

NOUVEAU SITE WEB ! SUPER OFFRES Des livres, des DVD, des équipements !

www.budointernational.com

BUDO
INTERNATIONAL

*La stratégie
dans les AAMM*

*Philippe Loubet :
In memoriam !*

*Clefs de Bras :
Techniques
définitives*

*Wu Shu :
Routines et Sport*

*KMRED :
École de
Combat*

*JKD,
Keysi,
Bugei,
Aikido,
Kaisendo,
WingTsun,
Hwa Rang
Pencak Silat,
Dog brothers,
Seal program,
Combat Hapkido...*

*Kyusho
Réaliste*

*Kajukenbo :
Tradition ou
évolution ?*

Patrick Levet
Le bâton du Vietnam



Vovinam Việt Võ Đạo

CÔN PHẤP VOL.1 LONG STAFF TECHNIQUES

Patrick Lèvet



Dans ce nouveau DVD de Vovinam, Patrick Lèvet a voulu montrer les facettes de l'utilisation et du maniement du Bâton Vietnamien. Bien que peu connu, le bâton long vietnamien est, sans aucun doute, l'arme la plus importante de toutes les armes des arts martiaux traditionnels du Vietnam. L'école Vovinam, dans son programme officiel, propose la forme du bâton (Tu Tuong Con Phap) et les contre-attaques de bâton contre bâton (Phan The Con), sans expliquer les mouvements intermédiaires. Mais le bâton vietnamien va bien au-delà de ces deux facettes et Maître Lèvet propose 2 DVDs détaillés, sur toutes les applications des mouvements intermédiaires du Quyen Bâton. Ce premier volume comprend une série d'échauffement et d'exercices de musculation spécifiques du bâton, la garde, les principes fondamentaux, le maniement stylistique de l'arme, la défense contre le désarmement, les blocages et les esquives, les déplacements, ainsi que les techniques de combat. Une œuvre originale qui montre pour la première fois le Bâton Vietnamien de façon complète et approfondie.



Patrick Lèvet

Vovinam Việt Võ Đạo Patrick Lèvet



REF.: • DVD/VIET7

DVD: 22,00 €



English
Italiano
Español
Français
PORTUGUÊS

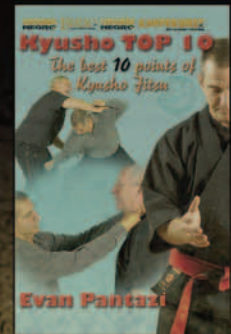


Tous les DVDs produits par Budo International sont scellés au moyen d'une étiquette holographique distinctive et sont réalisés sur support DVD-5, format MPEG-2 (jamais VCD, DICX ou similaires). De même, l'impression des jaquettes ainsi que les sérigraphies suivent les plus strictes exigences de qualité. Si ce DVD ne remplit pas ces critères et/ou si la jaquette ou la sérigraphie ne coïncide pas avec celle que nous vous montrons ici, il s'agit d'une copie pirate.

COMMANDES :

Budo international.com

OFFRES VIDÉO DOWNLOADS



4 VIDEOS

x 30 €



580 DVDs

en téléchargement vidéo

500 en Français

DOWNLOAD IMMÉDIAT



www.budointernational.com



Editorial

Les Maîtres arrogants ou l'insuffisance des idiots

« L'arrogance est la manifestation de la faiblesse, la peur secrète des rivaux »

Fulton John Sheen

Croyez-moi, pendant ces 30 années en dirigeant ce magazine, j'ai connu de tout. Heureusement plus de bonnes et intéressantes personnes que des autres ; cependant, ce n'a pas été rare de me cogner de face avec certains personnages arrogants. Bon, je dois dire en honneur à la vérité, que sur cette matière je ne suis pas le « petit Jésus » et bien que je ne puisse pas tirer la première pierre, j'ai médité et j'ai modulé ma nature, tout soit dit, surtout pour mon bien. J'ai appris à écouter et non pas à juger, à trouver les points en commun, à tracer les frontières réelles dans les relations, (qui coïncident rarement avec qu'on aimerait), à concilier pour atteindre des options opérationnelles, sensées, constructives et même de laisser que le dernier mot ne soit pas toujours le mien. Parfois je réussis, d'autres moins, mais le fait d'être conscient de la nature propre et l'intention de moduler le pire, signifie le meilleur de chacun, peu importe du pied qu'on boite.

Cela dit, ce ne sera pas aujourd'hui le jour que sur ces lignes j'exprime mes tendances naturelles, probablement pour le plaisir de quelques lecteurs et amis, qui aiment les versions plus aiguës de ma plume. Que chacun s'identifie avec sa culpabilité avec les constantes que je soulignerais, je ne serai pas clair si je ne m'identifie personne, (je suis un gentleman), avec des noms ou des noms de famille. Je ne vais pas me faire plus d'ennemis, parce que ceux qui se sentent ciblés avec ma plume, vont le faire par eux même et dans leur péché feront leur pénitence et parce que le rôle de l'ennemi est si important, qu'il leur vient grand.

Quel besoin, un Maître a de parler mal des autres ? Quand quelqu'un s'identifie en ce sens, il se place toujours en dessous. Cependant, c'est une des situations plus fréquentes dans lesquelles nous sommes impliqués, lorsque deux maîtres ou plus se réunissent. Dans le discours de bienvenue au BUDO MASTERS de Rome, j'ai répété la blague que Moni Aizik m'a raconté ce le jour-là et qui fut très applaudie.

« Combien de Maîtres sont nécessaires pour faire une technique ? Un pour la faire... mil pour la critiquer »

Pour se montrer grand, il n'y a pas besoin de faire les autres petits ; Il faut simplement montrer sa force, sa lumière, mais pour cela, il faut les avoir. Il y en a beaucoup qui paieraient des fortunes, s'ils les avaient, pour être la star de la couverture d'un magazine. Ils croient que se consacrer dans les autels c'est suffisant pour être grand. La grandeur mes amis, ne vient pas de cela mais précède ce facteur. Une couverture n'est pas un objectif, c'est une conséquence, et si je n'étais pas le cas, le résultat sera nécessairement banal et passager. Mais pour ceux qui vivent des apparences, cela semble suffisant. Qui suis-je pour leur refuser son charme ? Malgré tout, on est professionnel, il n'y a pas une seule fois que je n'avertisse pas, mais mes amis... il n'y a pas plus sourd, que celui qui ne veut pas entendre.

Les Maîtres infatigables dans leur ego, convoitent la reconnaissance, parce que dans le fond ils ne se sentent

« Vil architecte est l'orgueil ; qui met les ciments en haut et les tuiles sur les ciments. »

Francisco de Quevedo

pas intérieurement à la hauteur de leur rêve. Il y a eu un moment sur le chemin, où la luminosité extérieure éblouit leurs pupilles, et si une fois ils eurent le rêve d'atteindre la grandeur, il fut dissout en voulant obtenir des gallons, satisfaits en accrochant des médailles ou en succombant sous les applaudissements faciles de ses fidèles, et finirent par s'effondrer en un personnage burlesque, beaucoup plus proche du clown, qu'au héros qui peut-être un jour conduira ses pas sur le chemin martial.

Dans leur douleur et leur personnel via crucis, très tôt, ils rentrent en collision avec la réalité. Les plus fortunés, se réveillent avec la gueule de bois et corrigent, bien que la plupart s'enroulent dans leur idiotie, de plus en plus, transformés en une caricature d'eux-mêmes. Inévitablement un jour, ils se retrouvent nez à nez avec moi, parce que même si quelqu'un veut péter plus haut que son cul, un pet est un pet et habituellement... ça put. Cracher vers le haut est une mauvaise politique, parce que les crachats, toujours retombent vers le bas. Une fois de plus je me demande : pourquoi devenir mon ennemi, si mon seul travail, engagement et but, n'est rien d'autre que de les aider à réaliser leurs rêves ? Et croyez-moi quand je dis que la plupart du temps que je le fais avec plaisir ; que le plaisir module l'obligation d'une manière merveilleuse, transformant en plaisir tout travail et en ajoutant à n'importe quelle recette les mélanges, cet ingrédient qui distingue le bien, de l'extraordinaire. Cette ligne de démarcation s'appelle reconnaissance, sérieux, respect et gratitude et généralement cela finit par se réduire en un seul et unique ingrédient appelé « amitié ».

Les gens ne savent pas ce qu'ils peuvent perdre avec un seul mot, avec une seule attitude. Récemment un ami et maître, tombé en disgrâce sociale (tout soit dit... en acte de service) et était lapidé par les médias, critiqué et déprécié par la communauté martiale dans son intégralité. Je ne pris pas part de ce sabbat, parce que je ne serai jamais animateur, ni même spectateur, des malheurs d'autrui. Cependant, sachant comment je sais la vérité cachée dans les journaux, j'ai bien parlé de lui, lorsqu'un autre maître et ami m'a interrogé, en l'encourageant de reconnecter à nouveau. Comme résultat de cette conversation, des mois plus tard, ce second maître apporta là à vie du premier une opportunité de travail merveilleux, qui probablement changera sa vie. Mes amis, le proverbe le dit : on attrape plus de mouches avec du miel qu'avec du vinaigre ! Même si pour des raisons pratiques, beaucoup feraient mieux de feindre de l'humilité que de déployer le plumage sans équivoque de l'arrogance.

S'arroger implique s'attribuer une faculté qu'on ne possède pas et qui s'exprime de façon despotique ou avec mépris envers les autres. L'arrogant est idiot, un mot dont la racine grecque idiots « ἰδιος » parle de celui, qui est « seul » et qui ne s'occupe pas de ses choses. Ignorer les autres, les placer par dessous, apporte toujours du malheur, parce qu'aux yeux de ceux qui comptent réellement, on découvre l'endroit par lequel nous passons et n'oublions pas que rien ne dérange plus à un autre



Quel besoin, un Maître a de parler mal des autres ?

« Combien de Maîtres sont nécessaires pour faire une technique ? Un pour la faire... mil pour la critiquer »

arrogant que l'arrogance, et celle-ci sans aucun doute, en positif ou en négatif, encercle à tous les hommes importants qui l'ont été dans le monde.

La bissectrice en présence de l'arrogance est davantage sur comment chacun s'occupe d'elle, que sur le fait qu'elle existe. Il y a aussi quelque chose de positif dans le négatif. L'arrogance en positif, est celle qui ne laisse pas l'autre nous piétiner, celle qui met chacun à sa place avec des faits, en silence et avec un sourire. Craignez beaucoup plus ces gens que ceux qui s'habillent de falbalas et crient aux quatre points cardinaux leur importance et leur grandeur, car ces autres, calmes et muets sont ceux qui vraiment feront de votre vie un enfer et sans vous rendre compte, parce que l'arrogance est au Yang ce que la vengeance est au Yin et...

attention ! parce qu'ils marchent toujours de la main.
Ne pas réveiller pas le Dragon endormi, parce que la fumée que lance son nez, cache le feu de la destruction. Parce que la queue qu'il agite dans ses rêves avec de petits et innocents râles, est le levier de l'enfer, quand il décide de frapper avec sa queue ses ennemis et surtout, parce que quand un Dragon est vieux il retourne sa tête, il le fait qu'une seule fois et pour toujours... froid comme un reptile, dans son intérieur se cuisent les enfers.
Mauvaises affaires...

Alfredo Tucci

budo@budointernational.com





Guro



Les « Perles » du Guerrier

« Pour la plupart des gens, si on ne frappe pas,
Alors rien ne se passe.

Cependant, l'idée de La distance
du Serpent est que
Ce qui est fait en l'absence de frappes
Défini le moment de l'impact
(et sa continuation)

C'est une des parties plus importantes
de la lutte ».

Crafty ^{By} = Marc Denny



Vietnam

*Harmonie entre souplesse
et rigidité*

Vietnam... symbole d'une culture de l'Extrême Orient pour certains, symbole d'un peuple en guerre contre les grandes puissances militaires de la planète pour d'autres, le Vietnam est un pays merveilleux habité par un peuple captivant. Après avoir vécu dans ce pays tant d'années, l'enchantement de cet endroit de la planète et le respect pour son peuple sont restés pour moi comme au premier jour où j'ai foulé le sol du Vietnam. Au cours de mes 25 années d'expérience avec le peuple de Vietnam, les Vietnamiens ne cessèrent de perpétuer la particularité principale qui les caractérise : c'est un peuple dur, résistant, mais qui sait s'adapter à n'importe quelle situation, même les plus tragiques. Cette qualité d'adaptation est également la particularité du bâton long vietnamien.



You Tube

downloadsite

Vovinam Việt Patrick Lev



Patrick Levelt



**« Peu connu,
peu de fois
démontré
en public,
le bâton
vietnamien est
sans aucun doute
l'arme la plus
importante de
toutes les armes
des arts martiaux
traditionnels du
Vietnam. »**



**Võ Đạo
Levelt**





Vietnam

Il est d'usage courant de présenter le bâton vietnamien comme étant en bambou. Le bambou est le symbole du Vovinam, dont la devise est "l'harmonie entre la souplesse et la rigidité". Tout un programme. Mais en réalité, le bâton vietnamien est fait d'une matière appelée rotin. Contrairement au bambou, le rotin est plein à l'intérieur, plus précisément plein de minuscules tubes dans le sens de la longueur. Cela confère au bâton vietnamien sa puissance. Il possède une carapace très dure à l'extérieur, et une consistance fibreuse à l'intérieur. C'est ainsi que, tout comme le peuple vietnamien, il peut se plier, il peut se courber mais il revient toujours à son état d'origine sans perdre sa dureté.

Grâce à ces capacités, les techniques de bâton vietnamien sont beaucoup plus variées que les techniques du Jo ou du Bo japonais. Dans le nouveau DVD de Vovinam, j'ai voulu montrer les facettes de l'usage et du maniement du bâton vietnamien, appelé "Côn" ou "Bông".

Peu connu, peu de fois démontré en public, le bâton vietnamien est sans aucun doute l'arme la plus importante de toutes les armes des arts martiaux traditionnels du Vietnam. Son usage est si ancien que l'on ne sait plus à quand remonte la première fois que le peuple du Vietnam commença à l'utiliser comme arme de combat.

« Contrairement au bambou, le rotin est plein à l'intérieur, plus précisément plein de minuscules tubes dans le sens de la longueur. »



**Vovinam Việt
Patrick Lev**



Patrick Levet



« Les anciens racontent que les premiers à utiliser le bâton au Vietnam (longtemps avant qu'il s'appelle Vietnam) furent les hommes qui transportaient de la marchandise sur leur dos. »

**Võ Đạo
Levet**





Vietnam

Vovinam Việt Patrick Lev





« Dans le territoire appelé aujourd'hui Vietnam, le bâton s'utilise comme arme de défense et d'attaque depuis bien avant l'âge du bronze. »

Personne ne met en doute le caractère millénaire du bâton vietnamien. Même si les écoles martiales de ces temps reculés n'existent plus de nos jours, les historiens concordent sur un fait : dans le territoire appelé aujourd'hui Vietnam, le bâton s'utilise comme arme de défense et d'attaque depuis bien avant l'âge du bronze. Quand le bronze apparut, (approximativement vers - 2500 Avant J.C.) les armes tranchantes en bronze firent également leur apparition : épées, sabres, pointes de flèches, couteaux. Mais avant l'âge de bronze, l'arme la plus courante pour le peuple était le bâton long.

Les anciens racontent que les premiers à utiliser le bâton au Vietnam (longtemps avant qu'il s'appelle Vietnam) furent les hommes qui transportaient de la marchandise sur leur dos. Ce type de transport est encore utilisé de nos jours au Vietnam. Il s'agit d'un bâton qui comporte une rainure à chaque extrémité dans laquelle est accrochée une charge de poids égal de chaque côté du bâton. Le centre du bâton est placé sur la nuque et...en avant marche. Les légendes racontent que les voleurs de l'époque voulaient

Võ Đạo
Levet



Vietnam

dérober les marchandises des porteurs pour ensuite les revendre. L'usage du bâton comme arme de défense aurait commencé ainsi.

Les millénaires passèrent. Le Vietnam d'aujourd'hui a traversé plusieurs siècles d'occupation chinoise, presque un siècle d'occupation française, et de nombreuses guerres. En conséquence, dans les plus de 100 écoles d'arts martiaux vietnamiens actuelles existe une myriade de Quyen (Kata) de bâton, ainsi que de nombreux systèmes d'entraînement avec cette arme.

Le Vovinam, école moderne fondée au Vietnam en 1939, utilise aussi le bâton dans son programme. Toutefois, pour ce nouveau travail de DVD, au lieu de montrer seulement les contre-attaques de Vovinam, comme cela se fait habituellement, j'ai préféré offrir un travail beaucoup plus rapproché de l'entraînement traditionnel.

En effet, l'école Vovinam, dans son programme officiel, ne propose que la forme de bâton (Tu Tuong Côn Phap) et les contre-attaques de bâton contre bâton (Phan The Côn). Mais, le bâton vietnamien va bien plus loin que ces deux facettes. De plus, de nombreux pratiquants de Vovinam manient très mal le bâton dû au fait qu'ils n'apprennent que la forme entière

**« Pour ce nouveau travail de DVD,
au lieu de montrer seulement les
contre-attaques de Vovinam, comme cela se
fait habituellement, j'ai préféré offrir un
travail beaucoup plus rapproché de
l'entraînement traditionnel. »**

**Vovinam Việt
Patrick Lev**





**« Les légendes racontent
que les voleurs de l'époque
voulaient dérober les
marchandises des porteurs
pour ensuite les revendre.
L'usage du bâton comme
arme de défense
aurait commencé
ainsi. »**

**Võ Đạo
Levet**



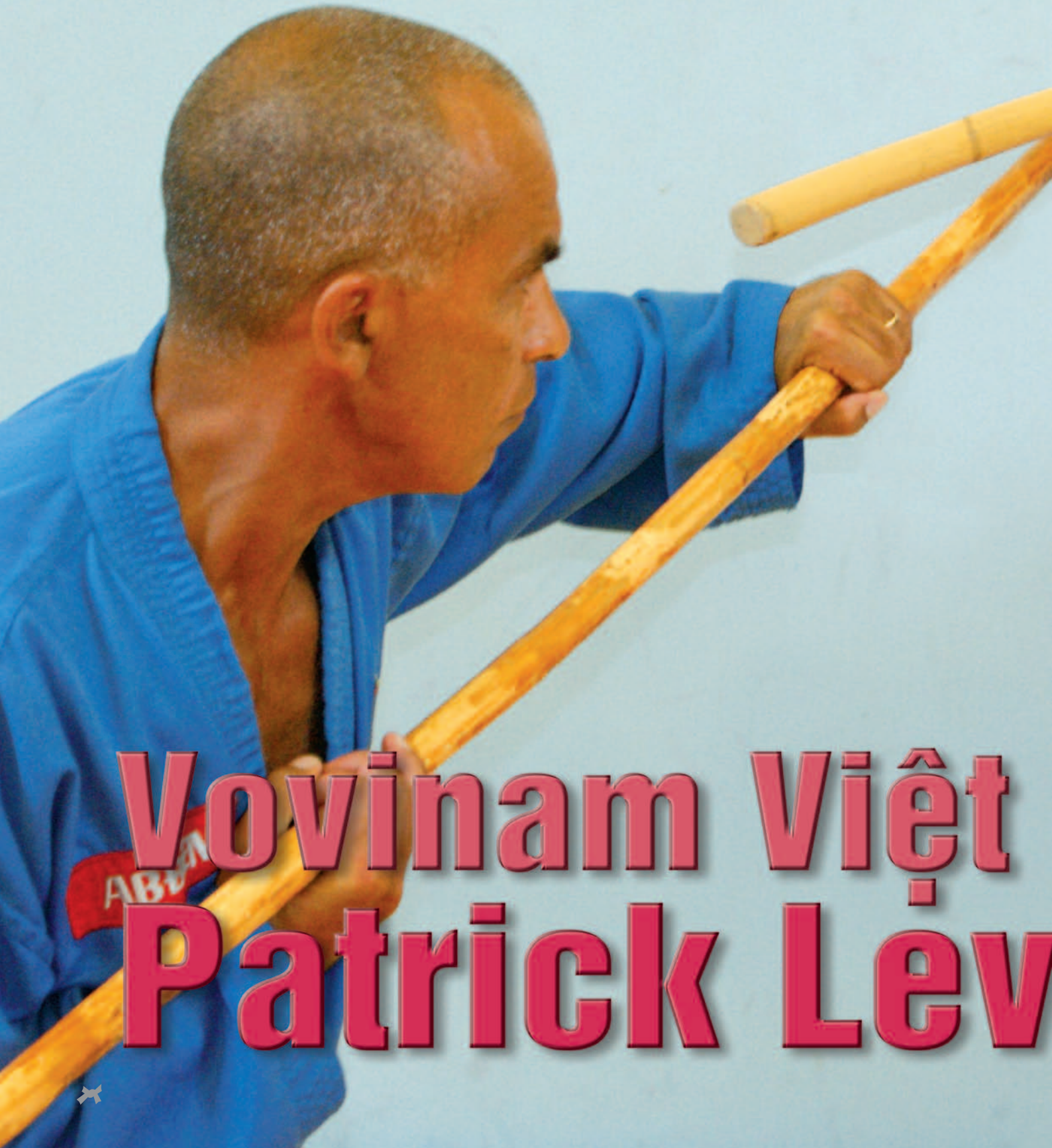


Vietnam

et les contre-attaques, sans jamais travailler les bases ni le maniement.

Dans les écoles d'arts martiaux traditionnelles vietnamiennes, contrairement au Vovinam, le bâton s'enseigne d'abord en passant pas les bases, exactement comme pour les techniques à mains nues. C'est ce point de vue que j'ai voulu ajouter au bâton long qui se pratique en Vovinam : enseigner tout depuis les bases. Cependant, à

l'heure de filmer le DVD est survenu le problème du volume énorme d'images vidéo. Il aurait été dommage de couper la quantité de techniques prévues. De plus, cela aurait éliminé le but de ce travail vidéo. L'objectif était de proposer un travail complet, beaucoup plus complet que ce qui est enseigné dans le programme de Vovinam du Vietnam. Nous avons solutionné le problème en proposant 2 volumes de DVD au lieu d'un. Ce qui



Vovinam Việt Patrick Lev



Patrick Levelt



Võ Đạo Levelt





Vietnam

fait que j'ai pu présenter les exercices spécifiques qu'aucun maître de Vovinam n'a pu enseigner à ce jour.

Nous verrons le bâton depuis de nombreux points de vue et avec des usages très variés. Depuis le maniement stylistique de l'arme jusqu'à la défense contre le désarmement, en passant par les blocages et les esquives, ainsi que les techniques de combat. Ce nouveau travail vidéo présente le bâton vietnamien comme il se doit. J'ai également voulu inclure une série d'exercices d'échauffement spécifique au bâton, ainsi que des exercices de musculation spécifique avec le bâton long vietnamien.

