zu sehen und für einige meiner Schüler, welche ihn noch nie getroffen hatten, war die Erfahrung umso wertvoller. Wie es sich für Hongkong-China-Manier gehört, gingen wir zusammen essen, um uns auszutauschen. Bei Tisch offenbarte uns mein Sifu die nächste Überraschung. Er war für einen Filmdreh auf dem Weg nach China. Begeistert vom Treffen mit seinem Stilnachfolger und seinen Enkelschülern, beschloss er kurzerhand, dass die Teilnehmer unbedingt im Film mitwirken müssen. Selbstverständlich liessen wir uns nicht zweimal bitten, diese Chance wahrzunehmen und die Visa für China wurden beantragt. Wir wussten nicht, was auf uns zukommen würde und widmeten uns unterdessen dem geplanten Unterricht und Training des Herbstlagers. Für manche Teilnehmer war der mehrstündige Unterricht pro Tag intensiv, doch der wirklich intensive Teil, folgte erst in China. Die Visa wurden rechtzeitig genehmigt und wir reisten direkt an den Ort des Geschehens. Es waren lediglich drei Tage Zeit, um die Szenen zu drehen und die Choreographie zu lernen; was wir am

www.martinsewer.com

Sifu Martin



Hung Gar Kung Fu



lineage



Sewer



Kung Fu

Shaolin

The Chiu Chi Ling

ersten der drei Tage, stundenlang taten. Als wir gegen Abend nach intensivem Üben (es wurde noch keine einzige Szene gefilmt) mit dem Filmteam zu Abend assen, hieß es gegen 20.00 Uhr dann: "Los, auf geht's, an die Arbeit"! Überrascht, aber bereit, machten wir uns auf Richtung Filmset, wo wir gegen 22.00 Uhr starteten. Durch meinen Sifu und Filmprojekte mit ihm, hatte ich schon ein wenig Erfahrung in solchen Dingen. Doch auch mich überraschte, was auf uns zukam; meine Schüler umsomehr. Wir filmten, ohne Pause, bis 05:00 Uhr morgens, jede der verlangten Szenen und gaben unser schauspielerisches Talent zum Besten. Nach etwa zwei Stunden Schlaf, ging es am nächsten Morgen, bis in den Abend hinein, weiter. Gegessen wurde so gut wie nicht und auch nur schon kurze Trink- oder WC-Pausen, waren rar. Als die letzte Szene im Kasten war, sah man es uns an. Wir waren erschöpft, aber glücklich und sehnten uns nach einer Mütze voll Schlaf. Bei all den vielen

www.martinsewer.com

Sifu Martin



Hung Gar Kung Fu



lineage



Sewer



Kung Fu

Shaolin

The Chiu Chi Ling

Szenen und dem intensiven Arbeiten vor der Kamera, fiel uns erst im Nachhinein auf, wie wichtig es für die Filmcrew gewesen sein muss, uns dabei zu haben, denn es dauerte keinen Tag und es wurde bereits ein großes Filmposter von "Comedy Hero" (so heisst das Projekt), mit uns darauf, gedruckt und veröffentlicht. Auch die Tatsache, dass bereits am Ende unserer drei Drehtage eine Filmdreh-Eröffnung gefeiert wurde, verriet uns, dass der eigentliche, offizielle Dreh, erst angefangen hatte und unser Teil kurzentschlossen vorgezogen wurde, um ihn zu ermöglichen. Direkt danach, reisten wir zurück in die Schweiz, da das Herbstlager zu Ende war.

Auf dem Rückflug dachte ich über das Geschehene nach. Ich dachte daran, was mein Sifu dem jungen Martin damals immer wieder versuchte einzutrichtern. „Wir sind die Besten. Wir sind die Experten. Wenn man echtes Shaolin Kung Fu möchte, kommt man zu unserer Familie“. Damals hielt ich dies immer für ein wenig übertrieben. Heute weiss ich, durch solche Erfahrungen wie dieser Filmdreh, wie viel Wahres in solchen Aussagen steckt. Die Filmwelt in Hongkong, wendet sich bei entsprechenden Produktionen, schon seit Jahrzehnten an unsere Familie. Mein Lehrer hat schon das Hongkong Police Departement, die U.S Armee und viele bekannte Schauspieler unterrichtet. Auch ich selber, bin in den letzten Jahren immer mehr in solche Situationen gerutscht. Dabei denke ich an das Coaching, für eine Abteilung der Schweizer Armee oder die mehrtägigen Kaderausbildungen und Vorträge. Dieser spontane Filmdreh mit meinen Schülern, war wieder eine dieser Erfahrungen, die die Behauptungen meines Meisters unterstützen: Wenn man echtes Kung Fu von Profis sucht, kommt man zu uns.



www.martinsewer.com

Sifu Martin



Hung Gar Kung Fu



lineage



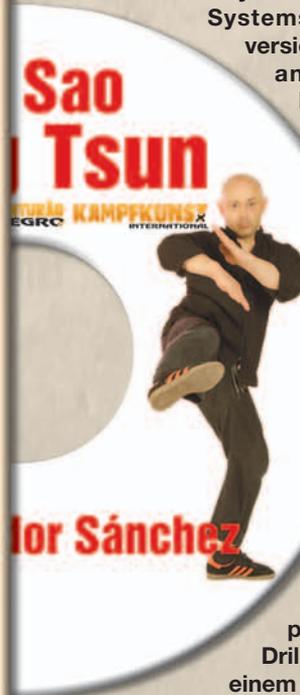
Sewer



Chi Sao TAOWS Wing Tsun Sifu Salvador Sánchez



Was passiert, wenn 2 Personen Chi-Sao praktizieren, was ist der Sinn ihrer Praxis und was sind ihre Ziele? In dieser 3er DVD, „Chi Sao von den Grundlagen bis zu fortgeschrittenen Niveaus“, spricht Sifu Salvador Sánchez den vielleicht wichtigsten Aspekt des Wing Chun Systems an, das Chi-Sao, die Seele des Systems, das es mit Charakteristiken versieht, die komplett verschieden zu anderen sind und dem Praktizierenden zu großartigen Fähigkeiten verhilft. Diese Arbeit behandelt einige an und für sich grundlegende Prinzipien, aber wenn wir sie vertiefen, werden sie euch überraschen. Es ist ein klarer Wesenszug der traditionellen chinesischen Kultur, dass das, was am Anfang offensichtlich erscheint, einer zweiten oder dritten Lektüre bedarf, die sicherlich euren Fokus, Praxis und Verständnis ändern wird. Wir werden analysieren, wie man Chi Sao durch unsere Arbeitsdrills praktiziert und wie man diese Drills anwendet, diese Fähigkeit, bei einem Sparring, indem einige Konzepte verbunden werden, vielleicht nicht allzu sehr mit dem traditionellen Kung Fu verbunden, wie die Biomechanik, Strukturen, Physikkenntnisse, etc..., mit dem Ziel bessere Ergebnisse in der Praxis zu erreichen.



REF.: • DVD/TAOWS3

DVD: 22,00 €



English
Italiano
Español
Français



Alle DVDs, die von Budo International produziert werden, sind mit einem speziellen Hologramm-Aufkleber versehen und werden allein in den Formaten DVD-5 oder MPEG-2, jedoch niemals in VCD, DivX o. ä. angeboten. Zudem zeichnen sich unsere DVD Hüllen durch die hohe Qualität in Druck und Material aus. Falls diese DVD und/oder die DVD Hülle nicht den oben genannten Ansprüchen entspricht, handelt es sich um eine illegale Raubkopie.

ORDERS:
Budo international.com



SPEZIELLE SAMMLER



10 DVDs x 110 €. -50%
VIDEO DOWNLOADS: 4 Videos x 30€



NUR HIER:
www.budointernational.com



Budo Classics

1



Dog

4



YouTube



Guro Crafty/Marc



Brothers



5



6

Masters & Styles
Marc Denny



Wu Shu



„Wie in jedem Sport existieren auch im Wu Shu eine Reihe von Kriterien, welche die Wettkampfmodalitäten bestimmen. Diese Regeln decken alle Aspekte der Leistungsfähigkeit des Teilnehmers ab“





Text: Emilio Alpanseque
Fotos: © Budo International Publ. Co.



Auswertung der Trainingsroutinen des Wu Shu

Dieses alte Gedicht beschreibt sehr deutlich die Attribute, über die ein Experte des Wu Shu verfügen muss. Doch mit was bringen wir diese in Verbindung? Mit einem Sport oder einer Kampfkunst? Woraus besteht der Wettkampf im Wu Shu? Wie wertet man die Trainingsroutinen aus? In diesem Artikel möchten wir einige der häufigsten Fragen beantworten, wobei wir auf die Hilfe eines Experten zählen dürfen: Zhou Shoufu, anerkannter Meister des Wu Shu in der Provinz Hunan, China.

Wu Shu





**„Der „Wettkämpfer“
des Wu Shu erfährt
eine integrale
Entwicklung seines
gesamten
Organismus, der
seine gesamten
körperlichen und
geistigen
Fähigkeiten auf das
höchste schult.“**