Bien sûr, les contre-attaques sont détaillées sous tous les angles, mais ce qui se démarque dans ces deux DVD c'est la présentation et les explications de la Forme de bâton vietnamien, le Quyen "Tu Tuong Côn Phap". Normalement, les maîtres enseignent uniquement le Quyen de bâton sans expliquer les mouvements intermédiaires. Ce qui fait que les pratiquants connaissent seulement les applications des 12 techniques : les 12 contre-attaques. Cependant, tous les mouvements intermédiaires restent sans explication. J'ai voulu corriger cette erreur. C'est la raison pour laquelle, dans ces deux DVD, j'explique avec précision toutes les applications des nombreux mouvements intermédiaires du Quyen de bâton.

Deux champions de bâton vietnamiens ont participé au tournage de ces deux DVD, le Maître Vicens Noll, plusieurs fois champion du monde de bâton, et Frédéric Selbonne, champion de France de Bâton.

On peut dire qu'avec ces deux volumes de DVD nous présentons un travail original, car c'est la première fois que le bâton vietnamien est montré de manière si complète et exhaustive.



Vovinam Việt Patrick Lev



Patrick Levelt



Võ Đạo
Levelt





Vietnamesisch-Stick
O pau de Vietn
The S
El Palo Vietn
Vovinam Việt
Patrick Lêv





Vovinam Việt Võ Đạo
Patrick Lèvet

Le bâton



¡NUEVA WEB! SUPER OFERTAS ¡Libros, DVD, equipos!

www.budointernational.com "Koppojutsu":

CINTURON NEGRO

Shidoshi Jordan
El devastador
Arte de destruir
al enemigo

Soke Juan Díaz:
Karate Kata
en profundidad

GM Pellegrini:
Dejar un legado...

NUEVA SECCION:
"Tal como éramos..."
GM Yaron Lichtenstein

KAPAP:
Israeli Jiu Jitsu

Keysi,
Iaido,
Kenpo,
Shaolin,
Kung Fu,
Hatsumi,
Kajukenbo,
Muay Thai,
Brazilian Jiu Jitsu...

GM Raúl Gutiérrez:
Deportes de Contacto

Sifu Salvador Sánchez:
WingTsun un Arte reflexivo

Artes Marciales de Hawai

Sam Kuoha

Kara-Ho Kempo Karate



NEUE WEBSEITE! SUPER AN

www.budointernational.com

KAMPFKUNST

Soke Juan Díaz:
Karate Kata
in die Tiefe
gehend

NEUER TEIL:
„So wie wir
waren..."
**GM Yaron
Lichtenstein**

Sifu Salvador Sánchez:
„So wie wir
WingTsun eine
reflexive Kunst

"Koppojutsu":
Shidoshi Jordan
Der Zerstörer
Die Kunst
den Feind zu zerstören

Hawaiianisch

Sam Kuoha

Karate



NEW WEB! SUPER OFFERS Books, DVD, equipment!

www.budointernational.com "Koppojutsu":

BUDO

INTERNATIONAL

Shidoshi Jordan
The devastating
Art of destroying
the enemy

Sifu Salvador Sánchez:
WingTsun,
a reflective Art

Soke Juan Díaz:
Karate Kata
in depth

GM Pellegrini:
Leaving a Legacy...

GM Raúl Gutiérrez:
Contact Sport

KAPAP:
Israeli Jiu Jitsu

Keysi,
Iaido,
Kenpo,
Shaolin,
Kung Fu,
Hatsumi,
Kajukenbo,
Muay Thai,
Brazilian Jiu Jitsu...

NEW SECTION:
"The way we were ..."
GM Yaron Lichtenstein

Brazilian Jiu Jitsu..

Hawaiian Martial Arts

Sam Kuoha

Kara-Ho Kempo Karate



NUOVO SITO! OFFERTE UN

www.budointernational.com

NUOVA SEZIONE:
"Come eravamo..."
**GM Yaron
Lichtenstein**

"Koppojutsu"
Shidoshi Jordan:
L'Arte devastatrice
di distruggere
il nemico

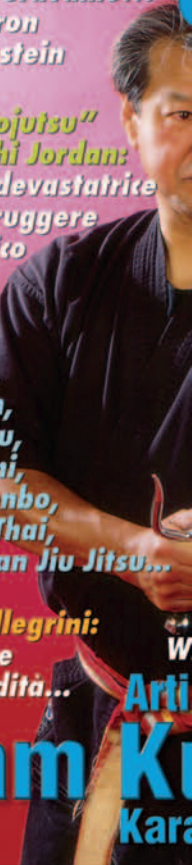
Keysi,
Iaido,
Kenpo,
Shaolin,
Kung Fu,
Hatsumi,
Kajukenbo,
Muay Thai,
Brazilian Jiu Jitsu...

GM Pellegrini:
Lasciare
un'eredità...

Arti

Sam Kuoha

Karate



OFFERTES: Bücher, DVD, Ausrüstung!

www.budointernational.com
UNST
INTERNATIONAL

GM Pellegrini:
Ein Erbe
hinterlassen...

KAPAP:
Der
Israelische
Jiu Jitsu

GM Raúl Gutiérrez:
Kontaktsportarten

Keysi,
Iaido,
Kenpo,
Shaolin,
Kung Fu,
Hatsumi,
Kajukenbo,
Muay Thai,
Brazilian Jiu Jitsu

ne Kampfsportarten
kuoha
a-Ho Kempo Karate



NOUVEAU SITE WEB ! SUPER OFFRES: Des livres, des DVD, des équipements !

www.budointernational.com

BUDO
INTERNATIONAL

KAPAP :
Israéli Jiu Jitsu

Sifu Salvador
Sanchez :
Wing Tsun un
Art Sérieux

GM Raul
Gutiérrez:
Sports
de Contact

GM Pellegrini :
Laisser un legs...

GM Yaron Lichtenstein

« Koppojutsu » :
Shidoshi Jordan
Le Ravageur
Art de détruire
l'ennemi

Keysi,
Iaido,
Kenpo,
Shaolin,
Kung Fu,
Hatsumi,
Kajukenbo,
Muay Thai,
Brazilian Jiu Jitsu...

Arts Martiaux de Hawaï

Sam Kuoha
Kara-Ho Kempo Karate



OFFERTES: Libri, DVD, attrezzature!

www.budointernational.com

**CINTURA
NERA**

KAPAP:
Jiu Jitsu Israeliano

Soke Juan Díaz:
Karate Kata
in profondità

Raúl Gutiérrez:
Sport di Contatto

Sifu Salvador Sánchez:
WingTsun, un'Arte riflessiva
Marziali di Hawaï
kuoha
a-Ho Kempo Karate



NOVA WEB! SUPER OFERTAS Livros, DVDs, equipamentos!

www.budointernational.com

**CINTURÃO
NEGRO**

KAPAP:
Israelita
Jiu Jitsu

«Koppojutsu»:
Shidoshi Jordan
A devastadora
Arte de destruir
o inimigo

GM Pellegrini:
Deixar
um legado...

Soke Juan Díaz:
Karate Kata em
profundidade

GM Raúl Gutiérrez:
Deportes de Contacto

NOVA SECÇÃO:
«Tal como éramos...»
GM Yaron Lichtenstein

Sifu Salvador Sánchez:
WingTsun um Arte reflexivo

Artes Marciais de Hawaï

Sam Kuoha
Kara-Ho Kempo Karate





Memories... The way w



**Erinnerung
souve**

**Recuerdos... Tal como éran
Rorion Gracie
mer**

ve were



回憶。當初我們是這樣的。

Ricordi... come eravamo

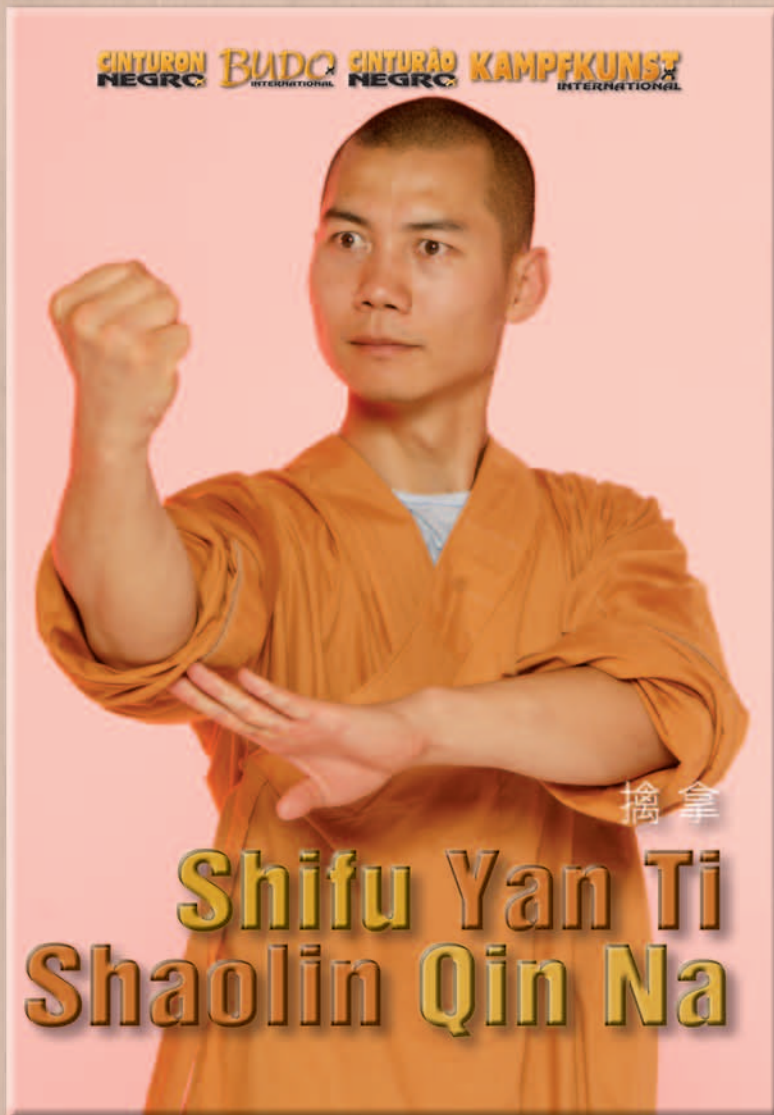
en... wie wir waren

nirs ... comme nous étions

nos

mórias... como estávamos

Shaolin Qin Na Shifu Yan Ti



Les techniques peuvent de Chin Na ont besoin d'une étude profonde non seulement des articulations mais aussi de l'anatomie en général. Chin signifie « capture » et Na veut dire "contrôler". Alors nous pouvons dire que Chin Na sont des techniques de saisie, pression, déplacement, grâce auxquelles nous pouvons contrôler notre adversaire dans une situation de défense. Les techniques de Chin Na sont utilisées pour neutraliser ou interrompre une attaque. Bien que ses origines remontent à presque la Fondation du Temple Shaolin, on sait de science certaine que déjà pendant la dernière dynastie chinoise, les techniques de Chin Na étaient très populaires parmi la population en général, donc pendant ce temps, les techniques de capture et de contrôle vécurent son époque d'apogée et d'expansion.

La pratique de Chin na doit se réaliser en mettant l'accent sur le développement du contrôle et de la sensibilité nécessaire pour laisser un attaquant sans défense, grâce à l'un des 5 principes du Chin Na: Déchirure du muscle ou du tendon, Une mauvaise mise en place de l'os, Bloquer ou couper le souffle, Le blocage d'une veine ou d'une artère, En appuyant sur un canal de Qi.



REF.: • DVD/YANTI2

DVD: 22,00 €



Tous les DVDs produits par Budo International sont scellés au moyen d'une étiquette holographique distinctive et sont réalisés sur support DVD-5, format MPEG-2 (jamais VCD, DICX ou similaires). De même, l'impression des jaquettes ainsi que les sérigraphies suivent les plus strictes exigences de qualité. Si ce DVD ne remplit pas ces critères et/ou si la jaquette ou la sérigraphie ne coïncide pas avec celle que nous vous montrons ici, il s'agit d'une copie pirate.

English
Italiano
Español
Français

COMMANDES :
Budo international.com

RED ALERT STREET SURVIVAL

Experts



Extreme Street Attacks

- The definitive guide to self-defense in the street
- La guía definitiva en defensa personal en la calle
- Der definitive Leitfaden für die Selbstverteidigung auf der Straße
- La guida definitiva in difesa personale per la strada
- Le guide définitif de self-défense dans la rue



• Defense against the 5 most frequent street assaults • Defensa ante las 5 formas de asalto más frecuentes en la calle • Verteidigen Sie sich gegen die 5 häufigsten Angriffe auf der Straße • Difesa difronte alle 5 forme di aggressione più frequenti per la strada • Défense face aux 5 formes d'agression les plus fréquentes dans la rue

Victor Gutiérrez • Sergeant Jim Wagner
• Major Avi Nardia • J.L. Isidro • Salvatore Oliva



VIDEO DOWNLOAD

FREE
GRATUIT
GRATIS
KOSTENLOS

VÍDEO COMPLÈTE EN DOWNLOAD

DOWNLOAD SIMPLE ET RAPIDE, ... ESSAYEZ !!!

Que faire face aux attaques les plus fréquentes de main vide dans la rue? Policiers de pays aussi divers que l'Espagne, le Brésil ou les Etats-Unis coincident a 90% sur les cinq techniques d'agression a mains vides les plus communes: l'attaque circulaire de poing, le coup de pied frontal, le coup de tête, la saisie par le dos et la saisie au cou. Dans cette première vidéo de la série, 5 experts de styles différents et tous liés aux forces de sécurité, répondent a cette question. Jim Wagner (Reality Based Self Defense), Avi Nardia (Kapap), Victor Gutierrez (WingTsun), J.L. Isidro Casas (Aikido), et Salvatore Oliva (Professional Fighting System) affrontent une a une ces cinq situations par le biais de solutions universelles que vous pourrez tous mettre en pratique.

www.budointernational.com



Kyusho International

Real Kyusho Evan Pantazi

Le Kyusho Authentique au Karaté

Le Tigre Emergent

Le Pangainoon (plus tard appelé par certains groupes comme Uechi Ryu), est un style chinois basé sur le mélange des trois animaux ; Tigre, Grue et Dragon.

- **Le Tigre représente la force et la dévastation implacable sur l'adversaire à courte distance.**

- **La Grue représente une action équilibrée avec une attaque de précision à longue portée.**

- **Le Dragon représente le ciel ou la capacité de transformer ou d'utiliser toutes les qualités des autres animaux dans toutes les distances.**

Ainsi beaucoup de gens voient seulement le Tigre ou la Grue, mais ne voient pas le Dragon qui est le Tigre dans la Grue... ou la Grue dans le Tigre.

Cette position classique de la Grue dans le Uechi Seisan est souvent interprétée comme une action de blocage défensive et en même temps comme un coup de poing, coup de pied, ou saisie.



Nous allons jeter un œil sur ce qui est à l'intérieur de cette position apparente de la Grue du style Pangainoon / Uechi Kata Seisan... comme interprétée Kanei Uechi... est plus profonde que le Bunkai typique.

Tout d'abord que nous devons prêter beaucoup d'attention au Maître Uechi pendant que ses mains se déplacent vers le haut et vers l'extérieur pour finir

www.kyusho.com



Evan Pantazi



click!



You **Tube**



downloadsite





Kyusho International

Real Kyusho Evan Pantazi



la posture avec la main « Brin d'Herbe » très différente de l'ancien Bubishi (basée sur les styles Tigre et Grue).

Au fil du temps cette main peut avoir évolué ou muté en Shoken utilisé si souvent.

En ce qui concerne la jambe qui monte aussi, nous devons observer que le pied est plié vers le haut pour former un blocus contre une action de coup de pied. La raison pour laquelle le pied doit de plier s'il bloque un coup de pied bas c'est parce que les muscles et les tendons du tibia, se contractent et prennent de la masse, ainsi que de la densité pour protéger la structure de la jambe intérieure au cours de l'attaque. Cette action, est plus renforcée au niveau de la protection mais n'est pas si élevée ni aussi rapide due à l'attraction des groupes musculaires antagonistes dans la jambe.

Lorsque le pied est pointé comme on le voit dans le vieux film du Maître Uechi, nous pouvons supposer que la jambe a été utilisée comme une attaque sur l'adversaire. Toutefois, comme on peut voir dans le précédent film Bunkai, cette action n'est pas encore suffisamment efficace ou destructive pour stopper complètement l'adversaire (il s'agit d'un niveau basique Bunkai). La raison est qu'il y a une distance considérable pour se déplacer et également conduire l'adversaire à une position vulnérable d'équilibre et suivre les possibilités jusqu'à ce que le pied revienne au sol pour s'installer, gagner de la puissance ou faire la transition.

Nous verrons également quand tirant de l'adversaire pour couvrir cette distance, le corps se durcira, en condensant son torse et en protégeant mieux les structures vulnérables ou vitales internes du corps. Si l'attaque est une simple pression ou

www.kyusho.com



Evan Pantazi





Kyusho International

Real Kyusho Evan Pantazi

frappe, nous utiliserons la position pour détourner, en laissant encore moins d'objectifs vitaux vulnérables à l'adversaire.

Un niveau secondaire de Bunkai pourrait être en débloquent à l'aide du pouce, saisissant la posture de la main pour bloquer les nerfs du bras et ainsi affaiblir l'adversaire et l'amener à une position plus vulnérable.

Nous pouvons facilement progresser et avancer le niveau de Bunkai et la puissance pendant que nous analysons les actions de cette Ji Hand (Brin d'Herbe simple). Cependant, nous devons utiliser l'action correcte de rotation de cette main... car elle est différente dans la forme, fonction et affection sur l'adversaire. La griffe du Tigre est une torsion différente qui ne permet pas la même pénétration ou action sur les objectifs vitaux du corps de la même manière que le fait le brin d'herbe simple et donc ne peut pas être échangée avec l'espoir d'être un objectif essentiel et une condition.

L'utilisation de main « Brin d'Herbe simple » permettra de tordre vers l'intérieur et que le pouce se croise pour devenir plus puissant et aussi plus pénétrant. Ceci se réalise en utilisant le Yin et le Yang, alors que si le bout du doigt tourne vers l'extérieur, les doigts et le pouce qui restent tournent alors vers l'intérieur puis... tous travaillent ensemble. Ceci est en accord avec les mains, les bras, les épaules et les muscles du dos qui soutiennent cette action déchirante pour une plus grande unité, pouvoir et envergure. Cette action de déchirement n'est pas une action du style Grue et appartient au Tigre et fonctionne très bien quand on l'utilise dans cette gamme de saisie et attribut.

Objectifs sérieux

Avec l'action de la Main Ji et du Kata, nous pouvons attaquer des objectifs très dangereux dans la zone du cou... mais on l'apprend uniquement dans les cycles supérieurs jusqu'à présent. Nos pouces peuvent approfondir au-delà des couches de la peau, ainsi que dans les muscles pour pénétrer profondément et capturer, compresser et casser les nerfs et les vaisseaux sanguins de cette zone. On peut accéder à l'artère carotide, veine jugulaire, ainsi qu'aux cervicales transverses, nerf



www.kyusho.com





“Sólo en el Kyusho Internacional se entienden estas realidades, se discuten y/o se entrenan y se puede desbloquear nuestro Kata o nuestro estilo. Esto es para todos los Katas y estilos, no sólo para el Uechi-Ryu o Pangainoon...”





Kyusho International

Real Kyusho Evan Pantazi

phrénique et vagal (ainsi qu'aux autres branches mineures).

La structure plus profonde est le nerf vagal, il est vital pour la fonction cardiaque, mais aussi le nerf phrénique innerve le diaphragme et la respiration. Tous les autres nerfs servent pour affaiblir et contrôler les autres parties du corps... cela provoquera également que le récepteur adopte une position accroupie ou assise avec les jambes allongées. Cela permet alors que le genou ascendant pointe vers le périnée et de l'anus, où se trouvent plusieurs nerfs. Ces nerfs aussi ont une corrélation et affectent le cœur... donc dans cette action on pointe vers le cœur de trois objectifs (donc on peut utiliser la suivante « Main de Sang » contre le cœur, ainsi, on accède au Niveau de Maître).

Maintenant, gardez à l'esprit que ce n'est pas une proclamation du « vrai » sens du mouvement, mais il explique les dommages importants dans le corps et imite les actions du Maître Uechi. Aussi, il dépasse largement les explications typiques et basiques de cette action. Les gens doivent voir un sens plus large que le blocus et le coup de genou... sinon ça n'aurait pas été une action vénérée, une attitude ou une attaque martiale qui soit restée pendant des siècles, si c'était aussi simple que cela dans l'application. Action simple fausse..., mais il n'y a pas plus (beaucoup plus) si vous le souhaitez.

Il faut aussi voir « ce qui arriverait » selon la situation, avec la même posture... par exemple, regardez le film où les pieds du récepteur hésitent et partent loin de l'attaque. Dans ce cas un genou direct vers le cœur causera des dommages importants, des dysfonctionnements et des affections dangereuses sur le récepteur... à nouveau la posture a des possibilités illimitées et c'est pour quoi on les a ajoutées au Kata, pour préserver pour ceux qui comprennent les aspects du Kyusho.

Ces détails se débloqueront une fois qu'on est adepte aux 6 Mains Ji et aux actions de torsion (avec le concept du Yin et Yang ou celui qu'une poussée a besoin d'un mouvement brusque et un mouvement brusque d'une poussée pour se produire).

Recompilation et autres pensées

J'ai également ajouté une recompilation filmée avec Cody Robyn, qui toujours débat et analyse les effets des actions plus légères pour mieux comprendre l'expérience du récepteur.

Une autre idée pour ce posture serait qu'elle pourrait être différente si la personne a besoin ou est prête pour un retrait spontané et réflexif de l'adversaire. L'exemple (un de nombreux) est qu'une



www.kyusho.com



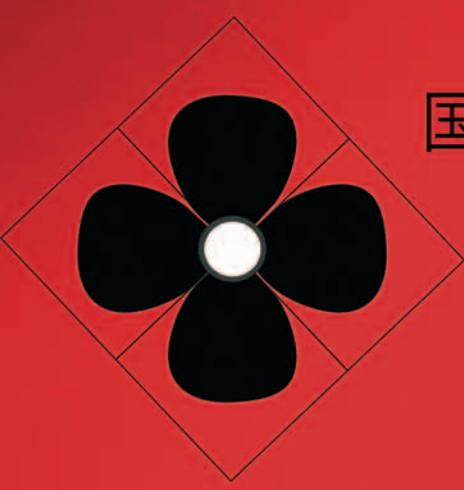


main atteindra le but tout d'abord en faisant que la tête de l'adversaire tourne en s'éloignant de cette main attaquante et donc en protégeant cet objectif désiré. Cependant, quand on étudie les effets réels du Kyusho, on étudie pour bien voir les objectifs présentés par l'adversaire, même dans le retrait. En ce cas on supprime et on protège l'une des zones du sinus carotidien, mais cela révèle un autre objectif d'accès comme la carotide latérale, désormais plus accessible et plus vulnérable en raison de l'action d'étirement pendant la rotation de la tête. La trachée est maintenant beaucoup plus accessible et plus vulnérable à cause de cette position et donc l'attaque maintenant se fait sur la trachée avec un pouce et à la carotide avec un autre. La trachée n'est pas protégée et sera endommagée plus

facilement avec cette attaque latérale que si nous l'essayons frontalement. Cela entraînera l'étouffement, ainsi que les restrictions du sang vers le cerveau, des effets neurologiques dans le cerveau et le corps entier, ainsi que le dysfonctionnement et/ou choc du cœur et d'autres structures.