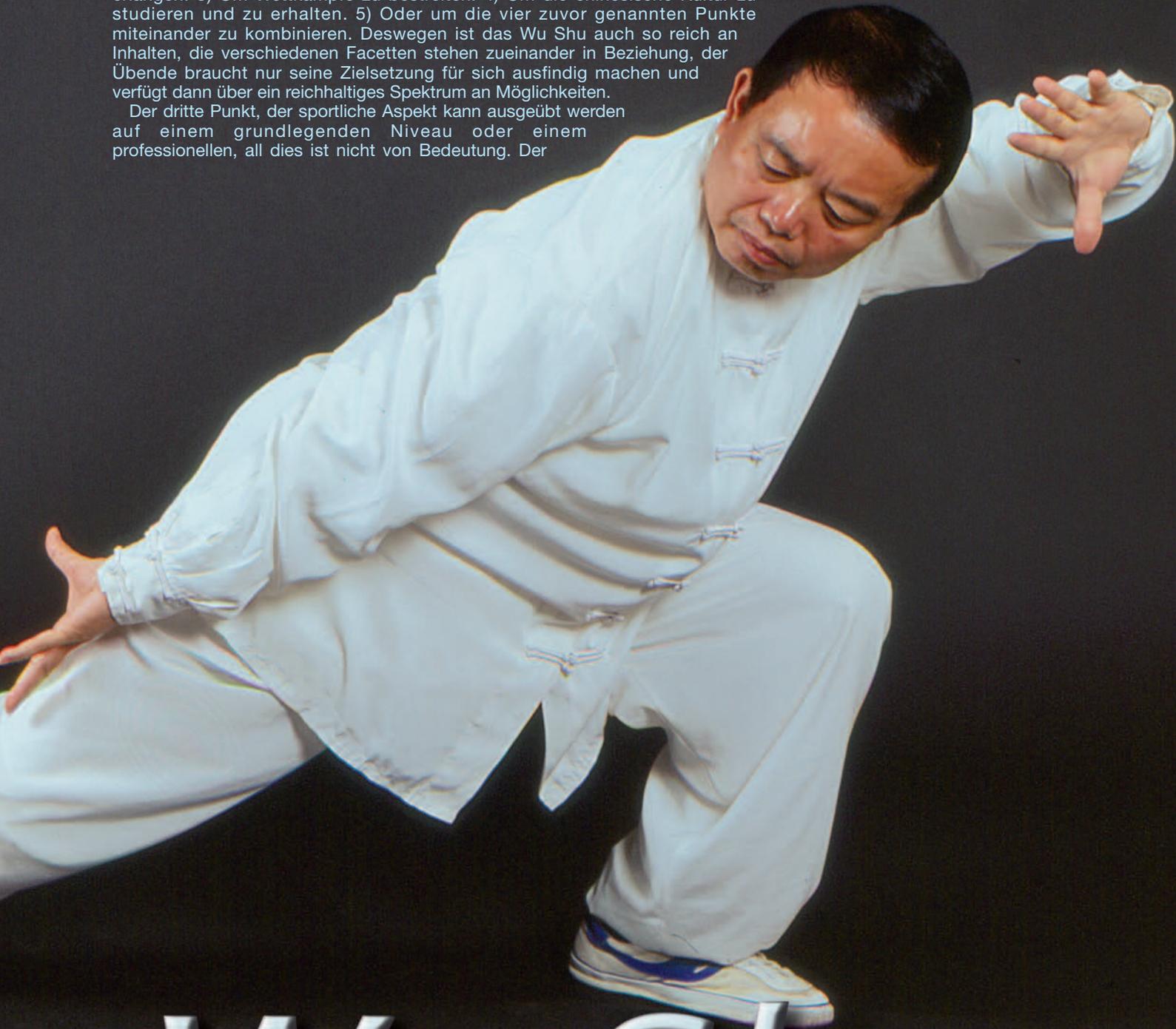




Schon immer hat sich die Gesellschaft der Ausübung von Sport gewidmet, der die Funktion hat, die Gesundheit des Menschen zu bewahren bzw. zu entwickeln. Die chinesischen Kampfkünste, bekannt als Wu Shu, sind da keine Ausnahme. Sie sind eine Art eigener Kultur, eine Ausbildung der Gesundheit und dienen deren Verbreitung, wobei sie sich deren erholenden, erziehenden und sportlichen Facetten bedienen.

Generell gesehen, können wir das Wu Shu hinsichtlich der Beweggründe seiner Ausübung klassifizieren und zu folgendem Ergebnis gelangen: 1) Sich fit halten und das Leben verlängern. 2) Um Fähigkeiten in der Selbstverteidigung zu erlangen. 3) Um Wettkämpfe zu bestreiten. 4) Um die chinesische Kultur zu studieren und zu erhalten. 5) Oder um die vier zuvor genannten Punkte miteinander zu kombinieren. Deswegen ist das Wu Shu auch so reich an Inhalten, die verschiedenen Facetten stehen zueinander in Beziehung, der Übende braucht nur seine Zielsetzung für sich ausfindig machen und verfügt dann über ein reichhaltiges Spektrum an Möglichkeiten.

Der dritte Punkt, der sportliche Aspekt kann ausgeübt werden auf einem grundlegenden Niveau oder einem professionellen, all dies ist nicht von Bedeutung. Der



Wu Shu



Wu Shu

„Wettkämpfer“ des Wu Shu erfährt eine integrale Entwicklung seines gesamten Organismus, der seine gesamten körperlichen und geistigen Fähigkeiten auf das höchste schult. Im Wettkampf gibt es zwei große Abteilungen. Die Formen und den Freikampf, auch bekannt als Taolu und Sanda. In diesem Artikel möchten wir uns auf die Formen konzentrieren und das Sanda in einer späteren Ausgabe behandeln.

Die Wettkampfformen des Wu Shu, können als eine spektakuläre Interpretation angesehen werden, welche die Fähigkeiten des Wu Shu in angriff und Verteidigung in einer sportlichen Vorführung darstellen. Die Sportler zeigen ihr Können auf einem Teppich von 14 Metern Länge und acht Meter Breite und haben ein Zeitlimit von 1 Minute und 20 Sekunden. Vor ihrer Vorführung müssen sie bestimmte offizielle Aufwärmübungen ausüben, wodurch





sie Zeit haben, die Bodenbeschaffenheit, etc. auszukundschaften und die Schiedsrichter machen sich dadurch mit jedem einzelnen Wettkämpfer vertraut. Wenn der Moment kommt, an dem der Wettkampf eigentlich beginnt, wird die Kampffläche verlassen und die Athleten bereiten sich darauf vor, auf Anweisung der zufällig ausgewählte Reihenfolge zu folgen. Wenn sie ihren Namen hören, grüßt der Teilnehmer den Schiedsrichter, grüßt durch „Faust & Handfläche“, wartet auf die Zustimmung

des Schiedsgerichts, tritt auf die Kampfbühne, zeigt seine Bereitschaft und beginnt. Wenn sich ein Teil seines Körpers zum ersten Mal bewegt, ist dies das Zeichen, dass er begonnen hat und die Zeit läuft. Der Wettkämpfer wird jedoch auch beim Überschreiten der Zeit nicht aufhören und seine Vorstellung wird weiterlaufen, bis er seine Füße zur abschließenden Bewegung zusammengestellt hat. Danach erwartet er das Ergebnis in einem dafür vorgesehen Ort außerhalb des Wettkampfgeschehens. Der Haupttisch gibt die Punktwertung bekannt und der Teilnehmer kehrt zurück, um den Hauptschiedsrichter zu grüßen, wiederum mit „Faust & Handfläche“.

Wie in jedem Sport existieren auch im Wu Shu eine Reihe von Kriterien, welche die Wettkampfmodalitäten bestimmen. Diese Regeln decken alle Aspekte der Leistungsfähigkeit des Teilnehmers ab. Die Bestimmungen enthalten auch Regeln für das Schiedsgericht: verschiedene Kategorien an Schiedsrichtern, Aufstellung der Beobachter während des Wettkampfes, spezifische



Wu Shu







Funktionen, Verhaltensregeln für die Teilnehmer, Beschreibung des Wettkampfbereichs, etc. Die höchste Wertung ist eine „10“, die Kriterien für die Punktvergabe sind folgende:

1) Die Qualität der Bewegungen ist mit sechs Punkten zu bewerten. Bei nicht korrekter Ausführung der Techniken und Figuren gibt es Punktabzug. Unter „Figuren“ versteht man die Positionen der Hände, Füße, des Körpers und den Gesichtsausdruck. All dies wird durch das Schiedsgericht in jeder Bewegung gewertet. Der Bereich „Technik“ beinhaltet alle Angriffs- und Abwehrtechniken, Beinarbeit, Sprünge, Gleichgewicht, Waffenführung, etc. Eine leichte Abweichung wird mit 5/100 Abzug gewertet, eine mittlere mit 1/10 und eine schwere mit 2/10. Der Abzug darf nicht mehr als 2/10 in einer Bewegung betragen.

2) Kraft und Koordination erhalten zwei Punkte, wenn der Teilnehmer auf korrekte, saubere Weise seine Kraft einsetzt und diese mit den Händen, Füßen, Körper, Kopf und Augen gut in Einklang darstellen kann. Die Positionen sollen ebenfalls Energie und kontrollierte Kraft ausstrahlen, die Waffen müssen als ein Bestandteil des Körpers dargestellt werden, dürfen lediglich eine Verlängerung des Körpers sein, kein Fremdkörper. Die Schiedsrichter führen eine globale Wertung der Übung aus und danach erfolgt der eventuelle Punktabzug.

Wu Shu





„Zusammenfassend gesagt, muss der Wettkämpfer des Wu Shu eine flüssige und saubere Darbietung geben, in der er seine Kräfte adäquat einsetzt, je nach der gerade ausgeführten Bewegung“

3) Präsentation, Rhythmus, Stil, Kapazität, Struktur und Choreographie erhalten zwei Punkte. Derjenige, der all diese Charakteristiken erfüllt und die Bewegungen gut miteinander verknüpft und mit der Wettkampffläche verschmelzen lassen kann, erhält diese beiden Punkte. Abweichungen davon werden wie unter Punkt 2) gewertet, zuerst erfolgt eine globale Bewertung, dann geht es ins Detail.

Zusammenfassend gesagt, muss der Wettkämpfer des Wu Shu eine flüssige und saubere Darbietung geben, in der er seine Kräfte adäquat einsetzt, je nach der gerade ausgeführten Bewegung. Im Falle der waffenlosen Formen, müssen vor allem die vier grundlegenden Techniken (Schläge, Tritte, Greifen und Würfe) des Wu Shu zur Geltung kommen. Bei den Waffendarbietungen müssen Dinge vermieden werden, wie z.B. die Handhabung eines Schwerts wie ein Säbel bzw. umgekehrt, d.h. jeder Waffe mit ihrer jeweiligen Besonderheit, muss Respekt gezollt werden. Der Darbietende muss absolut konzentriert sein, sein Körper locker und flexibel sein und zur selben Zeit muss er Stärke und Durchsetzungsvermögen ausdrücken. Augen und Geisteshaltung sind ein besonders wichtiges Gebiet, denn nur wenn der Geist sich mit dem Körper verbindet kann man auch die notwendige Gewandtheit zum Ausdruck bringen.





Wu Shu





Wu Shu



„Gleichzeitig ist es wichtig darauf hinzuweisen, dass die Beweise der Fähigkeiten zum Springen und der gesamten Akrobatik lediglich eine Dreingabe sind, die die Trainingsroutinen des Wu Shu nur spektakulärer machen.“

Bei den Sprüngen muss darauf geachtet werden, nach oben zu springen, die Haltung des Körpers in der Luft wird ebenso bewertet wie die Landung. Das Regelwerk enthält besondere Kriterien, die Punktabzug auch bei anderen Fehlern zulassen, wie: Man tritt außerhalb der Kampffläche, verliert das Gleichgewicht, sucht sich abzustützen, Unregelmäßigkeiten bei der Anfangs- bzw. Schlussbewegung, fehlende Bewegungen, Über-/Unterschreiten des Zeitlimits, Verheddern der Kleidung oder der Waffen, etc. Solche Fehler werden durch den Hauptschiedsrichter gewertet, der diese in Bezug zu dem gesamten Punktestand setzt.

Um zufriedenstellende Resultate bei den Wettkampfformen des Wu Shu zu erzielen, muss man auf bestimmte Dinge achten, die den Unterschied zwischen Siegern und Verlierern ausmachen. Die Meisterschaft in den Grundlagenübungen, genannt Jibengong, ist ohne Zweifel eine der tragenden Säulen für den Erfolg. Wie sagt doch der chinesische Spruch: „Je tiefer die Wurzel reicht, desto dichter die Krone und stärker der Baum“. Durch die Automatisierung der Grundschule, wird der Wettkämpfer immer besser, ohne dass ihm dies so sehr auffällt. Diese Grundschule enthält Übungen für Schultern, Arme, Hüften und Beine, Dehnübungen, Tritte, Sprünge und streng festgelegte Bewegungsabläufe, welche Besonderheiten bestimmter

Wu Shu





**„Die Wettkampfformen
des Wu Shu, können als
eine spektakuläre
Interpretation angesehen
werden, welche die
Fähigkeiten des Wu Shu
in angriff und
Verteidigung in einer
sportlichen Vorführung
darstellen.“**





Techniken schulen und ein großes Maß an Konzentration und Willen während des Trainings benötigen.

Gleichzeitig ist es wichtig darauf hinzuweisen, dass die Beweise der Fähigkeiten zum Springen und der gesamten Akrobatik lediglich eine Dreingabe sind, die die Trainingsroutinen des Wu Shu nur spektakulärer machen, denn der Sportler muss ganz klar herausstellen, welche Kampfanwendung er gerade mit den Techniken (Schlagen, Treten, Ausweichen, Greifen, Hebeln, Schneiden, Stechen, etc.) demonstriert. So muss dann auch beim Handflächenstoß die Kraft am äußeren Rand der Handfläche zu sehen sein, der Arm komplett gestreckt und die Schulter muss nach vorne gestoßen werden. Wer mit dem Säbel eine Schneidbewegung macht, sollte zeigen, dass er mit der Schneide arbeitet oder wer mit dem Langstock fegen will, muss die Kraft deutlich dicht über

Wu Shu





Wu Shu

dem Boden zum Ausdruck bringen und diese zum oberen Teil des Stocks leiten können. Wenn der Teilnehmer lediglich Eleganz und Schönheit zeigen kann, wird die Darbietung nicht mehr sein als eine Art rhythmische Sportgymnastik ohne jede Essenz des Wu Shu.

Last but not least, sollten wir uns an die Worte der Wu Shu Experten erinnern: Vertrauen, Beharrlichkeit, Zuversicht und Begeisterung. Mit diesen Zeilen möchten wir Meister Zhou Shoufu für seine Mitarbeit danken, ebenso den Mitgliedern der Delegation des Wu Shu der Provinz Hunan, vertreten durch die Herren Zhou Runquan, Vizedirektor der Sportkommission Hunan, Zhou Kechen, Direktor der Division für Breitensport in Hunan und Li Dexu, Mitglied des Chinesischen Wu Shu Verbandes.



**„Sich bewegen wie Donner,
unbeweglich wie ein Berg
sich erheben wie ein Affe
sanft und leicht landen wie ein Vogel,
sicher stehen wie ein Hahn auf einem Bein,
stark sein wie ein großer Baum,
sich schnell drehen wie ein Rad,
sich biegen wie ein Bogen,
graziöse Bewegungen wie ein Blatt im Wind,
sich absenken wie Blei,
mit dem Blick des Adlers lauern,
wie eine Windböe nach vorne schießen“**





Wu Shu



Ashihara

Shihan Har

Karate-do... A





Karate

Harry Gorter

As should be...

www.ashiharaholland.com



Denker

ZANSHIN

„Ich habe nicht irgendeine Strategie“

"Ich habe nicht irgendeine Strategie. Ich wähle meine Strategie mit Sakkatsu Jizai" (zu deutsch etwa: „Freiheit, zu töten und Freiheit, das Leben zu erneuern“).

Dieser Vers stammt aus einem Gedicht des XIV. Jahrhunderts, verfasst von einem unbekanntem Samurai. Dieser Vers wurde als repräsentatives Motto aller Samurai aufgenommen, beinhaltet er doch die Prinzipien dessen, was die Existenz eines Samurai rechtfertigte. Jeder der in diesem Gedicht festgehaltenen schlichten Verse beinhaltet in Wahrheit eine sehr starke kriegerische und psychologische Philosophie. Doch diese Wahrheiten können nur von denjenigen entdeckt werden, die sich die Zeit zum Studium nehmen und entsprechenden Aufwand betreiben.

Bevor wir die Bedeutung oben genannten Verses diskutieren, sollten wir uns ein wenig mit der Idee der Strategie beschäftigen.

Dr. Thomas J. Na





„Bedauerlicher Weise legen viele Kampfkünstler Wert auf die Techniken und ignorieren die Strategie. Sie üben immer wieder Tausende von Techniken ihrer Kunst, ohne der Vernunft Achtung zu schenken, wann bestimmte Techniken einzusetzen sind. Es ist, als ob wir ein großes Heer aufgestellt hätten, ohne über einen General zu verfügen, der es führt.“

ardi





Denker

ZANSHIN

Strategie – Der General

Das Wort „Strategie“ leitet sich vom griechischen „estrategos“ ab, was die generelle militärische Position des Generals ausdrückte. Strategie bedeutete wie und warum ein General seine Soldaten in Stellung brachte, seine Schlachten schlug und seine Kriege plante. Heutzutage benutzen wir dieses Wort wesentlich weitgefasser als bloß ein nützliches Planwerk zu beschreiben, mit dem wir unsere Ziele zu erreichen gedenken.

Für den Kampfkünstler dürfte es von Bedeutung sein, dass er Strategie von Technik trennt. Techniken wie Tritte, Schläge, Blocks und dergleichen dienen der Strategie. Unsere Strategie bzw. unser Schlachtplan könnte z.B. sein, den Gegner auf Distanz zu halten. Unsere Techniken könnten dazu bspw. Tritte enthalten, und wenn die Strategie auf den Nahkampf abzielt, so könnten Techniken wie schnelle Beinarbeit und Einsatz von Knie- und Ellenbogentechniken eingesetzt werden. Unsere Strategie bestimmt unsere Werkzeuge und Techniken, welche für die spezielle Konfrontation eingesetzt werden sollen. Sollte es sich um mehrere Angreifer handeln, so könnte die Strategie in der Flucht liegen, wenn man dies als die beste Technik ansieht!

Bedauerlicher Weise legen viele Kampfkünstler Wert auf die Techniken und ignorieren die Strategie. Sie üben immer wieder Tausende von Techniken ihrer Kunst, ohne der Vernunft Achtung zu schenken, wann bestimmte Techniken einzusetzen sind. Es ist, als ob wir ein großes Heer aufgestellt hätten, ohne über einen General zu verfügen, der es führt.

Wann, wo und warum

Strategie hilft uns zu bestimmen, wann, wo und warum wir eine Technik einer anderen vorziehen. Die adäquaten Techniken zu haben ist etwas unbedingt Notwendiges, doch belanglos, wenn man nicht das Wissen hat, wie man diese benutzt.

Welche Techniken bevorzugen wir? Stehen sie im Einklang mit unseren körperlichen Fähigkeiten? Unsere Körpergröße, Gewicht und Kraft sollten uns bei der Technikauswahl behilflich sein. So kann eine Person mit langen Beinen Tritte für sich persönlich vorteilhaft befinden. Eine kleinere, leichtere Person könnte hingegen Techniken bevorzugen, die auf Geschwindigkeit und Beweglichkeit basieren. Schwergewichtler nutzen Techniken, die auf den K.O. durch einen einzigen Schlag abzielen, während Federgewichtler sich zu Kombinationen hingezogen fühlen.

Später bringt die Strategie dann Kenntnisse mit sich, welche die körperlichen Techniken auf unseren jeweils einzigartigen Körper hin ausrichten. Eine korrekte Strategie beinhaltet ebenso Betrachtungen

**„Krieg oder Frieden,
Hass oder Liebe,
Tod oder Leben:
Die ewigen Dualitäten des Lebens.
Die Arbeit des Kriegers ist es, sich in beiden Fähigkeiten im Gleichgewicht zu befinden.“**



Dr. Thomas J. Na





Denker

ZANSHIN

über unseren psychologischen Aspekt. Bewusstsein über die eigene Persönlichkeit hilft, die Kampfstrategie zu bestimmen.

Sind Sie ein aggressiver und energischer Kämpfer?

Ihre Strategie kann es sein, den Gegner zu stellen und ihn zu überwinden. Bruce Lee legte großen Wert auf das direkte Vorgehen des Wing Chun, einer Serie von vorwärtsgerichteten Kettenfauststößen. Diese aggressive Bewegung spiegelte seine energische Persönlichkeit wider.

Möchten Sie hingegen eher den Angriff erwarten und dann einen schnellen Konter starten? Eine solche Wahl würde ebenso etwas über ihre Persönlichkeit aussagen. Sie wären dann eher geduldig und einer Konfrontation gegenüber abwartend.

Wer eine aggressivere Persönlichkeit hat, dürfte sich mit einer aggressiven Kampfstrategie und harten Angriffen wohler fühlen. Wer über mehr Kontrolle verfügt, eine Strategie einzusetzen, um Kontrolltechniken zu benutzen, könnte sich für Hebeltechniken entscheiden. Wer über eher friedlichere Charakterzüge verfügt, der könnte Techniken einsetzen, die auf Meid- und Ausweichbewegungen beruhen.

Strategie hat etwas zu tun mit körperlichen und psychologischen Charakteristiken, wodurch man eine geeignete Kampfkunst für sich selbst finden und innerhalb dieser Kunst die Techniken heraussuchen kann, die am besten für einen selbst geeignet sind.

Keine Strategie

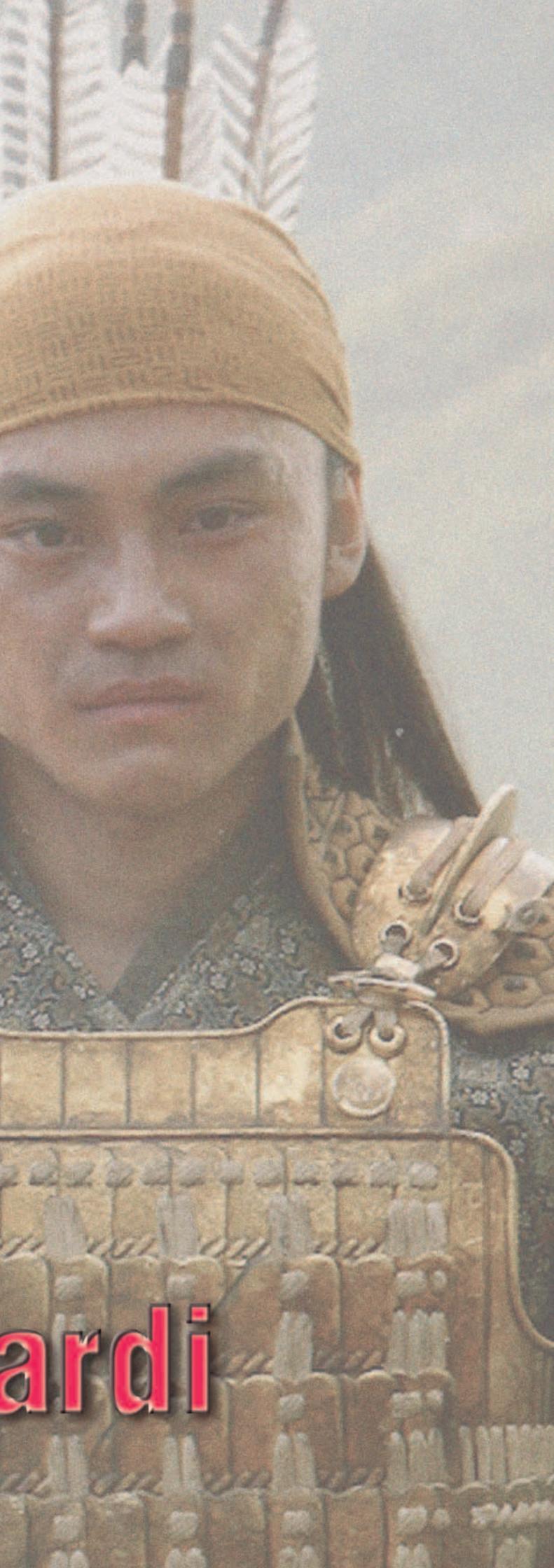
Kehren wir zu den geheimen Wörtern unseres kriegerischen Dichters zurück. Was wollte er damit sagen, dass er keine Strategie habe? Und in welcher Weise könnte „Sakkatsu Jizai“ eine Strategie sein?