Seulement au Kyusho International, on comprend ces réalités débattues ou entraînées... et on peut débloquer votre Kata ou style. Ceci est valable pour tous les Kata et les styles, non seulement Uechi-Ryu ou Pangainoon... Voir le film gratuitement sur : <http://www.kyusho.com/seisan-tiger-in-crane/> et après contacter avec nous sur www.kyusho.com. Ainsi nous pourrions vous aider à atteindre ce niveau dans votre formation de Kata.





国際武芸連盟 風の流 小川派
The Shizen Tradition



La nobiltà delle vecchie forme
Der Adel der alten Formen

La noblesse des anciennes formes
The nobility of the old forms

La nobleza de las formas

古い芸術の優

指導士 ジョルダン アウグスト

自然の伝統 武芸

La noblesse des formes anciennes
La nobiltà di forme antiche
Der Adel der alten Formen
La nobleza de los modos antiguos

The nobility of the old forms

旧式の貴族

formas antiguas

雅さ

 KazenoRyu.Bugei

Kaze no Ryu Ogawa Ha Bugei

Shidoshi Jordan Augusto



click!



You Tube

downloadsite

GM





John Pellegrini



www.dsihq.com

Combat Hapkido



4



5





Wing Tsun 戦争芸術協会



Sifu Salvador S



YouTube



3



4



5



6



Sánchez

TAOWS
- ACADEMY -

www.taows-academy.com



Seminars

since 1978

Contact: www

International School Grand

Kung Fu

Hung Gar, Wing Chun, Tang Lang, Pa Kua

Tai Chi Chuan

Tao Yin, Chi Kung

Combat Free Style W.M.A

F.A.D. Full Action Defense

Traditional Muay Thai

Thai Boxing

International

**Headquarters: Salita delle Fieschine 17r
16122 GENOVA - Italy +39 010 8391575**

cangelosipaolo@libero.it

www.sifupaolocangelosi.com

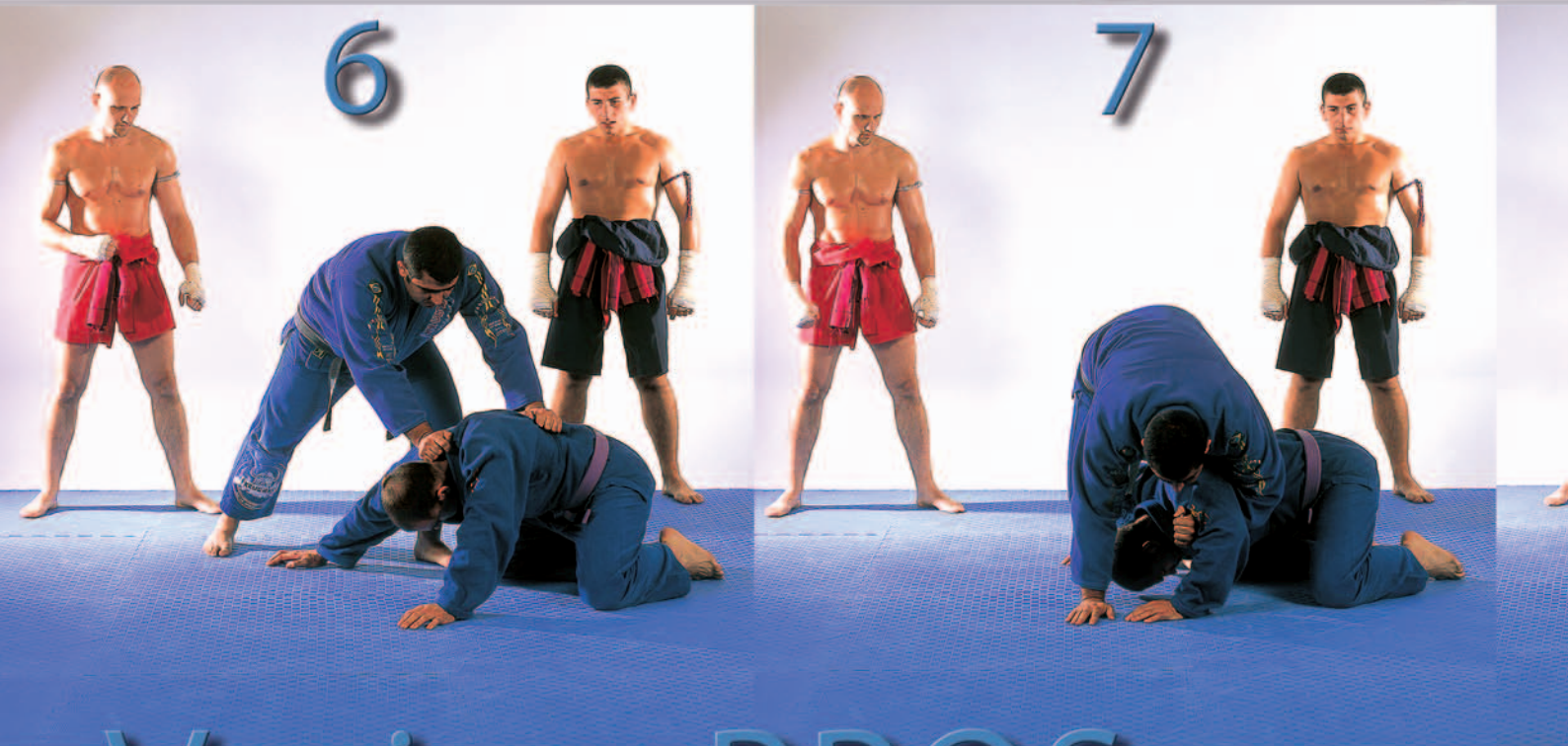
Master Paolo Cangelosi



Muay Thai



Cross Training Arja



Vacirca BROS

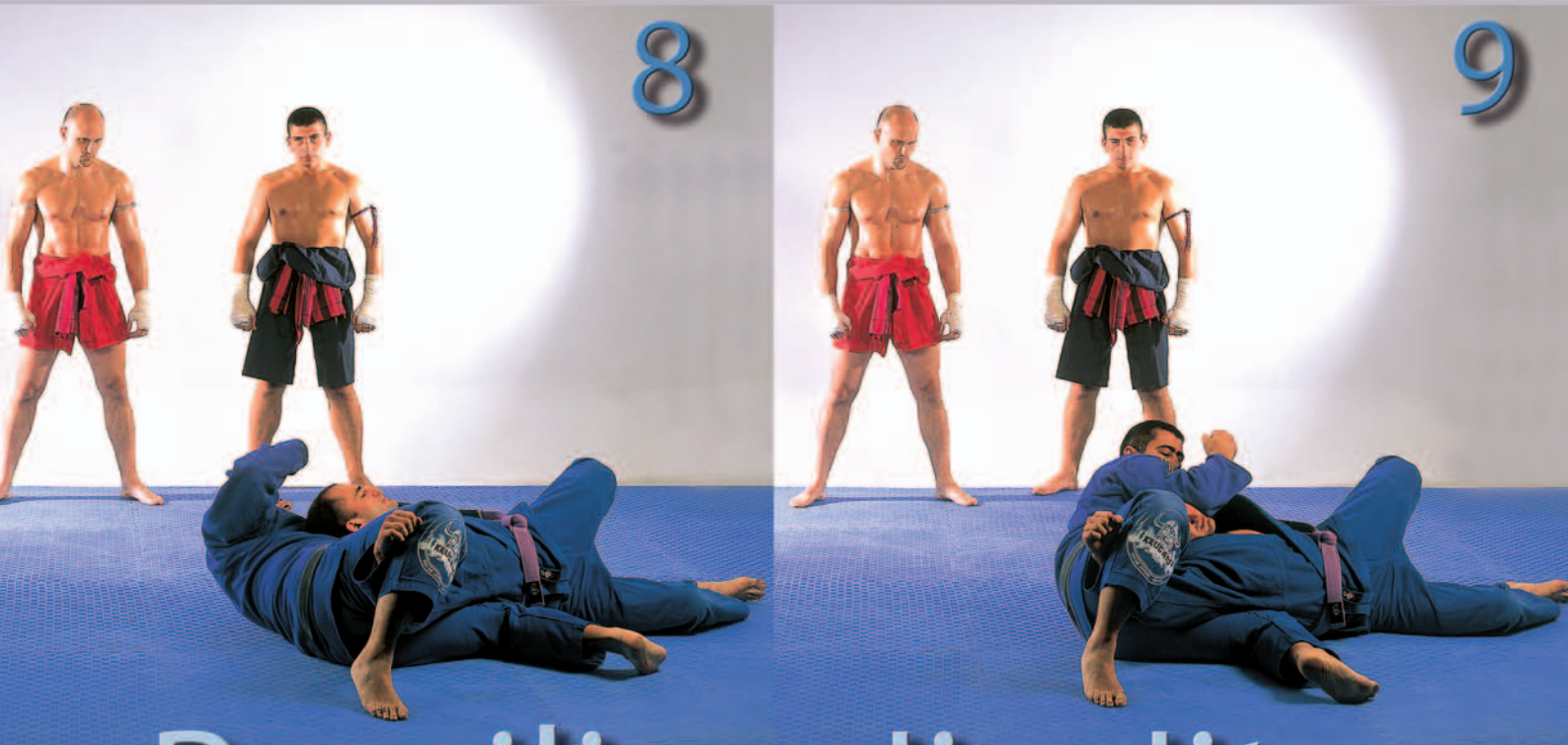


You Tube

downloadsite



n Marco de Cesaris



Brazilian Jiu Jitsu

PROMOS DVD



-50%

-25%

3 DVDs x 50 €

10 DVDs x 110 €



POUR TOUT NOTRE CATALOGUE

www.budointernational.com

Toyama Ryu Iaido Yoshitoki Hataya Sensei



REF.: • DVD/TOYAMA-2

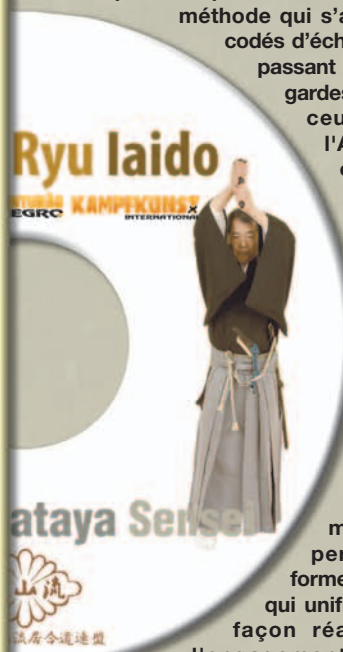
DVD: 22,00 €



English
Italiano
Español
Français



Tous les DVDs produits par Budo International sont scellés au moyen d'une étiquette holographique distinctive et sont réalisés sur support DVD-5, format MPEG-2 (jamais VCD, DICX ou similaires). De même, l'impression des jaquettes ainsi que les sérigraphies suivent les plus strictes exigences de qualité. Si ce DVD ne remplit pas ces critères et/ou si la jaquette ou la sérigraphie ne coïncide pas avec celle que nous vous montrons ici, il s'agit d'une copie pirate.



Ce DVD est le résultat, promu par la filiale espagnole du Zen Nihon Toyama-Ryu Iaido Renmei (ZNTIR – Spain Branch) pour faire connaître le contenu technique du style Toyama-Ryu tel et comme il se pratiquait au Honbu Dojo du ZNTIR à Machida, Tokyo, sans modifications, ni altérations. Telle est la fidélité du programme, que c'est son président et chef de la technique, Yoshitoki Hataya Sensei, qui accompagné par quelques membres, exécute tout le recueil du programme actuel, afin que vous puissiez trouver la structure de base de la méthode qui s'applique, depuis les exercices codés d'échauffement et de préparation, en passant par les exercices de coupe ; les gardes ; les Kata de l'école, y compris ceux de l'Académie Toyama de l'Armée, ou Gunto Soho et son explication ; le travail à deux de Kunitachi, comme de Gekken Kunitachi et la pierre angulaire sur qui repose le Toyama-Ryu, c'est-à-dire le Tameshigiri ou exercices de coupe sur une cible réelle. Le Zen Nihon Toyama-Ryu Iai-Do Renmei (ZNTIR) est l'organisation qui actuellement, une fois examinés et appropriés les concepts et la méthodologie d'une école procèdent d'une méthode de combat réel, vise à perpétuer cette tradition et les formes originales grâce à un système qui unifie le corps, l'esprit et l'âme de façon réaliste et efficace. Grâce à l'engagement de quelques diplômés de l'Académie Toyama de l'Armée (Rikugun Toyama Gakko), qui continuèrent en secret à maintenir en vie la technique jusqu'à la levée des interdictions et le retour de la souveraineté au peuple japonais, aujourd'hui nous pouvons connaître un style d'escrime encadré entre les actuelles écoles de Iai-Do. Il s'agit d'un DVD complet en différentes langues qui s'avère être une source précieuse pour les chercheurs et les praticiens de l'épée japonaise, ainsi que pour les artistes martiaux en général, ou pour ceux qui s'intéressent à l'histoire du Japon et à sa dernière guerre mondiale. C'est une énorme chance de pouvoir observer les techniques qu'il contient et pour des nombreux chercheurs sérieux, ça vaut la peine et l'avoir dans leur bibliothèque. Les praticiens du style nous souhaitons partager équitablement les connaissances de notre école d'escrime japonaise, dans l'espoir, qu'en même temps, les valeurs internes de ces hommes d'armes imprègnent les nouvelles générations et permettent entrevoir une leçon salutaire d'une forme traditionnelle très différente à l'actuelle approche des disciplines de combats d'origine japonaise.

COMMANDES :
Budo international.com



WT Universe

Art Martial – Sport de Combat.

Quand j'ai commencé avec les Arts Martiaux japonais Judo et Karaté à un très jeune âge, non seulement j'ai été impressionné par l'exotisme de l'époque, mais surtout par ce qui se transmettait dans le mot « Do » et à ce moment il était inséparable des Arts.

Les temps ont changé et de nouveaux noms ont fait leur apparition et beaucoup de choses doivent être acceptées. Mais quelques mots de Gichin Funakoshi sont restés dans ma tête, en ce qui concerne les Arts Martiaux, sans aucune formation officielle ni étiquette officielle : « En fin de compte, sans formation technique, il ne vous reste juste que la technique ».

Si je regarde la scène aujourd'hui, le « DO » me manque.

www.wingtsununiverse.org

WINGTSUN UNI



WINGTSUN

UNI

Alfred Johannes Neudorfer +



VERSE



IVERSE



Rosa Ferrante Bannera





WT Universe

« Ce que nous représentons »

Une suggestion : Lisez tout trois fois !

1. La première fois - aussi mécaniquement, comme vous êtes habitués à lire tous vos livres, textes et documents modernes.

2. La deuxième fois, lisez-le pour vous comme vous le feriez pour quelqu'un d'autre.

3 Et pas avant la troisième fois : essayer d'avancer jusqu'à l'essence même de ce que vous avez lu, seulement alors que vous pourrez trouver le propos plus profond, je vous le souhaite de tout cœur.

G.I.Gurdjieff.

Wing Tsun Universe (WTU) ne se considère pas à lui-même comme une autre Association de Self-Défense, Arts Martiaux, etc...

Nous nous considérons comme un mouvement, un mouvement pour un développement harmonieux et un déploiement du potentiel humain. Les deux termes, développement et déploiement dans un sens de changement naturel qui vient de l'intérieur, non pas une augmentation des influences extérieures artificielle,

www.wingtsununiverse.org

WINGTSUN UNI



WING TSUN

UNI

Alfred Johannes Neudorfer +



**« Nous nous considérons
comme un autre maillon
d'une longue chaîne de
philosophies actives. »**

VERSE



IVERSE

Rosa Ferrante Bannera





WT Universe

sinon l'émergence de ce qui a été déjà là. Nous nous considérons comme un autre maillon d'une longue chaîne de philosophies actives. Une philosophie qui, par son temps et lieu, peut prendre une forme consécutive à la une culture donnée et entrer en vigueur.

Comme il est très probable que vous sachiez déjà, cela est notre approche faite de trois façons différentes, des secteurs fondamentaux dans lesquels nos membres se forment pour se développer harmonieusement, qui sont :

Le Centre du Mouvement - « L'Ecole du Moment » avec les secteurs :

- LUTTE WTU
- SANTÉ WTU
- GROUPEMENT WTU
- EXERCICES WTU
- DEBUTANTS WTU
- LIGUE DE VETERANS WTU

Groupes de travail : Groupes de pratique, Cercles, Clubs, Loges

www.wingtsununiverse.org

WINGTSUN UNIVERSE



WING TSUN

UNIVERSE

Alfred Johannes Neudorfer +



**« Nous voyons le
WTU comme un mouvement
de personnes qui, avec leurs outils,
en dehors de la religion, politique,
spéculation, doctrines et castrations
culturelles, s'unissent et travaillent
sur l'intégration de tous les aspects
de la personnalité et l'activation
complète des plus variés potentiels. »**

VERSE



VERSE

Rosa Ferrante Bannera





WT Universe

Le Centre de la Pensée - « La Science de la Conscience »
• Stades I - IV du WTU et réunion avec la Grande Loge

Le Centre de l'Emotion - « Le Chemin du Cœur »
• 7 festivals de WTU
• WTU Arts et Arts Martiaux (AMA)

Cercle Secret WTU - L'essence des trois centres.
Connaissances en :
• forme / contenu
• précision
• finesse

Pour ceux qui ont déjà développé et harmonisé les centres dans une certaine mesure et sont impliqués dans l'exploration d'un nouveau territoire du mouvement notionnel, émotionnel ou physique par eux-mêmes.

Groupes de travail : Grand Lodges

Les éléments suivants fournissent un cadre de soutien, ou des guides pour l'effort d'un praticien qui veut élargir son horizon, première raison pour laquelle les gens souvent viennent s'entraîner avec nous.

1. Perception de l'audition et la compréhension auditive.
2. Esprit d'équipe et fraternisation
3. Capacité de prendre la décision correcte, sans regrets ni remords
4. Renoncement à toute sortes de préjugés
5. Réussite rapide d'un état de vigilance de l'esprit
6. Acuité de la pensée et introspection
7. Voyages et déplacements.
8. Renoncement aux honneurs et crédit
9. Absence de la cupidité et de l'avidité

www.wingtsununiverse.org

WINGTSUN, UNI



WING TSUN

UNI

Alfred Johannes Neudorfer +



VERSE



VERSE

Rosa Ferrante Bannera





WT Universe

www.wingtsununiverse.org

WINGTSUN UNI



WINGTSUN

UNI

Alfred Johannes Neudorfer +



Une compréhension basique de ce qui suit est le fondement pour tous les efforts supplémentaires :

- Conditionnement
- Attention
- Identification

Compétences essentielles pour continuer à travailler et essayer de comprendre ce qu'elles signifient pour les trois centres :

1. Attention
2. Elasticité
3. Equilibre
4. Sensibilité
5. Mouvement du corps entier
6. Coordination
7. Intensité
8. Attitude
9. Intuition

Dans cet article, je veux juste entrer brièvement dans la capacité de la « volonté », Thelema, est l'ancien mot grec qui la désigne.

Les exercices des leçons se basent sur ces 10 éléments. Selon la capacité d'un élève, son Maître doit lui apprendre une méthode d'entraînement, qui lui permette de consolider l'ensemble de ces dix éléments dans une habileté combinée. Ces facteurs sont la base pour le développement lent d'une personne, qui sans aide pourrait à peine être vue, influencée ou maintenue en absolu.

Les deux exigences pour chaque personne désireuse de suivre sa propre volonté avec la tête bien haute au lieu d'être un esclave des sens sont :

- La bonne perspective, l'attitude intérieure acquise grâce par une certaine conduite dans la vie.
- Les compétences nécessaires obtenues uniquement par une formation appropriée.

« Fais ce que tu veux sera le tout de la loi » -
« L'amour est la loi, l'amour sous la volonté ».

A. Crowley

Avec cette volonté, il est important souligner aussi, qu'on ne doit pas égaler un ensemble d'émotions et d'appétits ou ce que l'on « souhaiterait ». Tout ce qui dépend de la chimie physique, n'a rien à voir avec la volonté réelle. La vraie volonté, en revanche, généralement s'opposera à ces préjugés, qui sont programmés par l'héritage et les influences de l'environnement en chacun de nous.

« Une des plus captivantes connivences de la condition humaine est une connexion macabre entre la bêtise et l'auto-réflexion. » Seulement la bêtise fait que l'homme rejette tout ce qui ne correspond pas avec ses attentes auto-réflexives ».

VERSE



VERSE

Rosa Ferrante Bannerera



WT Universe

C. Castaneda

Si vous rejoignez le WTU, vous devez être un libre penseur pragmatique, qui lutte pour l'expression individuelle et le déploiement de ses propres potentiels inhérents à l'esprit et au corps comme un long objectif personnel méprisé dans la vie. Vous pourriez vous demander si vous êtes les seuls qui constamment êtes en train de penser à vivre la vie à votre propre discrétion, selon votre volonté et vos idées personnelles qui suivent la nature humaine même, et en vous contrariant avec les restrictions artificielles, sociales et les doctrines de sentiment contre nature, desquelles les gens attendent qu'on se soucie. Eh bien, la réponse est non. Nous au WTU, comme vous, sommes des êtres humains complets qui assumons la responsabilité de nos propres vies et de nos actions, de ce que nous faisons et ce que nous ne faisons pas, sans remords.

www.wingtsununiverse.org

WINGTSUN UNIVERSE



WING TSUN

UNI

Alfred Johannes Neudorfer +



Nous voyons le WTU comme un mouvement de personnes qui, avec leurs outils, en dehors de la religion, politique, spéculation, doctrines et castrations culturelles, s'unissent et travaillent sur l'intégration de tous les aspects de la personnalité et l'activation complète des plus variés potentiels.

Salve

VERSE



IVERSE

Rosa Ferrante Bannerera





WT Universe

1



2



www.wingtsununiverse.org

WINGTSUN . UNI



WING TSUN

UNI

Alfred Johannes Neudorfer +



4



VERSE



IVERSE

5



- Rosa Ferrante Bannera

JOUISSEZ NOS
RECOMMANDATIONS
POUR CE NOËL...



LIVRAISON GRATUITE

SUR NOS PRODUITS D'ARTS MARTIAUX

COMMANDES DE PLUS DE 60€



www.budointernational.com





1 2



3



Kenneth Furuya Aikido

Budo Classics

Masters & Styles

4

5



YouTube





Budo Classics



1

2



Knife Combat

4



5



Masters & Styles

YouTube



3



SEAL Program

6

7



Mike Faraone

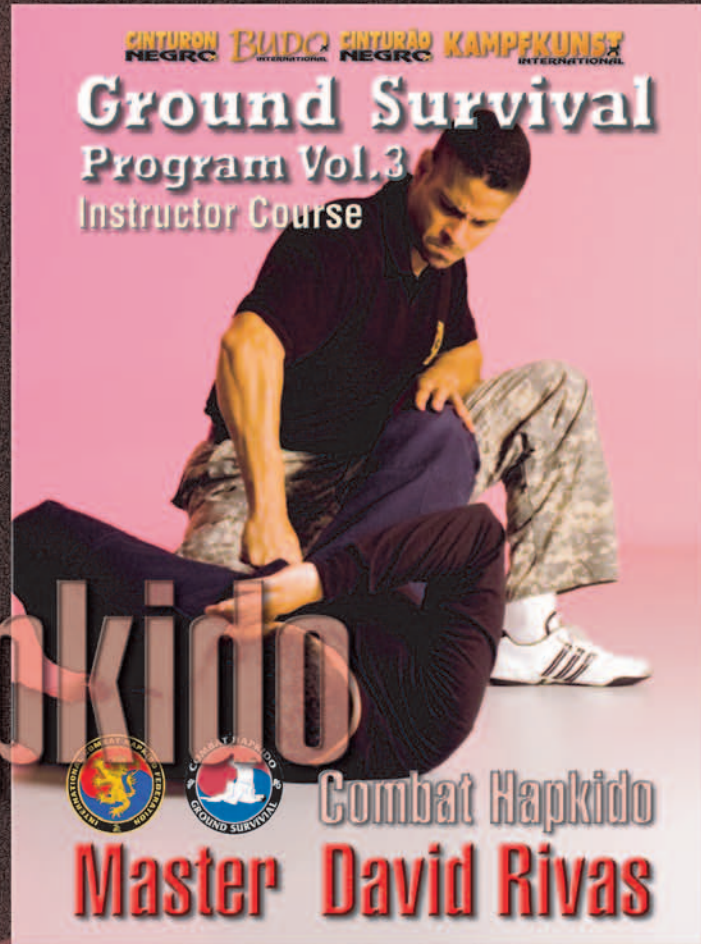


VIDEO DOWNLOAD

Master David Rivas Ground Survival



Combat Hapkido



Combat Hapkido
Master David Rivas



CINTURON NEGRO BUDO INTERNATIONAL CINTURAO NEGRO KAMPEKUNST INTERNATIONAL

Ground Survival

Program Vol.1

Apprentice Instructor Course

Combat Hapkido
Master David Rivas

CINTURON NEGRO BUDO INTERNATIONAL CINTURAO NEGRO KAMPEKUNST INTERNATIONAL

Ground Survival

Program Vol.2

Associate Instructor Course

Combat Hapkido
Master David Rivas



Ground Survival

CINTURON NEGRO BUDO INTERNATIONAL CINTURAO NEGRO KAMPEKUNST INTERNATIONAL

Ground Survival

Program Vol.4

Senior Instructor Course

Combat Hapkido
Master David Rivas

CINTURON NEGRO BUDO INTERNATIONAL CINTURAO NEGRO KAMPEKUNST INTERNATIONAL

Ground Survival

Program Vol.5

Master Instructor Course

Combat Hapkido
Master David Rivas



KAJUKENBO TRADITION OU ÉVOLUTION. KAJUKENBO KOSHO MÉTHODE RYU/AVANCED METHOD

Dans ce nouvel article, nous allons analyser un peu le Kajukenbo Traditionnel/ Original Méthode, nous allons voir le programme technique, les noms plus courants et les diplômes de l'Art.

Nous allons commencer par mentionner les exercices de base tels que :

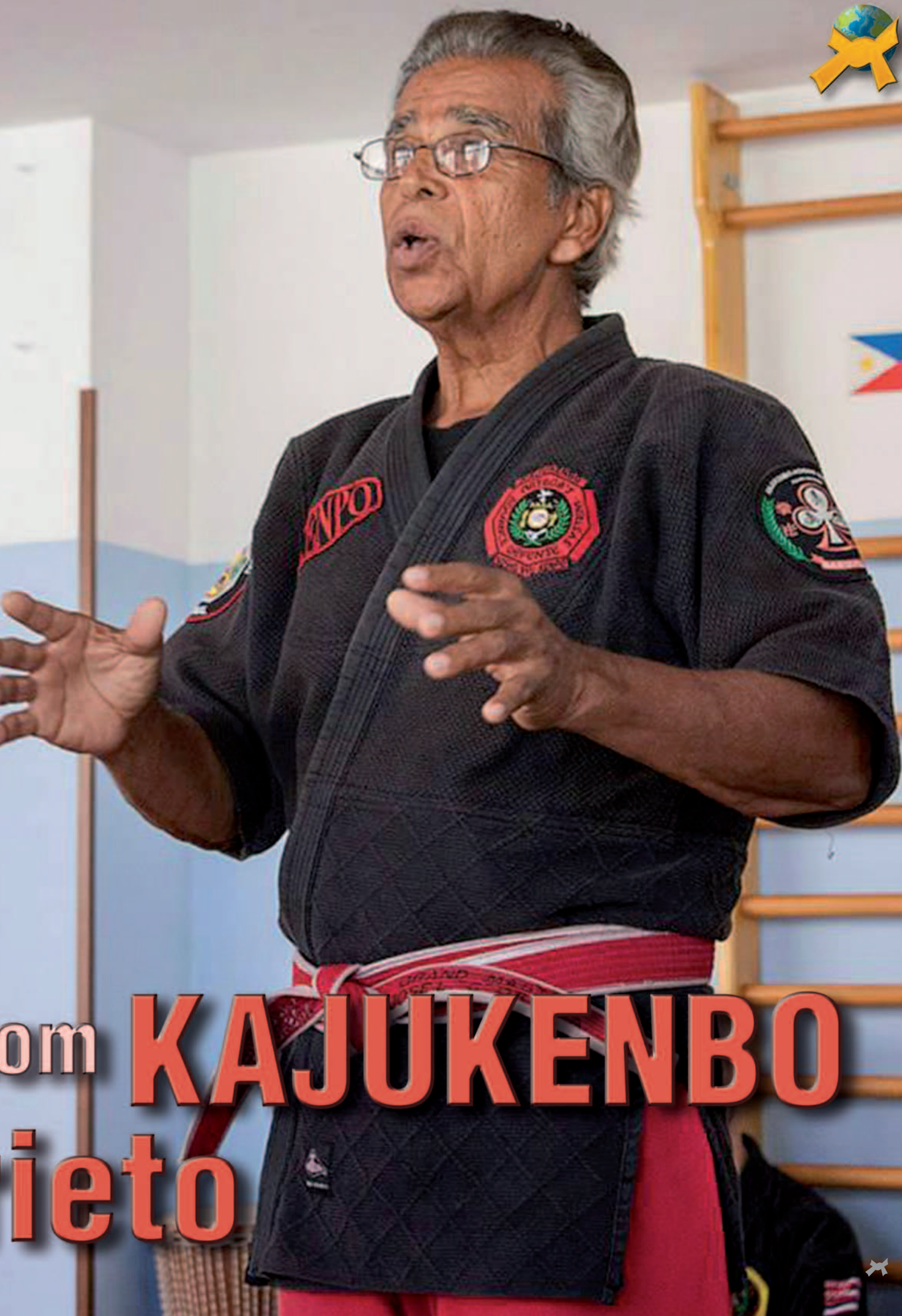
Stances/Positions, Blocks/Blocages, Strikes/Techniques de main, Kicks/Techniques de jambes, Judo/Techniques de projections, Rolls /Techniques de mise au sol, Footwork/Déplacements et Différents Set de Coordination/Combinaison.



www.eurokajukenbo.com

GM Licesio Pr





om **KAJUKENBO**
iето





www.eurokajukenbo.com

GM Licesio Pr





Après le Travail de Base, les Formes/Palamas, n'oublions pas qu'à l'origine on les appelait Pinians, mais en l'honneur au lieu de naissance du Kajukenbo au début des années 90, on changea le nom par celui de Palama Set.

Nous avons 14 Palamas, en rappelant qu'on les a ajoutées progressivement au système, selon différents Instructeurs, le Palama, 8 aujourd'hui 11 Naihanchi, en honneur à Joseph Emperado. Il existe des écoles qui pratiquent seulement 11, 13, comme travail basique, elles ont 3 ou 4 Katas dans leurs écoles.

Lorsque nous travaillerons ou envisagerons les Pinians/Palamas, nous réaliserons leurs Origines, Kenpo Karaté, Kung Fu.

Tout ce travail de formes est le programme jusqu'à la Ceinture Noire 1er Dan, c'est là où Sijo. A. Emperado donnait cette liberté de création et d'évolution du Kajukenbo.

Aujourd'hui, nous voyons que dans les nombreux programmes des écoles on ne maintient pas ces Palamas et chacun évolue / change le programme de base, Depuis l'Evolution le Kajukenbo Kosho Ryu/Advanced Méthod conserve le programme Original/Traditionnel, mais après la Ceinture Noire on construit son propre programme, ce qui le distingue des autres.



om **KAJUKENBO**
iето





Kajukenbo



www.eurokajukenbo.com

GM Licesio Pr





om KAJUKENBO iето





Kajukenbo

Les Techniques

Punchs Counters/Tricks 21.
Grab Arts 15.
Club Counters 13.
Knife Counters 15.
Two mas Attack 8.
Three Man Attack 1 à 3.

Plus avancées sont les Techniques de l'Alphabet depuis la Ceinture Verte et au-delà, également les techniques de combat pour les compétitions d'aujourd'hui et Sparring Full Contact.

Au kajukenbo Kosho Ryu/Advanced Method, nous avons également les Counters et Drills provenant de Adgung Tony Ramos.

N'oublions pas que le Kajukenbo est né comme un Art de Self-Défense et comme un MMA, ce qui beaucoup de gens aujourd'hui soulignent pour mettre en valeur que tout sert et de n'importe quelle façon, sans respecter un minimum du programme original, c'est un différend entre le Traditionnel et l'Evolution, que chacun suive le chemin qu'il désire, mais à mon humble avis nous Evoluons depuis de tradition avec le

respect à notre Art et si quelqu'un veut faire quelque chose de totalement différent, qu'il l'appelle par un autre nom.

C'est pourquoi les branches ou les expressions de l'Art du Kajukenbo sont bonnes, pourvu que nous soyons toujours fidèles au programme.

La question des Grades :

Le premier serait blanc, jaune, orange, violet, bleu, vert et nous avons 3 marrons, ensuite nous commençons avec Elève de Ceinture Noire, beaucoup de gens ne maintiennent pas cela aujourd'hui, ils passent directement à la Ceinture Noire 1er Dan, à partir de là, nous ajoutons une ligne rouge aux ceintures jusqu'au 4e Dan.

5° Dan noire et des bords rouges.

6e Dan rouge / blanche.

7e Dan noire/rouge.

8e Dan rouge et des bords noirs.

9e Dan rouge et des bords argentés.

10° Dan rouge et des bords dorés ou toute dorée, ces Ceintures sont uniquement pour les Fondateurs du Kajukenbo, personne d'autre ne peut les utiliser. Les



www.eurokajukenbo.com

GM Licesio Pr





om KAJUKENBO ieto



Kajukenbo

Professeurs et les Grands Maîtres signèrent un écrit disant qu'il n'y avait pas un successeur de Adriano Emperado.

Les titres

- Sijo, le grade le plus élevé, représente le fondateur de l'école. Adriano Emperado utilise exclusivement ce titre.

- GGM, Titre qui fut attribué à quelques-uns en reconnaissance, pour certains, c'est comme un 10e Dan Honoraire.

- SGM, le 9° Dan des plus Vétérans.

- GM, 9° danois.

- Professeur, 8° danois.

- Sigung représente le sixième ou septième grade.

- Sifu, depuis le troisième au cinquième grade.

- Sibak, du premier grade jusqu'au troisième.

- Sisuk Etudiant à la Noire.

Ce sont ceux qui aujourd'hui utilisent la dénomination de Chine et d'Amérique. Au début et milieu des années 70/80, on maintenait la dénomination chinoise dans l'Art et on avait seulement 2 titres, Sifu ou Professeur, ce fut plus tard quand on commença à se développer que l'on commença à placer les différents titres pour distinguer ainsi les plus anciens Maîtres du Kajukenbo.

Nous avons au sein du Kajukenbo Koshu Ryu/Advanced, Method 4 titres par principe comme Sifu, Professeur, GM et SGM, n'oublions pas que tous les titres chinois ont un sens, comme père, oncle, grand-père, etc. et tout le monde ne peut pas les porter.

Je ferais une petite remarque en conclusion : chacun travaille le système qui lui plaît le plus ou s'adapte mieux à sa personne, il n'y a ni mieux ni pire, seulement un Art : le Kajukenbo.

C'est juste un petit aperçu de notre Art Kajukenbo, Koshu Ryu/Advanced Method, informez-vous comment nous pouvons vous aider si vous êtes intéressé par notre système, mais vous devez toujours garder une devise : respect, respect et respect.

« Chacun travaille le système qui lui plaît le plus ou s'adapte mieux à sa personne, il n'y a ni mieux ni pire, seulement un Art : le Kajukenbo. »

www.eurokajukenbo.com

GM Licesio Pr





om **KAJUKENBO**
ieto



Accept no substitute!

"BRUCE LEE IS JEET KUN DO,

AVI NARDIA

KAPAP

The World's Most Complete System of Self Defense

LEARN KAPAP NOW AT
WWW.AVINARDIA.COM



Singapore

KAPAP

Leon Koh leads KAPAP in Singapore at the Singapore Institute of Cadre Academy where he means to increase his clients' physical readiness for daily life. Koh for the best self defense

MORE THAN 50 AFFILIATES WORLDWIDE

VISIT AVINARDIA.COM

See what KAPAP can do for your martial arts school at www.AviNardia.com

A IS



KAPAP

Defense and CQB

Spotlight

Singapore. He is the chief instructor who teaches KAPAP as an effective and challenging. Contact Leon for training in the Singapore.



our
dia.com



Avi Nardia
KAPAP Founder



United Kingdom



Slovenia



Indonesia



United States



South Korea



Sri Lanka





1

2



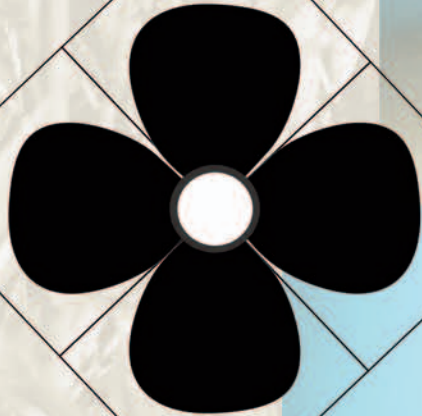
The Shizen Tradition

INTERNATIONAL

BUGEI

SOCIETY

国際武芸連盟



4

5



YouTube



Shidoshi

3



 [KazenoRyu.Bugei](https://www.facebook.com/KazenoRyu.Bugei)
Kaze no Ryu Bugei



6



hi Jordan Augusto



www.raul-gutierrez.es



1



2

Raúl Gutiérrez



4



5



YouTube



FU-SHIH KENPO





Making The

Sifu Salvador Sánc

www.wingtsuneurope.com

www.taows-academy.com

www.taowsuniversity.com



World our Kwon

chez

Wing Tsun



www.keysiworld.com

Keys





si by Justo Diéguez





Disponibile en formato e-book • Also available





8,5 €

Available now as eBook • Disponibile in formato e-book

The warrior and the Spirit

御慧玟



Consonance
Emptiness

by Alfredo Tucci

La via del guerriero e lo spirito

御慧玟



Consonanza
e Vuoto

Shidoshi Alfredo Tucci



Sifu Davo



Teet Kune



id Delannoy



<https://www.facebook.com/Ecole-Delannoy-darts-martiaux-466836933518429/>



Budo Classics

1



Pencak Silat

Master Maurizio Maltes

3

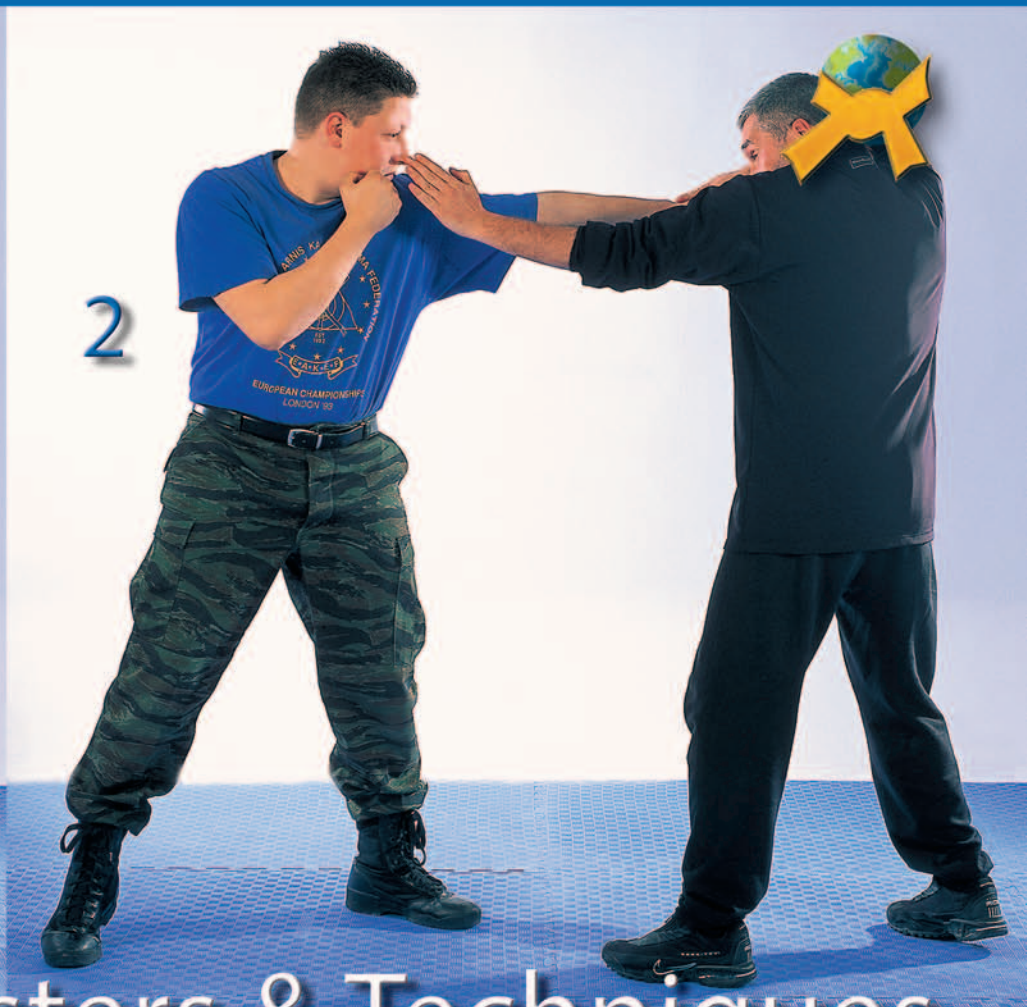
4



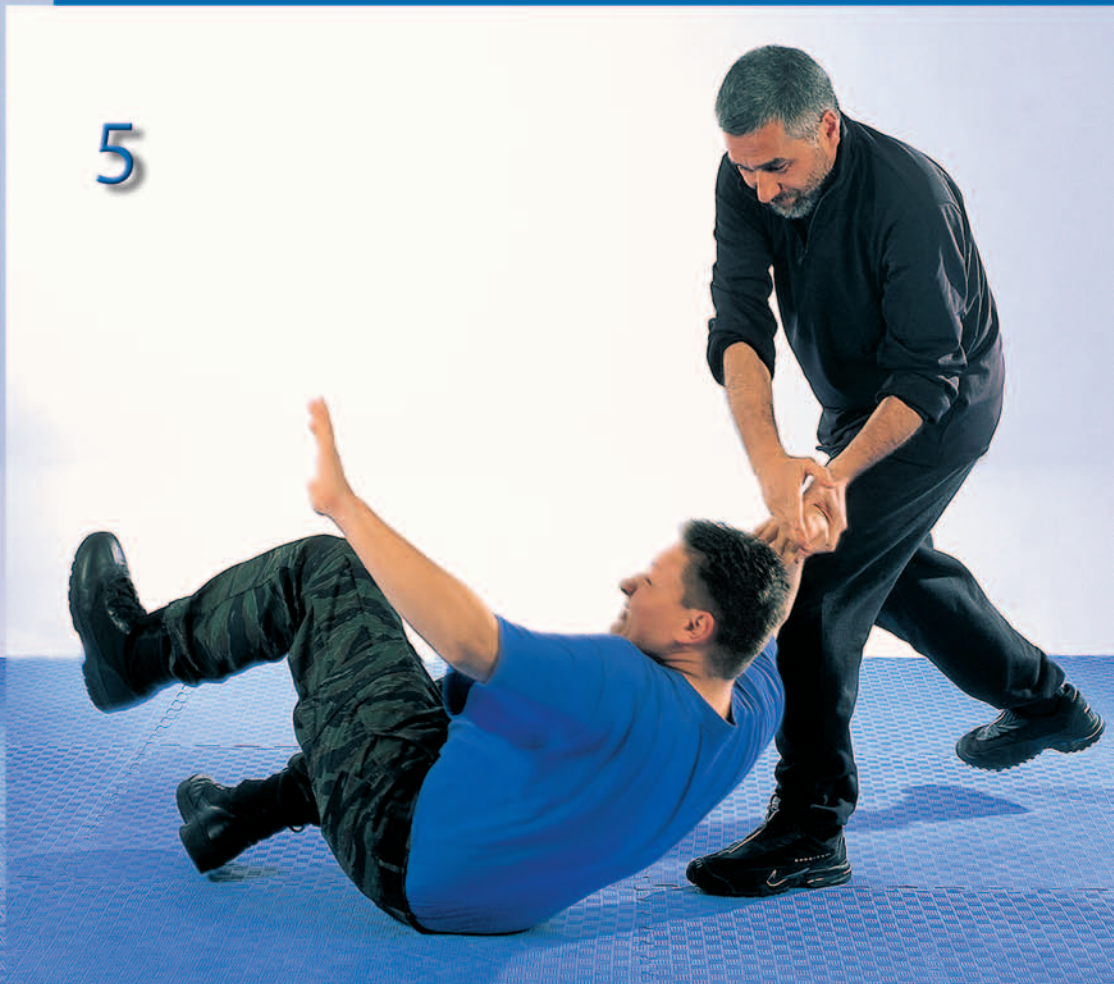
YouTube

click! DVD VIDEO

downloadsite



Masters & Techniques

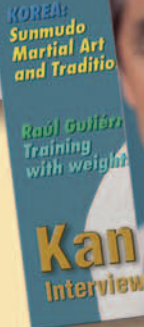


30 Years anniversary

Over 500.000 readers

Japanese!

日本



9 Languages...

English, Français, Español, Italiano, Português

本誌ウェブサイトへアクセス!

VISIT THE WEBSITE! WWW.BUDOINTERNATIONAL.COM

豊富なダウンロードビデオラインアップ

国際武道
Budo International 01

国際武道

キウジョとラメコ・エスクリマを選ぶ5つの理由
侍の鎧の着方は?