Die Handlung bzw. Aussage des Samurai, dass er keine Strategie habe ist paradoxerweise seine Strategie. Er hat keine fixe Strategie, von der er abhängig, in der er gefangen, ist. Stattdessen ist seine Strategie das Akzeptieren der Prinzipien (Ideen). Durch das Verfolgen dieser Prinzipien fühlt er sich frei, um irgendeine oder alle Strategien und Techniken anwenden zu können.

Die beiden angeführten Prinzipien reflektieren die Dualität der Kampfkünste und die Tatsache der Dualität des Lebens. Leben und Tod sind nicht mehr als die zwei Seiten derselben Medaille. Sie sind nicht gegensätzlich, sondern komplementär. Keine von beiden könnte ohne die andere existieren und kaum koexistieren, indem sie einen unendlichen Zyklus in Ewigkeit beschreiben würden.

Dr. Thomas J. Na





ardi





Denker

ZANSHIN

Die Strategie des Samurai heißt, mit den Kräften des Universums in Harmonie zu sein. Er kann Leben nehmen und es wiederherstellen. Er fließt durch Weisung der Natur, anstatt sich ihr entgegen zu stellen. „Freiheit, zu töten“ könnte auf den ersten Blick feindlich und krankhaft klingen. Doch in Wahrheit ist es keines der beiden Dinge. „Freiheit, zu töten“ reflektiert ein Bewusstsein seiner selbst und des Universums. Wenn der Mensch die Freiheit hat, zu töten, dies auch tut, und zwar ohne Rechtfertigung, würde er die moralischen und ethischen Prinzipien vergewaltigen, die das Universum leiten. „Freiheit, zu töten“ bedeutet, dass der Mensch die letzte mentale Verantwortung hat, das Leben zu respektieren und zu ernähren, und nicht, um es zu verschwenden oder es zu missbrauchen.

Der dichtende Samurai teilt uns mit, dass der Mensch frei ist, Leben zu nehmen als auch Leben zu geben. Dies bedeutet, dass die Macht des Zerstörens im Gleichgewicht zum Erschaffen stehen muss. Wer kein Leben geben kann, der darf auch keines nehmen. Wer keine gebrochenen Knochen heilen kann, der breche auch keine. Wer keinen Frieden schaffen kann, darf keine Gewalt schaffen. Wer keinen Schmerz lindern kann, der provoziere auch keinen.

Krieg oder Frieden, Hass oder Liebe, Tod oder Leben: Die ewigen Dualitäten des Lebens. Die Arbeit des Kriegers ist es, sich in beiden Fähigkeiten im Gleichgewicht zu befinden. So kann Strategie auf einen selbst angewendet werden, auf andere und auf eine Welt voll harmonischen Gleichgewichts. Wenn die Umstände einen Bankrott, einen Ausverkauf dieser Harmonie besorgen würden, so muss man diese Situation aufs Schnellste ändern. Wenn sich Aggression gegen uns richtet und wir uns in Harmonie mit dem Universum befinden, verletzt der Gegner das Universum. Korrigieren wir also dieses Überschreiten und stellen die Harmonie wieder her, ohne uns in den zu verwandeln, der die Gesetze überschreitet und verletzt.

Oberster Kommandant

Strategie beinhaltet das Wissen, wann, wie, warum und wo man seine kriegerischen Fähigkeiten einsetzen muss. Und was noch wichtiger ist, ist die Doktrin der Samurai, die uns sagt, dass die Nachgiebigkeit mit der Anweisung des Universums unsere Energie steuert. Wenn Strategie der General ist, so muss die Harmonie mit dem Universum der Oberste Kommandant sein. Respektieren und folgen wir diesem Obersten Befehlshaber und unsere Strategie wird immer korrekt sein.

Doktor Thomas Nardi ist Psychologe und Universitätsprofessor. Er hat über dreißig Jahre Erfahrung in Kampf- und Heilkünsten. Schwarzer Gürtel beim Wei Kuen Do, Goju Ryu, modernes Escrima, und Jalmaani Siulat vervollständigen seinen Werdegang. Zur Zeit wohnt er in New York, USA.

Dr. Thomas J. Nardi





„Strategie beinhaltet das Wissen, wann, wie, warum und wo man seine kriegerischen Fähigkeiten einsetzen muss.

Und was noch wichtiger ist, ist die Doktrin der Samurai, die uns sagt, dass die Nachgiebigkeit mit der Anweisung des Universums unsere Energie steuert.“

ardi

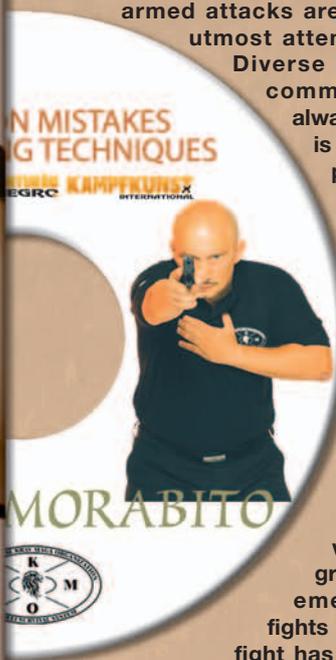


COMMON MISTAKES & DISARMING TECHNIQUES MARCO MORABITO



Krav Maga Israeli Survival System: the new Krav Maga frontier. After the success of his first DVD, Grandmaster Marco Morabito appears unprecedented in Budo International with a DVD dedicated to weapons: Morabito knowledge in both civil and military defense fields intertwines in an explosive mixture of technology and innovation. Nothing is left to chance and there are no secrets: with "experimentalis cognitio", the most common armed attacks are carefully examined paying utmost attention to every single detail.

Diverse techniques with the most common weapons are analyzed, always bearing in mind that there is no such thing as a "universal pattern of aggression": the kinds of attacks are unlimited and so are the means of defense. Technique is only the basis of study to acquire and develop fluency and conscience of the movement, but the aim is that of making our defense instinctive thus shortening the time of reaction. As on the ring, we will never have the mathematical certainty of winning the bout, but we can greatly increase our chances of emerging victorious: "He who fights risks to lose, he who doesn't fight has already lost." Morabito, with his Israeli Krav Maga Survival System wants to break with the patterns and show the public something totally new, far from the regular old-fashioned techniques, emulated for decades. On this DVD, technique melts with experience and everything acquires clear and definite contours. Nothing is left at random and the most common mistakes are unmasked and analyzed. In the Israeli Krav Maga Survival System you will find an exceptional and authentic new method of self-defense.



REF.: • DVD/KMISS 2

DVD: 22,00 €



English
Italiano
Español
Français



Alle DVDs, die von Budo International produziert werden, sind mit einem speziellen Hologramm-Aufkleber versehen und werden allein in den Formaten DVD-5 oder MPEG-2, jedoch niemals in VCD, DivX o. ä. angeboten. Zudem zeichnen sich unsere DVD Hüllen durch die hohe Qualität in Druck und Material aus. Falls diese DVD und/oder die DVD Hülle nicht den oben genannten Ansprüchen entspricht, handelt es sich um ein illegale Raubkopie.

ORDERS:
Budo international.com

DVDs ANGEBOTE

3 DVDs x 50 €

10 DVDs x 110 €

-50%

-25%

SONDERANGEBOT

DVDs SAMMLER

10 DVDs x 110 €

-50%

SPPEZIELLE VIDEO DOWNLOADS:



~~2 x 22 €~~

4 x 30 € !!!

Mehr als 460 videos auf Deutsch ... **SOFORT DOWNLOAD**
NEUE VIDEO-KATEGORIE NACH SPRACHE KLASSIFIZIERT

www.budointernational.com

DVDs ANGEBOTE 3 x 50€. 3 DVDs für nur 50€

VIDEO DOWNLOADS: 4 x 30 €

SPEZIELLE SAMMLER: 10 DVDs für nur 110€. -50% !!!

FROHE FE



FEIERTAGE





Hwa Rang Do

GM Taejoon Lee Marco Mattiucci

You Tube

*Emotionale und
rationale Motivation*

**(ERKLÄRUNG DER
MISSION DER WELTWEITEN
VEREINIGUNGEN DES HWA
RANG DO®)**

HWA RANG DO®:

**Die Ankunft der Loyalität,
auf der unermüdlichen Suche
nach der Wahrheit, der
Festigung des Lebens und
unseres Dienstes an die
Menschlichkeit**



www.hwarangdo.com

www.hwarangdo.it

www.hwa



HWA RANG DO[®]

hwarangdo.nl

www.hwarangdo.lu

www.taejoonlee.com



Hwa Rang Do



Die Mehrheit des Menschlichen Verhaltens und unserer täglichen Entscheidungen können mit unseren emotionalen und/ oder rationalen Motivationen in Verbindung gebracht werden. Wer hat schließlich morgens im Bett noch nie mit der Versuchung gekämpft hat, länger liegen zu bleiben, aber trotzdem aufstehen zu müssen, um alle Dinge zu erledigen?- Kann ich ein paar Minuten länger im Bett liegen bleiben und den Moment in meinem Schlafanzug unter der Bettdecke genießen? Oder stehe ich jetzt auf und erledige alles?

Dies wäre ein typisches Beispiel des inneren Konflikts zwischen dem System emotionaler Motivation (im Bett bleiben) und dem rationaler (aufstehen und Dinge erledigen). Das System emotionaler Motivation ist mit dem Wohlbefinden im

GM Taejoon Lee
Marco Mattiucci



HWA RANG DO[®]

hwarangdo.nl

www.hwarangdo.lu

www.taejoonlee.com



Hwa Rang Do

Jetzt und Hier verbunden. Es leitet unser spontanes Verhalten und richtet sich darauf aus, dass sich die Leute gut fühlen. Es entwickelt sich bereits in den ersten Etappen unseres Lebens.

Auf der anderen Seite leitet uns das rationale System zu dem, was wir gerne im Leben durch unser Verhalten und unsere Werte erreichen würden. Die geschieht bewusst und entwickelt sich erst in einer späteren Lebensetappe und setzt das momentane Vergnügen zurück, um in der Zukunft für Zufriedenheit zu sorgen. Die beiden Systeme sollten ausgewogen miteinander arbeiten, um die täglichen Entscheidungen besser lenken zu können. Wie stehen also die Lehre des Hwa Rang Do® mit den menschlichen Motivationssystemen miteinander in Verbindung und wie hilft uns die Praxis dabei den Mittelpunkt zwischen den beiden zu finden?

Wir können uns einen kleinen Leiter, wie einen enormen Elefant vorstellen. Der kleine Leiter ist das kognitive System, das versucht das größere emotionale System zu lenken. (Ich glaube

A man in a black Hwa Rang Do uniform with a yellow belt is performing a high kick. He is barefoot and has a determined expression on his face. The background is black.

GM Taejoon Lee
Marco Mattiucci

www.hwarangdo.com

www.hwarangdo.it

www.hwa



HWA RANG DO[®]

hwarangdo.nl

www.hwarangdo.lu

www.taejoonlee.com



Hwa Rang Do



es ist richtig anzunehmen, die Menschen seine emotionaler als rational.) Außerdem können wir uns das emotionale System als etwas leicht Entflammbares vorstellen, während das kognitive mehr das Lenkrad ist (angenommen die Person sei das Auto). Der Hwa Rang Do® Schüler muss sich konstant anstrengen, um seine persönlichen Grenzen zu überwinden, um sich zu verbessern, um seine Emotionen zu kontrollieren und um Erfolge im Leben zu haben. In unserer Kampfsportpraktik versagen wir oft. Wir fallen auf unserem schweren Weg Richtung Ziel mehrmals. Und wir stehen wieder auf. Jedes Mal stehen wir wieder auf. Wir fokussieren uns auf unsere Ziele und genießen den harten Weg, den wir angegangen sind. Der kleine Leiter im Elefant wird Tag zu Tag stärker, ohne das große Tier zu schwächen. Es ist unglaublich was es auslösen kann und wie es sich anfühlt, wenn sein Gleichgewicht zwischen den beiden Systemen gefunden hat.

Über den Autor: Giuseppe Morelli – Leitender Direktor in der Gruppe der Deutschen Börse, Abschluss im MBA, Hilfslehrer der Gruppe des Hwa Rang Do in Luxemburg.

<http://www.hwarangdo.com>

<http://www.hwarangdo.it>

<http://www.hwarangdo.nl>

<http://www.hwarangdo.lu>

<http://taejoonlee.com>

<http://cyberdojang.com>

GM Taejoon Lee
Marco Mattiucci

www.hwarangdo.com

www.hwarangdo.it

www.hwarangdo.lu



HWA RANG DO®

hwarangdo.nl

www.hwarangdo.lu

www.taejoonlee.com





GM Taejoon Lee Marco Mattiucci

4



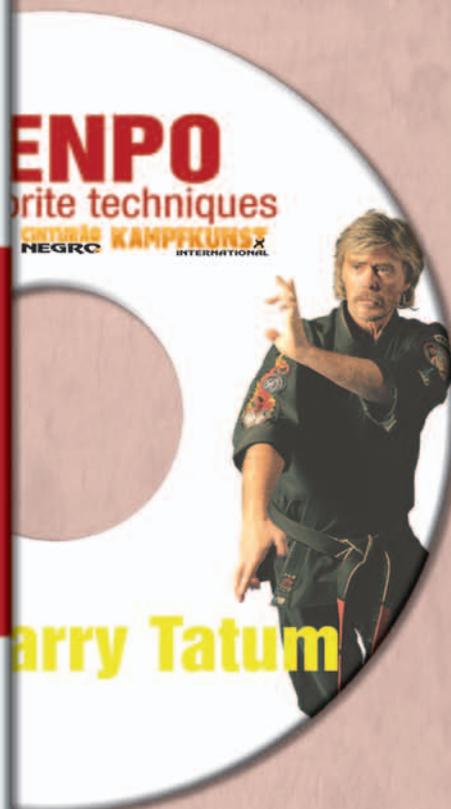
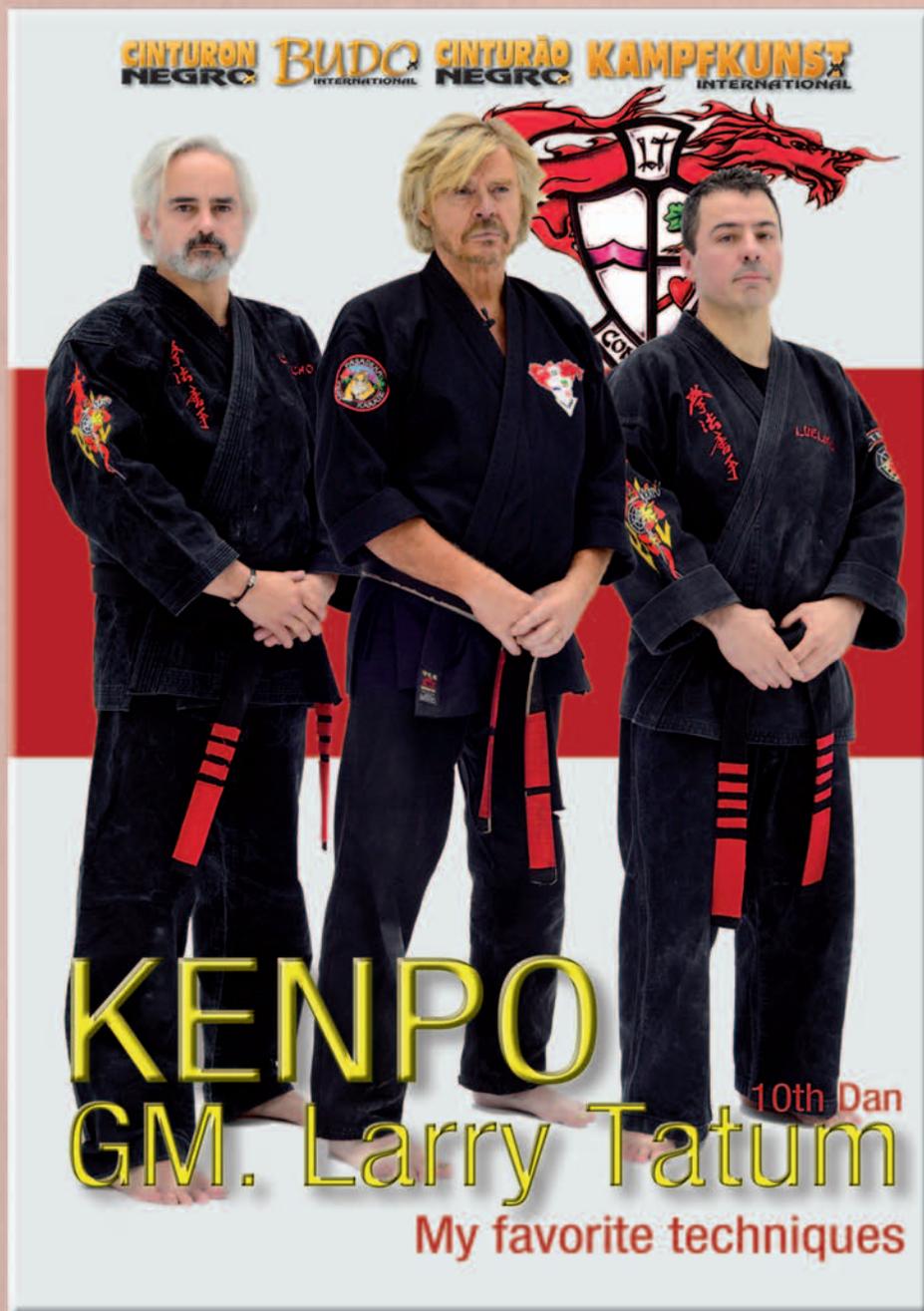
5



HWA RANG DO[®]

KENPO GM. Larry Tatum

My favorite techniques



DVD: 22,00 €



Alle DVDs, die von Budo International produziert werden, sind mit einem speziellen Hologramm-Aufkleber versehen und werden allein in den Formaten DVD-5 oder MPEG-2, jedoch niemals in VCD, DivX o. ä. angeboten. Zudem zeichnen sich unsere DVD Hüllen durch die hohe Qualität in Druck und Material aus. Falls diese DVD und/oder die DVD Hülle nicht den oben genannten Ansprüchen entspricht, handelt es sich um eine illegale Raubkopie.

REF.: • DVD/LARRY4

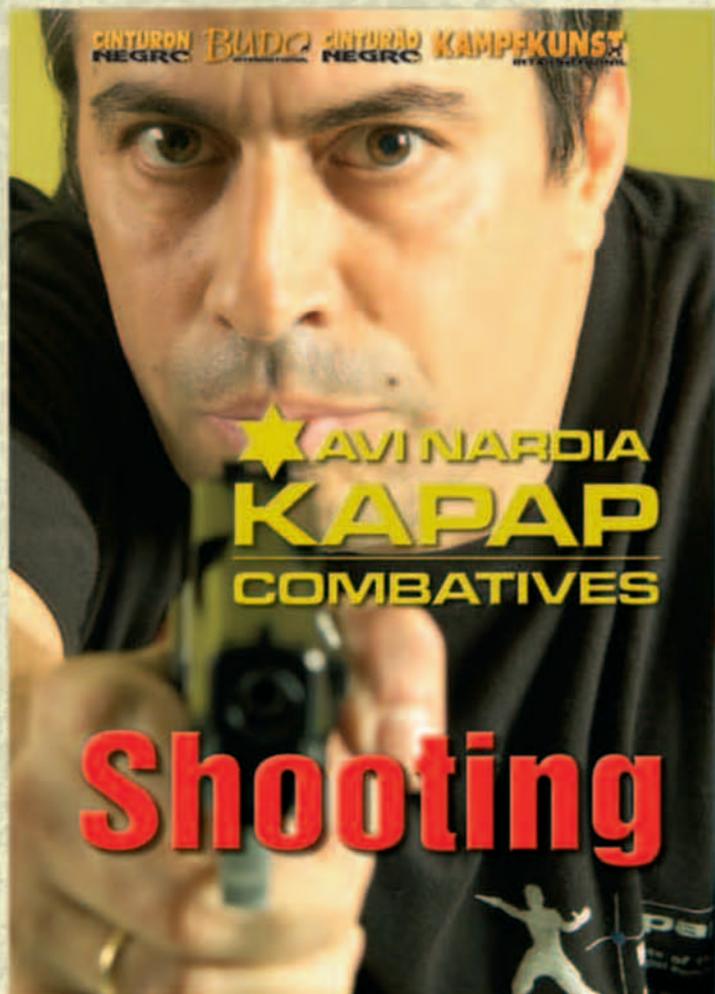


English
Italiano
Español
Français

ORDERS:
Budo international.com

★ AVI NARDIA KAPAP COMBATIVES

Shooting



KAPAP
es Avi Nardia

Shooting

Major Avi Nardia, einer der wichtigsten Dienstausbilder für das israelische Heer und die israelische Polizei im Feld des Kampfes gegen den Terrorismus und CQB, und Ben

Krajmalnik haben eine neue Basis-DVD zu Feuerwaffen und Sicherheit sowie über vom IPSC stammende

Trainingstechniken entwickelt. Der instinktive Schuss im Kampf (Instinctive Point Shooting Combat - IPSC) ist eine Schussmethode, die sich auf instinktive und kinematische Reaktionen stützt, um auf kurzer Entfernung und in schnellen, dynamischen Situationen zu schießen. Eine Selbstverteidigungsdisziplin, um in einer

lebensbedrohlichen Situation zu überleben, bei der man hohe Schnelligkeit und Präzision benötigt.

Man muss die Pistole hervorholen und in kurzer Entfernung schießen, ohne das

Visier zu verwenden. In Volume I werden wir lernen: den Gebrauch der Waffe (Revolver und Halbautomatik), den trockenen Schuss und Sicherheit, „Point Shooting“ oder instinktiver Schuss, in kurzer Entfernung und Bewegung, Übungen zur Einbehaltung der Waffe, unter Stress und angesichts vielfältiger Gegner, Übungen zum Nachladen, mit einem Magazin, mit einer Hand...und schlussendlich Übungen in der Schießhalle mit Pistolen, AK-74 und M-4-Gewehren, M-249-Maschinengewehr und auch M-16-Granatwerfer.

REF.: • KAPAP7

DVD: 22,00 €



English
Italiano
Español
Français



Alle DVDs, die von Budo International produziert werden, sind mit einem speziellen Hologramm-Aufkleber versehen und werden allein in den Formaten DVD-5 oder MPEG-2, jedoch niemals in VCD, DivX o. ä. angeboten. Zudem zeichnen sich unsere DVD Hüllen durch die hohe Qualität in Druck und Material aus. Falls diese DVD und/oder die DVD Hülle nicht den oben genannten Ansprüchen entspricht, handelt es sich um ein illegale Raubkopie.