本語

詠春拳: 木人樁

パオロ・カンジェロシ:
国際ケンフの巨匠にインタビュー

ムービー: 「ラストサムライ」小山田真さんインタビュー
チャック・ノリス、ブルース・リーを語る。

CHUCK NORRIS - BRUCE LEE

空手:

金澤師匠と息子「松濤館伝説」



ブラジリアン柔術: 巨匠マンズールによる「極め技の避け方」





Soke **Juan Diaz** 10 D





an World **KAISENDO**



www.kaisendo.org



MP4

VIDEO DOWNLOAD

MASTER MARK GRIDLEY TACTICAL



Combat Hapkido

CINTURON NEGRO BIUDO CINTURÃO KAMPEKUNST INTERNATIONAL NEGRO

Tactical Pressure Points 3
Instructor Course
Combat Hapkido

MASTER MARK S. GRIDLEY

CINTURON NEGRO

Tactical
Senior Inst

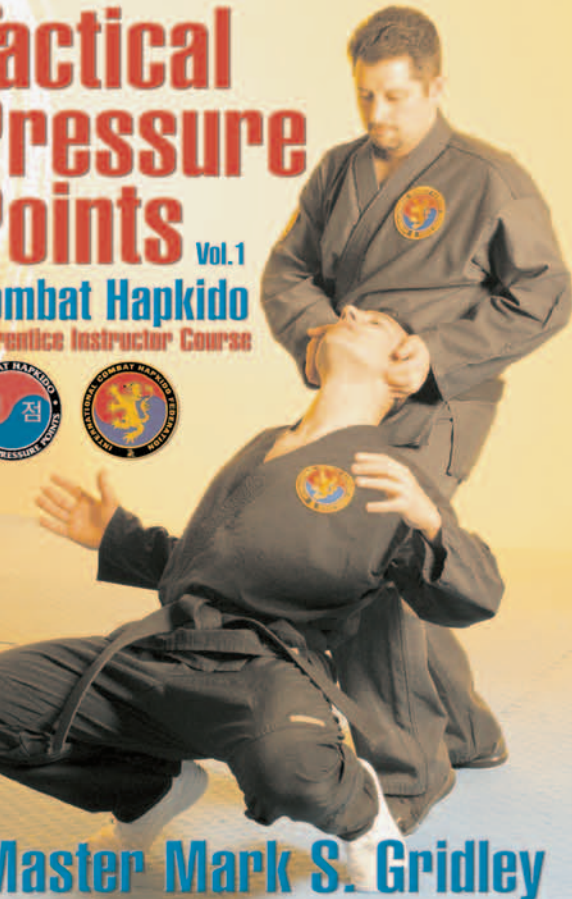
MASTER



Tactical Pressure Points

Vol. 1

Combat Hapkido
Associate Instructor Course



Master Mark S. Gridley

CINTURON NEGRC BUDO CINTURAO KAMPEKUNST INTERNATIONAL

Tactical Pressure Points 2

Associate Instructor Course

Combat Hapkido



MASTER MARK S. GRIDLEY



PRESSURE POINTS

CINTURON NEGRC BUDO CINTURAO KAMPEKUNST INTERNATIONAL

Pressure Points 4

Instructor Course

Combat Hapkido



MARK S. GRIDLEY

CINTURON NEGRC BUDO CINTURAO KAMPEKUNST INTERNATIONAL

Tactical Pressure Points 5

Master Instructor Course

Combat Hapkido



MASTER MARK S. GRIDLEY

“Recherche, Evolution et Développement”

Dan Zahdour

Christian Wil



PRESENTATION DU GROUPE KMRED

Ce mois ci nous avons voulu présenter le **GROUPE KMRED** à nos lecteurs. En effet beaucoup de personnes nous posent des questions sur l'origine du système de self défense et de combat qu'est Krav maga RED, plus communément appelé « **KMRED** » ou encore comment devenir instructeur chez nous etc. Voici donc quelques informations qui nous l'espérons vous aideront à mieux nous connaître.

Les Fondateurs :



Seminars, information, contact, sta

“Sel Defense Professionals”

Wilmouth Faustino Hernandez



KMRED
ACADEMY

Wilmouth Christian (France), Faustino Hernandez (France), Dan Zahdour (Danemark)

Nos origines :

Le système KMRED est le fruit de plus de 15 années de recherche. Les Fondateurs, Concepteurs du système KMRED, sont tous issus des milieux professionnels de la sécurité et des sports de combats depuis plus de 30 ans et sont considérés comme des spécialistes de ces domaines.

Notre devise :

any tuned at www.kravmagared.com

“Recherche, Evolution et Développement”

Dan Zahdour

« Entre être ou Paraître, nous avons choisi, Elève un jour, Elève Toujours »

Les Valeurs fondamentales du groupe :

- Respect, Humilité, Courage, Remise en question
- La Crédibilité

Notre identité :

Nous avons notre PROPRE IDENTITÉ TECHNIQUE et elle nous correspond. Nous ne "plagions" pas les "autres". Pour nous le KMRED n'est pas un Business, c'est une passion, un mode de vie. Nous ne sommes pas une nouvelle fédération, nous sommes un « GROUPE de TRAVAIL ». Notre démarche est AUTHENTIQUE et nous la partageons avec tout ceux et celles qui ont une RÉELLE OUVERTURE D'ESPRIT.

Notre recherche : La Création d'un Combattant ADAPTATIF

Rechercher des concepts et des techniques de combat, les assembler, les faire évoluer puis les développer pour mettre à



Notre recherche :
La Création d'un Combattant
ADAPTATIF



Seminars, information, contact, sta

“Sel Defense Professionals”

mouth

Faustino Hernandez



my tuned at www.kravmagared.com

“Recherche, Evolution et Développement”

Dan Zahdour

Christian Wil

disposition des utilisateurs une méthode de self défense « Adaptative »

L'idée directrice :

Le concept des « 3 JOURS à 5 JOURS »

Dans notre recherche, nous sommes revenus au concept même d'un « Close Combat ». L'idée première du close combat est de mettre à disposition de « professionnels » une méthode de combat Opérationnelle pour survivre ou sauver des vies.

Pour cela il faut prendre en compte la notion de temps. En effet combien de temps à le « professionnel » pour se former. A l'origine, entre 15 Jours et 3 mois pour les plus chanceux. Du coup une question se pose, a t'on le temps d'apprendre « beaucoup » de techniques ? Surtout lorsque l'on sait, qu'en situation de stress la restitution technique s'avère très compliquée. Et puis, pour que cette « Technique » soit efficace, ne faut il pas la travailler pendant longtemps pour la conditionner ?

Alors nous nous sommes prêtés à un exercice qui pourrait paraître simple mais qui s'avère complexe et très riche d'enseignements. L'idée est de dire que nous ne disposons que de 3 à 5 jours, en prenant un groupe de personnes aux profils différents pour leur donner le maximum de chance de survie dans un combat de rue en incluant des notions de défenses face à des agressions pieds poings, en saisies et étranglements, en attaque d'éléments contondants ou encore des attaques au couteau.

Et LA ... et bien vous n'avez pas d'autres solutions que de revenir à l'ESSENTIEL !!!!!!!

- Un nombre de techniques ultra réduits
- des bases et des principes comme par exemple, la STABILITE, le DEPLACEMENT, la PROTECTION et le « STRICKING »
- Un conditionnement Mental
- un développement de « l'agressivité naturelle », de la part « animale » qui est en nous

Notre programme – Nos choix techniques

Le programme technique KMRED est le fruit de nombreuses recherches,



Dans notre recherche, nous sommes revenus au concept même d'un « Close Combat »



Seminars, information, contact, sta

“Sel Defense Professionals”

mouth

Faustino Hernandez



Les élèves du groupe KMRED dispose de la possibilité de présenter des tests d'évaluations allant du Level 1 au Level 5. Il n'y à aucunes obligations de passer ces évaluations.

ny tuned at www.kravmagared.com

“Recherche, Evolution et Développement”

Dan Zahdour

Christian Wil



Seminars, information, contact, sta

“Self Defense Professionals”

mouth

Faustino Hernandez



any tuned at www.kravmagared.com

“Recherche, Evolution et Développement”

Dan Zahdour

Christian Wil



Le programme technique KMRED est le fruit de nombreuses recherches, expérimentations et analyses.



Seminars, information, contact, sta

“Sel Defense Professionals”

mouth Faustino Hernandez

expérimentations et analyses. Nous avons essayé de donner une réponse à chaque problématique en matière d'agressions violentes. Pour cela nous avons mis en place un processus de travail :

1) Un groupe d'une dizaine d'instructeurs, chefs instructeurs et Head instructeurs sont réunis pour travailler autour d'un thème d'agression.

2) toutes les réponses techniques faisant parties de l'expérience des membres du groupe sont alors présentées

3) Toutes les retours d'expériences de terrains sont confrontés aux différentes solutions techniques pour un premier bilan.

4) un travail de recherche de toutes les données vidéo d'agression réelles sur le thème choisi est fait par les membres du groupe puis analysé en profondeur pour déterminer les comportements récurrents des agresseurs et des défenseurs.

5) les comportements, attitudes et réactions diverses « Agressé / Agressors » les plus fréquents sont isolés puis reproduit durant de nombreuses heures d'entraînement « haute intensité » avec protection intégrale, intensité maximum et environnement dégradé.

6) le groupe de travail confronte alors l'analyse des données vidéo réelles d'agressions et les résultats des

analyses vidéo des entrainements « haute intensité » pour déterminer les bases et principes techniques ayant le plus de chances de fonctionner. Ceci afin de mettre en place un « programme » de travail technique et pédagogique qui nous est propre.

L'école KMRED, une école de combat :

Le système KMRED est avant tout un système de combat. Les pratiquants seront amenés en plus du programme technique self défense à pratiquer au sein de la « méthode », la Boxe Anglaise, Muay Thai, Boxe Française, Kick Boxing ou K1, le Ju Jitsu Brésilien ou encore la Lutte mais en replaçant tous les apports techniques de ces disciplines dans le contexte de la « self défense » !!

Groupe KMRED et Développement

Nous n'avons pas pour vocation « commerciale » de rechercher ou d'ouvrir de nouveaux clubs, cependant lorsque certains instructeurs ou certaines structures demandent à rejoindre notre école nous les accueillons avec plaisir à conditions qu'ils aient les « pré requis »



Nous avons essayé de donner une réponse à chaque problématique en matière d'agressions violentes.

my tuned at www.kravmagared.com

“Recherche, Evolution et Développement”

Dan Zahdour

Christian Wil



Le système KMRED est avant tout un système de combat.

KMRED
FIGHTING A

Seminars, information, contact, sta

“Sel Defense Professionals”

Wilmouth Faustino Hernandez

nécessaires, qu'ils croient et s'imprègnent du concept en effectuant une période de formation allant de 1 semaine à 2 mois, et qu'ils représentent avec sincérité les valeurs du groupe. Le groupe dispose à l'heure actuelle de plusieurs clubs et représentations en France métropolitaine, au Danemark, au Brésil, en Italie, au Moyen Orient, à Monaco, en Sardaigne en Corse et sur l'île de la Réunion.

Le système d'évaluations du Groupe KMRED

Les élèves du groupe KMRED dispose de la possibilité de présenter des tests d'évaluations allant du Level 1 au Level 5. Il n'y a aucunes obligations de passer ces évaluations. Un temps de pratique minimum est exigé pour chaque Level : Level 1 (1an à 2ans), Level 2 (3 ans à 4 ans), Level 3 (5 ans à 6 ans), Level 4 (7 ans à 9 ans) et Level 5 (10 ans et +)

Les Formations du Groupe KMRED

Le groupe dispose de 2 filières de formation, une pour les civils et une pour les professionnels.

Pour intégrer une formation Instructeur au sein du groupe KMRED, il à 2 possibilités

1) S'entraîner dans un club KMRED et être présenté à la formation par un instructeur titulaire.

2) Venir de l'extérieur du groupe KMRED et suivre la formation choisie. Pour cela il y à des « pré requis » d'entrée en formation. (Plus d'informations en contactant Wilmouth Christian, Directeur technique du KMRED National Training Center : kmredprofrance@orange.fr)

Particularité de la méthode KMRED, le groupe à dissocié l'enseignement par module permettant ainsi aux futurs candidats de choisir la spécialité la plus importante à leurs yeux

- Instructeur KMRED option « STRIKING »
spécialité Défenses sur attaques Pieds-Points, Saisies, Etranglements debout et sol
- Instructeur KMRED option « KNIFE and STICK »
spécialité défenses sur Attaques Couteau et Eléments Contondants
- Instructeur KMRED option « THREAT »
défenses sur Menaces Couteaux et Armes à feu courtes et longues et assistance à autrui
- Instructeur KMRED « FULL »



my tuned at www.kravmagared.com

“Recherche, Evolution et Développement”

Dan Zahdour

Christian Wil



Particularité de la méthode KMRED, le groupe a dissocié l'enseignement par module permettant ainsi aux futurs candidats de choisir la spécialité la plus importante à leurs yeux



Seminars, information, contact, sta

“Sel Defense Professionals”

mouth Faustino Hernandez



Le Titre d' Instructeur est décerné aux titulaires des 3 diplômes instructeurs

« Striking », « Knife and Stick », « Threat »

- Instructeur KMRED option « PRO TRAINING SOLUTIONS »
Spécialités Techniques d'Interventions Professionnelles à mains nues et avec Bâton Télescopique

- Chef Instructeur KMRED

Le Titre de Chef Instructeur est décerné aux titulaires des 4 diplômes instructeurs

« Striking », « Knife and Stick », « Threat » et « Pro Training Solutions »

Le KMRED National Training Center

Le Groupe KMRED dispose d'un centre national d'entraînement, situé dans le Sud-Ouest de la France, qui est un des points de départ de nombreux projets sur le plan national et international, qui nous l'espérons, permettra à de



my tuned at www.kravmagared.com

“Recherche, Evolution et Développement”

Dan Zahdour

Christian Wil

nombreuses personnes de suivre une formation à la pointe de l'évolution en matière de « concept » de self défense.

Adresse :

KMRED National Training Center
05 rue d'Ossau
40180 Narrosse (France)

L'IDENTITE ET LES STANDARDS KMRED

Les Tenues du Groupe KMRED :

Les tenues utilisées pour la pratique du système KMRED sont très diverses. En effet dans un soucis de « liberté » des

Les pratiquants seront amenés en plus du programme technique self défense à pratiquer au sein de la « méthode », la Boxe Anglaise, Muay Thai, Boxe Française, Kick Boxing ou K1, le Ju Jitsu Brésilien ou encore la Lutte mais en remplaçant tous les apports techniques de ces disciplines dans le contexte de la « self défense » !!



Seminars, information, contact, sta

“Self Defense Professionals”

mouth

Faustino Hernandez



RED
ACADEMY

any tuned at www.kravmagared.com

“Recherche, Evolution et Développement”

Dan Zahdour

Christian Wil

clubs et des instructeurs, nous laissons leurs choix.
Shorts, pantalons de sports ou de ville etc.

Cependant il y a 3 règles à respecter.

- le système n'étant pas un art martial mais une discipline de Self Défense, nous ne portons pas de ceintures
- Les tee shirts du club doivent porter l'inscription KMRED quelque part.
- Les tenues devront être en accord avec les valeurs fondamentales du Groupe.

Le matériel d'entrainement des clubs :

De par la spécificité de la méthode et de certains exercices typiques du KMRED, les clubs représentant le groupe dispose au minimum de :

- Pattes d'ours
- Plastrons type « Taekwondo »
- Casque à protection intégrale
- Gilets de combat Israélien

Le matériel d'entrainement individuel des pratiquants KMRED :

La sécurité de nos pratiquants étant une de nos priorités, le port de protections individuelles est une nécessité voir une obligation dans les clubs KMRED. L'équipement idéal se compose de :

- Protège dents
- Coquille
- Gants de Boxe (minimum 10 OZ)
- Gants MMA
- Protèges tibias – pieds
- Coudières
- Genouillères



KMRED
FIGHTING A

Seminars, information, contact, sta

“Sel Defense Professionals”

mouth

Faustino Hernandez



**KRAV
MAGA
ACADEMY**

any tuned at www.kravmagared.com

“Recherche, Evolution et Développement”

Dan Zahdour

Christian Wil



KMRE
FIGHTING A

Seminars, information, contact, sta

“Sel Defense Professionals”

mouth

Faustino Hernandez



any tuned at www.kravmagared.com

“Recherche, Evolution et Développement”

Dan Zahdour

Christian Wil



Seminars, information, contact, sta

“Sel Defense Professionals”

mouth

Faustino Hernandez



my tuned at www.kravmagared.com

“Recherche, Evolution et Développement”

Dan Zahdour

Christian Wil



Seminars, information, contact, sta

“Sel Defense Professionals”

mouth

Faustino Hernandez



my tuned at www.kravmagared.com



ALL MARTIAL ARTS, ALL GRADES AND ALL STYLES ARE WELCOME!

★ WAMAI ★

EDUCACIÓN

COACH COURSES
BUSINESS COURSE FOR SPORT CENTRES

TECHNICAL PROGRAMMES

REFEREEING COURSES
FIRST AID COURSES
DAN COURSES

ADMINISTRATION

SPORT INSURANCE
CIVIL LIABILITY FOR INSTRUCTORS
ONE LICENSE FOR ALL DISCIPLINES

COMPETITION

INDIVIDUAL AND TEAM COMPETITIONS
REGIONAL TOURNAMENTS
NATIONAL TOURNAMENTS
WORLD TOURNAMENTS
COMPETITORS RANKING

WING CHUN GUNG FU:

L'ART EXPLOSIF DU CLOSE RANGE COMBAT



Une vaste collection de livres sur le Wing Chun en 6 volumes par Sifu Randy Williams. La série contient l'histoire du Wing Chun, la théorie et la description en détail de toutes les formes du Wing Chun, le tome 6 est axé sur l'instruction du système et fournit des informations supplémentaires de A à Z à propos de la théorie du combat en Wing Chun ! Ce grand ouvrage, écrit à l'origine en 1988 et récemment révisé et mise à jour est un must pour la bibliothèque de tout étudiant sérieux de cet art.

Vous pouvez commander la série des 6 livres, ou chaque volume individuellement. Les nouveaux DVD peuvent également être commandés individuellement ou tous ensembles directement auprès de notre site: www.shop.crca.de

Un Volume	€ 49,90
1 seul DVD (armes)	€ 39,90
Biu Jitsu DVD	€ 25,90
Série des 5 DVD	€ 149,90

*Les frais d'expédition et de manutention ne sont pas inclus pour plus d'informations n'hésitez pas à nous contacter: Copyright © 1989 CRCA Enterprises
Publisher CRCA-Lopez / Mario Lopez,
Atroper Str. 56, 47226 Duisburg, Germany
E-Mail: info@crca.de*

Cinq nouveaux DVD de Wing Chun

DVD 1 : "Bot" Jom Doh : les bases

La forme « Bot » Jom Doh complète, les 108 mouvements, des informations historiques sur les sabres du Wing Chun, les techniques de blocages et de frappes détaillées, les déplacements du « Bot » Jom Doh, les détails sur l'orientation des déplacements de la forme, les éducatifs en solo du Bot « Jom » Doh.

DVD 2 : "Bot" Jom Doh, Applications, Educatifs, Concepts et Principes

Applications des mouvements de la forme « Bot » Jom Doh, couteau contre couteau, couteau contre bâton, éducatifs, concepts et principes, éducatifs au couteau spécialement créés pour le mannequin de bois, blocages et frappes détaillés, les techniques de couteau comparées à leurs homologues à mains nues, les principes de coupe

1 DVD: CRCA Wing Chun "Biu Jitsu" combat au sol

Contient : le concept de « l'ingénierie inverse », les étouffements : les « Guillotines » debout, arrières et frontales, le tête-et-bras, l'étouffement « side-mount Shoulder », et beaucoup d'autres éducatifs et techniques.

Série de 2 DVD : "Look Deem Boon" Gwun Volume 1 (55 min.)

Contient : les détails de la perche, les éducatifs à la perche, les déplacements, la présentation de la forme, la forme « Look Deem Boon » Gwun, les frappes 6 ½ de la perche, les applications perche contre perche.

"Look Deem Boon" Gwun Volume 2 (60 min.)

Educatifs au sac loud, éducatifs au mannequin, éducatifs à deux, présentation de la forme, perche contre couteau





Kung Fu

Shaolin

The Chiu Chi Ling

Tourner un film à Hong Kong

Le camp de mon école est depuis des temps immémoriaux un élément très important de notre programme annuel, ou mieux dit, du programme de formation. J'estime que chaque Ceinture Noire au moins une fois dans sa vie doit aller en Asie, à Hong Kong. C'est une expérience qui change la vie et une expérience très instructive pour l'élève, pouvoir consacrer deux semaines suivies exclusivement à l'apprentissage et à la formation. Dans le passé, nous avons vécu dans notre camp d'automne de nombreuses surprises généralement de mon Sifu, légende du Kung Fu, Dr. Chiu Chi Ling. Mais cette année les surprises étaient meilleures et plus nombreuses.