VIDEO DOWNLOAD

ORDERS:
Budo international.com

NEW C
2016-2017

FUJI MAE



CATALOG

7

FUJIMAE

ARTES MARCIALES Y DEPORTES DE COMBATE
MARTIAL ARTS AND COMBAT SPORTS / ARTS MARTIAUX ET SPORTS DE COMBAT



CATÁLOGO / CATALOG / CATALOGUE 2016-17



[DOWNLOAD](#)



Budo Classics

**Eine Hommage an
unseren
traurigerweise und
viel zu früh von uns
gegangenen
Mitarbeiter
veröffentlichen wir
hier einen seiner
Artikel, in dem er
uns eines seiner
Videos vorstellt und
seine ganz
persönliche
Sichtweise auf den
Jiu Jitsu vor Augen
führt. Ruhe in
Frieden.**

**Ju Jitsu ist in Europa z.Z.
Mode und immer mehr junge
Menschen probieren es aus.
Die Arbeit der Pioniere ist
logischerweise stark mit
dem Judo und Ju-Jitsu
verbunden, wobei Frankreich
ohne Zweifel eine wichtige
Rolle in diesen beiden Stilen
spielte und immer noch
spielt. Seit das Ju-Jitsu in
Europa ist haben wir wenige**



**Philippe Lou
Loubet**



Jiu Jitsu



gesehen, die eine solch erfolgreiche Gegenwart und Zukunft haben wie Philippe Loubet.

Sein JJ ist ein kämpferisches, eines, das sich Innovation und Synkretismus nicht verschließt, aus jenem dies herausnehmen, aus dem anderen das hinzufügen, ständiges Überprüfen - wer stehen bleibt, verpasst den Zug.

Philippe hat einen langen sportlichen Werdegang im Judo vorzuweisen, was immer eine Garantie dafür ist, dass er am realen Kampf mehr interessiert ist als am sportlichen. Er liebt es, hart zu trainieren und immer wieder etwas dazu zu lernen. Er empfahl uns Sifu Victor Gutierrez, der auf seinen Reisen immer mal wieder einen anderen Meister kennenlernt und sagte zu uns: „Der arbeitet wirklich an sich! Und von Victor ausgebildet zu sein, ist ein Kompliment und gutes Zeichen!“

Der ein oder andere Schüler von Carlson hat es mit ihm probiert, doch wurde es schnell langweilig, da jeder schnell von Philippe schlafen gelegt wurde.

Seine Arbeit ist ausgetüftelt und sehr technisch, ein Ju Jitsu der Traditionen, das sich von den vermischten Stilen der modernen Zeit



YouTube

downloadsite

Loubet Jiu Jitsu





hervorhebt, sich an diesen erneuert, doch die Essenz seiner kriegerischen Wurzeln bewahrt. Er erkennt den Wert und die Studien der traditionellen Formen an, einschließlich der Kata für den Entwicklungsprozess der Schüler. Er hat seine eigene Schule gegründet. Wer könnte ihm dieses Recht verwehren? Er hat etwas mitzuteilen und bereitet die Gründe dafür vor. Wem solche Dinge gefallen, mit oder ohne Kimono, der sollte sich sein erstes Video nicht entgehen lassen. Man wird viel darüber reden - gewiss!

Loubet Ju-Jitsu Wie ich zu meiner Synthese kam

Die Gründung des Loubet Ju-Jitsu entspringt meinem offenen Charakter, denn ich liebe es, mit allen Arten von Kämpfern zu kämpfen. Ich war immer bereit, Ideen auszutauschen, vor allem mit anderen Stilen, ebenso wälze ich mich mit allen möglichen Kampfkünstlern am Boden herum, mit dem Respekt, den jede Person verdient und den Stolz beiseite lassend. Ich habe auf „lockere Art“, wie man im Spanischen sagt, viele Freunde gewonnen

und habe mich weiterentwickelt.

Dies ist einleuchtenderweise ohne eine gute Basis nicht sehr erfolgreich, doch vielleicht kam auch der große Anstoß durch die Arbeit als Sicherheitsbeauftragter in Konzertsälen, etc. bei der man vor allem nichts riskieren, das berufliche Rüstzeug verbessern und die Sichtweise erweitern will, ohne in die gegnerischen Angriffe hineinzulaufen, um dort Fingerstiche, Würgegriffe und Faustschläge zu den Genitalien zu

erhalten. Ich möchte an dieser Stelle Victor Gutierrez und Lazaro Garcia vom Wing Tsun danken, da sie mich lehrten, einige Konzepte ihrer wundervollen und effektiven Kampfkunst zu „absorbieren“.

Die Grundlage

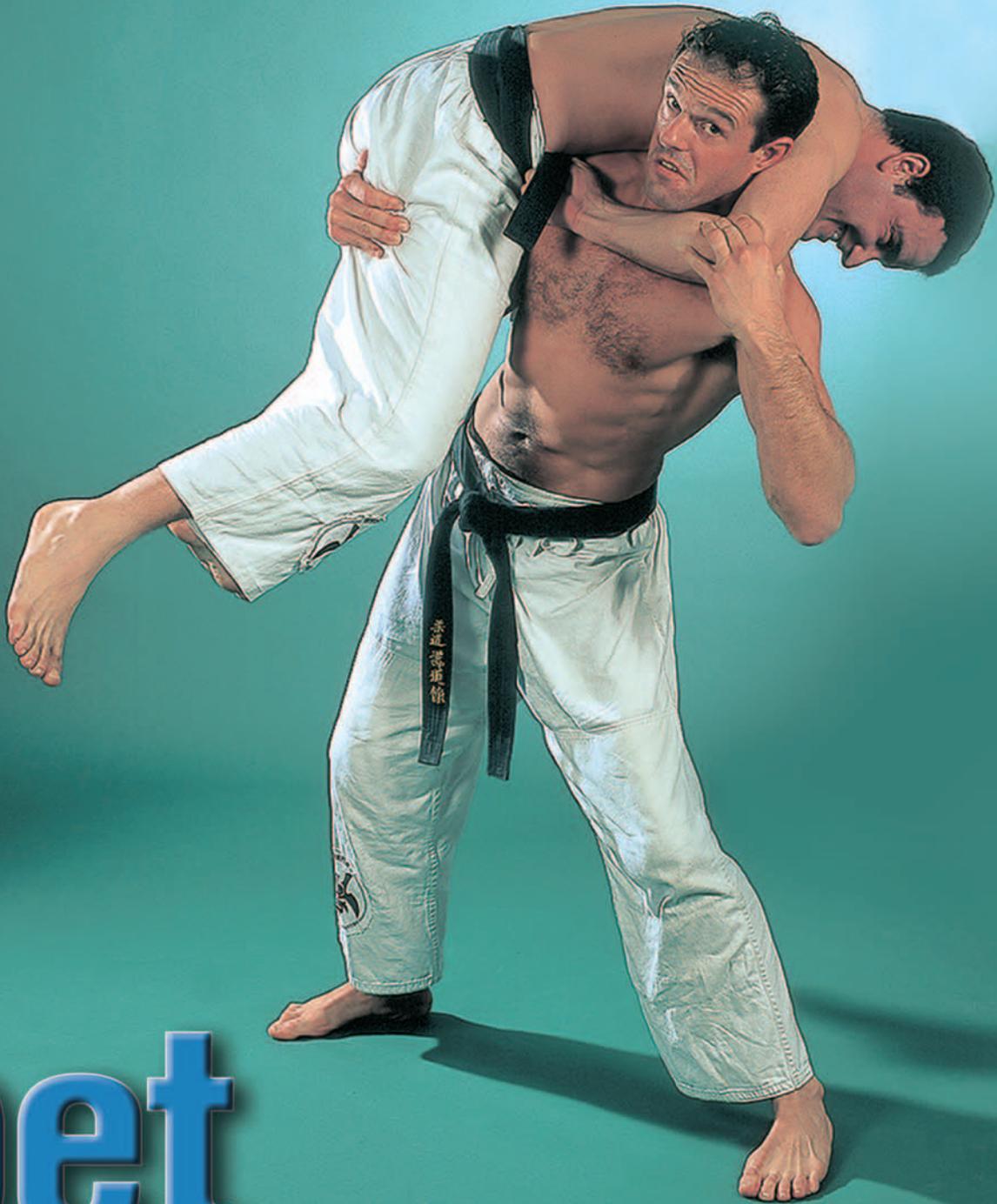
Um die Idee des Loubet Ju-Jitsu zu verstehen, müssen wir die feudale Epoche der Samurai zurückgehen, wo



Philippe Lou Loubet



Jiu Jitsu



ubet

Jiu Jitsu





Budo Classics

keine Regeln existierten. Ju-Jitsu ist eine japanische Selbstverteidigung, die älter als 2000 Jahre ist. Es existierten und existieren viele Schulen, in einigen gab es Regeln, in anderen nicht. Wir benutzen die Techniken der „Kime No Kata“ (Schlagtechniken) und „Nage No Kata“ (Wurftechniken) sowie der „Katame No Kata“ (Kontrolltechniken), um eine solide Grundlage zu erarbeiten und eine Studiendisziplin zu gewährleisten.

Die Übung der Goshin Jutsu No Kata (moderne Verteidigungen gegen Waffen), die im Januar 1956 über drei Jahre hinweg von Experten des Kodokan entwickelt wurde, hat mich bis auf den heutigen Tag nicht von ihrer Effektivität überzeugen können.

Die Kata ist bis auf den heutigen Tag ein Quell, eine Referenz, eine Verbindung von Generationen von Schülern, die somit die Sicherheit haben, die Authentizität einer Tradition zu erlangen. Die Kata hat eine doppelte Funktion: Bewahren und Weitergeben des Gesamtwerkes und dessen Geistes. Sollte sie also unabdinglich sein, so könnte sie eine Grundlagenarbeit darstellen, die wir ab dem fünften Programm einbauen.

Ich möchte sowohl den JJ-Begeisterten als auch denen, die sich sicherer fühlen möchten, ein neues Selbstverteidigungskonzept darbieten, ein realistischeres Ju-Jitsu, mit dem man keine Wettkämpfe machen kann. Seine Idee ist es, die Distanz zu überbrücken, um den Nahkampf



Philippe Lou Loubet



Jiu Jitsu



zu suchen. Dafür verfolgen wir ein fundamentales Prinzip: das Ausnutzen der Kraft des Gegners und dessen Masseträgheit. Unsere Haltung im Nage-Waza (im Stehen) sollte immer Migi-Jigo-Tai oder Hidari-Jigo-Tai sein, die Arme werden leicht gebeugt nach vorn geschoben, die Ellenbogen zeigen dabei nach unten und die Hände sind geöffnet und befinden sich auf Höhe der Augen. In den Übungen für die Beinarbeit suchen wir immer die adäquate Haltung, um ein gutes Gleichgewicht zu wahren.

Um die Distanz zu überbrücken und in den Nahkampf zu kommen, gibt es verschiedene Formen: die erste ist es, den Angriff des Gegners auszunutzen, wofür man eine gewisse Form entwickeln muss, um nicht getroffen zu werden. In der zweiten Form wird eine Reaktion des Gegners provoziert. Im Stehkampf wenden wir Atemi Waza mit Ellenbogen- und Knietechniken an, die in der Nahdistanz so effektiv sind. Ebenso die Techniken des Nage Waza, welcher in fünf Serien strukturiert ist: Te-Waza (Hände), Koshi-Waza (Hüfte), Ashi-Waza (Beine), Ma-Sutemi-Waza (über den Rücken) und Yoko

„Die Kata ist bis auf den heutigen Tag ein Quell, eine Referenz, eine Verbindung von Generationen von Schülern, die somit die Sicherheit haben, die Authentizität einer Tradition zu erlangen.“

ubet

Jiu Jitsu





Philippe Lou Loubet





2



3



5

„Ich möchte sowohl den JJ-Begeisterten als auch denen, die sich sicherer fühlen möchten, ein neues Selbstverteidigungskonzept darbieten, ein realistischeres Ju-Jitsu, mit dem man keine Wettkämpfe machen kann.“

ubet

Jiu Jitsu





Budo Classics

Sutemi-Waza (seitlich über den Rücken), dabei suchen wir immer den gewalttätigsten Einschlag Richtung Boden bzw. Wand.

In einem fortgeschritteneren Stadium werden viele Techniken aus dem Maiki-Komi heraus praktiziert (Fallen auf den Gegner), ebenso verschiedene Shime-Waza (Würgetechniken) und Kansetsu-Waza (Hebel). Die Würgegriffe werden über die Hände, Unterarme und Beine durchgeführt. Über die Halsschlagadern wird eine zeitweise Bewusstlosigkeit erreicht. Auf Höhe der Luftröhre wird Ersticken und Eindrücken derselben trainiert. Während die Hebeltechniken zum Ziel haben, die kleineren Gelenke zu brechen, wie z.B. Ellenbogen-, Handgelenk und Knöchel, verfügen wir auch über alle Möglichkeiten des Greifens des Halses und über die entsprechenden Verteidigungen.

Die Arbeit des Ushi-Komi (Wiederholung derselben Techniken) ist etwas Unerlässliches, um Reflexe und Automatisierung zu schulen. Geübt wird sowohl statisch als auch mit Bewegung, um so das Gleichgewicht des Gegners auszunutzen.

Die Arbeit des Nage-Komi ist von großer Bedeutung, um eine gute Sensibilität in der Ausübung der Wurftechniken zu erlangen, sich an das Fallen zu gewöhnen, sich bewegen und in der Luft drehen zu lernen.

Randori kann man mit und ohne Schläge trainieren. Die Nahdistanz erlaubt es nicht, den Gegner zu treten, doch sie schützt uns auch gegen diese möglichen Beinangriffe im Moment des Übergangs, unseres schwachen Punktes, wo wir verwundbar für solche Angriffe sind; doch danach wird es für solche Beinangriffe zu spät sein.

Das Ausarbeiten der Nage-No-Kata ist für das Ausüben des Loubet Ju-Jitsu im stehenden Kampf sehr wichtig. Diese Kata wurde von Jigoro Kano Shihan, dem Begründer des Judo, geschaffen, zeigt Abwehr und Angriff von/mit Beinattacken (Nage Waza), die Körperbewegungen (Tai Sabaki) und die Stellungswechsel (Shintai).

Das Loubet Ju-Jitsu ist dank einer ausgetüftelten Arbeit am Boden ein sehr komplettes System.

Die Arbeit des Ne Waza (am Boden) basiert auf dem Erlernen der Osae Komi Waza (Kontrolltechniken) und deren Anwendung und Abwehr in die drei Richtungen jeder Technik. Man übt sich im Shime Waza (Würgetechniken) und Druckpunkttechniken auf die Halsschlagadern und den Solarplexus.

Nach einem Fall ist es unmöglich, die Reaktion des Gegners zu kennen. Dies ist der Grund,

weswegen man verschiedene Positionen am Boden erlernen muss:

- „Kreuzen“ über die gegnerischen Beine
- Abwehr gegen das gegnerische „Kreuzen“
- Kontrolle, wenn Gegner in defensiver Haltung ist – z.B. Vierfüßlerstand
- Verteidigung gegen Faustschläge
- Ausarbeiten von Shime Waza und Kansetsu Waza (Hebel)
- Üben von Ne-Waza mit Atemis
- Antrainieren guter Verteidigungsqualitäten am Boden, wenn der Gegner steht und schlagen bzw. in den Nahkampf übergehen will

Die Arbeit der Katame No Kata ist für das Loubet Ju-Jitsu etwas Fundamentales in Sachen Bodenkampf. Diese Kata, geschaffen von Jigoro Kano Shihan, zeigt die Kontrolltechniken (Osae Komi Waza), die Würgetechniken (Shime Waza) und die Hebeltechniken (Kansetsu Waza).

Das Loubet Ju-Jitsu entwickelt eine Selbstverteidigungsmethode gegen Stock und Messer. Dafür benötigt man Selbstkontrolle und das Können, seinen Geist zu leeren. Diese sichere und effektive Methode erlernt man ab dem sechsten Programm.

Als erste Phase in jedem Sport und besonders in den Kampfkünsten ist es notwendig, Aufwärmübungen zu realisieren, um so unseren Körper zu besser zu beherrschen.

Im Loubet Ju-Jitsu wird das Aufwärmen direkt mit Beweglichkeitsübungen verbunden, sowohl im Stehen als auch am Boden, es werden Übungen für Muskelspannung, Flexibilität und Kräftigung des Genicks eingesetzt.

Mit der Übung Kumi-Kata haben wir eine ausgezeichnete kardiovaskuläre Übung, die ebenso zur Kräftigung der Hände und Unterarme dient.

In Bezug auf die Fallübungen (Ukemi Waza) unterscheidet man drei Fallrichtungen:

- Ma Ukemi
- Yoko Ukemi
- Ushiro Ukemi

Durch diese Aufwärmübung, alleine oder mit Partner durchgeführt, bereiten wir unseren Körper vor und vermeiden so Verletzungen.

Ab dem sechsten Programm nutzen wir zum Aufwärmen den ersten Teil der Seiryoku-Zenyo No Kata (beste Ausnutzung der Energie). Es handelt sich um eine individuelle Kata aus verschiedenen Übungen, in der eine Serie von 28 Atemis enthalten ist.

Philippe Loubet

Loubet





Der zweite Teil ist dem der Kime No Kata (Schlag- bzw. abschließende Techniken) sehr ähnlich und stellt so nicht neu zu Erlernendes dar.

Bekleidung

Offizielle Bekleidung im Loubet Ju-Jitsu ist der Judogui und die Gürtelfarbe bestimmt das Niveau des Praktikanten. Anfänger beginnen mit dem weißen Gurt.

- 1.- Programm: Gelbgurt
- 2.- Programm: Orangegurt
- 3.- Programm: Grüngurt
- 4.- Programm: Blaugurt
- 5.- Programm: Braungurt
- 6.- Programm: Schwarzgurt

- 1. Dan
- 7.- Programm: Schwarzgurt
- 2. Dan
- 8.- Programm: Schwarzgurt
- 3. Dan
- 9.- Programm: Schwarzgurt
- 4. Dan
- 10.- Programm: Schwarzgurt

5. Dan
Ab dem Schwarzgurt werden offizielle Ausbilder des Loubet Ju-Jitsu vorbereitet, dies auf

Loubet Ju Jitsu





1



4



Philippe Lou Loubet





2



3

5



ubet

Jiu Jitsu

„Die Kata hat eine doppelte Funktion: Bewahren und Weitergeben des Gesamtwerkes und dessen Geistes. Sollte sie also unabdinglich sein, so könnte sie eine Grundlagenarbeit darstellen, die wir ab dem fünften Programm einbauen.“





Budo Classics

sehr vollständige Weise mit einem fünfteiligen Programm.

- 1.- Trainingsmethode
- 2.- Pädagogik
- 3.- Anatomie
- 4.- Konzepte Loubet Ju-Jitsu
- 5.- Techniken

Das Loubet Ju-Jitsu ist ein realistisches Selbstverteidigungskonzept, durch das jeder die Effizienz dieses Systems nutzen kann.

Hinsichtlich der Frauenselbstverteidigung wird auf zwei sehr wichtige Dinge hingewiesen; zum einen die Arbeit am Boden, zum anderen die Angriffe auf vitale Punkte.

Für Jugendliche bieten wir eine Verteidigungsmethode an, die sich vor allem auf die Wurf- und Kontrolltechniken konzentriert.

Bei Kindern legen wir Wert auf die technische und körperliche Ausbildung wie beim Judo ab dem vierten Lebensjahr, wo ein großer Teil psychomotorische Arbeit darstellt.

Alles in allem ein Kumulus an unerschöpflichen Techniken, denn es handelt sich um etwas Logisches, nichts Kompliziertes, so dass dafür auch keine außergewöhnlichen Fähigkeiten vonnöten sind.

Titel

Nationaler Meister des Judo, anerkannt durch das französische Sportministerium Nr. 3186130



Philippe Lou Loubet



Jiu Jitsu



5. Dan Judo und Ju-Jitsu in der Nationalschule für Schwarzgürte, Nr. 9031-602 der Federation FFJDA, Frankreich

Vier Silber- und zwei Bronzemedailles bei den Nationalmeisterschaften im Judo

Mehr als 30 Mal in der Nationalauswahl

Sechs Mal Mannschaftsmitglied für Internationale Kämpfe

Mehr als 20 Teilnahmen an internationalen Kämpfen mit verschiedenen Medaillen

Zehneinhalb Jahre Trainer von Blindengruppen

Meister:

29 Jahre Training im Judo und Ju-Jitsu

13 Jahre Wettkampf auf internationaler Bühne

16 Jahre Ausbilder für Judo Ju-Jitsu, Mitglied der Auswahlmannschaft

Gründer zweier Schulen für Judo Ju-Jitsu in Südfrankreich

Ausbilder von 42 Schwarzgürten im Judo Ju-Jitsu

Vorbereiter zahlreicher Weltmeister

Direktor von 65 weltweit durchgeführten Lehrgängen

Derzeitiger Technischer Direktor des Loubet Ju-Jitsu im

Fitnessstudio „Fit&Fun“ auf Palma de Mallorca (Hauptsitz)

Spezialist für Polizeiabführtechniken

Kampfkünste Kontakt:

Philippe Loubet-Sartrou

Geburtsdatum: 18. Oktober 1967

Ort: Toulouse, Frankreich

Tel. +34/667 928806 bzw. +34/600 323 801

„Die Gründung des Loubet Ju-Jitsu entspringt meinem offenen Charakter, denn ich liebe es, mit allen Arten von Kämpfern zu kämpfen.“