Comme d'habitude les participants se rencontrèrent avant le début du camp dans le hall de l'hôtel concerté à Hong Kong. Le planning était tout d'abord de s'habituer au changement horaire et climatique ainsi que de visiter la ville et bien sûr faire du shopping. Les



www.martinsewer.com

Sifu Martin



Hung Gar Kung Fu



lineage



click!



downloadsite

You Tube

You Tube

You Tube

Sewer





Kung Fu

Shaolin

The Chiu Chi Ling



premiers jours, j'essaie toujours de faire visiter à mes élèves la plupart des lieux d'intérêt, avant d'aller plus tard & quot « au travail ». Ainsi, nous avons visité par exemple le Victoria Peak et le Big Bouddha, ici, comme d'habitude, ils se sont fait de nombreuses photos souvenirs. Mais la plupart des photos, se feront ultérieurement dans le camp d'automne. Il y a de nombreuses années auparavant j'avais fait un voyage en Asie avec ma femme, pour savoir quel était l'endroit idéal pour faire le stage du camp d'automne. Ensuite, nous avons donné avec Mui Wo, concrètement avec l'hôtel Silvermine, qui offrait une infrastructure idéale et le calme nécessaire pour une telle entreprise. Et c'est là que nous sommes rendus après les premiers jours dans la ville de Hong Kong. Et alors est arrivée la surprise. Avant que les participants arrivent dans le camp d'automne, moi, j'étais déjà à Hong Kong à l'occasion d'une rencontre avec les instructeurs. En regardant l'école de mon Sifu, j'ai été frappé car il y avait quelques fenêtres ouvertes. Aucune lumière était allumée, c'est pourquoi nous n'avons pas fait très attention. La raison nous l'avons su plus tard quand nous promenions dans la rue avec les participants du camp d'automne : Nous avons rencontré Chi Chi Ling.

www.martinsewer.com

Sifu Martin



Hung Gar Kung Fu

lineage



Sewer



热烈欢迎《喜剧功夫》摄



Kung Fu

Shaolin

The Chiu Chi Ling



Naturellement, ça m'a fait grand plaisir de le revoir, et pour certains de mes élèves qui ne connaissaient pas encore, ce fut une expérience très enrichissante... Bien entendu, en suivant les traditions chinoises de Hong Kong, immédiatement nous sommes allés manger et échanger des impressions. Assis à la table, mon Sifu, m'a fait une surprise. Il était en chemin vers la Chine, où l'attendaient le tournage d'un film. Enthousiasmé par la réunion avec son Successeur du Style et ses petits-enfants d'élèves, il a décidé d'un coup que les participants du camp d'automne, devaient certainement collaborer au tournage du film. Naturellement nous ne lui avons pas laissé le temps de nous prier deux fois et nous lui avons pris au mot et en clin d'œil nous sommes allés faire les démarches nécessaires pour obtenir nos visas pour la Chine. Nous ne savions pas ce qui nous attendait et nous nous sommes occupés de l'enseignement prévu et de la formation du camp d'automne. Pour certains participants, les leçons de plusieurs heures étaient très intenses, mais la partie plus intensive serait en Chine. Finalement, les

www.martinsewer.com

Sifu Martin



Hung Gar Kung Fu



lineage



Sewer



Kung Fu

Shaolin

The Chiu Chi Ling

visas furent délivrés à temps et nous nous sommes immédiatement rendus au lieu du tournage. Nous avons eu seulement trois jours pour filmer et apprendre la chorégraphie, ce que nous avons fait pendant des heures le premier jour des trois. Le soir, après avoir répété les scènes pendant des heures (aucune scène n'avait encore été filmée) nous dinions vers 20h avec l'équipe de tournage, lorsque nous entendîmes « Allez, au travail ! ». Surpris, nous nous sommes préparés pour le film et nous avons commencé à tourner vers 22 h. Grâce à mon Sifu et au projet de tournage avec lui, j'avais un peu d'expérience en ces choses. Malgré tout, j'étais surpris de ce rythme déchainé et encore plus grande fut la surprise pour mes élèves_ nous avons tourné jusqu'à 05.00 h du matin, sans pause, toutes les scènes voulues en donnant le meilleur de notre talent comme acteurs. Après deux heures de sommeil continu, la même routine le matin jusqu'au soir. On pourrait dire que nous n'avons rien mangé et que

www.martinsewer.com

Sifu Martin



Hung Gar Kung Fu



lineage



Sewer



Kung Fu

Shaolin

The Chiu Chi Ling

rarement nous avons de courtes pauses pour boire ou aller aux toilettes. Lorsque la dernière scène fut tournée, nous avons un cette image : épuisés mais heureux, nous soupirions pour un sommeil reposant. Plus tard, en voyant les nombreuses scènes et le travail intensif devant la caméra que nous avons fait, nous avons réalisé l'important que nous avons été pour l'équipe de tournage de nous avoir à leur disposition. Par exemple seulement un jour après notre arrivée, on imprima et publia un grand poster du film « Comédie Hero » (le nom du film) avec notre image. Aussi à la fin de nos trois jours de tournage on célébra une fête en notre honneur pour avoir fait possible ce projet. Directement après le tournage nous avons voyagé de retour à Mui Wo, puis à Suisse puisque le camp d'automne avait pris fin. Pendant le retour, j'ai réfléchi sur ce qui s'était passé, comment mon sifu essayait toujours de m'impliquer dans ces situations. « Nous sommes les meilleurs. Nous sommes les experts. Si on veut du Shaolin Kung Fu pur, il faut venir avec notre famille ». A l'époque cette opinion me paraissait un peu exagérée. Aujourd'hui, j'ai appris grâce à cette expérience avec ce film, combien de vérité renfermait cette déclaration. Le monde du cinéma de Hong Kong dans ses productions, se dirige depuis des années à notre famille. Mon Maitre a enseigné au Département de Police de Hong Kong, à l'U.S Armée et à de nombreux acteurs connus. Et moi, également ces dernières années, je me suis rencontré avec ce genre de situation. Je veux dire un Coaching pour un département de l'armée suisse ou plusieurs jours d'enseignement pour les cadres et hauts rangs. Ce tournage spontané avec mes élèves fut une autre de ces expériences qui soutiennent les affirmations de mon Maitre : Si vous recherchez le Kung Fu des professionnels, rejoignez- nous.



www.martinsewer.com

Sifu Martin



Hung Gar Kung Fu



lineage



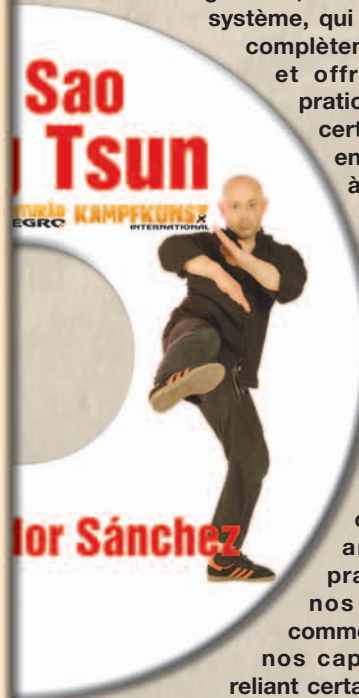
Sewer



Chi Sao TAOWS Wing Tsun

TAOWS
- ACADEMY -

Sifu Salvador Sánchez



Que se passe-t-il quand 2 personnes pratiquent Chi-Sao, quel est le sens de leur pratique et quels sont leurs objectifs ? Dans ce 3ème DVD, "Chi Sao depuis la base jusqu'au niveau avancé", Sifu Salvador Sánchez discute l'aspect, peut-être, plus important du système Wing Chun, le Chi-Sao, l'âme propre du système, qui le dote de caractéristiques complètement différentes des autres et offre de grandes vertus au praticien. Ce document traite de certains aspects très basiques en principe, mais qu'au fur et à mesure que nous approfondirons sur eux, nous verrons qu'ils sont incroyables. C'est un trait très clair de la culture traditionnelle chinoise, ce qui très évident à première vue enferme une deuxième ou troisième lecture, qui va sûrement changer votre point de vue, votre pratique et votre compréhension. Nous analyserons comment pratiquer le Chi Sao grâce à nos exercices de routine et comment appliquer ces exercices, nos capacités en un combat, en reliant certains concepts, peut-être pas tellement liés au Kung Fu traditionnel, tels que la biomécanique, les structures, les connaissances de la physique, etc., afin d'obtenir les meilleurs résultats dans la pratique.

REF.: • DVD/TAOWS3

DVD: 22,00 €



English
Italiano
Español
Français



Tous les DVDs produits par Budo International sont scellés au moyen d'une étiquette holographique distinctive et sont réalisés sur support DVD-5, format MPEG-2 (jamais VCD, DICX ou similaires). De même, l'impression des jaquettes ainsi que les sérigraphies suivent les plus strictes exigences de qualité. Si ce DVD ne remplit pas ces critères et/ou si la jaquette ou la sérigraphie ne coïncide pas avec celle que nous vous montrons ici, il s'agit d'une copie pirate.

COMMANDES :
Budo international.com

SPECIAL COLLECTIONNEURS



10 DVDs x 110 €. -50%
VIDEO DOWNLOADS: 4 Vidéos x 30€



SEULEMENT À :
www.budointernational.com



Budo Classics

1



Dog

4



YouTube



Guro Crafty/Marc



2



3



Brothers



5



6

Masters & Styles
Marc Denny



Wu Shu



« Comme tout sport, il existe pour le Wushu une série de critères qui permettent d'évaluer chaque type de compétition. Ces règles couvrent tous les aspects de la prestation de l'exécutant. »





Texte : Emilio Alpanseque
Photos : © Budo International Publ. Co.

Evaluation des formes de Wushu

Cet ancien poème décrit clairement les différents attributs que tout expert de Wushu doit avoir. Mais quelle relation y a-t-il entre l'art martial et le sport? En quoi consiste la compétition de Wushu? Comment sont évaluées les formes de Wushu? Dans cet article, nous essayerons de répondre à ces questions avec l'aide experte de Zhou Shoufu, un maître renommé de Wushu de la province du Hunan en Chine.

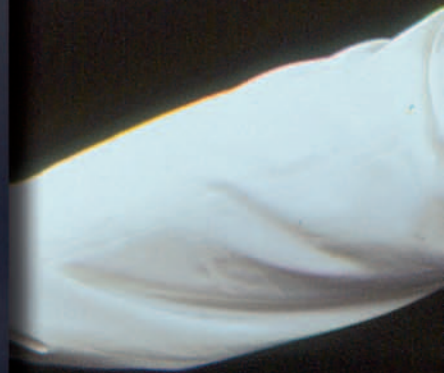
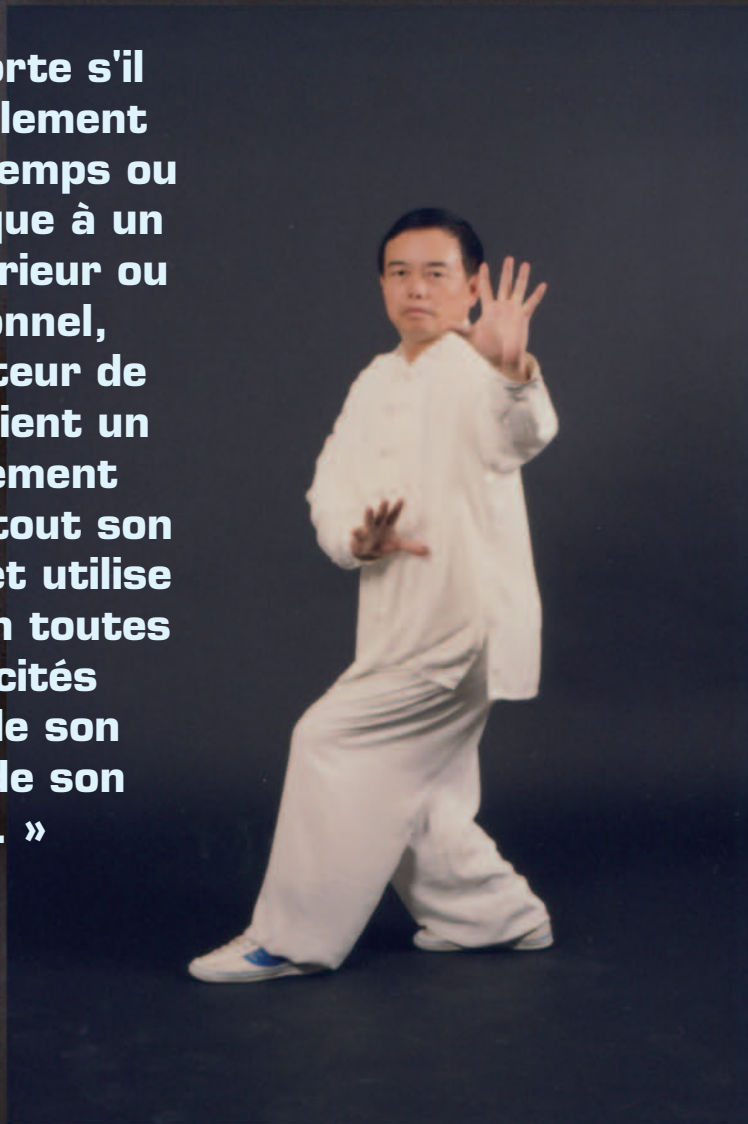


Wu Shu





« Peu importe s'il s'agit simplement d'un passe-temps ou s'il le pratique à un niveau supérieur ou professionnel, le compétiteur de Wushu obtient un développement intégral de tout son organisme et utilise au maximum toutes les capacités propres de son corps et de son esprit. »





Depuis toujours, la société a attribué à l'exercice et au sport une fonction essentielle pour la préservation et le développement de la santé de l'être humain. Les arts martiaux chinois appelés Wushu ne font pas exception à la règle. Ils expriment également une forme de culture, d'éducation et de promotion de la santé à travers leurs facettes récréatives, éducatives ou compétitives.

De manière générale, nous pourrions classer le Wushu en fonction des raisons de sa pratique; nous obtiendrions le résultat suivant: 1) pour rester en forme et prolonger la vie; 2) pour développer des habiletés d'attaque et de self-défense; 3) pour participer à des compétitions; 4) pour étudier et conserver la culture traditionnelle chinoise; 5) ou pour obtenir une combinaison des quatre points antérieurs. De ce fait, le Wushu possède un contenu très riche, il est constitué de différentes facettes en rapport les unes avec les autres en fonction des objectifs spécifiques du pratiquant.

Le troisième point représente l'aspect sportif inhérent à l'art martial. Peu importe s'il s'agit simplement d'un passe-temps ou s'il le pratique à un niveau supérieur ou professionnel, le compétiteur de Wushu obtient un développement intégral de tout son organisme et utilise au maximum toutes les capacités propres de



Wu Shu



Wu Shu

son corps et de son esprit. Au sein de la compétition de Wushu, nous retrouvons deux grandes divisions, les formes et le combat libre, que l'on appelle également "Taolu" et "Sanda" respectivement. Dans cet article, nous nous centrerons sur la compétition des formes. Nous traiterons du Sanda dans un prochain article.

La compétition des formes de Wushu peut être comprise comme une interprétation spectaculaire des habiletés d'attaque et de défense de Wushu dans le cadre d'une discipline sportive d'exhibition. Les exécutants présentent des séquences de mouvements sur un tapis de 14 mètres de long et 8 mètres de large pendant 1 minute 20 secondes. Avant le commencement de chaque phase de la compétition, il y a une série d'échauffements officiels où les compétiteurs ont l'occasion d'essayer la zone de





compétition et les juges de se familiariser avec chacun des participants. Quand vient le moment de commencer, la zone de compétition est abandonnée et les participants se préparent à sortir suivant un ordre préalablement établi par tirage au sort. Lorsqu'il entend son nom, le participant s'approche pour saluer le juge principal avec le salut "paume et poing". Lorsqu'il reçoit le geste d'approbation de la table des juges, il entre dans la zone de compétition et se dirige vers le point de départ

pour commencer la forme. Dès que n'importe quelle partie de son corps entre en mouvement, on considère que la prestation a commencé et l'on commence à compter le temps. Le chronomètre s'arrête lorsque le compétiteur a réalisé les mouvements finaux et joint les pieds. Une fois la forme terminée, il attend les résultats dans un endroit hors de la zone de compétition. La table centrale énonce la ponctuation obtenue et le compétiteur salue de nouveau le juge principal au moyen du salut "paume et poing".

Comme tout sport, il existe pour le Wushu une série de critères qui permettent d'évaluer chaque genre de compétition. Ces règles couvrent tous les aspects de la prestation de l'exécutant. Le code contient également des règles à propos des juges: les différentes catégories de juges, la position de ceux-ci durant les compétitions et leurs fonctions spécifiques, les normes de conduite des compétiteurs, la description de la zone de compétition, etc. Pour chacune des épreuves,



Wu Shu





la ponctuation maximale est de 10 points. Les critères spécifiques d'évaluation et de décompte sont les suivants:

1. La qualité des mouvements vaut 6 points. On effectue des décomptes de la ponctuation totale lorsque se produit le plus petit défaut de conformité vis-à-vis des spécifications techniques de deux chapitres: les figures et les techniques. On entend par "figures", les positions des mains, des pieds, du corps et du regard. Les juges évaluent cet aspect pour chaque mouvement du compétiteur. Le chapitre des "techniques" comme son nom l'indique, inclut toutes les techniques spécifiques d'attaque et de défense, le travail des jambes, les sauts, les équilibres, le maniement spécifique d'armes, etc. Un léger défaut de conformité conduit à une pénalisation de cinq centièmes, un défaut important coûte un dixième et un erreur grave, deux dixièmes de point. Le décompte ne s'élèvera pas à plus de deux dixièmes de points si l'on observe plusieurs fautes dans un même mouvement.

2. La force et la coordination valent 2 points. On attribue la ponctuation maximale au participant qui applique correctement la force, de manière sûre et nette, en coordonnant bien les mains, les pieds, le corps, la tête et les yeux. Les postures doivent également faire preuve d'énergie et de fermeté et les armes doivent être intégrées comme une prolongation du corps du pratiquant. Les juges effectuent une évaluation globale de l'exercice et appliquent ensuite le décompte sur la ponctuation en seule fois.

Wu Shu





**« En résumé,
le compétiteur
de formes de
Wushu doit
présenter une
exécution
vigoureuse et
fluide et
appliquer la
force de manière
appropriée au
mouvement
réalisé. »**

3. La vigueur, le rythme, le style, la structure et la chorégraphie valent 2 points. On attribue la ponctuation maximale au participant qui possède un bon rythme, un style caractéristique, une grande capacité, des mouvements bien enchaînés et une bonne utilisation de la zone de compétition. Tout comme pour le point 2, les juges effectuent une appréciation globale de l'exercice et appliquent ensuite le décompte sur la ponctuation en une seule fois.

En résumé, le compétiteur de formes de Wushu doit présenter une exécution vigoureuse et fluide et appliquer la force de manière appropriée au mouvement réalisé. Dans le cas des formes à mains nues, les quatre techniques principales de Wushu (coups de poing, coups de pied, saisies et projections) doivent être présentes. Dans le cas du maniement des armes, il faut éviter tous les mouvements inadéquats tels que manier l'épée comme s'il s'agissait d'un sabre ou vice-versa. Chaque arme possède ses propres caractéristiques qui doivent être respectées au pied de la lettre. Le pratiquant doit être extrêmement concentré et imprimer à son corps aisance et souplesse en même temps que fermeté et solidité. Les yeux et la pensée jouent un rôle prépondérant. Ce n'est que lorsque l'état mental s'ajuste avec la forme du corps que le pratiquant peut réellement démontrer la dextérité acquise.





Wu Shu





Wu Shu



« Il est également important de faire remarquer que les démonstrations d'habiletés physiques sous forme de sauts et d'acrobaties ne sont qu'un ajout spectaculaire aux katas de Wushu. »

Dans les sauts, l'exécution doit se faire vers le haut, la posture du corps en l'air doit être clairement marquée et l'atterrissage doit être stable. Le règlement possède également une section qui spécifie les critères de décompte pour d'autres erreurs, entre autres: toucher avec n'importe quelle partie du corps la zone extérieure à la zone de compétition, la perte d'équilibre, les appuis additionnels, les chutes, la non-conformité des mouvements initiaux et finaux, le dépassement du temps requis, le manque ou l'inclusion de mouvements, l'accroche ou le déchirement du vêtement ou des armes, etc. Ces erreurs sont décomptées, par le juge central, de la ponctuation totale obtenue par le sportif.

Pour obtenir des résultats satisfaisants dans la compétition des katas de Wushu, il faut prêter la plus haute attention à certains éléments qui font la différence entre les champions et les autres. La pratique et la maîtrise des exercices de base appelés jibengong est indubitablement le pilier central du succès d'un compétiteur. Comme dit le dicton chinois: "plus la racine est profonde, plus grande sera la frondaison et l'épaisseur de l'arbre". Avec la maîtrise intégrale des exercices de base et la pratique constante de ceux-ci, le compétiteur progresse d'un niveau à l'autre sans presque s'en rendre compte. Les exercices de base incluent des

Wu Shu





« La competición de rutinas de Wushu se puede entender como una interpretación espectacular de las habilidades de ataque y defensa del Wushu en un marco deportivo de exhibición. »





exercices d'épaules, de bras, de taille et de jambes, des étirements, des coups de pied, des sauts et des exercices combinés propres aux katas de Wushu. On n'obtient un niveau acceptable d'exercices de base qu'en maintenant une attitude de suivi strict des spécifications techniques et un niveau d'effort et de concentration maximum pendant une longue période d'entraînement.

Il est également important de faire remarquer que les démonstrations d'habiletés physiques sous forme de sauts et d'acrobaties ne sont qu'un ajout spectaculaire aux katas de Wushu. C'est pour ça que le sportif doit veiller strictement à ce que l'application martiale soit clairement démontrée dans des mouvements tels que frapper, défendre, esquiver, attraper, luxer, couper, piquer, etc. De cette manière, en poussant la paume, le pratiquant devra appliquer la force sur le bord extérieur de la paume, étirer totalement

Wu Shu





Wu Shu

le bras et projeter l'épaule du bras qui pousse vers l'avant; en coupant avec le sabre, il devra appliquer la force sur le bord tranchant de celui-ci; ou encore, en balayant avec le bâton, il devra réaliser le mouvement au ras du sol et transférer la force à l'extrémité supérieure de l'arme. Autrement, bien que le pratiquant fasse une présentation gracieuse et élégante, celle-ci ne sera rien d'autre qu'un simple enchaînement de gymnastique sans rien de l'essence réelle du Wushu.

Enfin, mais pas moins important, n'oublions pas ces mots que les experts de Wushu utilisent toujours: confiance, persévérance, patience et enthousiasme. Nous souhaiterions ici remercier pour sa collaboration le maître Zhou Shoufu et les membres de la Délégation de Wushu de la Province de Dunan, présidée par MM. Zhou Runquan, vice-directeur de la Commission des Sports du Hunan, Zhou Kechen, directeur de la Division des Sports de Masse de la Commission des Sports du Hunan et Li Dexu, membre de l'Association chinoise de Wushu.



**« Se déplaçant comme un orage.
Paisible comme une montagne
Se redressant comme un singe,
Tombant doucement,
léger comme un oiseau,
Sûr comme un coq sur une patte,
Ferme comme un pin robuste,
Tournant aussi vite qu'une roue,
Se pliant et s'étirant comme un arc,
Flottant gracieusement comme
une feuille au vent
S'enfonçant comme un bout de métal lourd,
Guettant avec le regard
attentif de l'aigle en vol,
Accélérant comme une rafale de vent. »**





Wu Shu



Ashihara

Shihan Har

Karate-do... A





Karate

Harry Gorter

As should be...

www.ashiharaholland.com



Penseurs

ZANSHIN

"Je n'ai pas de stratégie"

**"Je n'ai pas de stratégie.
Je fais du sakkatsu jizai
(en français:
"libre d'ôter la vie,
libre de rendre la vie")
ma stratégie".**

Ce vers appartient à un poème du XIV^e siècle, écrit par un samouraï anonyme. Le poème fut considéré comme une représentation de la devise du samouraï, une liste de principes et de concepts qui définissent les véritables raisons d'être du samouraï. Chacun des vers apparemment simples contient en réalité une véritable et puissante philosophie martiale et psychologique. Ces vérités cependant ne peuvent être découvertes que par ceux qui sont disposés à consacrer le temps et les efforts nécessaires à leur étude. Avant de discuter de l'intérêt de ce vers, examinons un peu mieux le concept de stratégie.

Dr. Thomas J. Na





« Lamentablement, de nombreux pratiquants d'arts martiaux accordent beaucoup d'importance aux techniques, mais ignorent la stratégie. Ils pratiquent continuellement les milliers de techniques que contient leur art, sans avoir le bon sens de considérer quand utiliser certaines techniques. C'est comme faire venir une immense troupe de soldats sans un Général pour les diriger et les guider. »

ardi





ZANSHIN

Stratégie, le Général

Le mot stratégie vient du grec "strategos" désignant la position militaire du Général. La "stratégie" finit par signifier la manière suivant laquelle un Général situe ses soldats, planifie la bataille et mène la guerre. Un bon Général est l'équivalent d'une bonne stratégie. Nous utilisons aujourd'hui le mot dans le sens plus large d'art de diriger un ensemble de dispositions pour atteindre nos objectifs. Le pratiquant d'art martial devra distinguer la stratégie des techniques. Des techniques telles que les coups de pied, les coups de poing, les blocages, entre autres, sont utilisées au service de la stratégie. Votre stratégie, ou plan de bataille, pourra être de maintenir à distance votre adversaire. Vos techniques pourront dès lors inclure des attaques avec coups de pied. Si votre stratégie est de combattre à courte distance, vos techniques pourront alors incorporer un travail rapide des pieds combiné avec des coups de coude et des coups de genou. Votre stratégie déterminera les outils et les techniques que vous utiliserez dans un affrontement spécifique. Si le nombre d'attaquants vous dépasse, votre stratégie pourra être d'échapper et fuir pourra être la meilleure technique à utiliser! Lamentablement, de nombreux pratiquants d'arts martiaux accordent beaucoup d'importance aux techniques, mais ignorent la stratégie. Ils pratiquent continuellement les milliers de techniques que contient leur art, sans avoir le bon sens de considérer quand utiliser certaines techniques. C'est comme faire venir une immense troupe de soldats sans un Général pour les diriger et les guider.

Quand, où et pourquoi?

La stratégie vous aide à déterminer quand, où et pourquoi utiliser une technique plutôt qu'une autre. Avoir les outils corrects est essentiel, mais c'est inutile si on ne sait pas bien comment les utiliser. Quelles techniques préférez-vous? Sont-elles appropriées à vos capacités physiques? Votre taille, votre poids et votre force devraient vous aider à sélectionner les techniques qui fonctionnent le mieux pour vous. Par exemple, un individu avec de longues jambes pourra trouver que les coups de pied sont avantageux pour lui. Un autre plus petit et plus léger pourra préférer les techniques basées sur la vitesse et les mouvements rapides et agiles. Les poids lourds pourront préférer faire confiance à des techniques de knock-out d'un seul coup, tandis que les poids plumes pourront trouver les combinaisons de coups plus adéquates pour leur type de physique. La stratégie implique aussi une connaissance des

« La guerre et la paix, la haine et l'amour, la vie et la mort: les éternelles dualités de la nature. Le travail du guerrier consiste à maintenir un équilibre entre les deux aspects. »



Dr. Thomas J. Na







Penseurs

ZANSHIN

techniques physiques les plus adéquates à votre corps en particulier. Ensuite, une stratégie correcte considère également votre psychologie. Une conscience de votre personnalité vous aidera à déterminer votre stratégie de combat.

Etes-vous un combattant agressif ou décidé?

Votre stratégie pourra être d'affronter directement et de dominer votre adversaire. Bruce Lee accordait beaucoup d'importance à la "rafale directe" du Wing Chun, une série continue de coups de poing vers l'avant. Ce mouvement agressif reflétait sa personnalité décidée, énergique. Préférez-vous attendre qu'une attaque commence pour pouvoir contre-attaquer rapidement? Vous êtes patient et peu enclin à commencer un affrontement. Le choix de la stratégie reflète également les caractéristiques de votre personnalité. Si votre personnalité est plus agressive, vous pourrez vous sentir plus à l'aise avec une stratégie de combat agressive, avec des attaques dures. Si vous possédez plus de contrôle de vous-mêmes, vous pourrez choisir d'utiliser des techniques restrictives telles que les clés aux articulations. Si vous êtes plus pacifiste, votre stratégie pourra se baser sur des techniques de déviation ou d'évasion. La stratégie tient compte de l'usage de vos caractéristiques physiques et psychologiques pour trouver l'art martial qui vous est le plus approprié et au sein de cet art, les meilleures techniques afin d'atteindre vos objectifs.

Aucune stratégie

Revenons aux mots mystérieux de notre poète guerrier. Que veut-il dire par "ne pas avoir de stratégie". Et dans quelle mesure le sakkatsu juzai est-il une stratégie? Le fait que le samourai affirme ne pas avoir de stratégie est paradoxalement sa stratégie. Il ne possède aucune stratégie dont il est prisonnier. Au lieu de cela, sa stratégie consiste à accepter deux principes. En poursuivant ces principes, il se sent libre d'utiliser n'importe quelle stratégie ou toutes les stratégies et techniques concomitantes. Les deux principes superposés reflètent la dualité des arts martiaux et, de fait, la dualité de la vie même. La vie et la mort ne sont rien d'autre que les deux faces de la même monnaie. Elles ne sont pas opposées mais complémentaires. L'une ne peut exister sans l'autre. Elles peuvent tout juste coexister, partageant un cycle interminable pour l'éternité. La stratégie du samourai est

Dr. Thomas J. Na





ardi





Penseurs

ZANSHIN

d'être en harmonie avec les forces de l'univers. Il peut ôter la vie, il peut la restaurer. Il fluctue suivant l'ordre de la nature au lieu de s'y opposer. L'expression "Libre de tuer" peut à première vue sembler morbide ou hostile. Mais en vérité, elle n'est ni l'un ni l'autre. Oui, l'homme est libre de tuer, mais le faire sans une cause juste, ce serait transgresser les principes moraux et éthiques qui guident l'univers. "Libre de tuer" signifie que l'homme a la responsabilité mentale de respecter et d'alimenter la vie, pas de la gaspiller ou d'abuser d'elle. Le poète samouraï dit à son audience que l'individu est aussi libre d'ôter la vie que de la restaurer. Autrement dit, le pouvoir de détruire doit être en équilibre avec le pouvoir de créer. Si vous ne pouvez restaurer la vie, ne l'ôtez pas. Si vous ne pouvez soigner un membre cassé, ne le rompez pas. Si vous ne pouvez créer la paix, vous ne devez pas créer la violence. Si vous ne pouvez soulager la douleur, ne l'infligez pas. La guerre et la paix, la haine et l'amour, la vie et la mort: les éternelles dualités de la nature. Le travail du guerrier consiste à maintenir un équilibre entre les deux aspects. Ainsi, la stratégie consistera à vous maintenir vous-même et à maintenir les autres et le monde dans un équilibre harmonieux. Si les circonstances provoquent une rupture de cette harmonie, vous devez la restaurer le plus rapidement possible. Si l'agression de l'autre est dirigée vers vous et si vous êtes en harmonie avec l'univers, l'autre sera en train de transgresser cet univers. Corrigez sa transgression et restaurez l'harmonie, mais ne devenez pas le transgresseur.

Commandant Suprême

La stratégie englobe la connaissance de quand, comment, où et pourquoi utiliser vos habiletés martiales. Et ce qui est plus important encore, comme nous le dit la doctrine du samouraï, c'est l'ajustement à l'ordre de l'univers qui doit dicter notre stratégie. Si la stratégie est le Général, l'harmonie avec l'univers doit être le Commandant Suprême. Respectez et suivez ce Commandant Suprême et votre stratégie sera toujours correcte.

Le Dr Thomas J. Nardi, psychologue et professeur d'Université, possède une expérience dans les arts martiaux et arts de la guérison de plus de 30 ans. Il est ceinture noire de Wei Kuen Do, Goju Ryu, Escrima moderne et Jalmaani Kuntao Silat. Il vit à New York, Etats-Unis.

Dr. Thomas J. Nardi





« La stratégie englobe la connaissance de quand, comment, où et pourquoi utiliser vos habiletés martiales. Et ce qui est plus important encore, comme nous le dit la doctrine du samouraï, c'est l'ajustement à l'ordre de l'univers qui doit dicter notre stratégie. »

ardi



COMMON MISTAKES & DISARMING TECHNIQUES MARCO MORABITO



Krav Maga Israeli Survival System : la nouvelle frontière du Krav Maga. Après le succès du premier DVD, le Grand Maître Marco Morabito présente un nouveau travail consacré aux armes : les connaissances de Morabito dans le domaine civil et militaire se fondent dans un mélange explosif de technique et d'innovation. Rien n'est laissé au hasard et il n'y a pas de secret : avec « cognito experimentalis » on examine avec grand soin et en détail les attaques à main armée plus fréquentes. On

analyse différentes techniques avec les armes plus communes, mais en sachant qu'il n'y a pas un « modèle universel d'attaque », les types d'attaques sont illimitées ainsi que les modalités de défense. La technique est seulement

la base d'études pour acquérir la maîtrise et la conscience du mouvement, mais le but est de rendre notre défense instinctive en raccourcissant le temps de réaction. Morabito, avec son Krav Maga Israeli Survival System veut briser les schémas et montrer au public quelque chose de complètement nouveau, loin des habitudes et anciennes techniques émulées depuis des décennies. Dans ce DVD la technique se fusionne avec l'expérience et tout prend des contours clairs et définis.

Rien n'est laissé au hasard et les erreurs les plus courantes sont démasquées et analysées. Vous trouverez dans Krav Maga Israeli Survival System une nouvelle méthode de défense exceptionnelle et authentique.

REF.: • DVD/KMISS 2

DVD: 22,00 €



English
Italiano
Español
Français



Tous les DVDs produits par Budo International sont scellés au moyen d'une étiquette holographique distinctive et sont réalisés sur support DVD-5, format MPEG-2 (jamais VCD, DICX ou similaires). De même, l'impression des jaquettes ainsi que les sérigraphies suivent les plus strictes exigences de qualité. Si ce DVD ne remplit pas ces critères et/ou si la jaquette ou la sérigraphie ne coïncide pas avec celle que nous vous montrons ici, il s'agit d'une copie pirate.

COMMANDES :
Budo international.com

 **OFFRES DVDs**

3 DVDs x 50 €

10 DVDs x 110 €

-50%

-25%

DVD OFFRE SPÉCIALE

 **COLLECTIONNEURS**

10 DVDs x 110 €

-50%

PROMO VIDÉO TÉLÉCHARGEMENTS:



~~2 x 22 €~~

4 x 30 € !!!

500 vidéos en Français... DOWNLOAD IMMÉDIAT

NOUVELLE CATÉGORIE VIDÉOS CLASSÉES PAR LANGUE

OFFRE DVDs : 3 x 50 €. 3 DVDs seulement 50€

VIDEO DOWNLOADS: 4 x 30 €

SPÉCIAL COLLECTIONNEURS: 10 DVDs x 110€. -50%

www.budointernational.com

BONNIE



E FÊTES





Hwa Rang Do

GM Taejoon Lee Marco Mattiucci

You Tube

*Motivation Emotionnelle
et Rationnelle*

**(ÉNONCÉ DE LA DECLARATION
DE LA MISSION DE
L'ASSOCIATION MONDIALE DU
HWA RANG DO®)**

HWA RANG DO® :

**Un héritage de loyauté, de
Recherche inlassable de la vérité,
de Renforcement de la vie, au
Service à l'Humanité.**



www.hwarangdo.com

www.hwarangdo.it

www.hwa



HWA RANG DO®

hwarangdo.nl

www.hwarangdo.lu

www.taejoonlee.com



Hwa Rang Do



La majorité des comportements humains et nos décisions quotidiennes peut être liés à des motivations émotionnelles ou rationnelles, ou une combinaison des deux. Qui ne s'est pas retrouvé une fois le matin en se débattant entre la tentation de passer plus de temps au lit et le besoin de se lever pour commencer à faire des choses ? -Puis-je rester quelques minutes de plus au lit et profiter du confort de mon pyjama sous les draps ? Ou je me lève et je commence à faire des choses ? '

Ce serait un exemple typique de conflit interne entre le système émotionnel de la motivation (rester au lit) et le rationnel (se lever et faire des choses). Le système émotionnel de motivation est lié à la satisfaction de l'ici et du maintenant. Il guide le

GM Taejoon Lee
Marco Mattiucci

www.hwarangdo.com

www.hwarangdo.it

www.hwa



HWA RANG DO®



Hwa Rang Do

comportement spontané, en dirigeant les gens vers ce qui les fait se sentir bien. Il se développe généralement dans les premiers stades de la vie.

En revanche, le système rationnel guide les gens vers des buts qu'ils aimeraient atteindre dans la vie, selon leurs attitudes et leurs valeurs. Il est totalement conscient et se développe en général à un stade ultérieur dans la vie, nécessitant la possibilité de retarder le plaisir immédiat pour obtenir plus de satisfaction après. Les deux systèmes doivent travailler d'une manière équilibrée pour mieux mener les décisions quotidiennes.

Comment se relie l'enseignement du Hwa Rang Do® aux systèmes motivationnels humains et comment leur pratique nous aide à maintenir un équilibre entre les deux systèmes ?

Nous pouvons penser à un petit pilote et à un énorme éléphant. Le petit pilote est le système cognitif qui tente d'orienter le système émotionnel plus grand (je suis sûr quand



GM Taejoon Lee
Marco Mattiucci

www.hwarangdo.com

www.hwarangdo.it

www.hwa



HWA RANG DO[®]

hwarangdo.nl

www.hwarangdo.lu

www.taejoonlee.com



Hwa Rang Do

j'affirme qu'en général, les humains sont plus émotionnels que rationnels). Nous pouvons également penser sur le côté émotionnel comme le carburant et le côté cognitif comme le volant (en pensant que la personne est la voiture bien sûr).

L'élève de Hwa Rang Do® s'efforce constamment pour surmonter certaines de ses limites personnelles, pour se surpasser, pour contrôler ses émotions et pour atteindre de meilleures performances dans la vie.

Dans notre pratique martiale nous échouons souvent.

Nous tombons plusieurs fois au long du difficile chemin vers nos objectifs. Et nous nous relevons. Chaque fois, nous nous relevons à nouveau. Nous nous centrons sur nos objectifs, et nous apprécions marcher sur le difficile chemin que nous avons entrepris. Le petit pilote dans l'éléphant devient plus fort chaque jour sans diminuer la puissance de l'énorme animal. C'est incroyable ce qu'il peut faire et comment il se sent quand il a gagné plus d'équilibre sur les deux systèmes de motivation

A propos de l'auteur : Giuseppe Morelli - Directeur Exécutif du groupe Deutsche Börse, diplômé en MBA, Assistant Instructeur du groupe Hwa Rang Do au Luxembourg.

<http://www.hwarangdo.com>

<http://www.hwarangdo.it>

<http://www.hwarangdo.nl>

<http://www.hwarangdo.lu>

<http://taejeonlee.com>

<http://cyberdojang.com>

GM Taejoon Lee
Marco Mattiucci

www.hwarangdo.com

www.hwarangdo.it

www.hwarangdo.lu



HWA RANG DO®

hwarangdo.nl

www.hwarangdo.lu

www.taejoonlee.com





GM Taejoon Lee Marco Mattiucci

4



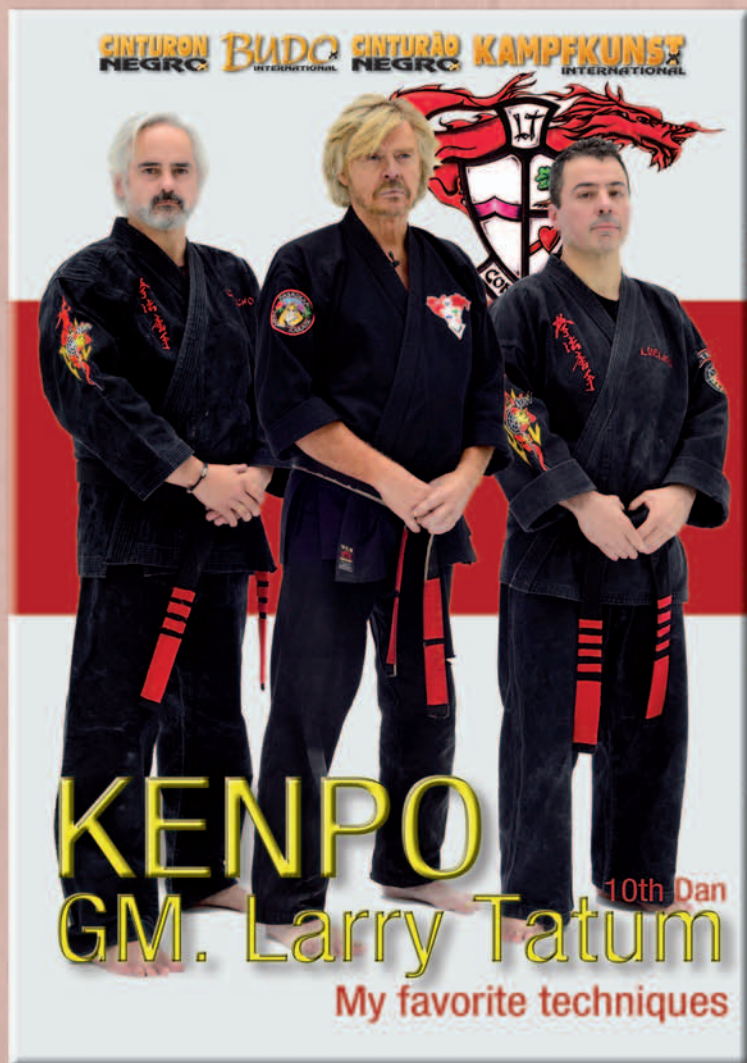
5



HWA RANG DO[®]

KENPO GM. Larry Tatum

My favorite techniques



En particulier certaines de ses « favorites » comme Flashing Mace (massue clignotante), Parting Wings (ailes déployées), Entwined Lance (lance entrelacée) ...

Magistralement exécutées et basées sur l'expérience du mouvement. Le G.M.

Tatum incorpore ses connaissances innovantes dans ces techniques qui vous aideront à ajouter et à compléter votre formation dans le système du Kenpo. En outre,

il nous offre la meilleure option pour nous défendre, en prenant comme base la pensée logique et pratique, en la positionnant sur le chemin de la compréhension de l'Art du Kenpo. Ce sont des systèmes de défense et de lutte des temps modernes que nous vivons. Conçus de sorte que nous obtenions tous les avantages que nous recevons d'une formation de ces techniques. Dans ce DVD collabore Maître Adolfo Luelmo (9e Dan) qui continue avec une série de techniques de manière fluide et énergique devant des situations d'agression extrême. Il nous montre les différents états du mouvement, en le faisant de manière logique et efficace. Pour terminer, Maître Asís Camacho (8e Dan), déploie une technique qui allie la force des bras et son habilité avec les jambes.

REF.: • DVD/LARRY4

DVD: 22,00 €



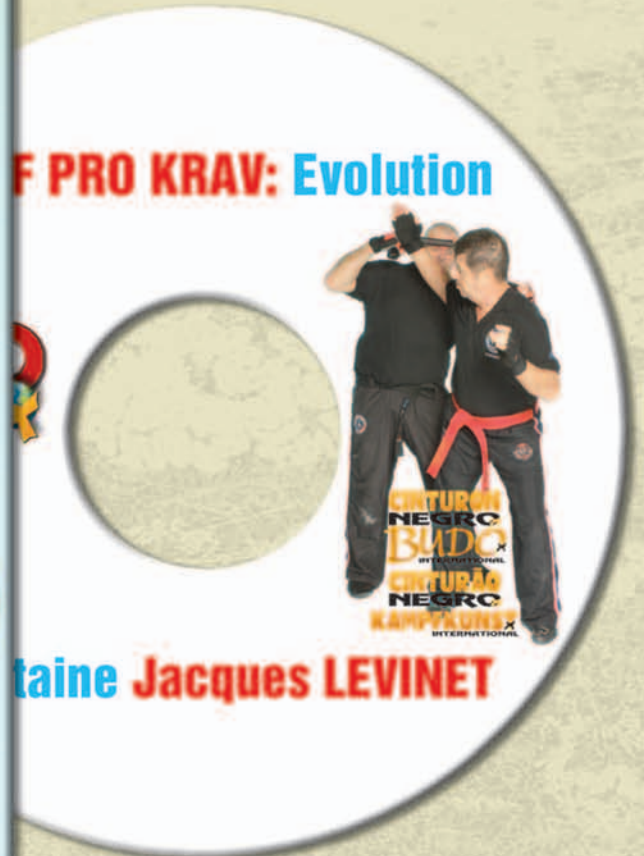
English
Italiano
Español
Français

Tous les DVDs produits par Budo International sont scellés au moyen d'une étiquette holographique distinctive et sont réalisés sur support DVD-5, format MPEG-2 (jamais VCD, DICX ou similaires). De même, l'impression des jaquettes ainsi que les sérigraphies suivent les plus strictes exigences de qualité. Si ce DVD ne remplit pas ces critères et/ou si la jaquette ou la sérigraphie ne coïncide pas avec celle que nous vous montrons ici, il s'agit d'une copie pirate.

COMMANDES :
Budo international.com

SELF PRO KRAV: Evolution

Capitaine Jacques LEVINET



DVD: 22,00 €



REF.: • LEVI8



English
Italiano
Español
Français

COMMANDES :
Budo international.com

Tous les DVDs produits par Budo International sont scellés au moyen d'une étiquette holographique distinctive et sont réalisés sur support DVD-5, format MPEG-2 (jamais VCD, DICX ou similaires). De même, l'impression des jaquettes ainsi que les sérigraphies suivent les plus strictes exigences de qualité. Si ce DVD ne remplit pas ces critères et/ou si la jaquette ou la sérigraphie ne coïncide pas avec celle que nous vous montrons ici, il s'agit d'une copie pirate.

NOUVEAU
2016-2017

FUJJI MAE



EAU CATALOGUE

7

FUJIMAE

ARTES MARCIALES Y DEPORTES DE COMBATE
MARTIAL ARTS AND COMBAT SPORTS / ARTS MARTIAUX ET SPORTS DE COMBAT



CATÁLOGO / CATALOG / CATALOGUE 2016-17



[TÉLÉCHARGER](#)



Budo Classics

**En hommage à
notre collaborateur
décédé
prématurément et
malheureusement
disparu, nous
reproduisons ici un
de ses articles où il
nous introduit dans
sa vidéo et sa
particulière vision
du Jiu Jitsu.
Repose en paix.**

Le Ju-Jitsu est à la mode en Europe et de plus en plus de jeunes valeurs sont en train d'apparaître. La provenance de ces pionniers du retour de la distance courte est logiquement associée au Judo et au Ju-Jitsu traditionnel et la France est en la matière une pépinière de premier ordre. Depuis que le Ju-Jitsu est apparu en Europe, nous avons vu peu d'athlètes avec autant de possibilités présentes et futures que Philippe Loubet.



**Philippe Lou
Loubet**



Jiu Jitsu



Son Ju-Jitsu est un Ju-Jitsu combatif, qui ne rejette pas l'innovation et le mélange des genres, qui prend d'ici et de là, transforme et transforme à nouveau... Puisque "qui s'arrête perd le train!".

Philippe possède une très longue expérience en Judo sportif, ce qui est toujours une garantie, mais sa passion est plus proche du combat réel que du combat sportif. Il aime s'entraîner durement et ne laisse passer aucune opportunité d'accroître ses connaissances.

C'est Sifu Víctor Gutiérrez qui nous le recommanda. Perpétuellement en voyage, il finit par connaître les uns et les autres et il nous a dit de lui: "Celui-là, il travaille vraiment!". Et, il faut le dire, de la part de Víctor, c'est un vrai compliment!