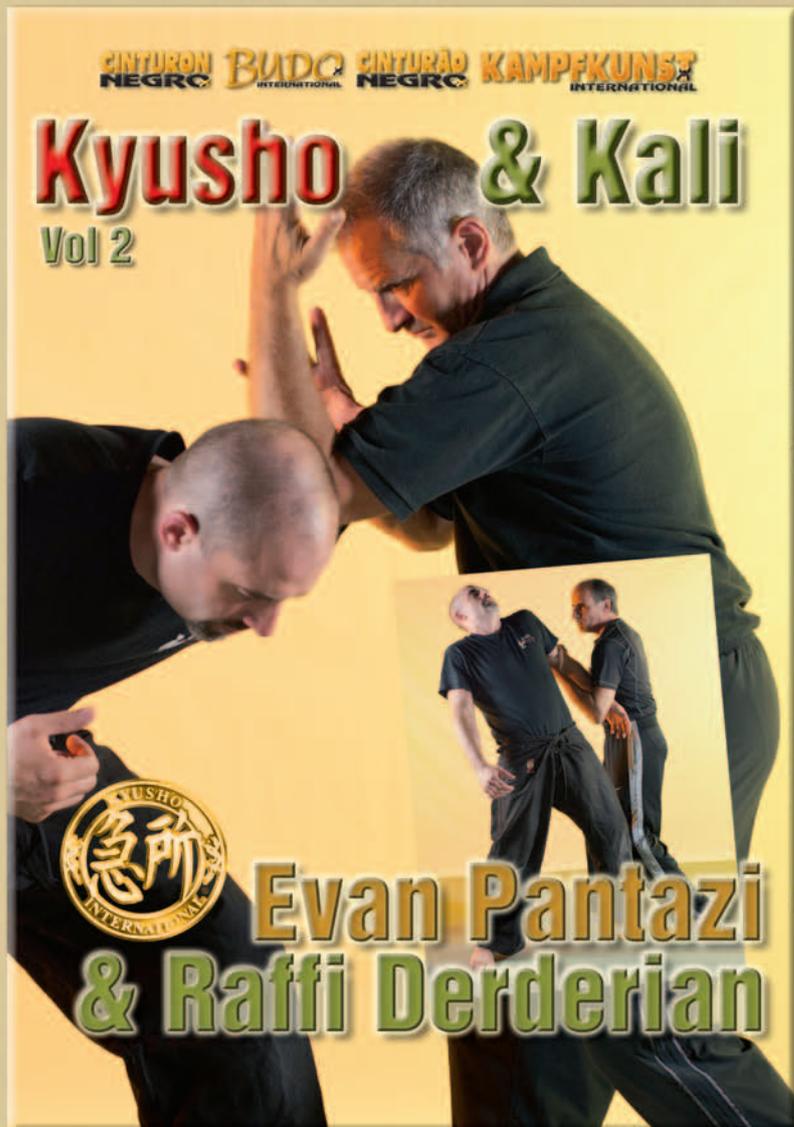
Loubet
Jiu Jitsu



Kyusho & Kali

Evan Pantazi & Raffi Derderian

Vol 2



Ein Schüler des Kali sieht eine Attacke mit einem Faustschlag nicht als wirkliche Attacke an, sondern mehr als ein angebotenes Ziel um systematisch, durch die Bewegungsunfähigkeit des Schlägers, attackiert zu werden.

Dies ist der Art des Denkens des Kyushos nicht ganz fremd, außer dass die Strukturen die man angreift die inneren und nicht die äußeren sind. Indem wir uns zusätzlich die externe Technik des Kali aneignen, können wir die Fähigkeiten des Gegners in größerem Maße schädigen.

Kyusho ist die Studie der menschlichen Anatomie und keine Kampfsportart.

Trotzdem ist sein Gebrauch in oder mit einer Kampfsportart zusammen natürlich zu erklären und ermöglicht eine größere Dimension.

Man kann Kyusho demnach leicht und wirksam in jeden Stil der

Kampfsportarten integrieren. Ein Schüler des Kali, ausgestattet mit dem

Wissen des Kyusho, kann das Ausüben des Kali auf eine tiefere Ebene bringen. In diesem

Zusammenhang zeigen wir euch die

Ergebnisse der Kombination der

innenwohnenden oder möglichen Ziele des Kyusho, wobei wir dabei trotzdem die Armgriffe, die wir in der ersten DVD erlernt haben, im Hinterkopf behalten.

Eine Zusammenarbeit des Meister des Kali, Raffi Derderian und des Meisters Evan Pantazi.

REF.: • DVD/KYUSHO 25

DVD: 22,00 €



English
Italiano
Español
Français



Alle DVDs, die von Budo International produziert werden, sind mit einem speziellen Hologramm-Aufkleber versehen und werden allein in den Formaten DVD-5 oder MPEG-2, jedoch niemals in VCD, DivX o. ä. angeboten. Zudem zeichnensich unsere DVD Hüllen durch die hohe Qualität in Druck und Material aus. Falls diese DVD und/oder die DVD Hülle nicht den oben genannten Ansprüchen entspricht, handelt es sich um ein illegale Raubkopie.

ORDERS:
Budo international.com

WING TSUN UNIVERSE

SIU NIM TAO form & applications

Sifu Alfred Johannes Neudorfer
Sifu Rosa Ferrante Bannera



Sifu Alfred Johannes Neudorfer und Sifu Rosa Ferrante Bannera, die Gründer des Wing Tsun Universe, WTU, eine Bewegung, die nicht vom Gebrauch von Techniken, sondern von Qualitäten, Austausch, Prinzipien und Bewegungskonzepten geprägt ist, konzentrieren sich in ihrer ersten DVD auf den Siu Nim Tao (SNT) oder den „9 Wegen“.

Der SNT ist die Grundlage des Wing Tsun, Wing Chun und des WTU. Das Verständnis dessen ist dieselbe Grundlage für alles was danach kommt.

Wenn man beobachtete, wie die Leute die Sequenzen dieser Bewegung ausführen, kann man daraus folgern wozu sie alles fähig sind. Wenn an dieser Bewegung bereits etwas falsch ist, wird alles, was der Schüler später dazu entwickeln wird auch falsch sein.

Die Bewegungen des WTU (Formen) bringen miteinander verbundene Funktionen mit sich, von denen man ihre Anwendung ableiten kann. Die Bedeutung der ersten Bewegungen macht, dass sich diese in andere ableiten und die Anwendungen, die auf den Prinzipien basieren und die Interaktion, die zum Verständnis hilft, garantiert werden. Der WTU bezieht ein extra „Set“ mit ein, das seine Begründer, aufgrund der aktuellen Umstände als notwendig bezeichnen. Die DVD beinhaltet die Bewegung (Form) Siu Nim Tao, seine 9 Sequenzen und Anwendungen. Die Sequenzen 1-3 der ersten Bewegung werden von Chi Sao begleitet, sowie von einem aufschlussreichen Interview mit der Begründern des WTU.



Sifu Alfred Johannes Neudorfer
Sifu Rosa Ferrante Bannera

REF.: • DVD/WTU1

DVD: 22,00 €



English
Italiano
Español
Français



Alle DVDs, die von Budo International produziert werden, sind mit einem speziellen Hologramm-Aufkleber versehen und werden allein in den Formaten DVD-5 oder MPEG-2, jedoch niemals in VCD, DivX o. ä. angeboten. Zudem zeichnen sich unsere DVD Hüllen durch die hohe Qualität in Druck und Material aus. Falls diese DVD und/oder die DVD Hülle nicht den oben genannten Ansprüchen entspricht, handelt es sich um eine illegale Raubkopie.

ORDERS:

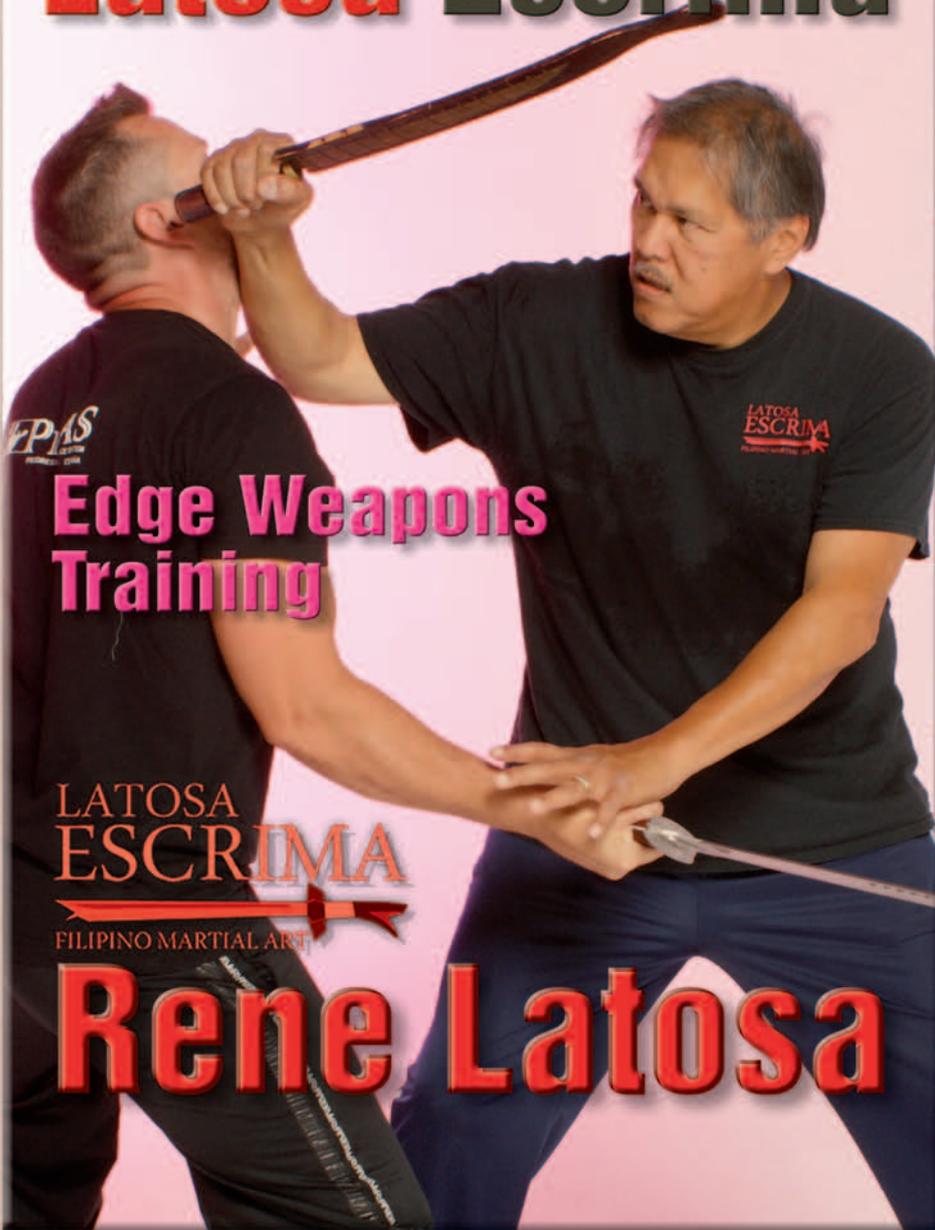
Budo international.com

Latosa Escrima Rene Latosa

Edge Weapons Training



Latosa Escrima



Edge Weapons Training

LATOSA
ESCRIMA
FILIPINO MARTIAL ART

Rene Latosa



Latosa



REF.: • LAT-3

DVD: 22,00 €

Alle DVDs, die von Budo International produziert werden, sind mit einem speziellen Hologramm-Aufkleber versehen und werden allein in den Formaten DVD-5 oder MPEG-2, jedoch niemals in VCD, DivX o. ä. angeboten. Zudem zeichnen sich unsere DVD Hüllen durch die hohe Qualität in Druck und Material aus. Falls diese DVD und/oder die DVD Hülle nicht den oben genannten Ansprüchen entspricht, handelt es sich um ein illegale Raubkopie.



English
Italiano
Español
Français

ORDERS:
Budo international.com