Son travail est sinueux, décidé et très technique, un Ju-Jitsu qui s'alimente de la tradition et l'actualise en puisant dans la mêlée des styles croisés d'aujourd'hui mais sans perdre l'essence de ses racines guerrières cherchant des solutions efficaces pour la self-défense. Il reconnaît la valeur et l'étude des formes traditionnelles, y compris celle des katas, dans le processus de formation des élèves. Il a créé sa propre école. Qui pourrait lui refuser une tel droit? Il a quelque chose à dire et il est en train de se creuser un chemin pour le faire. Si vous



YouTube

downloadsite

ubet

Jiu Jitsu





aimez ça, avec ou sans kimono, ne manquez pas sa première vidéo. On en entendra parler!

Loubet Ju-Jitsu Comment je suis parvenu à ma synthèse

La création du Loubet Ju-Jitsu provient de mon caractère ouvert, car j'adore me battre contre toutes sortes de combattants. J'ai toujours été prêt à échanger des idées, surtout en relation avec les autres styles, et à rouler par terre avec un tas de pratiquants d'arts martiaux, avec tout le respect que chacun mérite et laissant de côté tout orgueil. Comme vous dites en Espagne, avec "un buen rollo" (une attitude positive), je me suis fait beaucoup d'amis et j'ai évolué.

Evidemment ceci, sans une bonne base, n'est pas si productif, mais la grande impulsion provient peut-être du travail de sécurité dans les salles et les concerts où il y a un nombre infini de techniques à entraîner. Ce qui prédomine, c'est l'efficacité simple et directe et surtout ne rien faire de risqué, élargir mon bagage professionnel et le champ visuel, sans rejeter les attaques du type morsures, doigts dans les yeux et coups aux organes génitaux des ennemis. Je dois également remercier Victor Gutiérrez et Lázaro Garcia du Wing Tsun qui m'ont enseigné à assimiler les concepts de leur système magnifique et efficace.

Les bases

Pour comprendre le concept de Loubet Ju-Jitsu, nous devons remonter à l'époque féodale des samouraïs où il n'existait pas de règles. Le Ju-Jitsu est une self-défense japonaise qui remonte à plus de 2000 ans. Ont existé et existent toujours de nombreux styles de Ju-Jitsu, tant avec règles que sans règles.

Nous utilisons les techniques du Kime No Kata (formes de décisions), du Nage No Kata (formes de projections), du Katame No Kata (formes de contrôles) pour consolider une bonne base de travail et une discipline d'étude.

La pratique du Goshin Jutsu No Kata (formes modernes de défenses) date de janvier 1956. Elle fut élaborée en trois ans par des experts du Kodokan et n'est pas parvenue à me convaincre de leur efficacité.



Philippe Lou Loubet



Jiu Jitsu



ubet

Jiu Jitsu





Budo Classics

Le kata continue d'être –aujourd'hui comme anciennement– la source, la référence, le lien entre les générations de pratiquants qui ont ainsi la certitude d'atteindre l'authenticité d'une tradition. Le kata remplit une double fonction: préserver et transmettre à la fois l'œuvre et son esprit. Bien qu'il soit indispensable, il n'est cependant qu'une base de travail que nous utilisons à partir du 5e programme.

J'aimerais transmettre aux amateurs et à tous ceux qui veulent se sentir plus sûrs, un nouveau concept de self-défense, un Ju-Jitsu plus réel, plus impactant, plus efficace.

Le Loubet Ju-Jitsu possède une pédagogie suffisamment développée pour offrir sa méthode de pratique à tous. Le Loubet Ju-Jitsu est une self-défense réelle avec laquelle on ne peut rivaliser. Son idée, c'est de rompre la distance pour entrer le plus vite possible dans un corps à corps. Nous suivons pour cela un principe fondamental: profiter de la force et de l'inertie de l'adversaire. Notre posture de travail en Nage Waza debout sera toujours Migi-Jigo-tai ou Hidari-Jigo-Tai, les bras vers l'avant, légèrement pliés, les coudes vers le bas et les mains ouvertes à hauteur des yeux. Dans les exercices de déplacements, nous cherchons toujours la



Philippe Lou Loubet



Jiu Jitsu



posture adéquate pour obtenir un bon équilibre.

Il existe quatre manières différentes de rompre la distance et d'entrer au corps à corps. La première, c'est de profiter de l'attaque de l'adversaire. Pour cela, il faut travailler une manière cohérente d'éviter d'être frappé. La deuxième manière, c'est de provoquer une réaction chez l'adversaire. Dans le combat debout, nous pratiquons Atemi Waza avec les coudes et les genoux qui sont très efficaces en distance courte, ainsi que les techniques de Nage Waza. Elles sont structurées en cinq séries de projections: Te-Waza (avec les mains), Koshi-Waza (avec les hanches), Ashi-Waza (avec les jambes), Ma-Sutemi-Waza (sacrifice sur le dos), Yoko-Sutemi-Waza (sacrifice sur la partie latérale du dos), cherchant toujours l'impact le plus violent possible vers sol ou le mur.

A un niveau plus avancé, on pratique de nombreuses techniques de Maki-Komi (tomber au-dessus de l'adversaire) et plusieurs Shime-Waza (étranglements) et Kansetsu-Waza (luxations). Les étranglements sont effectués avec les

« Le kata continue d'être –aujourd'hui comme anciennement– la source, la référence, le lien entre les générations de pratiquants qui ont ainsi la certitude d'atteindre l'authenticité d'une tradition. »

ubet

Jiu Jitsu





Philippe Lou Loubet





**« Le Loubet
Ju-Jitsu est une
self-défense
réelle avec
laquelle on ne
peut rivaliser.
Son idée,
c'est de rompre
la distance pour
entrer le plus
vite possible
dans un corps à
corps. »**

Loubet

Jiu Jitsu





Budo Classics

mains, les avant-bras et les jambes. Au niveau des carotides, ils provoquent une inconscience momentanée. Au niveau de la trachée, ils provoquent asphyxie et enfoncement de celle-ci. Les techniques de luxation, de leur côté, ont pour objectif de rompre les articulations plus petites telles que les coudes, les poignets, les doigts, les chevilles. Nous contemplons également les saisies possibles de cou et plusieurs sorties.

Le travail de Uchi-Komi (répétition de la même technique) s'avère indispensable pour développer les réflexes et les automatismes. La pratique se développe aussi bien de manière statique qu'en déplacements, car elle favorise le déséquilibre de l'adversaire.

Le travail de Nage-Komi est important pour obtenir une bonne sensibilité dans la pratique des techniques de projection, s'habituer aux chutes, apprendre à se mouvoir et à tourner en l'air.

La forme des Randoris peut être développée avec ou sans coups. La distance courte, le corps à corps, ne permet pas de frapper l'adversaire du pied, mais bien de nous protéger d'une possible attaque de jambes au moment de la transition, notre point faible, là où nous sommes vulnérables dans ce type d'attaque. Il est ensuite trop tard pour les coups de pied.

Le travail de Nage-No-Kata est important dans la pratique du Loubet Ju-Jitsu debout. Ce kata, composé par Sensei Jigoro Kano Shihan, fondateur du Judo, nous montre la défense et l'attaque debout (Nage Waza), les mouvements du corps (Tai Sabaki) et les déplacements (Shintai).

Le Loubet Ju-Jitsu est très complet grâce à un travail au sol très élaboré. Le travail Ne Waza (au sol) consiste à apprendre les Osae Komi Waza (contrôles) car on utilise d'eux les trois directions de sortie de chaque technique. On pratique Shime Waza (étranglements) et la prise douloureuse aux cervicales et au plexus solaire.

Après une chute, il est impossible de connaître la réaction de l'adversaire. Raison pour laquelle, il est nécessaire d'apprendre plusieurs postures au sol:

- "Croiser" sur les jambes de l'adversaire.
- Se défendre quand il veut "croiser".
- Le contrôler quand il est en posture défensive –à quatre pattes–.
- Se défendre contre des coups de poing.
- Travailler depuis Shime Waza et Kansetsu Waza –luxations–

- Pratiquer Ne-Waza avec Atemis.
- Pratiquer Uchi-Komi –répétitions de la même technique–.

- Avoir de bonnes défenses au sol quand l'adversaire est debout et veut frapper ou entrer au corps à corps.

Le travail du Katame No Kata est fondamental dans la pratique du Loubet Ju-Jitsu au sol. Ce kata, composé par Sensei Jigoro Kano Shihan, montre les techniques de contrôles (Osae Komi Waza), d'étranglements (Shime Waza) et de luxations (Kansetsu Waza).

Le Loubet Ju-Jitsu a développé une méthode de défense contre bâton et couteau. Il est nécessaire pour cela de maintenir le contrôle de soi et d'apprendre à laisser les pensées en blanc. C'est à partir du 6e programme que nous apprenons cette méthode de manière sûre et efficace.

Comme phase préalable à n'importe quel sport et spécialement aux arts martiaux, il faut réaliser des exercices d'échauffement de manière à obtenir une bonne mise en condition physique.

Dans la pratique du Loubet Ju-Jitsu, nous réalisons un échauffement complet constitué d'exercices d'agilité (debout et au sol), de tonification, de souplesse et de renforcement du cou.

Avec l'exercice de Kumi-Kata, nous obtenons un excellent travail cardio-vasculaire ainsi que le renforcement des mains et des avant-bras.

Le travail d'Ukemi Waza (chutes) se structure, quant à lui, en suivant trois directions de chutes:

- Ma Ukemi
- Yoko Ukemi
- Ushiro Ukemi.

Avec cette méthode d'échauffement, réalisée aussi bien individuellement qu'avec un partenaire ou en groupe, nous préparons le corps ce qui permet d'éviter des lésions.

A partir du 6e programme, nous utilisons pour l'échauffement la première partie du Seiryoku-Zenyo No Kata (la meilleure utilisation de l'énergie). Il s'agit d'un kata individuel d'exercices physiques, constitué d'une série de 28 Atemis. La deuxième partie est très semblable au Kime No Kata (formes de décisions) et ne nous apporte rien de neuf.

Uniformité

Le judogui est le costume officiel pour pratiquer le Loubet Ju-Jitsu. La couleur de la ceinture définit le niveau du pratiquant

Philippe Lou Loubet





Débutant: ceinture blanche.
1er programme: ceinture jaune.
2e programme: ceinture orange.
3e programme: ceinture verte.
4e programme: ceinture bleue.
5e programme: ceinture marron.
6e programme: ceinture noire 1e dan.
7e programme: ceinture noire 2e dan.
8e programme: ceinture noire 3e dan.
9e programme: ceinture noire 4e dan.
10e programme: ceinture noire 5e dan.

A partir de la ceinture noire, nous préparons des instructeurs officiels Loubet Ju-Jitsu avec une formation très complète structurée en cinq parties.

1. Méthode d'entraînement.
2. Pédagogie.
3. Anatomie.
4. Concept Loubet Ju-Jitsu.
5. Techniques.

Le Loubet Ju-Jitsu est un concept de self-défense réelle où tout le monde peut profiter de l'efficacité du système.

En ce qui concerne la self-défense féminine, on insiste sur deux aspects très importants: le travail

Loubet Ju Jitsu





1



4



Philippe Lou Loubet



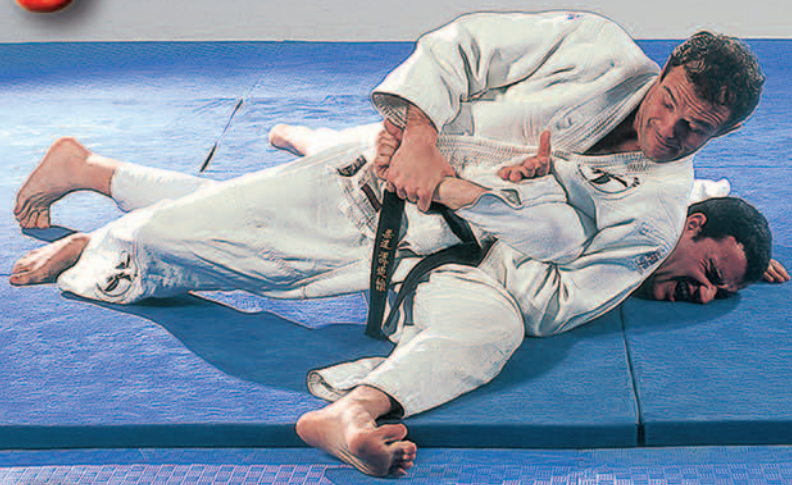


2



3

5



« J'aimerais transmettre aux amateurs et à tous ceux qui veulent se sentir plus sûrs, un nouveau concept de self-défense, un Ju-Jitsu plus réel, plus impactant, plus efficace. »

ubet t Jiu Jitsu





Budo Classics

au sol et les attaques aux points vitaux.

Pour les jeunes, nous développons une méthode de défense centrée surtout sur les techniques de projections et les contrôles.

Quant aux enfants, nous centrons leur préparation physique et technique sur le Judo à partir de quatre ans, incorporant assez bien de psychomotricité.

Il s'agit en définitive, d'un ensemble de techniques adaptables à tous car il s'agit d'un travail logique, pas compliqué du tout et pour lequel aucune aptitude exceptionnelle n'est nécessaire.

Titres:

Maître national de Judo
Ju-Jitsu, par le Ministère du
Sport français n°3186130.

Ceinture noire 5e dan de Judo et de Ju-Jitsu par le Collège National de ceintures Noires n°9031-602. Fédération FFJDA (France).

Quatre médailles d'argent et deux médailles de bronze aux championnats Nationaux de Judo.

Sélectionné plus de 30 fois au niveau national.

Sélectionné six fois à niveau international par équipe.

Plus de 20 participations à des tournois internationaux avec plusieurs médailles.



Philippe Lou Loubet



Jiu Jitsu



Dix ans et demi comme entraîneur de groupes d'aveugles.

Maître:

29 ans pratiquant le Judo et le Ju-Jitsu.
13 ans de compétition à niveau international.
16 ans comme Instructeur de Judo Ju-Jitsu et membre de la Sélection.

Fondateur de deux écoles de Judo Ju-Jitsu dans le Sud de la France.

Formation de 42 ceintures noires de Judo Ju-Jitsu.
Formation de plusieurs champions à niveau mondial.
Directeur de 65 stages de Judo Ju-Jitsu à niveau mondial.
Actuellement Directeur Technique de Loubet Ju-Jitsu au Gymnase Fit & Fun, Palma de Mallorca "Siège Central".
Instructeur policier spécialiste en réductions.

« La création du Loubet Ju-Jitsu provient de mon caractère ouvert, car j'adore me battre contre toutes sortes de combattants. »

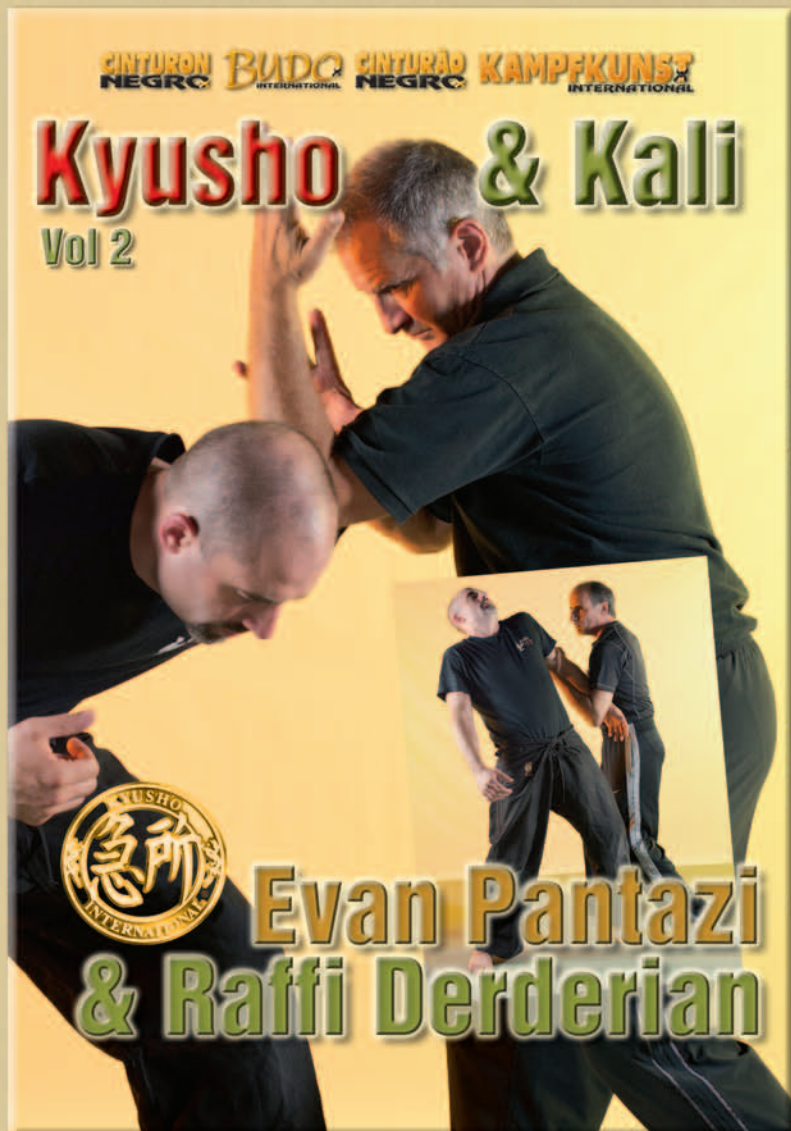
Loubet
Jiu Jitsu



Kyusho & Kali

Evan Pantazi & Raffi Derderian

Vol 2



Un pratiquant de Kali considère une attaque comme un coup de poing, non pas comme une attaque, mais comme un objectif recommandé pour être systématiquement attaqué par l'immobilisation du coup. Cela n'est pas si loin de la façon de penser du Kyusho sauf que les structures qui sont attaquées sont internes au lieu d'externes. Donc en ajoutant la

Pantazi
Derderian

BUDO KAMPFKUNST
NEGRO INTERNATIONAL

o & Kali
ol 2

technique externe du Kali et la saisie, nous agissons plussur la capacité de l'adversaire. Le Kyusho est une étude de l'anatomie humaine, pas un Art Martial (bien qu'il peut être et qu'il a remarqué comme l'un d'entre eux), mais son utilisation avec ou dans un Art Martial est naturel et ajoute une dimension supplémentaire. Donc il peut être intégré facilement et efficacement dans tous les styles d'Arts Martiaux. Le pratiquant de Kali, armé avec les connaissances de Kyusho peut mener la pratique de Kali à une perspective complètement profonde. Dans ce deuxième volume nous vous montrerons les résultats de la combinaison des inhérents ou possibles objectifs de Kyusho sur la tête avec les mêmes saisies de bras qu'on peut voir dans le premier DVD. Un travail de collaboration entre le Maître de Kali Raffi Derderian et Maître Evan Pantazi.

REF.: • DVD/KYUSHO 25

DVD: 22,00 €



English
Italiano
Español
Français

Tous les DVDs produits par Budo International sont scellés au moyen d'une étiquette holographique distinctive et sont réalisés sur support DVD-5, format MPEG-2 (jamais VCD, DICX ou similaires). De même, l'impression des jaquettes ainsi que les sérigraphies suivent les plus strictes exigences de qualité. Si ce DVD ne remplit pas ces critères et/ou si la jaquette ou la sérigraphie ne coïncide pas avec celle que nous vous montrons ici, il s'agit d'une copie pirate.

COMMANDES :
Budo international.com

WING TSUN UNIVERSE

SIU NIM TAO form & applications

Sifu Alfred Johannes Neudorfer
Sifu Rosa Ferrante Bannerera



Sifu Alfred Johannes Neudorfer et Sifu Rosa Ferrante Bannerera, fondateurs du Wing Tsun Universe, WTU, un mouvement qui se caractérise non pas par l'utilisation de techniques, mais de qualités, d'échanges, de principes et de concepts de mouvement, concentrent leur premier DVD sur Siu Nim Tao (SNT) ou les « 9 chemins ». Le SNT est la base du Wing Tsun, Wing Chun et le WTU. La compréhension même est la condition fondamentale pour tout ce qui vient ensuite, car si vous regardez comment les gens effectuent les séquences de mouvement, vous pourrez déduire de ce qu'ils seront capables de faire. Si quelque chose n'est pas correcte dans le mouvement, tout ce que le praticien développera par la suite sera incorrect. Les mouvements du WTU (formes) portent des fonctions inhérentes, desquelles peuvent dériver des applications. La signification des mouvements primaires, fait qu'ils dérivent en d'autres et qu'ils génèrent des applications basées sur des principes et des interactions qui aident à leur compréhension. Le WTU intègre également un « set » extra que ses fondateurs jugèrent nécessaire, en raison des circonstances actuelles. Le DVD comprend le Mouvement (forme) Siu Nim Tao, ses 9 applications et séquences, les séquences du 1 au 3 du premier mouvement avec partenaire (Chi Sao) ainsi qu'un entretien révélateur avec les fondateurs du WTU.

REF.: • DVD/WTU1

DVD: 22,00 €



English
Italiano
Español
Français



Tous les DVDs produits par Budo International sont scellés au moyen d'une étiquette holographique distinctive et sont réalisés sur support DVD-5, format MPEG-2 (jamais VCD, DICX ou similaires). De même, l'impression des jaquettes ainsi que les sérigraphies suivent les plus strictes exigences de qualité. Si ce DVD ne remplit pas ces critères et/ou si la jaquette ou la sérigraphie ne coïncide pas avec celle que nous vous montrons ici, il s'agit d'une copie pirate.

COMMANDES :
Budo international.com

Latosa Escrima Rene Latosa

Edge Weapons Training



Ce DVD se centre sur les armes blanches, sur le fait de connaître et de comprendre tous les dangers qui leur sont associés, et son thème principal est l'établissement de la priorité. Le plus important dans l'entraînement avec une arme tranchante c'est de connaître et de comprendre tous les dangers associés à ce type d'armes. Le danger de ces armes est très sérieux et bien réel et doit être traité comme tel. Cela signifie savoir où vous établissez votre priorité dans votre entraînement pour en faire un outil de survie, si une telle situation se présentait. C'est vous qui devez survivre, pas votre entraîneur qui vous aide à entraîner vos buts, mais pas votre objectif. Les priorités d'entraînement que j'utilise en Latosa Escrima sont les suivantes : réalité, techniques et exercices. Réalité : c'est la compréhension de ce qui pourrait se produire exactement et les dangers d'utiliser ou de faire face à une arme tranchante. Techniques : mouvements qui cherchent à vous donner une idée générale des possibilités et des probabilités de ce qui peut arriver. Exercices : la plupart d'entre eux sont utilisés pour développer et améliorer les habiletés motrices utilisées dans l'application technique. Cet entraînement met l'accent sur l'emplacement correct et la priorité à donner dans la façon de se perfectionner pour une telle situation.

REF.: • LAT-3



English
Italiano
Español
Français

DVD: 22,00 €



Tous les DVDs produits par Budo International sont scellés au moyen d'une étiquette holographique distinctive et sont réalisés sur support DVD-5, format MPEG-2 (jamais VCD, DICX ou similaires). De même, l'impression des jaquettes ainsi que les sérigraphies suivent les plus strictes exigences de qualité. Si ce DVD ne remplit pas ces critères et/ou si la jaquette ou la sérigraphie ne coïncide pas avec celle que nous vous montrons ici, il s'agit d'une copie pirate.

COMMANDES :
Budo international.com